

الباب الثاني

مجرد ذكريات: الجزء الأول
مذكرات الدكتور رفعت السعيد

obeikan.com

(١)

يحتل الدكتور رفعت السعيد مكانة متميزة بين اليساريين المصريين فى جيله ، فهو أول مدنى يصل إلى رئاسة الحزب اليسارى المصرى الوحيد الذى نشأ بموافقة الدولة ، وقد وصل إلى هذه الرئاسة بعد أن عمل طويلا فى صفوف هذا الحزب الذى جمع فصائل مختلفة من اليساريين ، وقد عمل من قبل تأسيس الحزب بالقرب من رئيسه الأول خالد محيى الدين بكل ما يمثله ذلك الرجل فى الحياة السياسية فى عهد الثورة ! كما أنه ظل لفترة طويلة بمثابة الدينامو المحرك لهذا الحزب ، وهو قبل هذا وذاك ذلك الرجل الذى يصدق عليه قول القائل : إنه نشأ يساريا ، وعاش يساريا ، ولا شئ غير اليسار ، ذلك أنه قُبض عليه وحرم من حريته ولما يبلغ السن القانونية للتمييز ، وإن كان قد بلغ حكمة هذه السن أضعافا مضاعفة ! بوقوعه فى القبض ، والاعتقال ، والسجن ، وفقدان الحرية وما استتبعها .

وقد كان رفعت السعيد أصغر يسارى مصرى يتعرض لفقدان الحرية ، وقد ظل فى السجن أعواما متصلة خرج منها إلى الحياة العامة يساريا متسلحا بروح اليسار ، وأدبيات اليسار ، وشهادة الاعتماد الكبرى فى حياة اليساريين ، وهى السجن وما يحمله من دلائل العذاب والاغتراب !!

وقد أتاحت للدكتور رفعت السعيد فرص واسعة وحقيقية للدراسة والعمل والاطلاع والارتحال فى خارج مصر فانتهازها على أفضل صورة ممكنة ، وكان من الذكاء بحيث لم يدع فرصة من هذه الفرص تقوده إلى غربة دائمة أو غربة طويلة الأمد ، وإنما استغلها بحيث صارت مراحل أساسية ومحورية فى تكوين ذكى طوعه صاحبه الذكى لما يريد من نفسه .

والحق أنه نجح فى رسم مسار حياته كما لم يتح لغيره من أهل اليسار، كما نجح فى قطف ثمار هذه الحياة كما لم يتح لغيره من أهل اليمين. وقد مارس الكتابة، والصحافة، والتأريخ، والجدل، والفكر، والدعوة، والحياة البرلمانية والمعارك السياسية، والعلاقات الدولية، ونجح فى كل أولئك بأقدار متميزة، وقد شهد له بالكفاءة أعداؤه وأنصاره ومحبيه، حتى وإن انتقده بعضهم فى توجه هنا أو هناك أو هنالك!

(٢)

أثر الدكتور رفعت السعيد أن ينشر مذكراته فى خارج مصر، ثم وافته المظروف بسرعة لكى يعيد نشرها (ضمن كتب مكتبة الأسرة) فى فترة قريبة جداً من نشرها لأول مرة.

وقد أتاح هذا النشر الثانى فرصة واسعة للمذكرات كى تُعرف وتُقرأ، لكن بعضاً من صحافتنا المهمومة ببعض القضايا التقليدية لم تغتفر فرصة حديث المذكرات عن بعض أحداث عهد السادات وشخصياته، فنقلت بكثرة ما رواه رفعت السعيد عن بعض هذه الأحداث من دون أن تعنى بالمذكرات ولا بما فيها من درر دالة على حياة متميزة فى فترة متميزة، وفى مواجهة ظروف فريدة.

(٣)

نبدأ فنقول: إن مذكرات رفعت السعيد فى جزءها الأول تقدم كتابة فنية ذات مستوى رفيع عن ملامح تكوين واحد من أبرز اليساريين المصريين الذين قدر لهم أن يتغذوا على الأفكار الماركسية منذ عرفوا القراءة والتأمل، ومنذ قدر لهم أن يقرروا المصير الذى يختارونه لعقلهم وفكرهم، ومن حق جيل رفعت السعيد أن يفخر بما أتبع له من فرصة نادرة لتحقيق هذا الاختيار المبكر والحفاظ عليه على هذا النحو الدءوب، وهو ما لم يتح بهذه السلاسة للجيل التالى لجيل رفعت السعيد، وهو جيل فرض عليه أن يرضع الشمولية، وأن يهضمها، وأن يمثلها، وأن يعيد إنتاجها، ومن ثم أن يفرضها على كل فكر يسارى قدر له أن يعتنقه أو أن يدعو إليه.

وقد أحسن الدكتور رفعت السعيد صنعا حين جعل مذكراته تنتهى عند نهاية عبد الناصر تقريبا قبل أن تتاح له رحلة الحياة الأخرى التى عاشها فى عهد السادات ، دارسا للتاريخ ، وممارسا للسياسة العلنية على نطاق أرفع درجة من ممارساته المبكرة طيلة عهد عبد الناصر الذى فرض عليه سجنا إجباريا دام لأكثر سنوات هذا العهد الناصرى ، ثم فرض عليه صراعا جديدا عند القمة لم يكن مستعدا له ولم يكن متصورا أن يخرج من سيقوده إليه من السجن مباشرة!! وربما أن الرجل لم يكن متصورا لفكرة أن يخرج من السجن إلى مثل هذا الصراع ، لكنه مع هذا كان قد تأهل للانتصار فى مثل هذا الموقف أو لما هو أكثر منه بفضل التجربة النفسية العميقة التى عاشها فى السجون الناصرية بكل ما كان فيها من حوار على حد وصفه ، أو على حد تعبيره الاستعارى .

(٤)

نبداً مدارستنا لهذه المذكرات بالحديث عن أقسى موقف واجهه صاحب هذه المذكرات حين كان عليه أن يضحي بمشاعر أسرته جميعا من أجل ما يعتقد ، وهو الذى لم يخرج من السجن إلا أياما قليلة فى نهاية ١٩٥٨ ، وكان فى وسعه ساعتها أن ينهى تجربة الألم الذى سببه لوالده ولوالدته ولأخوته ، لكنه ، كما يصور نفسه بنفسه ، كان قد قرر من تلقاء نفسه أنه لا يليق به أن يترك الكفاح ولا أن يترك فرصة الهرب ولا حتى فرصة السجن من جديد كيما يدافع أمام نفسه عما تعتقده نفسه .

وهو يصور حيرته فى ذلك اليوم بعد أن ركب ترامواى (٤) من شارع خيرت إلى الفلكى حيث لم يجد الأستاذ مبارك الذى أخذه البوليس فى الفجر ، ثم يعود فى الترام (٤) إلى شارع خيرت ومنه إلى شارع الجامع الإسماعيلى حيث بيت رفيقه محمد حجازى فيجد أخاه أحمد واقفا فى ركن قصى وكأنه قد أعد كميناً له لينبئه إلى ما حدث من القبض على محمد ، ثم هو يتجه إلى دار الفكر فإذا بالبواب النبوى الأصيل يشخط فيه فى حنان وينبئه إلى الانصراف بسرعة لأن البوليس فى الشقة ينتظر أن يقبض على أى أحد من رفاقه ، وهو يتوجه إلى شقة رفيقه فاروق ثابت فوق محل جروبى فى شارع عدلى فيجده لا يزال نائما من آثار سهرة رأس السنة ، ثم هو يتوجه إلى الموسيقى ويلقى رفيقه محمد وزوجته كريمة ، وفى وسط كل هذا البحث الحائر والهادف معا يسائل نفسه عن الطريق الصائب فى هذه للحظة الفارقة :

«وبدأت أسأل نفسي : وأنت ماذا ستفعل؟» .

«انغمس هذا السؤال فى عمقى لي طرح وبسرعة غريبة مئات أخرى من الأسئلة ، أية بكتيريا هذه التى تتكاثر بسرعة سريعة» .

«أسئلة من نوع : الحزب وحاجته لجهودى (ولم أكن أعرف بعد مدى اتساع حملة القبض ، ومن ثم مدى الحاجة إلى) المهمة الموكولة إلى : السجناء وعائلاتهم ، هاهى عائلات أخرى تضاف إلى تلك المعلقة فى عنقى . ترى كم عددها؟ المراقبة وهل أخضع لها؟ وماذا لو استرخيت فى البيت فأتوا بعد يوم أو يومين ليأخذونى؟ وفى زمن الملاحقة هذه هل يجوز لمستول أن يبقى فى بيته ، ثم يخرج محملا باحتمالات مراقبة بوليسية ليقابل الآخرين ناقلا إليهم جرثومة الرباء البوليسى؟» .

«أبى وأمى وأخوتى؟ أقاربى الذين تستعد وفودهم أن تغد من المنصورة للتهتة ، تركوا لنا الأيام الأولى ويستعدون الآن للمجىء . جلال أخى الذى تركته صغيرا جدا ولم أره بعد» .

«هذا العبد الناصر لماذا فعلها؟ ولماذا حدد هذا الموعد بالذات الذى يضعنى شخصيا فى مأزق جارح؟ ولماذا اختار التصادم العنيف؟ (ألقى بأكثر من خطاب صارخ العداء ، لكن رفاق «حدثو» كانوا مطمئنين ، ألم يخاصموا بعض رفاقهم دفاعا عن الدفاع عن عبدالناصر) ، والغريب بل والمريب أن حملة القبض طالت رفاق «حدثو» بأكثر مما طالت غيرهم ، وفسرها المفسرون منهم فى تمسك بحسن النية الذى كان يغلف كل موقف لحدثو إزاء عبد الناصر ، بأن جهاز الأمن يريد الوقية بين القوى الوطنية ، ناسين حملة عبد الناصر ، وناسين قبضته المحكمة والمتحكمة فى كل قرار» .

«وتعود صورة أبى المريض ، وأمى الخائفة دوما ، لتتشابك مع صور رفاقى فى السجن ، القدامى منهم والجدد ، تتشاجر الصور مع بعضها» .

(٥)

وتتعاقب الأحداث على رفعت السعيد وهو لا يدري ماذا يفعل ، وأى قرار يختار ، وسرعان ما يلتقى بالشاعر كمال عبد الحليم فإذا به ، وهو زعيمه أو رئيسه المستول عنه

فى التنظيم، لا يرغب فى أن يقيد بقرار معين يصبح ملزما له، لكن رفعت السعيد فى النهاية يقرر بكل إيمان أن عليه أن يسرع بأن يترك هذه الحياة الطبيعية إلى حياة الكفاح مهما كلفه الأمر، وهو يصور الأمر فعلا إيجابيا تمثل فى التباطؤ عن أن يصل إلى بيته فى الموعد الذى حدده البوليس، كما أنه، وهذا هو المهم، يصور دافعه إنسانيا قبل أن يكون تنظيميا، فهو يظن نفسه قادرا على مساعدة الأسر قبل أن يصورها قادرة على قيادة النضال اليسارى فى الوقت الذى اعتقلت فيه القيادات، وهو ينسى فى هذا مساعدة نفسه ومساعدة أسرته هو نفسه :

« . . . فى الطريق تمهلت خطاى بالرغم منى، ليس تعباً، بل شىء آخر، لم تعد بها رغبة أن تسابق الدقائق المتبقية لتكون فى البيت قبل الخامسة، تراخت خطاى أكثر، لست أريد أن ألحق بموعد الخامسة، ثمة نداء مهيب يسيطر على داخلى، ويستدعيني إلى تلك الساحة المتداعية لعلى أستطيع أن أفعل شيئا، لعلى أقدم إسهاما ما، لعلى أمد يدا لهذه الأسر التى لم يتعود أكثرها على هذا النوع من الحياة المستعصية، لعلى أكون مفيدا لأحد» .

«عندما دخلت كانت الخامسة إلا ربعا، بتاكسى أستطيع أن أسبق الخامسة وأنتظر الوصول كأن شيئا لم يحدث طوال النهار، سأل محمد: عايز تاكسى؟ قلت فى هدوء لم أدر من أين استعترته: لا . . . عايز ورقة وقلم، انفرجت أساريه، ألقيت على الورقة بضع كلمات سخيفة وغبية، لكننى لم أجد غيرها، أو لعلى لم أكن فى حالة تسمح باختيار غيرها، فمهما قلت: الكارثة هى الكارثة، وكتبت رسالة لأمى» .

(٦)

ويجيد رفعت السعيد تصوير شعوره بالراحة النفسية حين قرر أن ينهى إلى والدته عن طريق الكتابة أنه عائد إلى عذاب الكفاح!! وهى التى لم تتمكن بعد من الفرحة بعودته من السجن الأول الذى غاب فيه خمس سنوات .

ومن المذهل أننا نرى رفعت السعيد يصور أجواء الحرية خارج إطار السجن والهرب على أنها «الرداء الخارج عنه»، ومن المذهل أيضا أن نراه يعبر عن سعادته بخلع هذا

الرداء، ومن المذهل ثالثاً أن رفعت السعيد حين يروى هذا كله يعترف، من خلال رواية انفعالات كريمة، بمدى قسوته على والدته وأهله:

«... تطوعت كريمة (زوجة رفيقه محمد الزعفراني) بأن تحمل الرسالة، استرحت لأول مرة منذ تركت السجن، لقد خلعت هذا الرداء الغريب عني، وعدت كما أحب أن أكون، كل دقيقة تعني أن قرارى بغير رجعة، فالوصول سيبلغ بهروبى من المراقبة، والعقوبة السجن، وبعد السجن المعتقل».

ثم أتت الخامسة، وانتهى الأمر».

«عادت كريمة متورمة العينين من البكاء، دموعها تسد الطريق أمام الكلمات، قالت كل ما كنت أتوقع وأكثر، الأم فزعت، صاحت: أبوه سيموت من الحزن، الأخوات تعالى صراخهن، سعيد قال: أبلغيه أنني لن أحتمل الحياة فى هذا الجو، سأسافر إلى ألمانيا فوراً، امتلاً قلبى وفاض بحزن حقيقى، انغرس الألم عميقاً وموجعاً، للمرة الأولى صدقت أمى فالحزن يوجع أحياناً وجعاً حقيقياً».

«أودعت كل هذه الكومة من الهموم فى قلبى بلا نسيان. احتفظت بها لتلازمنى طويلاً، وحتى الآن، فكم قسوت على أسرتى، وعلى نفسى».

(٧)

وفيما قبل هذا يقدم رفعت السعيد صياغة جميلة فى فقرات أدبية عالية القيمة يصف فيها شعوره حين خرج من السجن بعد أول حكم عليه قضاه فيه كاملاً، وهو السنوات الخمس، ومن العجيب أنه صادف الحقيقة المؤلمة وهى أن سجنه لا ينتهى إلا مع فجر عصر جديد من الاعتقالات الواسعة المكثفة لليسار المصرى، وهو يقدم القصة بكل رتوشها وتفصيلاتها مركزاً على الجوانب الإنسانية الفارقة فى علاقته بأسرته الصغيرة: والده ووالدته وأخواته، وسنكتطف من فقراته المتواصلة بعض ما يصور بصدق شديد غربته فى يوم الإفراج عنه وعودته إلى أهله، وما قدر له أن يستمع إليه من حديث عبد الناصر الهجومى ضد الشيوعيين فى خطابه الذى كان يذاع على الهواء طيلة عودة رفعت السعيد من سجنه إلى أهله، وهنا يصل رفعت السعيد إلى ذروة بلاغية حين يلخص الموقف فى جملة واحدة يقول فيها: «انقبض قلبى الذى لم يفتح بعد»:

«... تراكت الأيام حتى انتهت، فسنوات السجن مثل خيط، مهما استطال فهو إلى نهاية، ولكنها إذا تأكلت أوصلتني إلى نهاية غير متتهية، فإذا اقتربت أيام السنوات الخمس من نهايتها كان الرثاء يخيم على كل الرفاق. فيها هو الجو السياسى يكفهر بغيوم وصواعق، ظل جميلا ومشمسا وريعيًا طوال أعوام ١٩٥٥-١٩٥٨، وطوال هذا الجو الربيعى مع الحكم، أفرج عن المعتقلين (وبقى السجناء فى سجنهم)، وأمضى رفاقنا خارج السجن رحلة عمل فضالى تمتع ومثمر، وعندما يقترب موعد خروجى يكون التصادم».

«مضت السنوات الخمس وزادت يومين فى الإجراءات، طلب الرفاق إلى أن أطلب إلى أهلى تدبير مسكن فى حى السيدة، حيث الوصول المكلف بمتابعة الخاضعين للرقابة الليلية (يقيمون فى منازلهم من الغروب إلى الشروق نفاذا لحكم المحكمة. خمس سنوات سجن، وخمس سنوات مراقبة».

«كنا فى المساء، تسلمنى أخى سعيد من قسم بوليس السيدة زينب، وكأنه يتسلم طردا من مكتب بريد، وأسرعت بنا السيارة إلى البيت القريب».

(٨)

وما هو رفعت السعيد يروى كيف بدأ بالصدفة يستمع إلى خطاب عبد الناصر الشهير الذى كان بمثابة إعلان حرب على الشيوعيين:

«ليقطع الصمت القابع فى السيارة أدار مفتاح الراديو، كان عبد الناصر يقذف بخطابه الهجومى الشهير مساء ٢٦ ديسمبر ١٩٥٨، وانهمرت جملة الغاضبة تنصب على رءوس «الشيوعيين العملاء». انقبض قلبى الذى لم يفتح بعد، قذف أخى نحوى بنظرة مركبة فيها تحذير، وفيها رثاء، وفيها استعطاف، وربما تأنيب. تشاغلتن عن نظرتة، فقد كنت مشغولا بالزحام، وأضواء المحلات فى ميدان السيدة زينب الصاخب والممتلى حيوية».

«أن تكون طليقا، وفي الشارع، وفي المساء . أن تكون كالבشر الآخرين، هذا شيء مبهر، ويملوك بخدر لذيد» .

.....
.....
«والشيء الغريب في السجن أنك ما أن تدخله حتى تشعر وكأنك به منذ ولدت، وما أن تخرج منه حتى تحس وكأنك خلعت عنك كل جراحه وندوبه من زمن بعيد» .

.....
.....
«الأم، الأخوات الثلاث، انغمست في أحضانهن معا، انهالت قبلات، ودموع، ودعوات أن يهديني الله (وكاننى عاص)، وأن يمنحنى بعضا من تعقل (وكاننى مجنون). كان الأب راقدًا في فراش المرض، أجرى جراحة، لكن خطأ ما أعاق الجرح عن الالتئام، وكان لابد من البحث عن سبب، ومن الآن فصاعدا سأكتشف أننى، ووجودى في السجن السبب في الأمراض والأوجاع . الطيب قال (وربما كان صائبا): عدم التئام الجرح سببه ضعف عام، وهل من سبب للضعف سوى؟ والأم تعاني من روماتيزم مزمن: «أنا كنت طوال عمري كويسة متعبتش إلا لما أنت دخلت السجن» .

.....
.....
«وعيناي تتبعان ما طرأ من متغيرات، كل شيء تغير، البنات تغيرن، تزوجن، وأكتشف الفارق في الكلمات والتصرفات والاهتمامات» .

(٩)

ويتحدث رفعت السعيد عن إحساسه بالغربة الذى يتزايد كلما اقترب من أهله الذين كانوا بالطبع بعيدين عن دنياه فى العمل السرى، وفى الشيوعية أيضا:

«وإذ أتقارب أكثر، تباعد المسافات، حشرت نفسى وسط الجمع الذى احتاط بسرير الأب المريض، عيناه أرسلتا عتابا مريرا، تأوهات كانت مرسله نحوى، أو بالدقة

على موجتى، سهرنا طويلا، نثرثروا تكلموا، قالوا، ضحكوا، تندروا، وأنا أزداد اغترابا، أبتسم، وأضحك، وأرد باقتضاب بإجابات بلهاء، فلست فى هذه الليلة وبالذات مؤهلا لأى فهم أو تفاهم، فقط أريد أن أعتاد، فالفارق واسع بين ثثرات الزنزانة، وثرثرات الأسرة، والمسافة لا يتم اجتيازها بسهولة، وأكشف أننى نسيت هذا النوع من الحديث الإنسانى العادى، واعتدت على ما يسميه الناس رطانة أو لغوا سياسيا».

.....

.....

«الأم جاهرت من الوهلة الأولى بأنها أعدت لى ما أحب من طعام، نسيت أننى نسيت ما اعتدت أن أحب، هى لم تنس، صينية الرقاق، بط محشو بالأرز والبصل، والخلو عاشوراء: «ده مش موسمها، لكن عملتها لأنك بتحبها».

.....

.....

«ويستطيل الحديث وتروى واحدة من الأخوات كيف أن الأم حرمت عليهم أكل ما أحب طوال فترة غيابى .. آه .. نأتى مرة أخرى للحديث الموجه، والتنهدات، ودموع تنساب لتفسد مذاق الطعام، وغصة تسد حلقي، وتوشك أن تخنق قدرتى على التواجد معهم، فما أصعب هذا الإلحاح الودود والحميم والحنان معا».

(١٠)

ويجيد رفعت السعيد التعبير عن لحظات التأمل وما قاده إليه من تعميق الصراع بين الالتزام بما يعتقده وما يجلبه هذا الالتزام من عذاب للأهل، وفى وسط هذا الحديث لا يمانع رفعت السعيد فى وصف صوت عبد الناصر بالصوت الحقود:

«دخلت غرفتى، تمددت على سريرى، سرير حقيقى، ومرتب، ولحاف، ويطانية، وملاءات، ومخلدة، وكل ما نسيت بالاعتقاد على البرش الخشن، والبطانية الأكثر خشونة منه. كنت أتوقع أن أنام فوراً مستمتعا براحة المكان، ومتخلصا من تعب الأيام السابقة، لكن النوم تمنع، وأبى أن يأتى».

«استعدت كل ما كان، المشاعر الدافقة، والأحضان الدافئة، والدعاء الممزوج بالإلحاح، والحب الممتزج بالتوجع، والرجاء بأن أرحم الجميع فأكف عن الخوض في هذا الطريق، وتخيلت نفسى وأنا أرجوهم وأتوسل إليهم بأن يرفعوا عن كاهلى عبء محبتهم الدافقة، وحنانهم الكثيف، وإلحاحهم غير المجدى، وإرهاقهم لضميرى، إذ يجعلون من التزامى بما أعتقد عبثا عليهم، وعذابا لهم».

«وفى الصباح الذى انتظرته طويلا تأهبت للخروج، وانسابت نظرات متسائلة فى صمت: إلى أين؟ وكل النظرات، وكل الأسئلة تتجمد فى حدود محدودة، هل ستذهب إليهم؟ إلى رفاقك؟ أم ستساهم وتتجاهلهم؟».

«كان الراديو مفتوحا، وكان مصمما على إفساد كل شىء، فهو يستعيد للمرة العاشرة (وربما أكثر) خطاب عبد الناصر، ويختار ويإلحاح وتكرار ضاغط هجماته على «الشيوعيين العملاء»، وكنت محتاجا أن أفلت من ذلك كله، من حصار الأعين، والصوت الحقود المتصاعد من الراديو (...). هكذا يصف رفعت السعيد الرئيس عبد الناصر... ولسنا نستطيع أن نقول: وله الحق فى ذلك، لكننا نستطيع أن نقول: وله العذر فى ذلك)، وتركت المكان».

«لكن سؤال من أمى لدغنى وأوجعنى بشكل مباشر، ولعلها قالت فى براءة بريئة: هل ستذهب للجامعة؟ وهكذا يكتسب الوجود عمقا حقيقيا، فأنا فى السادسة والعشرين، ولم أزل متعلقا بالسنة الثالثة من كلية الحقوق».

(١١)

ومن الغريب أن يعترف رفعت السعيد أنه كان من الممكن له فى بداية عهد الثورة أن ينجو من الحكم بخمس سنوات من الأشغال الشاقة، لكنه أضاع هذه الفرصة أو ترك هذه الفرصة تضيق حين أطاع تعليمات المسئول عنه فى التنظيم الشيوعى الذى كان يتبنى إليه.

ومع أن رفعت السعيد يقدم القصة على نحو سريع وخاطف، إلا أن دلالاتها كثيرة ومتعددة، وهى دلالات واضحة ومعبرة وليست فى حاجة إلى تعليق!! وقد أجاد

صاحب المذكرات تقديمها بما يوحى بما فى دلالاتها من معان ظاهرة، ومعان عميقة أيضا، لكن أهم هذه الدلالات هو التصوير الجيد الذى يقدمه رفعت السعيد لموقف حركة «حدثو» من ثورة يوليو وكيف كانت معاناتها من عقدة تأييدها المبكر للثورة تدفعها إلى الوقوع فى خطأ الهجوم على الثورة، وما كان يستتبعه هذا من إتاحة الفرصة للثورة نفسها لتتهم «حدثو» بما من شأنه أن يضع أفرادها تحت طائلة العقاب!! وأن يدفع بهم إلى العقاب بالفعل.

وهكذا راح رفعت السعيد نفسه ضحية لهذا الموقف المركب على نحو ما نلمس فيما يرويه:

.....
.....

«... وكنا نقرب من زمن للمحاكمة، والقاضى هو المستشار «م.ع» عرف الجميع عنه أنه يتلقى قائمة الأحكام من الأمن، ويجلس فى الجلسات غير منصت، ثم يتلو ما تلقاه من أحكام». «وطبعا». «من يهن يسهل الهوان عليه».

«فإذا كان قادرا على أن يتقبل أوامر من الغير، فلم لا يفعلها لحسابه، واختار من بين الأسماء من يستطيع أن يدفع، وبلا مقدمات زارت محامية شهيرة تمت له بصلة القرابة أبى لتعرض عليه صفقة غريبة».

«الإفراج بدلا من خمس سنوات سجن أشغال، مقابل خمسة آلاف جنيه، السنة بألف جنيه (وبمعيار هذا الزمان يبدو المبلغ مبالغاه فيه)، واشترطت أن يصمت الفتى أثناء المحاكمة فلا ينطق بخير أو بشر (كانت حدثو لم تزل تعاني من عقدة تأييدها لحركة الجيش، فمارس شبابها هواية الدفاع السياسى بمناسبة وبلا مناسبة، يهاجمون الحكم، يفرغون من أعماقهم غضبا غاضبا يتخذ بذاته دليلا لإدانة من لا دليل قضائى ضده)، حضرت أمى لزيارتي تحمل البشرى وتلع فى القبول، أسرعت هامسا لمسئولى طالبا منه قرارا».

وتأتى لحظة الحل أو بالأحرى لحظة التعقيد وخلق المشاكل ، وها هو المسئول عنه فى العمل السرى لا يرضى له حرية مقابل المال ، بينما غيره عاجز عن المال الواهب للحرية :

«كان المسئول هو الرفيق سعد رحمى ، كان وترا مشدودا بأشد ما يمكن من تشدد ، وما أن تتلمسه حتى تنطلق معزوفات الهجوم والإدانة للحكم ولتصرفاته» .

«انتفض المسئول لمجرد سماع الفكرة ، فإذا كان الأغنياء يفلتون بجلدهم فما حال الفقراء؟ ثم ومن سيدافع عن خط الحزب وسياسته إذا كان الكادر الأساسى فى القضية سيصمت؟» .

.....

وهنا يعقب رفعت السعيد بسرعة فيقول :

«كان مثل هذا الدفاع مجرد تسجيل موقف ، بل يوشك إذ أنظر إليه بعينى اليوم أن يكون عملا طائشا ، فالجلسات سرية ، فإن خاطبت ستخاطب قاضيا لا يختلف فى كثير أو قليل عن رجال الأمن ، بل إنه لم يكن ليسمح لنا بالقول ليستدرجنا كى نكتب ، فيريح نفسه من الاستماع ، ويضمن ألا يسمعنا أحد ، ثم ها هو يتلقى دليلا خطيا قدمناه نحن ضد أنفسنا ، والغريب أننا من فرط حماسنا كنا نقضى الليل ونحن (جالسون) القرفصاء ، مستخدمين غطاء جردل المياه لنستند إليه فى الكتابة ، ثم نتسارع فى بداية الجلسة لنقدم أوراقا لن يقرأها أحد ، لكنها تضى على أحكام سبق وضعها قبل المحاكمة ، صفة المشروعية» .

.....

ثم يعترف رفعت السعيد بأنه اتخذ قراره الخاطئ برفض الوسيلة المتاحة التى كانت

كفيلة بخروجه من السجن وإراحته من الأشغال الشاقة لمدة خمس سنوات خوفاً من أن يتهم بالتخاذل، وهو يعترف بالخطأ، ربما ليبرر مواقف تالية ! :

«انتفض الوتر المشدود، عزف كل المعزوفات التي تعزف كل يوم، ولم أجد مجالا لنطق، فلو تعلق الأمر بغيري لقلت حججا كثيرة، أن يقلت واحد، في زمن تحتاج فيه حدتو إلى أى جهد بالخارج، وعشرات من حجج تمتلك قدرا من المعقولية لمن يمتلك عقلا عاقلا، أو يمكنه أن يتيح لها العقل مساحة من الفعل، لكن الأمر يتعلق بى، وما أسهل أن اتهم بالضعف، والتخاذل وأشياء كثيرة أخرى» .

«فتحليت بالصمت المحكم وغير الحكيم، وضاعت الفرصة، وبالفعل كان الحكم كما وعد سيادة المستشار، أو كما توعد» .
«خمس سنوات أشغال شاقة» .

(١٤)

وبعد أن يتناول رفعت السعيد قصة الإفراج عن مجموعة من زملائه السودانيين على يد المحكمة، يعلق على تصرفه هو وموقف القاضى فيقول :

«على أية حال نفذنا أوامر المسئول، تشددنا فى هجومنا المشدد على القاضى وعلى النظام، ووقعنا، وبرضاء مشغوف فى فخ كتابة دفاعاتنا، مقدمين أدلة خطية ضد أنفسنا، وجدها هو سببا سهلا لإنفاذ الأحكام التى صدرت له، ضد متهمين لم تكن ثمة أدلة جنائية ضدهم» .

.....
.....

(١٥)

ونحن نرى هذا التعقل الواضح (فى الحكم على سلوكيات اليساريين الملتزمين أو المتشددين) يسيطر على تصرفات رفعت السعيد التالية، وعلى سبيل المثال فإنه بعد أن يصل إلى نهاية قصة من قصص الصراع الداخلى مع زملائه اليساريين يلخص موقفه الناقد للأسلوب اليسارى الخاطى فى ممارسة بعض المعارك فيقول :

«... وخضت معركة، بل معركتين، معركة ضد موقعي البيان، ومعركة ضد مَنْ يمارسون معركتهم بأسلوب خاطئ، وغير سياسي، وغير متحضر، بل وغير إنساني».

«وحملت فراشي... تاركا الزنزانة الانفرادية، لألقى بنفسى فى بيت النار المشتعلة».

(١٦)

على هذا النحو من التعبير الصادق عن مشاعر الاغتراب تمضى مذكرات رفعت السعيد، حتى كأنما المذكرات كلها اغتراب فى اغتراب، وكأنما حياة صاحبها لا تولد إلا الاغتراب، لكن رفعت السعيد فى ذكاء شديد يبدأ ذكرياته على نحو يصور لنا أنه كان فيما احتفظ لنفسه من حياة متفقا مع نفسه، ومع تكوينه، ومع أصوله، ومع بيته، ومع بيئته، بل إنه فى بداية مذكراته يحرص على الفخر بأنه من نسل رجل مات شهيدا وفديا وهو جده لوالدته، وهو يصور ذكرى جده على نحو ما مضت: قبر ضاع، ثم نصب تذكارى فى عهد الوفد ١٩٣٦، ثم يد همجية فى ١٩٤٦ تدمر النصب، ثم ها هو رفعت السعيد يتقم بكفاحه المتصل من كل هذا الظلم على قدر ما يتاح له:

«... الأم ابنة شهيد، تاجر أقطان اسمه عوض سلامة، كان وفديا متحمسا، وعندما حضر النحاس باشا إلى المنصورة فى زيارته الشهيرة التى انتهت بمأساة وصدام عنيف، خرج عوض أفندى مع آلاف غيره يتحدون حكومة الطاغية صدقى ويعلنون تمسكهم بدستور ١٩٢٣، ويهتفون «يحيا النحاس باشا» «يحيا الدستور»، ثم رصاص وعصى وسناكى وخيول تدهس المشاغبين، ويفقد عوض أفندى ما تبقى من حياته من زمن (يذكر التاريخ المكتوب اسم سينوت حنا كبطل لهذه الواقعة لأن يده أصيبت بطعنة سونكى، فقد كان واحدا من الصفوة، أما عوض أفندى سلامة وعديد مثله من الأفندية فقد أشاح التاريخ بذاكرته عنهم)».

«غاب عوض أفندى عن البيت أياما، ولم يعرف أحد ماذا حدث له، فالبوليس بعد أن فرق المتظاهرين حمل الجرحى إلى السجن، والموتى إلى مقابر مجهولة، وبعد عذاب طويل عثروا على قبره، وتحاسر البعض فوضع على القبر قطعة رخام عليها اسمه وتسبقه كلمة شهيد».

«وأنت حكومة الوفد، وفي عام ١٩٣٦ أقاموا في منتزه الكنانى القريب من بيتنا، ويجوار كشك الموسيقى الجميل، نصبا تذكاريًا من رخام أبيض مشرب بالحمرة، وكثيرا ما كانت الأم تصحبنا في وقار إلى المنتزه القريب من بيتنا لتسعد أعيننا الصغيرة إلى أعلى ونقرأ «في سبيل الوطن والحرية استشهدوا»، ثم قائمة بالأسماء من بينها «عوض سلامة».

«وفيما بعد فهمت القيمة والمغزى، وترددت كثيرا أطلع الاسم، أقرأ القائمة، وأراجع الأحرف لأتأكد أنهم نسجوها بدقة وحنان».

«وجاء الطاغية صدقي ليحكم مصر من جديد عام ١٩٤٦، وذات يوم مررت عبر المنتزه لأجد النصب التذكاري وقد أصبح كومة من رخام ممزق، وكأن يدا همجية دمرته بضربة واحدة ولم تعن حتى برفع بقاياها».

.....
.....

وها هو يصل إلى أن يقول :

«ولعل المראה التي تراكمت في صدري وفمي، كانت أحد بواعث انغماسي في مظاهرات ١٩٤٦، ومن ثم انغماسي في السياسة».

(١٧)

ويمضى رفعت السعيد في هذا التصوير الجيد لروح البيت التي دفعته إلى هذا الطريق الشاق حتى يتحدث باعتزاز ذكى عن إصرار جدته الوطنية الواعية الذكية على زيارته في المعتقل وتشجيعه على موقفه الذى دفعه إلى هذا الاعتقال، بل إنها تضرب له المثل فى القدوة بزعيم الأمة سعد زغلول باشا :

«... وفي هذه الغرفة (الحديث عن غرفة السجن) أقمنا عدة أشهر، كان أبى يحضر لزيارتي، يذهب إلى غرفة رئيس النيابة ويأخذنى عم عبده إليه، يتركون الغرفة لنا، ولا أجد ما أقول، ولا يجد هو ما يقول، سوى : إزيك، عايز حاجة، صحتك كويسة، ثم ينصرف».

«وألحت جدتى أن تزورنى ، وبمجهود شديد أقنعوا البيه المأمور ، ووافق وهو يتلفت رعبا ، كانت الغرفة تضم بعض الضيوف الذين صمموا أن يبقوا كى يتفرجوا على أحد الشيوعيين ، ويبدو أن أحدهم قد صدم وصاح : ده عيل صغير ، وصدمت أنا أيضا ، أما جدتى فلم تجد ما تقول سوى أن صرخت بصوت يلم علينا الدنيا :

«ما تخافشى يا حبيبى ، متزعلىش ، سعد باشا انسجن» .

«واعتبر المأمور ذلك تحريضا وأنهى الزيارة سريعا» .

(١٨)

وفى وسط كل هذا الحديث الباعث على التعاطف مع صاحبه ، والأسى له ، يخصص رفعت السعيد فصلا مثيرا بعنوان «الحب عبر القضبان» يبعث على الأمل والسعادة والفرح مع صاحب المذكرات حين يتحدث بنشوة وبخجل شرقى معا عن بداية حبه لزوجته الفاضلة التى شاركته الكفاح والسجن ، ونحن نراه متمتعا ببراعة فنية مقتدرة تجعله لا يقدم لنا الحديث فى صورة مباشرة ، لكنه يقدمه من خلال دهاليز حديث عن معاناة السجن ، وكأن هذا الحب زهرة نبتت رغم الأشواك ، وفى الأشواك ، وعلى الأشواك :

«كانت البداية بعد يوم أو اثنين من اختفائى فى بيت محمد الزعفرانى ، لجنة العائلات ، مارى بابادوبلو ، قدرى شعراوى . . . ولىلى ، وكانت غيوم كثيفة تحلق دوما فى رأسى ، فالمستول الهارب ليس من حقه أى شىء ، لا لعب ، ولا إعجاب ، ولا حتى التأمل ، لكننى امتلكت رغبة للتأمل قاومتها بشدة عنيفة» .

«وتوالت لقاءاتنا لتقترب أكثر ، فأكثر ، وفقط ، فالغيوم المستبدة بى تفرض حاجزا مدببا يدمينى كلما حاولت اجتيازه ، لكننى بدأت أشعر بأننى أفتعل المقابلات ، أفتعل تقاربا منها ، وأفتعل أن نكون منفردين ، ولكن ذلك كله كان يتم فى إطار من الحماس للعمل ، ودون أى انفلات من القالب المحايد الذى يغلف تصرفات وكلمات المستول» .

«وقبض على . كانت أول وخزة شعرت بها عندما استقرت أنفاسى أن مواعدها كان فى الغد ، ستأتى ولن تجدنى ، فهل ستهمنى بالتقصير ؟ حتما ستعرف أننى قبض على ، فهم يعرفون التزامى بدقة المواعيد» .

«وفى سجن مصر زارتني كريمة (زوجة محمد الزعفراني)، همست عبر السلك الفاصل ببعض معلومات عن العمل التنظيمي، ووجدت نفسي أوجهها للاتصال بليلي، وترتيب أمر ما معها، ثم وجدتني أطلب منها أن تحضرها معها في الزيارة القادمة».

«ولمحت ابتسامة مأكرة تطفو على وجه كريمة».

«وبعدها بأيام حضرت كريمة ومعها ليلي، وتباعدت كريمة في مكر مضاعف، ولم أجد ما أقول لكنني أحسست بسعادة غامرة، وأحسست أنها أحست بذلك، كلفتها ببعض الاتصالات المهمة».

.....

وسرعان ما تأتي نهاية مؤقتة للسعادة، أو فاصل من إعلانات الألم بتعبيرات التليفزيون:

«وطلبت أن تحضر ثانية، ولم تحضر، هي أيضا تخلفت كما تخلفت.. وأتى نبأ اعتقالها».

(١٩)

ومن أطرف ما في هذه المذكرات الحافلة بالإنسانية والدrama أن نرى رفعت السعيد وقد استعذب مبكرا سلطاته المعنوية (!!) في الشيوعية، فقد كان في وسعه، حسب تصور البسطاء، أن يعطى شهادة تعفى حائزها من دخول الجيش، وذلك طبقا لقاعدة استتها الثورة عقب قيامها مباشرة:

«... وتصيح الشيوعية في ١٩٤٨ واقعا فعليا هناك، أما في ١٩٥٠-١٩٥٢ فهي تصبح ملء السمع والبصر، وتصبح منافسا للجميع، إلى درجة أن الأمن (بعد ثورة يوليو مباشرة) بدأ يتحسب من تجنيد أبناء قرى بأكملها حتى لا تتسرب الشيوعية من جديد إلى صفوف الجيش».

«وذاث يوم أتى فلاح مسكين إلى ورشة أبي، ويعد حديث فلاحى مأكرو ومغلف بالشكوى من أحواله السيئة، وابنه الذى هو عائل الأسرة الوحيد، بعد دورة كاملة

وماكرة أفصح الفلاح عن مطلبه «أن يعطى البيه الصغير (الذى هو أنا) شهادة لابنه بأنه شيوعى علشان ما يخدوهوش الجهادية» .

«وانفجر الأب مرتين ، مرة فى الفلاح المسكين ، ومرة فى «البيه الصغير» .

(٢٠)

يحاول رفعت السعيد بمهارة شديدة أن يلخص عقيدة البسطاء تجاه الحبس والسجن وفقدان الحرية نتيجة للإيمان بمعتقد سياسى ما :

« . . . وإذا حاول أن أنسى هواجسى ، إزاء ذلك المجهول فى غمرة الاحتواء الحميم من ركاب الصندوق معتقلين وجنودا ، أنستهم الرحلة الفوارق ، ونبتت رياحين إنسانية دفعتهم جميعا للاهتمام بهذا الصبى الصغير ، وهو اهتمام كان يؤلمنى تماما كالتجاهل» .
«وفيما كنت أحاول أن أبدو مكتسبا بهدوء غير منفعل ، لعله كان مزيجا من الخوف ، ومحاولة التماسك ، هطل علينا كرهاذ حميم فى حر قائظ موال جميل :

«السجن مش عيب مادام القضا التحكم

«واتسلطن الندل فى ابن الأصل واتحكم» .

.....

(٢١)

ونقفز إلى حديث رفعت السعيد عن غربته المبكرة بين زملائه فى رحلة السجن المبكرة وهو الذى قدر له أن يقضى بعض أيامه معهم بينما كان لا يزال صبيا يلبس الشورت على عادة أهل ذلك الزمان :

« . . . كانوا كثيرين ، ينطلقون فى حماس مشتعل ، منقسمين إلى حد التشردم ، كل منهم يعتقد أنه يمتلك مطلق الصبح ، والآخر مطلق الخطأ ، يقولون وبأعلى صوت كلاما كبيرا ، وعبارات متخمة بالترفع عن كل من عداهم ، يتبادلون التكاذب ، يترفعون ، يلوكون ألفاظا صعبة الفهم ، ويستريحون كلما كانت ألفاظهم أكثر غموضا ، وأكثر استعصاء على الفهم» .

وسرعان ما يستطرد رفعت السعيد ليتحدث عن رؤيته لهؤلاء الزملاء بنضج المفكر الذى خاض التجربة مرة بعد أخرى وأصبح قادراً على تقييم الخطأ والأخطاء فى مراحل النضال اليسارى :

«مارسوا هواية الانقسام حتى الثمالة، وبرروها بألفاظ وأقوال متقنة، تدافعت ثورتهم كالسيل، لكنها كانت بلا عمق حقيقى، بعد أن كبرت اكتشفت فيهم التعبير الحقيقى للبرجوازية الصغير، وظللت أتذكر دوماً محاولات أمين بك أن يشرح لى، وبتبسيط شديد، رؤيته لهؤلاء الرجال فقال: دى نظرية الأستك، تشده جامد ناحية اليسار وأول ما تسيبه يندفع بسرعة نحو اليمين».

«والغريب أن أغلبهم قد فعلها، فبعد أن أنهكوا حزبهم انقساماً ونقداً وانتقاداً، وبعد أن صرخوا بأعلى صوت بأعلى الشعارات ثورية، فلإنهم وما أن أفرج عنهم حتى أخلوا سبيل أنفسهم من النضال، وعادوا أدراجهم متجنين أى تلامس مع اليسار».

ويعود رفعت السعيد إلى ما تسعفه به ذاكرته عن صورته وصورة هؤلاء البرجوازيين الصغيرين فى أولى تجارب اعتقاله، وغربته أيضاً، وهو الذى يعبر عن نفسه بأنه كان أقرب ما يكون إلى قطة بلا صاحب :

«لكن أحداً من هؤلاء لم يكلف خاطره بأن يهتم بهذا الصبى الذى ألقت به المقادير بين أرجلهم المتصارعة، كانوا يفتقدون روح الأبوة، أنا لست معهم.. (إذاً) لا مبرر للاهتمام بى، ناسين أننى لم أكن أعرف حتى ذلك الحين.. مع من أنا؟ بل هل أنا مع أحد أصلاً؟ وأننى لم أكن بحاجة إلى أكثر من قدر من الرعاية».

«كنت أسير فى هدوء بين أقدامهم كقطة بلا صاحب، لا يلحظها أحد، ولا أحد يكلف خاطره بأن يشعر بوجودها، أو أن يشعر إزاءها بأية مشاعر».

«حتى الآن لا أعرف كيف مضت بى هذه الأشهر الطويلة، ولا كيف أمضيتها، لا أذكر منها شيئاً ذا بال، فقط تساقطت هذه الأيام الواحد تلو الآخر، حتى أفرج عنى».

«لكن هذه الأيام علمتنى الكثير».

ونمضى مع رفعت السعيد إلى زاوية أخرى ينظر من خلالها إلى تجربته الأليمة، وهي تجربة اعتقاله الأولى، وهو يعيد النظر فيما كان يراه من أحداث عابرة اتضح له فيما بعد ما كانت تدل عليه من حقائق التاريخ التي غيب عنده، وليس لنا أن نعجب من حديث رفعت السعيد عن أن الانتماءات الصهيونية كانت تحظى بالتدليل (!!) على حين أن الانتماءات اليهودية كانت تحظى بالتعذيب ما دامت قد ارتبطت بالشيوعية !! وهو يذكر بالاسم الصريح المليونير أوفاديا زعيم الصهيونية في مصر:

«... لكن أشياء مثيرة للدهشة لفتت أنظار هذا الصبي في فترة اعتقاله الأولى».

«كانت منطقة هايكسب منطقة عسكرية، كل السيارات وكل البشر ممنوعون من الخطو نحوها، فبالبلد تحارب إسرائيل والمنطقة عسكرية، سيارة وحيدة كانت تحمل نصريحا دائما للمرور هي سيارة الحاخامخانة اليهودية، وهي سيارة نقل ضخمة تحضر كل يوم إلى عنبر المعتقلين الصهاينة تحمل لهم طعاما طازجا، وملابس، وصحفا، وكل ما يحتاجونه».

«ولاحظت حتى وأنا طفل (ربما في اللفظ مبالغة أو مفارقة، قد كان على أقل تقدير صبيا أو فتى) هذه المفارقة، ولاحظت أيضا أن التصريح منح فقط لمعتقل عنبر الصهيونية، بينما كان هناك يهود شيوعيون في عنابر أخرى ولم يحظوا بهذا الاهتمام».

.....

.....

«وكان قومندان المعتقل ضابط صعيدى اسمه عبد الحفيظ أبو ستيت، كان يعامل المعتقلين بغلظة، متطاولا عليهم دوما، مذكرا البعض منهم بأنهم يأكلون في المعتقل أفضل مما يأكلون في بيوتهم، لكن غلظته هذه كانت تتحول إلى أدب جم إذ يتعامل مع أوفاديا سالم المليونير وزعيم الصهيونيين في مصر، وشاهدت بنفسى (وأنا أتردد على العيادة في عنبر ١) كيف كان أوفاديا باشا يجلس أنيقا ومرتفعا على مكتب القومندان

متحدثاً دوماً في التليفون ليدير أعماله المتشعبة ، بينما السيد القومندان يتحاشى الدخول إلى غرفته حتى ينهى الباشا الصهيونى إدارة أعماله» .

«وبعد الظهر كان أوفاديا باشا يرتدى بدلة أنيقة ثم يركب مع القومندان سيارته ويلا حراسة ليعود معه قرب المساء ، وقيل إنه عقد اتفاقاً مع أحد كبار الكبار ليمضى نصف اليوم فى بيته» .

.....
.....
«وفيما بعد ، وخلال دراستى لتاريخ هذه الفترة وجدت ما يشير إلى أن أوفاديا سالم هو مَنْ يمثلهم قد دفعوا للرئيس الوزراء رشوة كبيرة لتسهيل إجراءات ترحيل العديد من اليهود المصريين إلى الخارج تمهيدا لإرسالهم إلى إسرائيل ، والحجة التى استخدمها رئيس الوزراء كانت تطهير مصر من اليهود» .

(٢٥)

ويتحدث رفعت السعيد بحب وتقدير عن الحيلة الذكية التى لجأ إليها والده لكى يخرج من السجن كى يؤدى امتحانه ، وهو فى سبيله لقص هذه القصة علينا لا يمانع أن يبعثر بعض الرذاذ فى وجه حافظ عفيفى رئيس الديوان الملكى وتاريخه كله :

« . . . كان أشد ما يقلق أبى هو استكمال دراستى ، وكان يقلقه أننى فقدت عاما دراسيا فى الاعتقال الأول ، وها هو عام آخر يوشك أن يضيع ، وعبر شبكة اتصالات تلقى أبى الإشارة بأنه من الممكن الإفراج عنى بسرعة لألحق بامتحان العام الدراسى الحاسم قبل أن يفلت» .

«توسط فى الأمر تاجر شديد الثراء ، وواسع الاتصالات كان صديقا حميما لأبى اسمه فهمى سيد أحمد ، وتوصل إلى تاجر فى الحمزاوى اشتهر بأنه صديق حميم لحافظ باشا عفيفى رئيس الديوان الملكى ، وكان حافظ باشا يحرص على أن يمر كل يوم على محل التاجر ويتوقف بسيارة القصر الملكى ليجلس مع الرجل بضع دقائق ، لعلها كافية ليعلن للكافة صدق ما يقوله الرجل ، وهو أنه حلقة الاتصال ، ومنظم الوساطات لدى حافظ باشا» .

«أبى وصديقه شدا رحالهما إلى القاهرة، فالحمزاوى، فالتاجر، تكلمما كتجار محترفين، وعقدت الصفقة أن يفرج عنى خلال أيام مقابل خمسمائة جنيه (وهو مبلغ كبير بمعايير هذا الزمان)، وبالفعل وبعد يومين أتت سيارة من الشرطة ومعها قرار الإفراج عنى».

«كنا فى مايو ولا يتبقى على امتحان التوجيهية (الثانوية العامة) سوى أربعة أسابيع، ودخلت التحدى مع نفسى، ومع أسرتى، ونجحت».

«دفع أبى الخمسمائة جنيه، وبعدها بأسابيع كانت ثورة يوليو، وكان الإفراج عن جميع المعتقلين».

(٢٦)

ونأتى إلى ما ليس منه بد وهو حديث رفعت السعيد عن معاناة الشيوعيين فى سجون عبد الناصر، وفى ظل حكم عبد الناصر، ولا يمكن لنا ولا لغيرنا القول بأن هذا الموضوع يمثل تمجيدا على هذه الفترة، ولا على وقائعها، لكنه على النقيض من ذلك يقدم أحكام مفكر ذكى، وسياسى ناضح على أحداث قدر له أن يصطفى بنارها.

وعلى سبيل المثال فإن رفعت السعيد لا يبخل علينا فى حديثه عن فترة هروبه بتمير كثير من أحكامه على فترة بداية الستينيات من حكم الرئيس جمال عبد الناصر، وما حفلت به من عدااء لليسار واليساريين، وهو عدااء مركب انتهى إلى ما صورته رفعت السعيد على أنه انحطاط سياسى وخلقى:

«... أجهزة الإعلام كانت تخوض ضدنا معركة وحشية ومتوحشة، خلطت فيها بين معركتها معنا، ومعركتها مع الرفيق خروتشوف، ومعركتها المريعة مع نظام قاسم فى العراق، وجرى عن عمد خلط الأوراق، وجرى التعامل بانحطاط سياسى وخلقى لم تعرف له مصر مثيلا، والأمن كان يواصل هجومه الشرس، وضرباته المليئة بحقد لا حدود لكميته».

(٢٧)

ثم ها هو رفعت السعيد فى بداية فصل خاص بعنوان «حوارات مستبدة» يلخص رؤيته لمنظومة التعذيب فى عهد عبد الناصر ويقول:

«... آدم بن عبد الناصر حوارا مع خصومه، أيا كانوا، عبر أدوات من التعذيب شبه النازي».

«ولقد تجنبت، وسأظل، الحديث عن هذا الحوار، ليس إشفاقا على عبد الناصر وعلى الناصرية، وإنما ترفعا عن شكاية فات أوانها، ويكفى الإشارة إليها كواحد لما يجب أن تتلقنه الناصرية من دروس، ولقد شعرت دوما بعزوف عن تلك الكتابات التي أمعنت في الوصف المترهل لما حدث، فبدت وكأنها شكايات تتخذ طابع الاستعداد، وأحيانا الاستجداء».

«لكنني لم أزل أمتلك سؤالا محيرا أتمنى لو أن أحدا يمنحني متعة التعرف على إجابته:

«لماذا كان ذلك كله؟».

«فالبعض يعذب سجناءه بحثا عن معلومات مختزنة في أعماقهم، أو استكشافا لنوايا، أو توصلا لاعتراف، لكن عبد الناصر كان يعذب وفقط من أجل متعة تعذيب خصمه، وإذلاله، وتنقيته من أية شوائب للقدرة الجسدية أو النفسية أو العقلية على أن يتواصل مع: لا... التي قالها أو همس بها أو انتوى أن يهمس بها يوما».

«فهل كان عبد الناصر أو الناصرية بحاجة إلى ذلك بينما كان التفاف الناس حولهما كافيا، وموحيا، وقادرا على القيام بهذه التنقية؟».

«إن وجد أحد من خبراء الناصرية أو أنصارها أو خصومها إجابة ممكنة الفهم، سأكون له ممتنا».

.....
.....

هكذا يركل (ولا نقول يقذف) رفعت السعيد كرة ثقيلة في الهواء وهو يعرف أن أحدا لن يلتفتها، وهو يكتفى بهذه الركلة من أجل الفوز بهدفه مضحيا بما كان أمامه من فرصة تحقيق الهدف بالكرة نفسها.

ولا يفرط رفعت السعيد فى الحديث عن التعذيب البدنى ، لكنه فى ذكاء شديد يكتب عبارات صادقة تصور بشاعة هذا التعذيب ، وذلك حيث يقول :

« . . . فبعد بضع عشرات أو مئات من الضربات ينفصل الجسد من منطقة الإحساس بالألم ، ويبدو وكأنك تلاحق حواراً مع جسد آخر ، وتكون منفصلاً إلى درجة أنك تشفق عليه ، لكن الآلام الحقيقية تأتى فيما بعد عندما يحملون هذا الجسد غير القابل للحركة إلى الصندوق » .

وفى فصل تال يتحدث الدكتور رفعت السعيد عن نقيصة من نقائص الناصرية وهى اعتقال النساء فيقول :

« . . . وطوال فترات السجن تحاشى السجانون اعتقال النساء ، لكن محاولة الاقتراس الناصرى للشيوخيين فى مطلع عام ١٩٥٩ لم تترك مجالاً لأى عقل ، أو أى إحساس إنسانى بالإنسانية » .

« وهكذا امتلأ سجن القناطر (نساء) بعدد من المعتقلات ، بينما سجن القناطر (رجال) ممتلئ أيضاً بالسجناء تحت التحقيق » .

ونأتى إلى أعجب وأصعب وأفظع ما فى حديث رفعت السعيد عما يسميه الحوارات الناصرية ، رامزاً للتعذيب الذى لقيه هو وغيره فى سجون الثورة ، وهو حديثه عن الإصابة القاتلة التى خرج بها هو نفسه من إحدى دورات هذا التعذيب ، ونحن نراه فى هذا الحديث يحمل نفسه بعض المسئولية عن الإصابة التى لحقت به على هذا النحو الفظيع ، ذلك أنه جلب لنفسه هذه القسوة حين سرى عن نفسه بالسخرية من رقة أحد الضباط المكلفين بالتعذيب ، ومع أن للقصة جانباً آخر من انتقامه اللاحق من هذا الضابط ، إلا أننا نؤجل هذا الجانب حتى نستوعب ، فى سرعة ، بعض ما حدث فى ذلك اليوم :

«... وذات يوم تولى الحراسة ضابط شاب رقيق، دقيق الجسم، يتكلم ويصرخ ويشتم مثل كل الآخرين، ولكن فى نعومة مفرطة، اسمه سامى، وأسميناه فى همساتنا سمس، سمعنى وأنا أقلت همسة إلى جارى فى الطابور «لو فيه ضرب سأختاره كى يضربنى»، لست أدري كيف التقطت أذناه الهمسة، لمعت عيناه تلقيت منها رسالة تنوعدنى».

«ثم كان حوار ناصرى غير متوقع، ففى اليوم السابق مباشرة لبدء المحاكمة، تفجر الحوار الشرس، بلا مبرر وبلا مقدمات، وبلا منطق، تفتح الصناديق بعنف لتندفع إليها وحوش تحمل العصي والشوم، وأسباخ من الخلد يد بطريون بوحشية لا تتوافر حتى لدى الوحوش المتوحشة، وحين يتهاوى الجميع يفلق صندوق ليفتح الآخر».

«وفيما نتساقط فى دهشة مندهشة تحت رنين الركلات والضربات، وصدى الشنائم، اندفع باب صندوقنا وأتى المتوحشون، سمس فى الطليعة عيناه تبحثان عنى، ثم تناولنى أحد المتحاورين، لكن عينيه تابعتانى حتى نلت ما يكفى ويزيد، ثم تناولنى فى حوار خاص، ألهمنى بالحناء، وتراكت لكلماته فوق صفحة الوجه المفتوحة، لكنها وبرغم قساوتها كانت رقيقة بالمقارنة مع مطارق السجن، يبدو أن لمحة ما أو نظرة ما انفلتت رغم أنفى، وبالحال من نظرة غيبية أبلغته بمدى استهزائى بضرباته، صاح سمس: يا شاووش جمعة، وأتى الرد الأجلح «أفندم»، فقال: «شوف ابن الكلب ده».

«وتسلم جمعة ابن الكلب، الذى هو أنا، كفه انهمرت على وجهى، دارت الدنيا وأحسست بها تنقلب، لمحت كفه سميكا كمطرقة، أطبقت مطرقة على عنقى، وتحولت الأخرى إلى قبضة تدق فوق عنقى، ولم أشعر بشيء، أفقت بعد ساعات ملقى على بلاط الممر فى انتظار طبيب، الطبيب قال: مفيش حاجة، حاولت أن أقوم، شعرت برقبتي تشتعل بالأم لا يمكن لإنسان أن يتوقعه، أو يتخيله، (ولم يزل هذا الألم المؤلم يلازمنى حتى الآن... كسر فى إحدى الفقرات».

.....
.....

وفى ذكاء مبرر وصادق ينتقل بنا رفعت السعيد فى الزمان بعيدا إلى ما يصور قسوة وبشاعة ما حدث له حيث يقول:

» . . . نظر طبيب أوروبى فى صورة الأشعة وقال : حادث تصادم عنيف ، قلت : ضربة بقبضة يد ، قال : مستحيل ، إنه تصادم حاد جدا ، قبضة الشاويش جمعة لم ترد فى كتب الطب الأوروبية ، والحوارات الناصرية خارج إطار تصورهم .

(٣١)

وربما كان من حق القارئ علينا الآن أن نشير إلى الجانب الآخر فى قصة هذا الضابط الغر الذى تسبب لصاحب المذكرات فى هذه العادة ، فقد رمت الأقدار به بعد سنوات ليكون فى متناول يد رفعت السعيد ، ولم يجد رفعت السعيد مانعا فى أن يمارس لعبة الانتقام لبعض الوقت ، لكنه يوحى لنا أنه بما جبل عليه من إنسانية سرعان ما توقف عن هذه اللعبة .

ولنقرأ هذه الفقرات من قصة حياة رفعت السعيد فى المنصورة بعد خروجه من السجون :

» . . . ومن جديد تبدأ روح المشاغبة القديمة فى استعادة أنفاسها غير متناسية الزمن الجديد ، والقبضة الجديدة ، واتخذت المشاغبة طابعا فرديا ، فواحد من بصاصى رفيقنا (أحمد أركو) أبلغه أن ساكتنا جديدا أتى إلى بيتهم هو ضابط فى قوات الأمن منقول من مصلحة السجون ، زوجته تشكو لجارتها ما حاق به من ظلم ، «قالوا له اضرب ضرب ، وبعدين عاقبوه ونقلوه» .

» ولم أحتج حتى إلى قليل من الذاكرة ، فمن الكلمات الأولى عرفت أنه سامى (سمسم) . إنه الوحيد الذى سأظل أذكره دوما ، كلما ألتنى رقبتي ، وهى دوما تؤلمنى ، وأفسحت لأحمد أركو مساحة من الشغب يبدو أنه بالغ فيها .

» رسائل تهديد إلى بيته ، ومكالمات تليفونية تهدده ، يخرج من بيته ليجد موتوسيكللا يندفع نحوه بسرعة جنونية ثم يتفاداه فى آخر همسة . . إلخ» .

» وتباعدت عن الأمر لعدة أيام ، فما كان لى أن أفقد الحذر منسكبا نحو الرفاق القدامى دون حرص» .

«وذات صباح استدعاني مكتب المحافظ، دخلت لأجد (سمسم) واقفا، مديده ليسلم، يدي رفضت بإصرار أن تصافحه رغم إلحاح المحافظ. كان المسكين مفزوعا، ومرتبكا، ويكاد يبكي، ويحكي قصصا خرافية عن محاولة اغتياله، ومحاولة اختطاف ابنه الصغير، والمحافظ يحاول أن يهدئ من مخاوفه، مؤكدا أننا لسنا دعاة عنف، لكن سمسم يستعيد قصة زميله عبد اللطيف رشدي (كان قائد فرقة التعذيب في ليغان أبي زعبل، ومن هناك وبعد حادث اغتيال شهدي عطية، نقل إلى أمن أسبوط حيث أطلق عليه مجهول دفعة من رشاش.. ليموت)، كل ذلك وأنا مكتف بالصمت. كان الفزع في عيني سمسم يؤلني، وحديثه عن زوجته وابنه يؤلني أكثر، وكانت رقبتى هي أيضا تؤلني، ولعل موجات من الألم قد تراكمت في هذه اللحظة بالذات لتذكرني بكل ما كان، لكنني وبصدق كنت أشعر إزاءه بالثناء، فالذين حرضوه تخلوا عنه، وتركوه للفرع».

«لاحظ المحافظ أنني لم أنطق، ولم أصافح، ولم أتسم، فتوجه إلى ملحا أن أصافح الرجل الذي علق كل شيء على مصافحة، قد تحمل معنى العفو أو المصالحة».

.....

وهنا يفكر رفعت السعيد ويصل إلى قرار سريع، ويقرر، وينفذ.

وهو يلخص لنا ما هداه إليه تفكيره وقراره التحليلي فيقول:

«أما المصافحة فلا، وأما الشغب فيجب أن يوقف (هكذا أكدت لنفسى)، ثم اقترحت على المحافظ أن ينقل الضابط، وتساهل المحافظ وقال: اختر أنت.. أنقله إلى أى مركز؟ فقلت وكأني أملئ تعليمات: أحسن ينقل خارج المحافظة، ونقل سمسم خلال أيام، وفقد رفاقنا لذة المشاغبة».

(٣٢)

وإذا كانت غربة السجن وغربة الهروب وغربة العقيدة أمورا مفهومة، فإن رفعت السعيد عانى من غربة أخرى هي غربته مع الجماهير التي تغيرت سلوكياتها تحت حكم

الثورة، وهى غربة قاسية على النفس وعلى العقل أيضا، لأن ما حدث فى نظر الكثيرين كان قاسيا .

والشاهد أن رفعت السعيد تفوق إلى أبعد الحدود فى تقديم صورة المجتمع المصرى فى بداية عام ١٩٥٩ حيث بدأ فترة هروبه واختفائه بعد أن أتم ما حكم به عليه من قبل، وهو السجن لمدة ٥ سنوات، ثم هو لا يكاد يخرج حتى يفاجأ باعتقالات ليلة رأس السنة الشهيرة (١٩٥٨-١٩٥٩)، وهو بعد كل هذه السنوات التى انقضت يحاول أن يحلل بعض ما أحس به تجاه هذا المجتمع فى ذلك الوقت فيقول:

«والناس جميعا تغيروا، كم تجولت فى الشوارع الخلفية للقاهرة أتطلع إلى عيونهم لاكتشف اختفاء ذلك اللمعان الملهم، والذي كان قادرا أن يحفزنى فى الماضى، ويشعرنى أنى بما أفعل لست غريبا عنهم» .

«أين ذهب هذا التالى؟ هل اختفى خوفا من القائد؟ أم يقينا به؟» .

«ومع ذلك . . ويرغم ذلك لا بد من عمل شيء ما» .

(٣٣)

ونعود إلى فترة سابقة نتأمل فيها جهود زعيم صغير قدر له أن يتحمل المسؤوليات والتبعات فى فترة باكرة من حياته .

ونحن نقرأ له ما يرويه عن تلك الفترة فنشاركه شعوره بالخوف من المسؤولية وحجمها، ذلك أنه حين ألقيت على عاتقه مسئولية رفاقه فى الجامعة فقد كان لا بد له من أن يعبر عن دهشته لوضعه حيث أصبح مسئولاً عن قيادة رفاق لم يعرفهم من قبل، وليست له بهم علاقة وثيقة كمثل علاقته برفاق المنصورة، ومن العجيب أن هؤلاء كانوا يعيشون حالة من الحذر الغربى، وكان سببها أنهم (!!) هتفوا بحياة الزعيم (جمال عبد الناصر) الذى تقبل ذلك التهاف بترفع مرير !!:

«... الأمر مختلف تماما، أنا مختلف، أحاول أن أبدا أكثر عقلا، وأقل اندفاعا، والرفاق مختلفون، أنا لا أعرفهم، ولا هم يعرفون من هذا القادم من الغيب ليرتب، ويأمر، وينهى، ويقرر. علاقتى بهم لا تسمح بهذا، وعلاقتهم أيضا» .

«وهم تغيروا، فترة الاسترخاء المريح والهتاف الذى يجرى تقبله من الطرف الآخر بترفع مرير بحياة القائد والزعيم ضخ فى عروقهم خدرا من نوع خاص، وحتى فى أحلك الظروف. كانوا يبحثون عن قدر من الحنان يغلفون به كفاحهم ضد الحكم، وهم مختلفون عن رفاق الزمن القديم».

(٣٤)

ويحدد رفعت السعيد موقفه من الرئيس جمال عبد الناصر على نحو واضح وغير ملتبس، وهو موقف يتخطى النقد، كما يتخطى العداوة!! لكنه يقع أسير الاندهاش من اضطرار عبد الناصر إلى هذه المسالك التى دفع الشعب ثمنها، وهو يقدم هذا الموقف الحاسم فى عداواته من خلال قصة رفيقه على حنيطر، وبكل ما توحى به من الوضع الجديد، وسواء أصحت تفاصيل هذه القصة كلها أم لم تصح، وسواء أكانت حقيقية أم نصف حقيقية، أم لا حقيقية على الإطلاق، فإنها، بلا شك، تصور على نحو دقيق عقيدة رفعت السعيد تجاه عبد الناصر فى ذلك الوقت:

«... وشاب صغير عنيد يذكرنى بأيام طفولتى اسمه على حنيطر، قابلته فى سجن جناح، أتى محكوما عليه بعامين بتهمة أنه انطلق إلى الشارع فى ذات يوم تأميم القناة ليوزع منشورا أصدره الحزب ليؤيد قرار التأميم، ويهتف بحياة عبد الناصر بطل تأميم القناة (عبارات المنشور كلها تأييد للحاكم، وإشادة به، لكن توزيع منشور هو بذاته جريمة)».

«وكان على حنيطر يمتلك قصة طريفة سكبها فى أذنى ونحن نتباعد عن ضجيج السجن متجهين بمحاذاة السلك الشائك».

«أبوه وهو مدير مكتب بريد كان صديقا حميما وزميلا قديما لعم عبد الناصر حسين والد الرئيس، وكان عم أحمد حنيطر هو ولى أمر الطالب جمال بالقاهرة عندما كان طالبا فى الكلية الحربية، وكان بيت عم أحمد هو مهبط الفتى جمال كل خميس ليمضى الإجازة الأسبوعية. كان يتحاشى السفر لبيت أبيه حيث زوجة الأب، وكانت الست أم على، ولم يكن قد ولد بعد، تطعم وتأوى، وتغسل ملابس الفتى اليتيم الأم، بحنان

يحاول أن يعرضه عما فقد، ثم تخرج الفتى وأصبح ضابطا، وتباعدت السبل، ثم ظهرت صورته فجأة فى الصحف، ثم أصبح رئيسا».

«حاولت الست أم على أن تقنع عم أحمد حنيطر بأن يتصل بجمال لعله يحصل على ترقية، أو قدر من اهتمام، لكن الرجل عنيد، والولد عاق، لم يهتم بأى اتصال منذ تخرج وأصبح ضابطا، فكيف نطلب منه شيئا وقد أصبح رئيسا».

«ومرت الأيام حتى قبضوا على آخر العنقود، والابن الوحيد فى مسلسل بنات تواصل زمنا، وآخر العنقود مجرد شاب فى السابعة عشرة، وقررت أم على أن تضرب بعناد الأب وترفعه متحججة بقلب الأم، وأن جمال طيب ومش حيقول لأ، وبمعجزة حصلت على رقم من الأرقام التى توصل إلى الرئيس».

«دق قلبها عندما دق رنين التليفون، تصورت أنها ستندفع قائلة: إزيك يا جمال، أخبارك إيه؟ ولكن صوتا خشنا وعدوانيا رد عليها، قالت ببساطة: عايزة الرئيس، قوله مدام عمك أحمد حنيطر، هو عارفى كويس».

«تنقلت المكالمات من صوت إلى صوت، وفى كل مرة يزداد الصوت خشونة وعدوانية، وهى تكرر وبلا ملل ذات العبارة، أخيرا جاءها الرد: إذا فيه حاجة ابعتى طلبا مكتوبا على مكتب الرئيس. انهارت بجوار التليفون، وأقسم عم أحمد بالطلاق ألا يرسل أى طلب».

(٣٥)

ولا يقف حديث رفعت السعيد عن اغترابه عند حد، بل إن هذا الحديث يسيطر على كل رواياته، وعلى كل رؤاه، حتى إنه حين يذهب إلى سجن ذهاب إليه من قبل، فإنه يحس بالغربة لأن السجن قد تغير، وها هو يتحدث عن سجن الواحات الذى قدر له أن يذهب إليه مرة أخرى فإذا به يجده شيئا آخر غير السجن السابق الذى عاش فيه، وإذا هو حتى فى السجن يحس بغربة من نوع عجيب يسمح للرومانسية أن تقارن بين سجن وسجن، وبين السجن ونفسه فى وقت غير الوقت، وانظر إليه وهو يقول:

«... لكنه ليس ذات المكان الرومانسى القديم جناح، إنه موقع أكثر عزلة، وهو أيضا بلا رومانسية».

«فهنا أسوار سجن حقيقى، وزنازين من حجر وأبواب وقضبان، والأهم من ذلك أن الماء يأتيه عبر مواسير عادية، وليس عبر هذا النبع أبدى الإغراء بالتأمل، وأن الزنازين أحلت محل الخيام المفتوحة دوما حتى فى أمسيات الصحراء الرائعة، وسجن المحاريق نموذج خاص، أسوار لكنها مفتوحة، مرة أخرى تسود نظرية «لا مهرّب»، وفتحها تقتادك إلى مزرعة جميلة بذلنا فيها أنهارا من عرقنا وجهدنا حتى أصبحت خضراء، ترويهما بثر صغيرة لكنها تكفى».

«كان اختراع الزراعة حلا حكوميا سعيدا، فهو يرفع عنها عبء إطعام سجنائها، وهو يمنح السجناء الشيوعيين إمكانية أن يسكبوا آخر قطرات جهدهم من أجل التفوق على الصحراء. أربعون فدانا تم استصلاحها ظلت ولفترة طويلة، وحتى بعد إغلاق السجن، نموذجاً يتفرج عليه زوار الوادى الجديد، وظلت لأمد طويل تسمى مزرعة الشيوعيين. كان سجناء الإخوان موجودين أيضا فى عتابر مستقلة».

«وما أن تودعنا الشمس متجهة إلى الغروب حتى نعود طوعيا، وكأن خيوطها إذ تنحدر تلقى شباكها علينا، وتجمعنا كل إلى زنزنته، وغلق الأبواب كأي سجن، وإلى الصباح».

«وكان الزمن فى سجن المحاريق غريبا هو أيضا، عبد الناصر فى أوج مجده السياسى، يصعد ويصعد، وأطروحاته تصعد معه، والصحف التى أصبحت متاحة، وإن متأخرة لأسبوع أو أكثر، تحمل أرقاما ومعلومات ومقالات وتحقيقات عن متغيرات تقلب الواقع المصرى الذى عرفناه، وعاشناه، وأقمنا كل بنائنا الفكرى على أساسه».

«الصحف تتحدث الآن ويحماس عن التأميمات، والاشتراكية والاتحاد السوفيتى الصديق، والزراعة التعاونية، والقطاع العام، ومشاركة العمال فى الأرباح والإدارة، والزيادة المتسارعة للإنتاج، وحقوق المرأة العاملة، وهى تصرخ بالعداء لأمريكا والإمبريالية والصهيونية... .. كل ما كنا نقول به، وأحيانا أكثر».

ثم يتحدث رفعت السعيد عما أحسه أو اكتشفه من خطورة تأثير الدعايات الناصرية على أيديولوجية «حدثو» :

«... المهم بدأت تتكون فى عمق عقل حدثو، وفى وجدانها، حالة من التصديق لكل ما يقال، بل وإقامة أبنية فكرية عالية الطموح على تحليلات مستمدة، أو مبنية فقط على ما يتدفق عبر هذا الثقب الإعلامى، ناسية أن الواقع الواقعى هو شىء آخر تماما، وأن الجهاز الإدارى الناصرى قد نجح فيما لم ندركه إلا بعد الإفراج عنا بزمن ليس بالقصير، وهو ابتداء أرقام، وإحصاءات ومعطيات، لا تتطابق مع الواقع، وأن الواقع الواقعى كان مختلفا فى كثير من جوانبه ونتائجه عن الخطط والمشروعات والمقالات والخطب التى تتربع على مساحات غير محدودة من الصحف الحكومية، وهى فى هذا الزمان : الصحف الوحيدة».

«وعلى النقيض كانت المجموعة الأخرى التى كانت تتسمى (الحزب الشيوعى المصرى) ترفض الثقب الإعلامى وكل ما يأتى به، لا تصدقه، ولا أى حرف منه، بل تكذبه تكذبا غير علمى وغير متوافق مع الواقع، ومن عمق هذا التكذيب الذى استمد بعضه من عدم الرغبة فى إعطاء الخصم (حدثو) أية ميزة تاريخية تؤكد صحة موقفه القديم، أو أية مقدرة استشرافية له، ومن ثم تدين الموقف النقيض الذى هو موقفه».

وحين يصف رفعت السعيد انتهاء سجنه ورفضه تأييد عبد الناصر وبقائه، من ثم، فى الاعتقال ثم خروجه (ضمن صفقة الإفراج عن الشيوعيين) فإنه يصر على أن يصف خروجه بأنه عودة إلى الغرب :

«ويمتد حبل الأيام فينسج أشهرا وسنين خمسا، وتنتهى فترة السجن، لكن السجناء فى هذه الأيام لا يفرج عنهم».

«فى أشهر سابقة كانوا يرحدون إلى القاهرة حيث يطلب إليهم كتابة أسطر يستنكرون فيها الشيوعية، ويؤيدون الرئيس عبد الناصر، ورفض الجميع، وبعدها أراحوا أنفسهم من عناء الترحيل، وعناء نقاش لا جدوى منه، وتعذلت الخطه، من يريد أن يكتب، يفعل ذلك عند مأمور السجن، ولم يفعل أحد، وكان نصيبى، لأننى لم أفعلها، بدلة معتقل بيضاء، بدلا من بدلة سجين زرقاء، وفقط».

.....
.....

«ثم تقع تطورات سياسية، متلاحقة».

«عبد الناصر يصرح لأريك رولو (جريدة الموند) بأنه ينوى الإفراج عن الشيوعيين».

«ثم بدأت حملة إفراج واسعة، ثم أصبحت شاملة».

.....
.....

«وأعود مرة أخرى إلى الاغتراب».

(٣٨)

وربما نعجب لهذه الغربة التى يصورها رفعت السعيد أو يشير إليها فى ثانيا حديثه عن حياته فيما بعد الإفراج عنه، لكننا سرعان ما نجد الإجابة على عجبنا فيما يرويه عن المناخ الذى عاش فيه فى مدينته المنصورة حين عاد إليها وحاول أن يعيش الحياة التى عاشها من قبل فى بيته ومع أسرته:

«... فالأعين تتوجه إلى بعشرات من الأسئلة المندهشة، فيم كان ذلك كله؟ غبت أحد عشر عاما كاملة، ذهبت وأنت تقنع الناس، أو تحاول، بأن عبد الناصر ديكتاتور ومعاد للديمقراطية، وعدت بعد كل هذه الرحلة، وأنت تمتدح عبد الناصر وتؤيده، فقيم كان ذلك كله؟».

.....

«... ويوجعك أكثر أن إجاباتك تتعثر فلا تجد سبيلا لا لإقناع، أو حتى شبه إقناع».

«فإن أفضت في الحديث عن السجن خنقت الحديث عن تأييدك للرئيس، وإن أفسحت للتأييد مجالا، فقيم كان كل ذلك؟».

(٣٩)

على أن غربة رفعت السعيد فيما بعد الاعتقال لا تتوقف عند مشاعره الحائرة في الإجابة عن أسئلة الناس عن حياته هو، وإنما هي تتعدى هذا إلى موقفه هو نفسه من تأمله حياة الناس من حوله، وقد أصبحت هذه الحياة تمضى على غير ما هو منطقي أو ما يسميه رفعت السعيد «النفاق الأيديولوجي المفروض عليهم»:

«... والمعركة في هذه المدينة التجارية هي أن تخفى ثروتك، وتسرى شائعات غريبة عن المخابرات التي تتجسس لدى الجزائريين «فلان يشتري كم كيلو من اللحم أسبوعيا»، ربما حدث ذلك مرة، لكنه انتشر بسرعة البرق بحيث اعتاد أبى وأصدقاؤه على أن يشتروا اللحم من أكثر من جزار، ومعركة إخفاء الثروة كانت أكبر هموم تجار المنصورة، ومن هذه النافذة كان عداؤهم لعبد الناصر يطل في كل لحظة، وكانت نظرات أقرابى تحتوى قدرا من الرفض لهذا الفتى الذى عارض عندما كانوا يؤيدون، ويؤيد عندما أصبحوا يعارضون».

«وبعد يوم أو يومين أراد صاحب هذه الضيعة المسماة بالدقهلية أن يتعرف على الوافدين الجدد، مدير مكتب المحافظ اتصل تليفونيا محددا موعدا... وهات زملاءك معاك».

«وذهبنا... مجموعة من المفرج عنهم، المحافظ ضابط (إسماعيل فريد) لم يكف عن الحديث عن دوره البارز في الثورة، وتصميمه على حمايتها، وسكرتير عام المحافظة ضابط (عقيل مظهر) أبدى اشمزازه عندما تحدثت (في محاولة لتغيير مجرى الحديث) عن والده وأفكاره المتحررة (إسماعيل مظهر)، واكتفى بأن هز رأسه بحركة لا تعرف منها إن كان موافقا أم محتجا، وعيناه مضبوطتان على اتجاه موجة عيني المحافظ».

(٤٠)

ولا يبخل علينا رفعت السعيد بما اكتشفته بصيرته من حقيقة موقف ثورة ٢٣ يوليو من

التنظيمات الشيوعية، وهو الموقف الذى لخصته عبارات رجل للمخابرات عبد الفتاح أبو الفضل التى ذيل بها قرار منع نشر قرار حل التنظيم الشيوعى، ويعبر رفعت السعيد عن هذا بالسخرية من أن الثورة استكثرت على الشيوعيين أن تنشر لهم قرار حل تنظيمهم:

«... وذات يوم تلقيت دعوة ملحة لحضور كونفرنس عاجل لحدتو، سألت الداعى عن الداعى للاجتماع فقال هامسا: استصدار قرار بحل التنظيم».

«ولست أدري أية حكمة حكيمة هبطت على فرفضت الحضور ورفضت إرسال تأييد للقرار من بعيد، فإذا كان ثمة قرار مسبق بالحل، فلا مبرر لحضورى وتوقيعى عليه».

«ولكى أكون منصفاً فأنا لا أزعم أننى كنت ضد الحل، بل كان الحل يتجسد أمام عيني كحالة تفرض نفسها، لكننى ربما بحس من دراسة التاريخ دراسة متأنية، أردت ألا يذكر اسمى ضمن من اتخذوا القرار».

وهكذا انفرط العقد».

«تبددت آمال تعلقنا بها، وعلقنا عليها كل حياتنا، وكل مستقبلنا، وعلقنا الكثيرين غيرنا بها، فتحملنا عنهم وزر ما فعلنا بهم، إن خيراً فخير، وإن شراً فشر».

«وفى المساء عندما وصل الخبر للجريدة، صدر قرار بمنع النشر (حتى نشر قرار الحل استكثروه عليهم)، وأتى بلاغ عاجل من مكتب عبد الفتاح أبو الفضل (نائب مدير المخابرات السابق ومستول الرقابة فى الاتحاد الاشتراكى) ليحذر تحت خاتم «سرى جداً» من الاطمئنان لهؤلاء الشيوعيين، فهم وإن حلوا التنظيم فلا زالوا يتمسكون بما هو أخطر وهو الفكر الماركسى».

«عرضت الخطاب على خالد محيى الدين رئيس مجلس الإدارة، فهو موجه له بصفته عضواً فى الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكى (كنت قد أصبحت مديراً للمكتبه)، قرأ... نظر إلى... نظرت إليه... ولم ينطق أحد منا».

(٤١)

ومع هذا فإن رفعت السعيد يوحى إلينا بعناد السياسى القديم، والأيدىولوجى

المتمرس أنه فى قرارة نفسه لم يشأ أن يستسلم لهذا القرار ، وهو يعبر عن صدمته فى صدور مثل هذا القرار على نحو ما يوحى بجسامة الخسارة التى تمثلت فى هذا الموقف :

« . . . فى سربرى فى البنسيون أحسست بقطعة حجر تسحق قلبى ، وبركام يتهاوى فوق رأسى ، وانسابت دموع صامته موجهة ، لعلها أرادت أن تؤكد لى أن قرار الحل ليس نهاية المطاف إلا لمن أراد ذلك ، وإن بالإمكان تجاوزه . . . وتخفيه . . . وهو ما كان فيما بعد » .

.....

وفى ما بعد يزيد رفعت السعيد هذه الفكرة وضوحا بعبارات حاسمة يريد أن يتعد بها عن جوهر المرض ، وإن لم ينجح فى أن يتعد بها عن التشخيص الصائب :

« وإذا تحدثت طويلا عن معاناة فردية فى مواجهة الناس ، سأفسح أسطرا المعاناة من نوع آخر ، خرجنا لنجد عبد الناصر فى قمة مجده (إبريل ١٩٦٤) ، الجماهير التى اعتدنا التحدث عنها أو باسمها تلتف حوله فى حالة من الوجد الصافى المتوهج ، والخصوم الذين حاربناهم يرفضونه ، والبرنامج الذى أعدناه يتحقق الكثير منه (لعل هذا التحقق كان شكليا ، فما أن تتلامس مع مكوناته حتى تكشف خواء وفسادا) ، وعبد الناصر كأنه يشكو حقا ، أو كأنه يواجه الحديث الشاكى نحونا ، يتأوه فى كثير من أحاديثه «أنا أبني اشتراكية بدون اشتراكيين» ، وتلهب هذه العبارة خيال الكثيرين منا ، فما هى الاشتراكية تريد أن تبني نفسها على أرض الوطن ، فقط هى بحاجة إلينا ، لكنك ما أن تضع قدمك عندهم حتى تضع فى مباحات من التسلط العلوى ، والعمل الشكلى ، والعيون المتلصصة على كل حركة (وهو ما كان من الصعب اكتشافه عند البدء) » .

(٤٢)

ويصل رفعت السعيد فى تصوير تطور علاقة اليسار بعبد الناصر إلى رواية ما حدث فى مرحلة تأسيس التنظيم الطليعى ، ومفاوضة اليساريين القدامى على الانضمام إليه ، وهو يروى ما يرويه من شرفة التاريخ فيبدو وقد ارتدى مسوح الحكمة التى لم يقدر للياسر نفسه أن يرتديها فى ذلك الوقت .

ومن العجيب أن نقرأ هذا الذى يرويه رفعت السعيد فى سلاسة فنحس به صادقا من دون أن يتبّه إلى حقيقة أن نظام عبد الناصر قد وظف عملية تكوين أو تشكيل التنظيم الطليعى نفسها لتكون مصيدة جديدة وحقيقية للشيوعيين، أو بمعنى علمى أدق ليكون مرشحا أو فلترا يضمن فرز الشيوعيين وقدرتهم على الاندماج فى كيان بيروقراطى شاب أو فتى من طراز التنظيم الطليعى على صورته التى نشأ بها.

ونحن نقرأ ما يرويه رفعت السعيد فنراه يكاد يصرح بهذه الفكرة، لكنه يفعل ذلك على استحياء، وربما كان هو استحياء الإنسان المفكر الذى وجد نفسه يقع فى المصيدة (أو مر فى المرشح) على الرغم مما كان يتمتع به من بصيرة قادرة على أن تجنبه هذا الوقوع:

«... وبعد أسبوعين تقريبا زارنى رفيق، حكى ما يجرى فى القاهرة، البعض اندفع إلى مصيدة التنظيم الطليعى (تنظيم سرى أقامه عبد الناصر)، وقبل شرطا أساسيا هو أن يقطع علاقته بحدتو، والبعض يتطلع إلى الطليعى، والبعض يتنظر، كانت خطة القيادة واضحة، فقد قالت منذ زمان السجن بوجود مجموعة اشتراكية فى قمة السلطة، ومن ثم فلا بأس من السعى للتوحد معها، وكان المنضمون للطليعى مجرد طليعة، تستكشف الطريق تمهيدا للدخول الجميع. (فى البداية انساق نحو الطليعى زكى مراد، ومحمد شطا، وشريف حتاتة... وآخرون ولم يكن فى الأمر ضعفا ولا عيبا، وكان اتساقا مع موقف عام، لكن حدثتو هى التى فقدت اتساقها، فلها ساق داخل النظام وساق خارجه، وما كان لأمر كهذا أن يستقيم طويلا».

«والوضع أصبح معقدا، نصفك عند الطرف الآخر. نصفك يبقى معك، يحاول أن يفرض وجوده، أو يفترضه، لكن عقله معلق بالآخر، يسعى كى يتعلق بأذياله، وحتى وإن أراد الاستمرار مستقلا فإنه لا يجد ما يقوله سوى أنه يؤيد الرئيس».

(٤٣)

ونأتى إلى أروع فقرة فى هذه المذكرات، بل فى كل المذكرات التى تحدثت عن معاناة اليسار المصرى، وهى فقرة تنبئ عن جوهر الإيمان الحقيقى المجرد من رطانة

النظريات، والمدرک لحقائق الأمور على وجهها الصحيح، ولست أريد أن أحرم القارئ من لذة الوصول إلى الحقيقة على نحو ما وصل إليها رفعت السعيد نفسه حين يروى تفصيلات طريفة وذكية عن اجتماع محلى هو اجتماع المنطقة الأولى فى الدقهلية الذى رأسه هو نفسه، وإذا بالحكمة تأتى كعادتها على لسان فلاح ذكى بينما المنظرون من أمثال صاحب المذكرات غائبون عن الحكمة !! :

«وأذكر اجتماع المنطقة الأولى».

«قررت بناء على طلب من المركز دعوة لجنة منطقة الدقهلية إلى اجتماع، وكان واسعاً، حوالى الثلاثين من الكوادر بعضهم سائرنا فى رحلة السجن، والبعض أفلت، وبقي يحاول أن يثبت ذات الأفكار فى تربة تغير مذاقها، وتغيرت قوانين الفعل فيها».

«لكن الجميع كان منفعلًا بفعل اللحظة الجميلة، أن نلتقى مرة أخرى على ذات المسار، كرئيس للاجتماع تأملت هذه المجموعة وطاف بخاطرى خيال باهت، بهؤلاء يمكننا أن نبدأ وأن نهز الدنيا (أى دنيا؟ وفى أى اتجاه تهزها؟ ظل هذا السؤال شوكة فى حلقي)، تحدث الجميع بانفعال، والبعض بافتعال ومبالغة؟ (فى بعض الأحيان تكون المبالغة علاجاً للتردد أو الخوف). العائدون من السجن قدموا تصوراتهم، وتحدثوا عن رفاق وأرقام لم نزل نتنظر مياه الرى القيادية لتعود فتزهر وتنشط، والذين نجوا من السجن تحدثوا عما فعلوا، وعمن بقى، وكيف بقى، وفى خضم الإحساس المزدهر بأننا كثيرون لم نزل، ومستعدون لم نزل، كى نقول ونفعل، لاحظت أن الأكبر سناً فىنا لم ينطق منذ تراكمنا مع بعضنا البعض. (عم الحاج سيد، فلاح من إحدى قرى نبروه، من قادة انتفاضة الفلاحين فى بهوت ١٩٥٠، نال أرضاً من الإصلاح وأنهمك فى مسار العمل التعاونى ليصبح واحداً من قادة التعاون الزراعى)، عم سيد لم ينطق، واستدعيته للحديث».

«كان بارداً على غير العادة، تركته زمان وهو يتقد حماساً، إخلاصه بقى كما هو، لكنه اكتسب بمذاق خاص جداً، بهدوء سأل: إيه ده اللى إحنا عاملينه؟».

«دده اجتماع» .

«اجتماع إيه ؟» .

«لجنة المنطقة» .

«منطقة إيه ؟» .

«منطقة الحزب الشيوعى المصرى «حدثو» بالدقهلية» .

«ليه ؟» .

«عشان نعيد تنظيم أنفسنا» .

«ليه ؟» .

«واستمرت أسئلته الموجزة التى تشبه كل منها وخزة إبرة فى مكان موجه ، لكنه كان يختزن قدرا كافيا من الحكمة ومن الحب لنا دفعه إلى تقسيط الخزات قطرة قطرة» .

«استمرت . . ليه ؟ وأنا أجيب بحرص من يعرف طبيعة المتزلق» .

«ليه ؟» .

«لنواصل عملنا الحزبى» .

«ليه ؟» .

«لنحقق أهدافنا» .

«ليه ؟» .

«آه . . وقع المحذور . . حاصرني الماكر بسؤاله الساذج والمتكرر حتى قلت : لنؤيد ونحمى ونواصل منجزات عبد الناصر» .

«وابتسم الفلاح الهادئ الماكر ، وسأل : ودى تساوى إننا نقعد فى جلسة سرية ولو مسكونا نتسجن كل واحد عشر سنين ، عايزين نؤيد ، نؤيد علنا ، إنما سرى لما نكون حنعارض ، وبدأ عم سيد يعدد لنا أبوابا للمعارضة ضد الفساد المتراكم ، والتحكم ،

وافتحاد الديمقراطية، كان مغروسا حتى عنقه فى الاتحاد الاشتراكى (واحد من قادة المحافظة)، ومغروسا بذات المساحة فى التنظيم التعاونى، ويرى ويعانى كل يوم ما لا نلاحظه نحن من على السطح، أو على صفحات الصحف الخاضعة لعملية تنظيف تجريها رقابة صارمة ومستديمة.

«أحسست أن الرجل يوشك أن يغير مسار الاجتماع بعد أن سكب أمواجاً من ماء بارد على حماسنا السابق، وجعلنى شخصياً بحاجة إلى إعادة تفكير فى كل ما فعل، وبصعوبة نجحت فى إنهاء الاجتماع بأقل قدر من الارتباك، وفيما الرفاق ينصرفون أطبقت أصابع عم سيد على ذراعى، انتزعنى من حفل التوديع الملىء بالسلامات ليهمس فى أذنى:

«عايز تتسجن كام سنة كمان علشان تتعلم؟ لسه برضه طايش؟ إذا نفسك تؤيد عبد الناصر روح الاتحاد الاشتراكى، وإذا عايز تعمل «تنظيم سرى حقيقى» يبقى بلاش المظاهرة دى. . كفاية ثلاثة أو أربعة»، ثم قال: «فكر. . وأنا جاهز».

«فكر» أية دعوة هذه؟ سهلة هذه الكلمة، ولكن الأصعب أن تمرق بها عبر تعقيدات الوضع الناصرى، وعبر مواقفنا المعقدة منه».

.....
.....

على هذا النحو يبيننا رفعت السعيد بنعومة شديدة أن العمل الوطنى السرى كان قد انتهى، وأن الفضل فى ذلك كان لا للتعذيب وحده، وإنما كان فى المقام الأول لتعقيدات الوضع الناصرى، ومواقف الشيوعيين المعقدة منه !!

(٤٤)

وإذا كان الشئ بالشئ يذكر فإن رفعت السعيد الذى قضى سنوات السجن فى تأمل يكشف لنا عما قدر له أن يكونه من فكرة كاملة عن الفساد الذى تخلق على يد الثورة وقراراتها.

بل إن الدكتور رفعت السعيد يتحدث عما أدركه هو نفسه فى مرحلة مبكرة من

الملاح الصارخة المنبثة عن الفساد الإدارى فى ثورة يوليو ١٩٥٢، وهو يصور بالقصة التى يرويها جبلا ضخما وكبيرا من الفساد الذى نشأ وترعرع فى عهد الثورة بفضل تدخل الدولة غير المبرر فيما لا تملكه، وفيما لا تجيده، وهو ما حدث على سبيل المثال فى أراضي الإصلاح الزراعى التى تأمت وأصبحت فور تأميمها مرتعا خصبا للفساد، وربما أن الجديد فيما يرويهِ رفعت السعيد هو هذا الفساد الثورى!! إذ أن الخلفية الذهنية فى وجداننا لا تكاد تتصور (وإن لم تنكر) سرعة نشوء الفساد وازدهاره على هذا النحو الذى حدث منذ بداية عهد الثورة.

ومن الطريف أن رفعت السعيد لا يجد حرجا فى أن يذكر قصة الفساد الذى شهده بالأسماء الصريحة!!

ومن الجدير بالذكر أن رفعت السعيد كان من الذكاء بحيث لخص بهذا الموقف طبيعة الصراع الكامن بين طبقة رجال الأعمال الشرفاء الحقيقيين من طراز والده من ناحية، وبين نظام عبد الناصر من ناحية أخرى:

.....
.....
«... عدت ذات يوم فى نهاية عام ١٩٥٢ إلى المنصورة فى إجازة (كنت قد التحقت بكلية حقوق جامعة إبراهيم)، وفيما أجلس إلى أبى فى مكتبه بالورشة نتجاذب الحديث، دخل شخصان، رحب أبى بأحدهما كصديق قديم، وبالأخر فى تحفظ من يتقابل لأول مرة».

«القديم منهما هو أحد نظار زراعة البدراوى عاشور، وكان أبى وطوال سنوات عديدة متعهدا بإصلاح كل ماكينات ضرب الأرز، ومطاحن وجارات دائرة البدراوى باشا».

«وكان الإصلاح الزراعى قد أتى، استولى على الأرض وعلى كثير من الماكينات، ومنها مطحن كبير، بعد التحيات والسلامات قال الصديق القديم: «كرنك ماكينة الطحين ماركة (كروسلى) إلى عندنا يساوى كام»، قال الحاج: «ده إذا لقيتوه»،

فالطراز قديم، والكرنك لا يمكن تصنيعه فى مصر، وقد يحتاج الأمر لاستيراده من الخارج».

«فكر أبى قليلا وقال: «هناك ماكينة من ذات الطراز فى المنيا وأصحابها عايزين يبيعوها، ممكن تشتروها وتأخذوا منها الكرنك».

«وبعد محاورات مأكرة أفصح الرجل عن الحقيقة، الكرنك سليم لكن البية مفتش الإصلاح الزراعى الجالس صامتا طوال الوقت يقترح عمل محضر إنه كسر، ثم فاتورة من الحاج بشمن باهظ جدا، ثم يقسم الثمن على ثلاثة».

«صرخ أبى بشتائم عالية وطرده الاثنين، وفى ثورة الغضب لم نلاحظ أن الاثنين انسحبا وانسحب خلفهما صديق قديم لأبى، كان يجلس معنا، ويمتلك ورشة صغيرة جدا فى شارع سيدى عبد القادر اسمه الأسطى محمود شحاتة».

«وما أن اختفى الضيوف حتى انحنى أبى نحوى قائلا: أدى ياسيدى الثورة بتاعتك».

«كان أبى مع الإصلاح الزراعى، لكن هذا الفساد المبكر أفزعه، وأفزعه أن يلتصق الفساد بالشىء الجميل «الإصلاح الزراعى».

«ونمضى الأيام، فقد أبى أهم زبائنه لأنه رفض اللعبة الجديدة مع أكثر من زبون، وتعددت ورشة الأسطى محمود لتتحول إلى منجم ذهب، وتوالت العمارات التى يمتلكها، وظهرت سيارة بويك أمام ورشته الجديدة».

«ويزداد أبى عدااء لعبد الناصر».

«ليس غيرة من الأسطى محمود، فقد ظل دوما قادرا على أن يفعل مثله وأكثر، وإنما رفضا لما توالى من فساد، وتعبت كثيرا، دون جدوى، فى مناقشات امتدت حتى آخر الأيام كى أفرق بين «الإصلاح الزراعى» كعدل اجتماعى ضرورى، وبين الفساد الذى ظهر وتكاثر فأفسد مذاق كل شىء».

«لكن أبى ظل رافضا ومؤكدا أن كلهم حرامية، ورغم إصرارى أن بعضا من

الديمقراطية يمكنه أن يقلل من الفساد، لم يقتنع أبى، وظل على عداء لعبد الناصر إلى درجة أنه كان لديه خادم فى المنزل اسمه جمال، فكان يناديه «ياواد يا عبد الناصر ياابن...»، واعتاد منه الخادم هذه المناداة الودودة، وحتى رحل أبى كنا دوما على خلاف حول هذا الموضوع، لكن تعاضم ثراء الأسطى محمود كان دوما يفرض حالة من التآكل على ما أ طرح من حجج».

(٤٥)

ويقدم رفعت السعيد معلومات فى غاية الأهمية عن حقيقة موقف طلاب الجامعة فى العام الأول للثورة، الذى كان بمثابة عام حاسم فى تاريخ الحركة الوطنية والطلائية على حد سواء، وهو حريص على أن يصور توزع توجهات زملائه ما بين الشيوعيين والإخوان المسلمين، وهو ينجح فى أن يصور الشيوعيين قادرين على الوجود إلى جوار الإخوان، حتى مع دعم الثورة الواضح للإخوان وتحالفها معهم، وهو يستشهد على صواب ما يرويه بما يذكر أنه حوار دار بين جمال عبد الناصر وخالد محبى الدين :

.....
.....

«وتظل ذكريات هذا العام الملىء بالحياة عالقة بالذاكرة».

«ذات يوم أتى رفيق فى عجلة من أمره يحمل رسالة من مسئول قسم جامعة فؤاد (القاهرة) علموا بالصدفة أن عبد الناصر سيزور كلية الحقوق، وأن الإخوان قد استعدوا بحشود ضخمة معلنين تأييدهم له، وأنهم سيستعدون لهذه الزيارة بتمشيط جامعة فؤاد من كل خصومهم، جمعنا حوالى مائة طالب من أعضائنا وأعضاء الجبهة لنصل إلى حقوق القاهرة قرب الظهر، فنجد رفاقنا وأصدقاءهم وقد تعرضوا للمذبحة حقيقية، ونجد حسن دوح قائد الطلاب الإخوانيين ممسكا بالميكروفون فى حشد يضم آلاف الطلاب، وعبد الناصر واقف إلى جواره هو وبعض أعضاء مجلس الثورة».

«كان حسن دوح يصرخ متحديا: «يارجل الثورة أعطنا حرية فى العمل، وساعتها سنقول للشيوعية الملحدة اخرجى من بلادنا، ونصيح فيهم: يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم ليحطمنكم سليمان وجنوده».

«توقفنا نستمع، فما من مجال لفعل أو شبه فعل، وانتهت المظاهرة المصنوعة وتفرق الجميع إلا نحن، بينما دخل قادة الثورة إلى مكتب د. مورورئيس الجامعة، بقوا هناك بعض الوقت يكفى كى نستجمع قوانا، ونستجمع أنفاسنا، وبينما عبد الناصر والضباط يخرجون ليركبوا سياراتهم، وجدونا نسد عليهم الطريق هاتفين، مطالبين بالديمقراطية، وبالدستور، وبكل نقاط الخلاف بيننا وبين حركة الجيش».

«ارتبك عبد الناصر، توقف، تأملنا مليا، لعله تساءل من أين أتوا بعد كل ما كان؟ لم نقف طويلا، فقط أسمعناه صوتنا ورأينا ثم تنحينا (بعد زمن طويل علمت أن خالد محيى الدين كان بين ضباط القيادة الحاضرين، وأنه ركب السيارة مع عبد الناصر الذى التفت إليه قائلا: برضه العيال بتوعكم جدعان)، كان عبد الناصر قد اتفق مع الإخوان ليتظاهروا بقوتهم، وليخرج مركز خالد محيى الدين، فجاءت هتافتنا، غير المخططة، سندا لخالد لم يتوقعه جمالا».

(٤٦)

ويمضى رفعت السعيد فى تصويره لأحداث ذلك العام وما حفل به من نشاطه هو وإخوانه الشيوعيين، وهو لا ينسى فى وسط هذا الحديث أن يشار لنفسه وللشيوعيين وللطلاب من الدكتور سليمان الطماوى (وهو يذكره بالاسم الصريح) الذى كان يلمح للثورة ورجالها بضرورة اتخاذ قرار قاس ضد هؤلاء الطلبة، ولا مانع عنده من أن يصل إلى الإعدام:

.....

«وكان عملنا فى الكلية نشيطا، بل ومتفجرا، وحتى بعد أن قبض على ظل متماسكا، ونفذ رفاقنا اعتصاما شهيرا فى الكلية خلال أحداث مارس ١٩٥٤، وانتهى بالطبع بحملة اعتقالات واسعة، إلى درجة أننا عندما ذهبنا لنؤدى الامتحان ونحن فى السجن، كان هناك سراقق يضم مئات من المعتقلين، وأتى د. سليمان الطماوى، وكان أيامها واحدا من رجال هيئة التحرير، ليصرخ فى وجهى محملا إياى مسئولية اعتقال كل هذا الحشد».

«وللدكتور سليمان قصة تستحق أن تروى، فبينما كنا نصعد من عملنا فى الكلية، ويتزايد نشاطنا، عقد اجتماع فى مقر هيئة التحرير لمناقشة الوضع فى الكلية، وحضره د. سليمان الطماوى وعدد من الطلاب كان من بينهم صديق لى هو طاهر القاضى، وكان عضوا حديثا فى تنظيمنا، وطلبنا منه أن يستمر فى نشاطه فى هيئة التحرير حتى نعرف ما يجرى هناك، وذات ليلة أتى طاهر القاضى إلى بيتى ليوقظنى فى منتصف الليل عائدا لتوّه من الاجتماع، كان مترعجا غاية الانزعاج، فالدكتور الطماوى قدم نصيحته للحكام، قد أعدمت اثنين من العمال فسكت العمال جميعا، ويحتاج الأمر إلى إعداد اثنين من الطلاب كى يصمت الجميع».

«ولست أدرى كيف أقنعت طاهر بأن يعلن ذلك فى الكلية (وكان عملا يفتقد الحكمة بكل المعايير)، وفى اليوم التالى عقدنا مؤتمرا طلابيا وتحدث طاهر القاضى بما كان (بعدها بفترة قبض عليه متهما بالتآمر لقلب نظام الحكم، وسجن خمس سنوات)».

«وكان بالطبع معنا فى السراى الذى يؤدى الامتحان».

«وكانت فرصة للدكتور الطماوى كى يتشفى فيه، وفى، وفينا جميعا».

(٤٧)

هكذا يحاول الدكتور رفعت السعيد أن يقنعنا أن الشيوعية كانت تتمتع بأرضية كبيرة فى بداية عهد الثورة، وكأنه يحاول أن يقنعنا فى الوقت ذاته بمدى نجاح الثورة فى محاربة الشيوعية حربا لا هوادة فيها، انتهت إلى ما انتهت إليه الحركة الشيوعية المصرية، وفى هذا الصدد فإن رفعت السعيد لا يفوت فرصة رواية بعض مظاهر ترحيب الجماهير الجامعية بالشيوعية، كما يروى بعض الاستجابات العميقة التى شكلت وجدان مجموعة من الشبان الذين يفخر بهم رفعت السعيد عن جدارة وحب، وهو يشير بالاسم إلى الشاعر العظيم نجيب سرور الذى تحول على يديه من الفاشية إلى الشيوعية.

.....

«ولعله من المثير للدهشة تلك السرعة التى غمابها عملنا الجامعى ، الناس كانت جاهزة تماما للاستماع إلينا ، الكثيرون انضموا إلينا بمجرد التلامس ، تذكرت حكاية الورق الذى يتشرب الحبر ، كنا مثله ، نستجمع الكثيرين حولنا بسرعة فائقة» .

«لم أزل أذكر كيف جندت طالبا أصبح شاعرا موهوبا فيما بعد ، نجيب سرور ، أتى إلىّ يحمل فى يده قصيدة صارخة فى دفاعها عن الفاشية ، مؤكدا أن شعب مصر لن ينصلح حاله إلا على يد هتلر جديد ، طلب أن أنشرها فى مجلة الحائط ، رفضت ، ناقشته طويلا ، لم يبد تفهما كافيا ، أمهله للغد ، أعطيته ديوان «إصرار» لكمال عبد الحليم ، فى اليوم التالى أتى وهو يقطر انبهارا ، سألتنى مَنْ هو؟ قلت : إنه واحد من زعمائنا ، قال ببساطة : أنا معه حيث يكون ، وانضم إلينا» .

.....
.....

(٤٨)

كذلك يروى رفعت السعيد قصة تورط مجموعة من تلاميذه أو زملائه التالين فى محاولة لاغتيال الرئيس عبد الناصر بعد أن قادوا الاعتصامات عام ١٩٥٤ ، وكانت النتيجة أن قبض عليهم بتهمة الاغتيال :

«ولم أزل أذكر قصة فؤاد قنديل ، ويحىى عبد الرشيد ، ومحمد توكل ، وكيف تركتهم حين سجنتم وهم لم يزالوا نباتا غضا ، لكنهم ملأوا الكلية ضجيجا ، وأسهموا فى قيادة الاعتصام عام ١٩٥٤ ، وبعدها قبض عليهم بتهمة الشروع فى مؤامرة لاغتيال عبد الناصر (عندما التقينا فى السجن أكدوا لى أن عميلا للمباحث حاول استدراجهم موحيا إليهم أن هذا هو الطريق الوحيد للخلاص من حكومة الضباط ، لكن فؤاد شرد بذهنه قليلا وقال : أذكر أن الرفيق مجدى (أنا) قال : إن الماركسيين يجب أن يرفضوا الإرهاب الفردى ، ورفضوا ، ومع ذلك قبض عليهم ، عذبوا فى السجن الحربى تعذيبا يليق بمتهمين بمحاولة اغتيال عبد الناصر ، وحاولوا انتزاع أى اعتراف منهم يمكن أن يمنح ماكينة الإرهاب الوحشى مبرر الاستدارة الحاسمة ضد الشيوعيين ، وضد حدتو

تحديداً، لكنهم رغم حداثة السن وحداثة التجربة، كانوا رجالاً، ثم أكملوا طقوس رجولتهم، إذ وقفوا أمام محكمة الثورة ليقدموا الأدلة على تعذيبهم تعذيباً وحشياً (كان السجناء من الإخوان يعذبون لكنهم أبداً لم يعلنوا ذلك أثناء المحاكمات أملاً في العفو أو تخفيف العقوبة، أو حتى تجنباً لتعذيب أشد)، وحكم على كل منهم بالسجن خمسة عشر عاماً أشغالا شاقة، لكن وقتهم هذه أعادت ملفات قضايا الشيوعية من محكمة الثورة، إلى القضاء العادي، بعد أن كانت قد أرسلت إليهم فعلاً.

«ولقد قضى هؤلاء الرفاق فترة سجن صعبة في ليمان طرة، وحتى عندما أفرج عن الشيوعيين جميعاً عام ١٩٦٤ لم يفرج عنهم بحجة أنهم متهمون في قضية اغتيال، وليس في قضية شيوعية، ويقوازمنا حتى تمكنا من الإفراج عنهم».

(٤٩)

ويتحدث رفعت السعيد عن الغربة الشديدة التي عانتها حركة «حدثو» مع الرئيس عبد الناصر ونظامه، مقدماً ما يعتقد سبباً في هذا الصدام المتأزم بين أصدقاء سابقين: «كان صيف ١٩٥٣ ساخناً، وربما أكثر مما يجب».

«فالتصادم بين حدثو وحركة الجيش بلغ مداه، وربما كانت حدته نابعة من أنه تصادم بين أصدقاء سابقين، كل منهما يعرف الآخر جيداً، وربما كان عبد الناصر يتحسب ويخشى من وجود ونفوذ، أو بقايا نفوذ لحدثو في الجيش (عندما انضم ضباط من حدثو إلى حركة الضباط الأحرار، تصور عبد الناصر أن هذا هو كل رصيد حدثو في الجيش، واطمأن إلى أنه قد عرفهم حصراً، لكنه فوجئ بعد ليلة الثورة بأن لحدثو ضباطاً آخرين، وذوى رتب رفيعة، وفي مواقع حساسة، ولم يكن هو يعرف أية علاقة لهم بحدثو، مثل القائمقام يوسف صديق، ومثل عبد المجيد نعمان ضابط لاسلكي الطائرة الخاصة بالملك، ولم يعرف عبد الناصر أنه شيوعي إلا عندما قبض عليه كواحد من الضباط الموالين للملك، فإذا بحدثو تطلب الإفراج عنه لأنه عضو فيها، وقد أثار ذلك هواجس عديدة ظلت تطارد عبد الناصر لفترة طويلة، فإذا كان بإمكان شيوعي أن يكمن في طائرة الملك، فلم لا يتمكن غيره من أن يكمن في أعشاش الحكام الجدد».

«وربما لأن قيادة حدثو كانت تستشعر بعضا من عقدة الذنب، فقد شاركت، ونظمت، وأسهمت، وأيدت هذا الذى أصبح الآن ديكتاتورية عسكرية».

«والمشير للدهشة أن عبد الناصر قد ركز أكثر هجومه على حدثو دون غيرها من المنظمات الشيوعية التى كانت هى الأخرى تهاجمه، وربما بألفاظ أكثر جسامة مما تفعل حدثو».

«قال إنه يعمل فى سكرتارية مجلس قيادة الثورة، وقدم لى مجموعة باللغة الأهمية من الأخبار الخاصة بمفاوضات الجلاء، وأخبارا أخرى باللغة الأهمية، وبالمصادفة وفيما ندرش ونحن فى طريق العودة، قال: إن عبد الناصر كان سعيدا جدا بعد حملة أغسطس ضد حدثو، وأنه قال لأعضاء المجلس: «هتوا زكريا، لقد ضرب حدثو فى مقتل».

(٥٠)

ونأتى إلى ما يوجد علينا رفعت السعيد به من فصول ممتعة من قصته مع البطل العظيم يوسف صديق، وهو يبدأ برواية تفصيلات أول لقاء بينهما، وقد تم اللقاء بناء على رغبة يوسف صديق فى أخذ رأى قائد مسئول فى «حدثو» فى عرض قدمه له الرئيس عبد الناصر بأن يكون سفيرا لمصر فى الهند لتنسيق استفادة مصر من تجربة الهند.

وها هو رفعت السعيد يلتقى بيوسف صديق بناء على طلبه ويستمع إلى حديث القائد الثورى العظيم ويصارحه بأنه لا يستطيع أن يعطيه رأيا فى مسألة معقدة كهذه، لكنه يقترح عليه اقتراحا تصوره حلا لكنه فى واقع الأمر كان السبب فى نكبة جديدة ليوسف صديق وزوجته وحركة «حدثو» نفسها:

.....
.....

«وسرعان ما يوضع المسئول المحدود الخبرة (رفعت السعيد يتحدث عن نفسه بهذه الصفات) فى امتحان صعب آخر».

«كان يوسف صديق قد أبعد عن موقعه في مجلس قيادة الثورة، وبعدها بفترة اتصل بى رفيق من إحدى خلايا كلية الحقوق اسمه محمد حلاوة، وكان على علاقة قرابة بيوسف صديق أو بأحد أصهاره، وقال العبارة ذاتها: «أحد كبار الضباط يريد أن يقابل الرفيق المسئول».

«ورتبنا اللقاء فى فيلا أحد رفاقنا بالعباسية، وفى غرفة الصالون تبدى الفارس الشامخ شخصا أسطوريا، شعيرات بيضاء تكسو فؤديه فتمنحه مهابة خاصة».

«كدت أرتجف وأنا أصافحه، لولا نظرة حانية استقرت فى عينيه لتمنحاني القدرة والشجاعة كى أتعامل معه».

«أغلقت باب الصالون، ونهض هو ليقطع الغرفة كأسد محاصر، التفت إلى وسألنى: أنت المسئول؟ قلت له الحكاية.. أنا محاصر مثله، وجدت نفسى فى هذا الوضع، ولا أعرف إن كانت قراراتى صائبة أم لا، أكدت أننى بحاجة إلى استشارة رجل مجرب مثله».

«سألنى: من الذى دبر وضع المنشورات فى ملفات ضباط القيادة؟ قلت وأنا أرتجف خوفا: أنا، وقلت إننا نحن الذين شاغبنا برش صور نجيب وجمال عبد الناصر بالخبر الأسود، وحكى له كل ما فعلنا، انتظرت منه لوما، أو تعليقا، لكنه اكتفى بأن احتوانى فى أحضانه فى حنان دافق، كنت متوترا وأوشكت أن أبكى».

(٥١)

وهو يمضى فى روايته لما دار فى لقاءه بهذا البطل العظيم:

«وفوجئت به وهو يعاملنى كمسئول حقيقى».

«بدأ من جديد يخطو فى الغرفة بعصية واضحة، كانت الكلمات المتقنة الصياغة تخرج من فمه كالشعر (فقد كان شاعرا مبدعا) وحكى:

«بعد إبعاده عن مجلس القيادة، وبعد فترة من التجاهل المتباعد، استدعاه جمال (أى جمال عبد الناصر) منذ أيام، تعاتبا طويلا، شكاه لجمال من نشاط زوجته عليه

(كانت عضوة فى حدثو)، وشكاه له من خلافاته مع أعضاء المجلس الآخرين، ثم فجأة بدأ يتحدث عن مشكلاته وطموحاته، وتصوراتة للمستقبل، وضيقة بالضغط الخارجية، وطموحه لأن ينسج نهجا خارجيا مثمرا، وروى له بعض ما سمع عن سياسة نهرو الخارجية التى تتسق، أو تحاول، فى توازن متزن بين أمريكا والاتحاد السوفيتى، وسأله رأيه فى سياسة كهذه (أسميت فيما بعد الحياد الإيجابى)، وهل يمكن أن تحقق شيئا مفيدا لمصر؟ وهل هو شخصا مستعد لأن يؤيد سياسة كهذه؟ وترى ماذا سيكون رأى «الرفاق» فى سياسة كهذه؟ وما أن أبدى «القائمقام» بادرة موافقة أو تأييد لموقف كهذا، حتى بادره باقتراح أن يتولى منصب السفير فى الهند ليقوم من هناك، من موقع التلامس المباشر، بتقديم المعلومات والخبرة، ونسج العلاقات (ولعل الأمر كان جدا، ولعله كان إغراء سياسيا للفراس الذى يصعب إغراؤه بالمنصب، فيسافر بعيدا عما بقى له من نفوذ وسط الضباط، ويريح ويستريح).

«صمت الفراس، وانتظر القرار، ألم أقل إن الأمر كان أكبر بكثير من طاقة فتى فى العشرين؟ لكننى كنت صريحا، ولم أخف ارتباكى أمام الفراس ذى الملامح الأبوية الطيبة، شكوت له حقيقة المأزق الذى أجد نفسى فيه، وأن ما يطرحه هو أعقد كثيرا من كتابة منشور ساخط، أو كتابة مكثفة على الجدران، أو صبغ صور الرئيس بمكياج أسود».

«ولكننى مع ذلك اقترحت، وقلت إنه ليس حلا بل مهربا».

«الرفاق القياديون فى السجن، فليفرج عبد الناصر عنهم، وليبحث الأمر معهم».

«وافق الفراس بلا نقاش، ولعله لم يكتشف، كما لم أكتشف أنا، أنها كانت مجرد إضافة للمشاغبات المتعددة الأطراف، فها نحن نغلى شروطنا الصعبة، ونغليها فى الوقت الخطأ، وبالأسلوب الخطأ، وعن الطريق الخطأ».

«علمت فيما بعد أن عبد الناصر ثار غضبا عندما استمع لرد يوسف صديق، صاح فى وجهه: أنت لسه بتسمع كلام الناس دول، وكان رد الفعل مزيدا من القيود عليه، والقبض على زوجته الرفيقة عليّة توفيق، لتبقى فى السجن بعضا من الوقت».

ولا يفوت رفعت السعيد الفرصة ليتحدث عن إعجابه العميق بهذا الالتزام الجاد الذى كان يوسف صديق نموذجاً حياً وصادقاً له :

«ولم أزل . . . وبرغم مضى سنوات عدة، مندهشاً من هذا الرباط السحري الذى جعل فارساً كيوسف صديق يستمع فى طاعة لما يقوله فتى فى العشرين، وينفذه دون نقاش».

ولا تخلو مذكرات رفعت السعيد من كثير من الطرائف التى تصور بروح ذكية بعض مظاهر الحياة العامة التى قدر له أن يعيشها بعد خروجه من السجن .

ومن طرائف هذه المذكرات إجابة رفعت السعيد وصف وظيفته فى «أخبار اليوم» محاولاً وضع هذه الوظيفة فى سياق العمل اليومى فى الأخبار، وملخصاً فى الوقت ذاته طبيعة الصراع المهنى والسياسى الذى يتطلبه وجود وظيفة كوظيفته، ومستعينا فى النهاية بتعبير دقيق لأستاذنا محمد فهمى عبد اللطيف وصفه فيه فى مهمته تلك بأنه ترجمان الثورة، ومع هذا فإن رفعت السعيد يصف مهمته بأنها سمجة ورديفة وذلك حيث يقول :

« . . . كان هناك شابان ممتازان، رفعت طنطاوى، وحنفى سليمان تلخصت مهمتهما فى مراجعة شرائع من الورق تسمى «السلخ»، هى كل ما سينشر فى الغد، وتمتد المراجعة من مراجعة المعلومات والأسماء وتدقيقها إلى مراجعة قواعد اللغة، وأشهد أنهما كانا بارعين، ويمتلكان ذاكرة قاموسية فيما يتعلق بالأسماء (المستولين والوزراء والكتاب والأماكن فى بلدان العالم) والجغرافيا والتاريخ، أما مهمتى فهى مراجعة المراجعة وتدقيقها سياسياً. كان محررو أخبار اليوم لايزالون يقاومون السياسة الناصرية الجديدة، ربما بحكم العادة، عبر استخدام ذات التعبيرات القديمة، وكان ذلك يغيظ عبد الناصر ويحرجه مع صداقاته الجديدة. فعبارات مثل : عصابات إيوكا القبرصية، وعصابات فيتنام، والصين الشيوعية، ودول الستار الحديدى، كان من

المتعين إعادة ترجمتها بلغة التوجه الجديد : ثوار إيوكا، وكذلك ثوار فيتنام، والصين الشعبية، والمعسكر الاشتراكي».

.....
.....
«ولعل الحادث الذى سبق التحاقى بالمؤسسة بيوم أو اثنين كان السبب فى تعيينى سريعا، فقد نشرت «الأخبار» نبأ وصول حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية إلى مطار القاهرة قادما من الخارج، ثم «وكان فى استقباله عدد من كبار الشيوعيين»، وفزع الرجل، وفزع كثيرون غيره، وأجرى تحقيق عاجل واكتشف أن يدا فى المطبعة غيرت «كبار المسئولين» إلى كبار الشيوعيين، وبرغم دقة التحقيق وإلحاحه لم يتم التوصل إلى الفاعل».

.....
.....
«ولشهر واحد بعد عملى، ظللت أقوم بالمهمة التى أسماها عميد صالة التحرير وأستاذها القدير عم فهمى عبد اللطيف «ترجمان الثورة».

«وهى مهمة سمجة وروتينية، وليس مسموحا فيها بالخطأ، فالخطأ مهما كان تافها يهز سحبا رعدية بصواعق غير محسوبة، والرئيس عبد الناصر لا ينام قبل أن يسرع موتوسيكل خاص إلى بيته بأول نسخ من الطبعة الأولى ليعطى توجيهاته وتصحيحاته للطبعات التالية، والويل لنا إذ يدق التليفون بتعليمات أو ملاحظات التقطتها عين الرئيس الفاحصة».

(٥٤)

ويجيد رفعت السعيد تصوير معاناته هو وخالد محبى الدين من وشايات ومؤامرات محمد حسنين هيكل، والواقع أن رفعت السعيد يعبر عن هذه المؤامرات والوشايات بأسلوب مقتدر ينجو فيه من جلد الذات، ومن تضخيمها فى الوقت نفسه، لكنه يظهر بوضوح أنه انتصر فى هذه المعارك بفضل استناده إلى العقل وإلى حكمة التجربة التى

أُتيحت له بفضل العمل السرى المنظم وما أُتيح له من الوصول إلى أعماق النفس البشرية من خلال هذا العمل ، ومن خلال السجن .

وهكذا نرى رفعت السعيد وهو شاب صغير فى مقتبل حياته الوظيفية قادرا على أن يتتصر على هيكل بكل نفوذه وهيلمانه ومؤامراته ، وهو يتتصر لا لشيء إلا لأنه صاحب قضية وصاحب موقف وصاحب قدرة على أن يتحكم فى أعصابه وانفعالاته ، على حين كان الخصم الآخر ، وهو هيكل ، يستند إلى قوته ونفوذه وطباعه السيئة التى لا تتورع عن البعد عن الحقيقة وعن الصدق ، ولا تتورع عن اللجوء إلى الخداع ، واختلاق المؤامرات ، والافتراء على الآخرين من أجل الوصول إلى هدف وقته .

وربما كان من المفيد أن نبدأ فى تناول ما استعرضه رفعت السعيد من خلال تكنيك الاقتراب بالكاميرا من البعد إلى القرب لنرى ما ترسخ فى وجدانه عن أسلوب هيكل قبل أن تقوده المعركة إلى مواجهة هيكل مباشرة .

ومن الجدير بالذكر أن رفعت السعيد ينسف بهدوء شديد ويدون ضجة كل مزاعم هيكل حول كفايته الصحفية ، وكفاية الأهرام تحت قيادته ، كما ينسف أيضا بهدوء أشد مزاعم هيكل عن حرصه على توفير الفرصة المتكافئة لزملائه فى الصحف الأخرى ، وهو يجيد تقديم الصورة من خلال تقديم مشاعر زملائه لا مشاعره هو وحده ، وإن كان هو نفسه قد اختزن التجربة ودلالاتها وأجاد التصرف من خلالها فى أوقات لاحقة :

« . . . وكانت ضغوط كثيرة مرئية وغير مرئية تتراكم فوق رءوسنا ، والرئيس يبدى على الدوام تمللا من ضغوط ووشايات لعله لم يكن يتوقعها ، أو لم يكن يتوقع أن تكون بهذه الحدة ، وكان هيكل يسهم بالوشاية والإلحاح ، مستفزا ويشدة من تصاعد توزيع الأخبار ليزيد بكثير عن توزيع الأهرام ، رغم ما كان يحظى به من انفراد خبرى مصدره الرئيس ، بل وانفراد يحميه ويصمم عليه الرئيس » .

« أذكر يوما أن اندفع الأستاذ جنىدى خلف الله رئيس قسم الشئون العربية مسرعا يطلب مقابلة خالد محبى الدين ، كنا حوالى الساعة السابعة مساء ، وقال وهو يحاول ترتيب أنفاسه وكلماته ، خبر مؤكد ، الرئيس الليلة مسافر للسعودية من ميناء كذا . كانت

السعودية تقف على طرف الخصومة الحاد، وكانت تساند الطرف الذى نحاربه ويحاربنا فى حرب اليمن، أسرعنا إلى غرفة خالد وأسرع باستدعاء رئيس التحرير وكبار المحررين. كان الأستاذ جنىدى واثقا من الخبر ولديه اسم ميناء سعودى غير معروف إلى درجة أننا استعنا بخريطة كى نتعرف عليه، ولديه أيضا اسم القطعة البحرية التى سيستقلها الرئيس، وبسرعة جرى إعداد المانشيت الجديد «الرئيس فى السعودية»، وفيما يعكف موسى صبرى على صياغة الخبر، دق التليفون على مكتب خالد، يمنع نشر خبر رحلة الرئيس، دش بارد أغرق الجميع، وفى غيظ صامت انفض الجمع بعد أن نفص عن نفسه كل حماس.

«وبعد فترة أتت الطبعة الأولى من الأهرام لتزيد الغيظ اشتعالا، وتزيد من موقف خالد حرجا، فالمفترض أنه مقرب من الرئيس، وأنه يستمد من هذا القرب نفوذا كبيرا، كان مانشيت الأهرام «عبد الناصر فى السعودية».

(٥٥)

وهو يحاول أن يصف أو يبلور طبيعة موقف خالد محيى الدين من هذا الاستفزاز الهيكلى فيقول:

«وكان خالد يستشعر حرجا بالغا، ففضلا عن تعرض المؤسسة لمنافسة غير شريفة، فإن مركزه يهتز أمام القمم الصحفية والإدارية فى المؤسسة، وتتوالى وبكثرة أحداث مماثلة، ووصل الأمر أننا نجحنا فى اختراق دفاعات هيكل داخل مؤسسته، وكنا نعرف مانشيت الأهرام، ولذا تأتينا أوامر منع النشر كنت أرد بأن معلوماتنا أن الأهرام سينشر الخبر، ويصمم المتحدث: التعليمات عندى منع النشر».

«كانت هناك خطة أمرة حاسمة بإعطاء الأهرام مساحة للنشر محرمة على الآخرين، لكن الغريب فى الأمر أن توزيع الأخبار كان يتصاعد على الدوام ليتفوق على الأهرام، بما يدفع هيكل لإعطاء الرئيس أرقاما غير صحيحة، لكن ذلك كان يسهل كشفه، وربما كانت هذه الخطة تستهدف مجاملة هيكل، أو إعطاء الأهرام مساحة المتحدث الرسمى، أو حتى إخراج خالد».

وبعد صفحات يتحدث رفعت السعيد باقتضاب شديد عن محاولات هيكل اختراق مجموعة خالد محيى الدين وتفجيرها من داخلها، وهو ما يدلنا على مدى ما كان هيكل يشعر به من ضعف فى الثقة فى قدراته وقدرات فريقه إلى حد أنه بدأ يخشى صعود وسيطرة فريق يسهل وصفه بأنه مبتدئ وغريب إلى حد كبير عن المجتمع الصحفى :

«... ولم يكن الرفاق داخل المؤسسة أو خارجها يتقنون فن التعامل مع هذا الوضع المعقد، وزاد الأمر تعقيدا أن هيكل أحاط نفسه بمجموعة أخرى من الرفاق الأهراميين، وعن طريقهم حاول اختراق مجموعتنا، وبدأت عملية إغراء البعض بالانحياز لهيكل فى صراعه ضد خالد على أساس أن هيكل هو الصاعد إلى أعلى، وهو الأقرب إلى الرئيس، وهو الذى أصدر مجلة «الطليلة»... إلخ، وحاول أحدهم معى، استدعانى إلى بيته أنا وأسعد حلیم، وتناقش فى التواء... استعدت دور الفتى الريفى، وتحصنت بأننى لا أفهم إحياءاته وإيماءاته، ولم يكن قادرا بحكم موقعه فى الأخبار على الإفصاح، خوفا من أن أشى به».

«وفشلت الجلسة فلا أنا ولا أسعد قبلنا الطعم المقدم إلينا، ولم أبلغ خالد بالأمر، فقط بدأت احتاط وأحاذر وأحصن موقعنا فى المؤسسة من مثل هذا الغزو، وربما كان هذا الرفض الصامت، للعرض الصامت، قد أبلغ لهيكل الذى كان متلهفا على عين له فى قلعة خالد محيى الدين، بل فى مكتبه، وربما كان هذا سر محاولة هيكل لافتراسى بعد إبعاد خالد من المؤسسة».

ونأتى إلى ما تصفه أدبيات السياسة والتاريخ بأنه واقعة كاشفة للمؤامرة ولأطرافها ولأصابع الذين شاركوا فيها، وهو ما يدلنا على أن التلاعب بالأرقام كان سمة فى العهد الناصرى وما تلاه، وذلك فى ظل انعدام قدرة كبار رجال الدولة على تمحيص ما يقدم لهم على حين أنه صنع خصيصا وصيغ بصياغة كفيلة بدفع الأمور والقرارات الرئاسية إلى اتجاه بذاته :

« . . . اتصل عبد الناصر ليسأل خالد عن الأحوال المادية للمؤسسة ، وعندما أجاب خالد : إنها كويسة ، رد عبد الناصر بحسم : أنا سامع إنها مش كويسة (كان هيكمل قد اخترق جهاز الإدارة الأعلى فى أخبار اليوم ورتب معه أمرا ، أو على الأقل هذا ما اعتقدته فى ذلك الحين) ، طلب خالد تقريرا سريعا عن الأوضاع المالية للمؤسسة ، وبسرعة توحى بالريبة ، وكأن المسئولين كانوا يعرفون فأعدوه سلفا ، أتى التقرير ، فتحت المظروف لأصعق ، أرقام الخسائر صاعقة ، بدرجة تكفى لصعق كامل التجربة » .

« فجأة أحسست بمخالبى توجعننى ، لم أعد بعد هذا الفتى الريفى الذى يحاول فقط الإفلات من محاولات اصطياده ، أن لهم أن يروا مخالفنا ، قلت بصوت عال وأنا أقدم الأوراق لخالد : أنت لست مسئولاً ، أنت لا تتدخل فى الإدارة ، فإذا خسرت المؤسسة فهم المسئولون ، وعليهم أن يستقيلوا » .

« وكلفت بأن أدعو مجلس المديرين إلى اجتماع عاجل ، اصطفوا حول مائدة الاجتماعات وفى صدرها جلس خالد هادئا هدوءا أثارنى ، لكنه من خلال هدوئه فجر القنبلة ، المؤسسة خاسرة ، أنتم المسئولون ، وعليكم أن تبرروا ذلك وتحددوا المسئول » .

« أن لهم الآن أن يصعقوا ، تشابكت نظراتهم وقال كبيرهم د . قاسم فرحات : خسائر إزاي يا أفندم ؟ لا يمكن المؤسسة دى تكون خسرانة ، من فضلك أشوف الورق كده يا أفندم ، وأمسك بالورق وكأنه لم يره من قبل ، وبخبرة منقطعة النظير استخرج المبالغ المخبأة : شوف يا أفندم فيه مبالغ كبيرة من حصيلة الإعلانات لم تحصل ، ومبالغ من حصيلة التوزيع لم تحصل ، وحصيلة اشتراكات لم تثبت ، وثمان طباعة للغير لم يحصل » ، وصاح بحماس هادئ : إزاي يا جماعة كل المبالغ دى لم تحصل حتى الآن ؟ » .

« وتكشفت اللعبة ، فالأمر بسيط للغاية ، التباطؤ فى تحصيل المستحقات لعدة أشهر ، فتبدو المؤسسة خاسرة ويطير الخبر للرئيس ، بينما هى متخممة بالربح » .

« وأعدت ميزانية جديدة . . صحيحة ومتخممة بالأرباح ، وأرسلت للرئيس ليتأكد من كذب ما سرب إليه من معلومات » .

ونصل مع رفعت السعيد إلى الواقعة التي أعقبها استيلاء هيكل على المؤسسة، وكيف وقع خالد محبى الدين بحسن نية فى الكمين الذى حفره له هيكل كى يدفعه دفعا إلى الاستقالة ردا لكرامته، ونعجب، وما كان لنا أن نعجب، من أن يكون عبد الناصر نفسه منتظرا على أحر من الجمر لهذه الاستقالة، وكأنما كان مشاركا بقصد فيما فعله هيكل، ذلك أن الباحث المنصف أو القارئ الواعى لما يقدمه رفعت السعيد من رواية للقصة لا يمكن له أن يقتنع أن عبد الناصر كان من السذاجة بحيث يترك لهيكل تدبير كل هذه المؤامرات من دون أن يكون عبد الناصر نفسه هو بطلها الأول، أما هيكل، فى رأى أى متعقل يقرأ الرواية، فقد كان مجرد مخلب قط، أو ممثل مساعد.

ولعل هذه الرواية ترينا كيف أن الديمقراطية الحقة ومناقشة فريق أخبار اليوم (شيوعيين وغير شيوعيين) لخالد محبى الدين فى قراره الاحتجاجى على هذه الواقعة كان كفيلا بأن يحرك الأمور فى اتجاه بعيد عن استقالة خالد محبى الدين الاحتجاجية، ومع هذا فنحن نعرف من نظام عبد الناصر أن خالد كان سيتترك منصبه سواء احتج أم لم يحتج، وربما كانت استقالته الاحتجاجية أكرم له بكثير:

.....

«وأصبحت ساحة المؤسسة خالية من مصطفى وعلى أمين، اللذين كان هيكل لا يستطيع مواجهتهما، وتصاعدت مطامعه فى استبعاد خالد، وأن يحل محله فيتولى رئاسة الأخبار والأهرام معا، وفى واحدة من أغرب غرائب الصحافة الناصرية».

«وبدأت سحب كثيرة فى التراكم، ومحاولات اصطيد أى خطأ، وتلويح دائم بأن المشير والجيش غير راضين عن وجود خالد على رأس أخبار اليوم، و هيكل يغذى ذلك كله بحماس متحمس».

«وفجأة أخذت السحب فى الاستعداد كى يهطل المطر».

«وفى جلسة الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكى تحدث الرئيس مطولا عن تسابق الصحف فى زيادة عدد صفحاتها بحثا عن توزيع أزيد، خاصة للأعداد الأسبوعية (أهرام الجمعة- أخبار السبت- جمهورية الخميس)، وشدد الرئيس موجهها حديثه لخالد على ضرورة تقليل الصفحات لتوفير ما ينفق من العملة الصعبة على الورق المستورد».

«وفى اجتماع أمانة الصحافة حيث كل رؤساء مجلس الإدارة، ومنهم هيكى... وتم التوصل إلى قرار أو بالدقة إلى كمين، اتفق على ألا يزيد عدد الصفحات (على) ثمانى، وتعهد خالد بأن يبدأ هو بأخبار اليوم (السبت) على أن يتلوه الجميع، وتعهد الجميع وفى مقدمتهم هيكى بالالتزام، وفى ديسك تحرير أخبار اليوم كان صراع مرير لتقليص الصفحات، وخرجت أخبار اليوم، رغم أنفها، متجردة من عديد من أبوابها وموضوعاتها، وكانت الحجة قرار الرئيس، وكانت أيضا أن القرار سيسرى على الجميع».

«لكن الجميع يفاجأ بأن عدد الأهرام العادى عاد ليصدر فى ١٦ صفحة».

«صعق كل صحفى أخبار اليوم، فهى منافسة غير شريفة، أما خالد فقد اعتبرها إهانة لمكانته الشخصية، وكأمين للصحافة فى الاتحاد الاشتراكى، ولمنصبه كرئيس للمؤسسة، وأسرع خالد للتحديث مع الرئيس الذى كان متظرا هذه المكاملة، كان الكمين معدا، فبعد الناصر رد ببرود وتحدث بعيدا عن الموضوع عن حكيم (عبد الحكيم عامر) الغاضب من بقاءه على رأس مؤسسة أخبار اليوم، وأن المشاكسات مع هيكى غير مقبولة».

«قال خالد: إذن أستقيل، وبرود قال عبد الناصر: أوكى».

«واتفقا على أن يرسل استقالته معى».

«وجلس ليكتب استقالة من عدة أسطر».

«وحملت الرسالة إلى عبد الناصر فى بيته».

ثم يروى رفعت السعيد كيف كان عبد الناصر جالسا في بيته أو مكتبه متعجلا استقالة خالد :

« . . . كنا بعد ظهر الخميس ، عدت إلى بيتي القريب من بيت عبد الناصر ، متشاغلا عن الموضوع ، معتقدا أن الأمر سيمر عبر بعض الوقت ، لكن عبد الناصر كان متعجلا بل متلهفا ، فلم تمض سوى بضع ساعات حتى كان الأمر قد رتب تماما .

« قبلت الاستقالة . . تولى هيكल رئاسة مجلس إدارة أخبار اليوم بالإضافة إلى الأهرام ، في واحدة من أغرب نوادر الصحافة الناصرية .

« اتفق على أن يسافر خالد إلى لندن ليستكمل علاج ابته ، ولكيلا يكون مجبرا على استقبال هيكل في الأخبار ، واتفق أيضا على أن يكتب خالد ، وباستمرار ، مقاله الأسبوعي يوم السبت في أخبار اليوم .

وغضى مع رفعت السعيد حتى نصل إلى تصويره الدقيق لما يصفه بأنه بشاعة دخول هيكل إلى أخبار اليوم دخول المتآمر الذي حقق هدف تأمره أخيرا ، وها هو يبدأ في معاملة رفعت السعيد على نحو لا يختلف كثيرا عن سلوك أفراد الطبقة الدنيا من رؤساء الأقسام أو المديرين على أكثر تقدير :

« يوم الأحد . . أتى هيكل عبر الممر متباهيا والسيجار يتدلى من بين أصابعه ، بابتسامة مترفعة صافحني ، تأملني ببطء سينمائي مفتعل ، كأنه يقول مَنْ هذا الذي تكلموا عنه كثيرا ، وكأنه يقيس كم يساوي هذا الشخص في سوق البضاعة الحاضرة .

« اصطحبني إلى المكتب ، بدلا من خالد كان هو ، أما أنا فجلست في ذات مكاني ، سألت أسئلة روتينية عدة ، طلب أن أختار له سكرتيرة ، ثم فاجأني : مرتبك كام ؟ قلت : خمسون جنيها (كان المرتب قد زاد) .

« أبدى إشارات اشمزاز ، أتبعها بانتقاد لاذع لخالد الذي لم يعطيني ما أستحق ، ولم أعلق .

«سألنى : هل ترك خالد مقاله؟ قلت : نعم ، سأل عن المقال فقلت : فى المطبعة ،
سأل : راجعته؟ قلت ببرود : مقالات الأستاذ خالد ترسل إلى المطبعة دون مراجعة» .
«سأل بهدوء : مَنْ يكتب لخالد مقالاته؟» .

«قلت بهدوء : لا أحد . . هو يكتب مقالاته بنفسه ويخطه» .

«لم تعجبه الإجابة فطلب أن أعود إلى غرفتى ، قلت : أى غرفة ، قال : نفس
الغرفة» .

«بعد عشر دقائق دق التليفون كان هو ، قال بلهجة أمر : رفعت ، انزل المطبعة
واختصر مقال خالد» .

«قلت : مقالات الأستاذ خالد لا تختصر ، وهو معتاد على أن يكتبها فى ذات
المساحة دون زيادة» .

«فقال : معلش ، فيه إعلانات ، اختصر المقال ، قلت : آسف» .

«دعانى إلى غرفته وجرى نقاش لعله أراد أن يختبر به مدى علاقتى بخالد ، ومدى
استعدادى للتنازل عنها» .

«- أليس الأفضل أن تختصره بنفسك بدلا من أن تختصره غيرك» .

«- الأفضل ألا تختصر أصلا» .

«- إذا لم تختصره سأضطر إلى تكليف شخص آخر» .

«- بالنسبة لى الأفضل ألا يختصر» .

«كنا يوم الأحد ، والمقال سينشر السبت القادم ، ولم يكن قد جُمع بعد ، ولم يكن
ماكيت الصفحة قد أعد بحيث يعرف هيكل مدى الحاجة للاختصار ، لكنه كان يريد ،
وعلى عجل ، أن يختبر مدى استعدادى للتعامل معه على أساس أن أخلع قميص
علاقتى بخالد» .

«وفى السبت التالى لم ينشر مقال خالد أصلا» .

هكذا عرف رفعت السعيد بعض حدود التنكيل الذى سيمارسه محمد حسين هيكل بعد أقل من أسبوع، لكنه فى اليوم التالى كان يواجه خطوة أخرى فى سبيل التنكيل به على يد ذلك الذى يصور نفسه إلهها يعفو ولا يشغل باله بالصغائر، بينما معظم تصرفاته لا تخرج عن دائرة الصغائر:

«... مضى يوم آخر وأنا فى مكتبى، لا أفعل شيئا، يبدو أننى سقطت فى الاختبار، كنت هادئا، وبدأت ألاحظ البريد يمرق عبر الباب الآخر، والداخلون والخارجون يستخدمون بابا آخر، وأنا أستخدم الوقت الخالى فى المذاكرة».

«يوم آخر، ثم دخل «م. س» وقال: إن هناك موعدا مع هيكل، كان يمشى فى الغرفة بخطوات حاسمة يقطعها فى ثلاث أو أربع خطوات، ثم يعود، سألته: لماذا هو قلق؟ قال: أنا أفكر بعمق».

«والتقينا بهيكل معا، وجه هيكل حديثه لـ (م): إيه يا (...). ناوى على إيه؟ بدأ (م) فى عرض مشروع طموح لإنشاء بنك للمعلومات فى الأهرام يستجمع البيانات والمعلومات لتكون تحت أيدى الصحفيين والكتاب. استمع هيكل مبتسما، يده متشعبة بالسيجار، وجلسه تكتسى بحالة من الترفع، ثم فجأة قرر أن ينهى استماعه، وباغتني: وأنت؟ ناوى على إيه؟ قلت: أنا أفضل أن أرجع إلى التحرير».

«قال: يعنى مش عايز تشتغل معى، وبأدب مفتعل بدأت أشرح له أن علاقتى مع الأستاذ خالد كانت علاقة خاصة، وأننى منذ البداية كنت أتحاشى أن أعمل فى موقع كهذا، فأنا لا أصلح لمهنة مدير المكتب».

«هز رأسه فى صمت... وانصرفنا».

«وفى اليوم التالى كان الأسانسير يتهاذى إلى الدور التاسع ليتلقفنى معاون المبنى، كان مسكينا ومؤدبا، وربما حزينا، وهو يبلغنى أن مكتبى نقل من التاسع إلى الرابع، واقتادنى إلى سطح المبنى الملحق حيث غرف خشبية متواضعة ومتهاكة، مكتب إيديال صغير بلا أدراج ويكتسى بمسحة من صدا قديم، وكرسى عجوز التقطوه من مخزن

المخلفات، لم أشعر بأى غضاضة، لقد اخترت أنا ما أريد، وها هم الرفاق يحتشدون فى الغرف المجاورة، ينزعون من مهامهم، ويحشرون فوق السطح، انتظارا لما سيقرره رئيس مجلس الإدارة الجديد».

«وعانينا، وعانيت أنا بالذات، حالة الإنكار الشرس، والتجاهل المريع ممن كانوا يتملقون ويلاحقون بالتحية، وما هو أكثر من التحية».

.....
.....

«ولم يكن أمامى أنا سوى الانتظار».

(٦٢)

ونصل مع رفعت السعيد إلى مرحلة لاحقة من مؤامرات هيكل الخبيثة وقد وصلت إلى أقصاها حين لم يعد فى إمكان الصحفي الأوحى أن يترك شابا صغير السن كرفعت السعيد فى موضعه المتواضع من مؤسسة أخبار اليوم، وهو يفعل هذا بأسوأ صيغة يمكن أن تنتهى بها علاقة إنسان بمحل عمله حيث يطلب منه عدم الحضور مرة ثانية!!

.....
.....

«... لكن الأمور كانت قد تجاوزت مثل هذه المسائل الصغيرة، فقد قرر هيكل التخلص منا، أو أغلبنا».

«وفىما كنت أعبر باب المؤسسة فاجأنى رجل الاستعلامات الذى اعتدت مؤخرا على استقباله المتجههم بدلا من ترحيبه المنحنى فى الأيام السابقة، فاجأنى بأن السيد المدير العام ينتظرنى فى مكتبه، طرقت الباب وأنا أتذكر «أوامر سيادتكم تنفذ يا أفندم»، كنت واثقا أننى سألقى معاملة مختلفة، كان الرجل حزينا، أو هكذا تصورت، أقسم معذرا أنه يكن لى حبا وصداقة، ولكن، ثم توقف وناولنى خطابا فى مظروف غير مغلق، فيما كانت عيناي تسرعان عبر الكلمات، كان يقسم ثلاثة بالله العظيم أنه عبد المأمور (كنت أكثر من يعرف أنه عبد المأمور)، وأنه حرص على أن يسلمنى الخطاب

بنفسه احتراماً للعلاقة بيننا ، وأن الآخرين سيتسلمون خطاباتهم من شئون العاملين» .
«سلمت بذات المودة القديمة ، وفيما كنت أخرج تذكرت أنه لم يطلب منى ولو من
باب المجاملة أن أجلس ، كل شيء تم سريعاً ، وفى الوضع واقفاً» .
«بهذوء بدأت أتأمل كلمات الخطاب» .

«السيد رفعت السعيد»

«حيث تقرر نقلكم لعمل فى جهة أخرى ، نرجوكم عدم الحضور إلى المؤسسة مرة
ثانية» .

«والتوقيع : محمد حسنين هيكل» .

(٦٣)

وسرعان ما يتقل بنا رفعت السعيد فى هذه اللحظات نفسها كى يصور صورة
جميلة تظهر معدن خالد محبى الدين ، وهو المعدن الذى جعل رفعت السعيد (ضمن
أسباب قليلة أو كثيرة) يرتبط بهذا الرجل طيلة عمره .

.....
.....
«... ولكى لا أفتح الباب لكلام كثير ناولته (الضمير يعود على خالد محبى الدين)
الخطاب ، واتسم وجهه الهادئ بسحابة حزن أحزننى أن أراها ، الابتسامة الدائمة
الإشراق تلاشت ، قال كلمات لن أنساها طوال حياتى :
«لا تهتم ، ولو اقتضى الأمر سأقتسم معك معاشى» .
«الكلمات هزتنى من أعماقى وارتبكت وأنا أقول :
«الفلوس ممكن تيجى من المنصورة ، المهم العمل» .

«لم يتركنى ، صمم أن يأخذنى معه إلى بيته بعد أن اشترى ما كان ينوى شراءه» .
«فور دخولنا أمسك بالتليفون ، أدار رقما من الذاكرة ، ومن الحديث عرفت أن عبد

الناصر على الطرف الآخر، أحسست أن كلمات عبد الناصر باردة، وقائمة، فقط نقل خالد لى عبارة واحدة من عبارات عبد الناصر: «هو رفعت بتاعك نزل من بطن أمه صحفى، يشوف لنفسه شغلانة ثانية، اتصل بسامى يشوف له شغلانة».

«واتصل خالد بسامى شرف، قال سامى: يختار واحدا من ثلاثة اختيارات:

«ملحق إعلامى.

«وكالة أنباء الشرق الأوسط أ. ش. أ.

«المؤسسة المصرية للكتاب.

«تأملت الاقتراحات، قلت فى نفسى «ملحق إعلامى» مستحيل أن يعطوها لى، إذا أ. ش. أ.».

«وأسرع خالد ليلبلغ سامى شرف باختيارى، وبعدها بأيام جاءنى خطاب التعيين فى مؤسسة الكتاب».

وفى سخرية شديدة يعقب رفعت السعيد تعقيا قصيرا يقول فيه:

«لعله أراد أن يعرف رغبتى كى يقدم لى عكسها».

(٦٤)

لكن محمد حسنين هيكل مع كل هذا لا يكف عن محاولاته للتضييق على اليسار، وإنما يبدأ فى اللجوء إلى الوقيعية بين أكثر الناس إخلاصا لبعضهم ويدبر مؤامرة يحاول أن ينهى بها علاقة رفعت السعيد نفسه بخالد محيى الدين بعدما فشل فى الاستحواذ على رفعت السعيد نفسه:

«... لكن الأمور لم تمض بيسر، وهيكل لم يكف عن سعيه لافتراس خصمه، أو من يعتقد أنه خصمه (خالد محيى الدين)».

«عندما وقع (الضمير يعود على محمد حسنين هيكل) خطابات فصلنا من الأخبار سافر على الفور إلى الهند، فيما أعتقد، ولعل غيابه قد شجع بعض الزملاء من أعضاء التنظيم الطليعى بالمؤسسة على إرسال برقية احتجاج إلى عبد الناصر، تحتج على فصلنا، وذلك فى سابقة لم تحدث من قبل، وأثارت لغطا شديدا، وأثارت معه غضبا شديدا لدى البعض، إذ أوحى ذلك بأن لخالد ولنا أصدقاء عديدين فى المؤسسة، وهو ما قلب كل ادعاءات وحسابات هيكل».

«عقدت مجموعة التنظيم الطليعى، وكانت تضم: الأمير العطار- حامد زيدان- إسماعيل يونس- جمال بدوى- سعيد حبيب وأنا، اجتماعها الدورى، وأثير موضوعنا، واقترح البعض أن نرسل برقية احتجاج، واتفقنا على صياغة عاصفة، وفجأة صمم حامد زيدان على أن نذهب معا لنرسل التلغراف، كان الاجتماع فى بيت حامد زيدان بالعجوزة، وتمشينا إلى مكتب تلغراف الزمالك، وأرسل التلغراف أمامنا جميعا، وبمعرفة جميعا، وبطبيعة الحال كنت محررا ولم أشارك فى الحوار، ولكننا ونحن نغادر المكتب التقطنى حامد بعيدا عن الآخرين قائلا: لو لم نرسله مع بعضنا البعض، لما أرسل أصلا».

«وازداد غضب هيكل عقب عودته، فما اعتاد هو، ولا اعتاد النظام على مثل هذه الاحتجاجات، خاصة أنها تأتى من التنظيم الطليعى ضد هيكل بما أشعل حساسيات كامنة، وتصور البعض أننى خلفها، وهذا غير صحيح».

«لكن الأمور كانت تتطور بما هو أعمق وأكثر حدة».

(٦٥)

ونأتى إلى حل العقدة:

«وذاث يوم زارنى فى بيتى على غير انتظار خالد محبى الدين، كان وجهه صارما على غير العادة، ما أن جلس حتى سألنى: ماذا حدث بينك وبين هيكل عندما قابلتك فى مكتبه؟ (كنت قد تحاشيت محررا رواية ما حدث، وحتى لا أصور نفسى فى صورة الذى يقدم تضحية من أجل صداقته) حكيت ما حدث بالضبط، لكنه عاد ليقول بالإنجليزية: تذكر جيدا؟».

«قلت: أنا متذكر جيدا، فهذه أشياء لا تنسى، قال مرة ثالثة ورابعة وربما أكثر: تذكر جيدا»، وأجبت بجلل ظاهر: «إننى متذكر».

«فقال (الضمير يعود على خالد محبى الدين): هيكल قال لعبد الناصر إنك ألححت عليه أن تعمل كمدير لمكتبه، لكنه رفض لكى لا أشعر بأن أقرب الناس إلى يتخلون عنى».

«لست أدرى من أين وائتنى هذه الفكرة الهادئة، وأنا فى قمة الغليان، أمسكت بالتليفون دون أن أقول شيئا، طلبت «م. س» فقط قلت له: أرجوك تعالى إلى بيتى، وفيما نحن فى الانتظار نحاشينا العودة إلى هذا الموضوع، كنت أستشعر قدرا غير محدود من الغيظ، وأكثر ما كان يغيظنى هو أننى أصبحت أداة فى صراع كبير، وتذكرت القول القديم «الأفيال تتصارع والعشب يتكسر»، وقررت ألا أسمح لأى صراع بأن يكسرنى».

«وصل «م» وعلى الفور قلت له: من فضلك احك ما دار بينى وبين هيكل من حديث».

«وحكى بأمانة وبذاكرة قوية ما كان بالضبط، قاله مرتبا ودقيقا بما يوحى أنه حكاة أكثر من مرة».

«نظرت إلى خالد محبى الدين الذى أشرق وجهه بابتسامة مرتاحة ولم أقل شيئا، هو قال لـ «م»: مستعد تشهد بكده؟ قال: طبعا، وحكىنا له الموضوع».

«وعندما غادر «م» منزلى قلت عبارة واحدة لخالد: أنت لم تعرفنى بعد، صمت ولم يجب، لكنه التقط التليفون وأدار ذات الرقم من الذاكرة وعلى الطرف الآخر كان عبد الناصر، حكى له كل ما حدث، ما قلت، وما قاله «م»».

«لسبب ما كان عبد الناصر غير مرتاح، أو هذا ما استقر فى ذاكرتى، وقال: إنه سيطلب إلى السادات أن يحقق فى الأمر».

«وعندما غادرنى خالد محبى الدين فوجئت بـ «م» يعود إلى بيتى، قال بصراحة محمودة إنه اتجه من عندى إلى «ل» وأنه نصحه ألا يشهد، حتى لا يفسد مستقبله

الصحفى بالأهرام، أجبته بهدوء إن الشيء الأهم عندى هو شهادته أمام خالد، أما الشهادات الأخرى فهى لا تعينى».

«ولم يهتم أحد بالتحقيق، ف فيما يبدو أن عبد الناصر كان يعرف الحقيقة، وليس بحاجة إلى تحقيق».

(٦٦)

ونأتى إلى حيلة جديدة من حيل هيكل فى إفساد الجو أمام قيادات اليسار، وتضييق الخناق عليهم، وخلق المصاعب أمامهم، وهو يفعل كل هذا بدأب شديد، ثم يحاول أن ينكره من خلال مسح يرتديها تهيم له أن يصور نفسه ملاكا أو على أقل تقدير بشرا مثاليا يعود إلى الحق عندما يدركه:

«... فبعد فترة، وفيما أنا فى مكتبى بمجلس السلام (أعيد تشكيل للمجلس باتفاق مع عبد الناصر، وأصبح لنا مقر بالدور التاسع فى مبنى أمانة الاتحاد الاشتراكى)، تلقيت مكالمة من سكرتيرة هيكل فى الأخبار أبلغتنى أن أحضر فوراً لمقابلته».

«من جديد أتى إلى هذا المكان، من جديد أمشى فى ردهة الدور التاسع، هذه المرة أمشى حذراً، فلست من سكان المكان، ما أن رأتنى السكرتيرة حتى فتحت باب الغرفة لأدخل إلى هيكل لأجد المديرين جميعاً فى اجتماع، سلم الجميع بدرجة محدودة من الحماس، قال هيكل: أنا حاسس إن فيه وضع لازم يتصلح، ولهذا قررت أن تعود لعملك فى الأخبار، وأملى، وكتب المدير العام، ذات المدير العام،: «يعود رفعت السعيد إلى عمله بمؤسسة أخبار اليوم بذات شروط العمل السابقة»، ووقع هو ووقع المديرين كل فيما يخصه».

«واكتملت الإجراءات فى لمح البصر».

«لم أفهم سر هذا الحماس المتعجل، بعدها بساعات فهمت، هيكل ترك الأخبار ليحل محله محمود العالم».

«وعندما أتى محمود ليجدنى قد سبقته بساعات، استشعر أن هيكل ربما أعادنى لأحرجه، وليشاع فى المؤسسة أن محمود كخالد سيعيد الآخرين».

«ولم يمتلك محمود أية رغبة فى الحرج، وكان أول قرار اتخذه هو إلغاء قرار عودتى للمؤسسة».

«وهكذا ومن جديد أتذكر وبألم «الأفيال تتصارع والعشب يتكسر».

«لكن هيكل كان ودودا إلى درجة أنه أصدر فى ذات اليوم قرارا بتعيينى فى الأهرام (فى مجلة الطليعة)، البعض فسرها بسوء نية قائلا: إنها رسالة ساخنة لليسار كله إن لم تكن لصالح هيكل، فهى ضد محمود، لكننى فضلت أن أعتبر الأمر أكثر نقاء من ذلك، وأن الرغبة الحسنة هى الدافع، وأنا على أية حال لم أعد أمثل بالنسبة له سوى شخص مظلوم يتعين رفع الظلم عنه، فضلا عن أن علاقة هيكل بخالد كانت قد تحسنت وعادت إلى صفاتها المعتاد والممتد».

(٦٧)

وفى مقابل هذه الأحاديث عن خبث هيكل ومؤامراته يتحدث رفعت السعيد أيضا عن دهاء على أمين فيقول:

«فمثلا استطاع على أمين بداهته المعروف أن يمرر قصة مسلسل فى مجلة «هى» التى كان يرأس تحريرها، وكان عنوانها «مصنع الشموع».

«وظلت حلقات القصة تتوالى دون أن يلتفت إليها أحد، أو حتى يهتم بقراءتها، ثم جاء مظروف من مكتب الرئيس وبه حلقات القصة وخطوط حمراء تحت أسطر محددة، وكانت مجرد محاولة الربط بين هذه الأسطر كافية لحل كل الرمز، وبدأت أقرأ الحلقات من بدايتها، ودقات قلبى تسرع لتسبق عيني، وملخص القصة بسيط وواضح، لكنه يزداد وضوحا إذا ما خلصته من الرتوش المتعمدة، وبعض التفاصيل المقتعلة، شقيقان (على ومصطفى أمين) أحزنهما أن القرية مظلمة فى كل مساء فقررا إنشاء مصنع للشموع (أخبار اليوم)، لكن العمدة المستبد (عبد الناصر) لا يحب لأبناء القرية أن يعيشوا فى النور، فأبعد الشقيقين وأتى مكانهما بشيخ الخفر (خالد محيى الدين) ليدير المصنع، وأتى شيخ الخفر ومعه مجموعة من الأجلاف سيئى النية، وقليلى الخبرة، والذين يضمرون شرا للقرية (نحن)، ويوشك المصنع أن يدمر حتى يعود الظلام من جديد».

«ولم نفعل شيئا، فالتعليمات لا تصادم مع مصطفى أمين».

(٦٨)

وبعد هذا كله يشخص رفعت السعيد مشكلة الأخبار تحت قيادة خالد محيي الدين فيصوغ تشخيصه في عبارة موجزة ودقيقة إلى أبعد حد، أن فريق خالد محيي الدين لم يكن يدرك حقيقة أن وجودهم في الأخبار لا يمثل دائرة مستقلة عن مصر (المتوحدة) التي كانت كلها في قبضة قوية هي قبضة الرئيس جمال عبد الناصر، الذي كان قادرا على الإمام بكثير من التفاصيل والصراعات، وكان في الوقت ذاته حريصا على أن يفرض رأيه وتوجهه في كل هذه التفاصيل والصراعات.

ورأى أن هذا التشخيص الدقيق الذي يقدمه رفعت السعيد ينطبق على حالات كثيرة مثيلة كان أصحاب البطولة فيها يعجبون من تناقض قرارات الرئيس عبد الناصر مع قرارات أخرى له، أو تناقضها مع توجهاته الواضحة، وما كان لهؤلاء أن يعجبوا لو أنهم فهموا ما فهمه رفعت السعيد، أو لو أنه قد أتيح لهم في مرحلة مبكرة أن يقرأوا مثل هذا الذي كتبه رفعت السعيد:

«... وباختصار كان البعض يرى فقط خالد على قمة أخبار اليوم، لكنه لا يرى عبد الناصر على قمة السلطة».

«وحتى بعض الرفاق العاملين معنا في الأخبار لم يتقنوا فن التعامل مع هذا الوضع المملووم بمحاذير قاسية، واستبدت بالبعض منهم منافسات متبادلة، كذلك التي وقعت بين على الشلقاني وسعد التائه، وكل منهما صديق حميم وقديم لخالد، وكلاهما وافد إلى المؤسسة مع خالد، وأراد خالد أن يذيب الخلافات بأسلوبه السامح فدعا كل القادمين معه إلى اجتماع يحاول التوفيق بين القطيعين، فأثار التقاء هذا الجمع في غرفته هواجس وشائعات وأقاويل كنا في غنى عنها».

(٦٩)

ويستطرد رفعت السعيد إلى الحديث عن تقييمه لشخصية على الشلقاني، ثم لدوره في هذه الأزمة:

«والحقيقة أن على الشلقاني كان إداريا ممتازا، لكن بعضا من حدة كانت تغلف تصرفاته، ربما كان مبعثها عدم قدرته على التعرف على حقيقة الوضع، وحقيقة المؤسسة، وحقيقة التوازنات».

«أذكر أنه في فترة كان خالد مسافرا فيها للخارج واصطدم بموسى صبرى، وقرر إيقافه عن العمل، وهلل الرفاق في المؤسسة وخارجها للضربة الموجهة للخصم الطبقي العتيد، لكنني كنت على الضفة الأخرى، فمعرفة المحدودة جدا بالتضاريس العلوية تؤكد أن أحدا مهما كان لا يستطيع أن يمس رئيس تحرير دون إذن من الرئيس، ولم يكن الشلقاني يمتلك قناة كهذه، وإن كان يستشعر أن الرئيس لا يحب موسى صبرى، ولكن الأمر يختلف في حسابات الرئيس، فسواء وافق الإجراء هو، أو لم يوافق، فهو خاطئ مادام أنه لم يأذن به، ألححت طالبا من على الشلقاني أن يؤجل الصدام إلى حين عودة خالد، فرفض، حذرت صراحة فرفض، وفيما يبدو، وهذا مجرد تخمين، أنه استشار أحد الرفاق المقربين من هيكل، فأعطى هيكل الضوء الأخضر، ليس فقط ليسوى حسابات قديمة مع موسى صبرى، وإنما ليرك تجربة خالد في الأخبار، ويوسع مساحة الواقعة عند الرئيس، وفور عودة خالد عاد موسى صبرى، وصرنا صديقين حميمين، فقد عرف، لا أعرف من أين، أنني دافعت عنه دفاعا مستميتا أوقعتني في خلاف حاد مع على الشلقاني، ولعله من الضروري أن أشير إلى أن الرئيس الذي أبلغ خالد شديد غضبه، وضرورة عودة موسى صبرى، ما لبث بعد فترة أن أمر بإبعاد موسى صبرى إلى الجمهورية».

(٧٠)

وفي وسط كل هذا الحديث عن العذاب والغربة والألم والكفاح والعمل السري، لا يخلخل علينا المؤرخ في شخصية رفعت السعيد وقلمه بكثير من القصص التي تصور مفارقات الصراع الاجتماعي والسياسي في عهد الثورة، ولعل أبلغ قصة تصور هذه المفارقات هي القصة التي انفرد بها رفعت السعيد حتى تبدو وكأنها من اختراعه، وهي قصة البرنس محمود ناموق الذي قدر لرفعت السعيد أن يعرفه في مستشفى السجن، وأن يستمتع بصحبته، وأن يفيد منه، ومع أن رفعت السعيد يقدم القصة بما يضمن لها كل عناصر التشويق، فإن مضمون القصة نفسه لا يخلو من كثير من العظة والاعتبار:

«... البرنس محمود ناموق، شخصية غريبة، آخر بقايا مستحقي العرش في الأسرة المالكة (ربما نقف هنا لتساءل على أى أساس حسب رفعت السعيد هؤلاء المستحقين ورتبهم !!)، رجل واسع الثراء، وثرواته منطلقة في أرجاء عدة من العالم: تركيا، فرنسا، إسبانيا، وقصوره وخدمه وحاشيته كذلك، لكن مقره الرسمى جنيف، يعيش حياة لاهية، لا يتوقف عن إمتاع نفسه، بكل ما يريد، وكل ما تريد».

«في حديث صحفى لأحد أمراء الأسرة المالكة الهاريين فى الخارج أدلى به لصحفى أجنبى، ردد اسمه باعتباره الوريث الشرعى للعرش المصرى، ودعا الغرب إلى فعل شيء للإطاحة بحكم العسكريين وتنصيب صاحب العرش على عرشه».

«ناموق لم يسمح بالتصريح، ولم يهتم بشجرة العائلة، ولا بمسلسل الوراثة، الرجل مشغول بنفسه وتبذيلها، لكن حكام مصر اعتبروه خطرا داهما».

«بالمصادفة البحتة، وعلى إثر تعطل طائرته وهو فى طريقه إلى موعد غرامى فى تايلاند (كما يبدو مشيرا للدهشة أن يسافر شخص مهما كان مرفها وثرى ومنعما من جنيف إلى تايلاند من أجل موعد غرامى)، واضطرار الطائرة للهبوط فى مطار لم يكن مقررا لها أن تهبط فيه، بهذه المصادفة وحدها وقع البرنس فى يد للمخابرات المصرية».

«وعلى عجل حوكم، ظل مندهشا طوال للحاكمة، وعلى عجل صدر الحكم بسجنه خمسة عشر عاما، وظل مندهشا طوال فترة سجنه».

«والتقى بالبرنس فى مستشفى السجن حيث أتاحت لى وساطة عائلية إقامة هناك لفترة ليست بالقصيرة، كان ضخما، ومرتفعا، ومثقفا ثقافة رفيعة، كم أدهشنى بفيض معلوماته، كان من هؤلاء الذين يعتبرون الثقافة متعة، وأمتع نفسه كثيرا، وطويلا جلسنا معا يحدثنى عن حياته ومغامراته الغرامية، من بينها علاقة حب مع الممثلة جريس كيلي التى أصبحت أميرة موناكو، من أجلها دفع كامل نفقات إنشاء سينما فى السجن، واشترى كل أفلامها لتعرض تقريبا كل يوم، وكان فيض ثقافته الرفيعة فى الفن، والشعر، والأدب، والأديان المقارنة، يتدفق مشيرا انبهارى، كان الآخرون فى المستشفى يفضلون الثروة المتجردة من أية جدية، فهموم السجن تكفى، ووجد فى

مستمعا دائما، وأتقنت معه فن الاستماع، واستمتعت فعلا باستماعى إليه، ولعل أكثر ما أبهرنى هو دراسته العميقة لتاريخ الفراعنة، وكان يقرأ الخراطيش الهيروغليفية ببراعة أثارت دهشتى ومتعتى فى آن واحد».

«كان أكرولا يأكل بشرامة مثيرة للدهشة، يقتسم معك أى شىء، إلا الطعام الهائل الكم، الذى يأتیه يوميا من الخارج».

«تولت الأميرة نسل شاه رعايته، أمر بتحويل قدر من أمواله إليها، وأنفقت عليه بسخاء، وكانت تمتلك حظوة واضحة (بررتها الهمسات بأنها على علاقة بأحد قادة الثورة)، وبفضل هذه الحظوة عومل البرنس كبرنس، طعام يومى من الخارج، إقامة دائمة بالمستشفى، حقوق لا يتمتع بها أى سجين، بما فيها حقه فى التجول فى السجن فى أى وقت، وأى مكان، وكان سيل أمواله المتدفق يكفل له إرضاء الجميع».

«وكانت أيام زيارة البرنسيصة له مشهودة، قطعة جميلة من المرمر الوردى، تتدفق جمالا وحيوية وترفعا، كأنها واحدة من آلهة الأوليمب، يصحبها شماشرجى يفسح أمامها الطريق هامسا: «البرنسيصة»، ولم تكن بحاجة إلى مَنْ يفسح لها الطريق، فعطرها الذى يظلل المكان كله، ومشيتها المترفعة كانت كفيلة بذلك».

«وتمضى سنوات دون أن يفارق البرنس بقامته المهيبة، وثقافته الراقية الموسوعية مخيلتى، وأحزن، ولم أزل، إذ أتذكر أنه مات فى السجن، دون أن يحقق حلمه الأخير، أن يخرج من السجن بأى ثمن، ليتم رحلته إلى تايلاند، ويحقق لقاء المنشود بفتاة تايلاندية ضرب لها موعدا غراميا».

(٧١)

«إذا كان الشىء بالشىء يذكر فإن فى هذه المذكرات حديث عابر عن دور النبيل عباس حلیم فى مساعدة المعتقلين على الهرب:

«... وقد أسهم فى تدبير أدوات الهرب: منشار، ومفكات، وغيرها، النبيل عباس حلیم، الذى كان معتقلا معهم، وإن كان يتمتع بمزايا خاصة سخرها لتوفير المعدات المطلوب».

(٧٢)

وعلى نحو ما فعل رفعت السعيد فى قصة هذين الأميرين أو النبيلين يقدم لنا رفعت السعيد قصة معرفته بواحد من المنشقين المهمين فى تاريخ الكنيسة المصرية الحديث، وهو إبراهيم هلال، الأصولى المسيحى الذى ثار على الأنبا يوساب فى واقعة معروفة فى تاريخ الكنيسة المصرية فى العصر الحديث :

«... وهناك التقيت بشخصية فريدة، الأستاذ إبراهيم هلال رئيس جمعية الأمة القبطية، وللمرة الأولى والأخيرة ألتقى بمن يمكن تسميته أصولى مسيحى، وكان يعرض أطروحاته بحماس متزن، فهو لا يعرف مدى ومساحة رد الفعل لدينا، لكن أغلب انتقاداته كانت موجهة للبطريرك آنذاك (الأنبا يوساب)، ومعاونيه ملك، ولأسلوب الكنيسة فى إدارة نفسها، وفى إدارة حركة مطالبتها بمطالب الأقباط».

«و ذات يوم طلبوه للزيارة، حضر صامتا ثم انتحى بى ليحكى لى القصة، زاره إبراهيم الميناوى باشا، أحد أقطاب الأقباط، ليلفغه رسالة من الحكام : هو سيمثل غدا أمام المحكمة، القاضى هو ذات القاضى المستشار م.ع، والترتيبات هى ذات الترتيبات (الإشارة التى يشير بها رفعت السعيد هنا يذكرنا فيها بالقاضى الذى عرض على أسرة رفعت السعيد أن يصدر عليه حكم بالبراءة فى مقابل ماذى محدد)، والمساومة هى : أن يذهب للمحكمة ليعلن تأييده للحكومة، وأنه بتحركه فى محاولة اختطاف البطريرك كان يمارس عملا قبطيا صرفا، وأن يعلن تأكيده على حل جماعة الأمة القبطية، وإلا فإن القاضى مكلف بالحكم عليه بالسجن خمس سنوات أشغال شاقة».

«استشارنى، وانتابتنى حيرة، فأنا لم أزل أعانى من قرار المسئول المتشدد، وأعرف معنى تنفيذى لهذا القرار، لكننى لا أستطيع أن أدفعه دفعا إلى التخلّى عما يعتقد، راوغته طويلا واعتذرت فى النهاية عن تقديم أية مشورة قلت له : فكر طويلا، وحكم ضميرك، صمت وقال : سأقضى الليل أصلى، وسيمنحنى يسوع القرار الصائب».

«فى الصبح عجلوا وأخذوه قبل أن نلتقى، عاد بعد الظهر، ترفع عن نفسه ودافع عما فعل (كان محاميا) فاجأ الجميع بأن حكى قصة زيارة المياوى باشا، والمساومة التى عرضها عليه، وأكد أنه سوف يحكم عليه بخمس سنوات أشغال شاقة».

«استمع القاضى فى هدوء، والمحامون فى ذهول، وفى الغد أصدر القاضى الحكم المقرر، لم يتجاسر أن يغيره حتى ولو من قبيل إثبات خطأ المتهم، أو خطأ التهم التى ساقها إليه من أنه يتلقى أوامر من الأمن».

(٧٣)

ولا تفارق رفعت السعيد بالطبع هواية التأريخ من وجهة نظر ماركسية تعلو من شأن المتحمين والمنظمين، وتخط بكل ما أوتيت من قدرة من شأن «الآخرين»، ولعل فى حديثه عن الدكتور راشد البراوى، وحديثه الآخر عن الضابط مصطفى كمال صدقى ما يصور هذه الخصلة حين يتاح لها أن تسيطر على قلم قادر على تقديمها على نحو يتسم بالدهاء:

«وفى زمن آخر ألتقى فى السجن بمرفهين آخرين تسجنهم حكومة الثورة، وتأمّر بمعاملتهم معاملة مميزة، د. راشد البراوى، الذى كان أثيرا لدى رجال الثورة، وتصور البعض، أو حاول هو أن يصور للناس أنه المفكر والمذبر لهؤلاء الشبان العسكريين، ما لبث العسكريون أن انقضوا عليه، عبثا حاولت أن أخدش وعاء معلوماته، أو حتى أعرف منه سر هذا الانقضا، لكن المسكين كان مذكورا، وكان ذعرا مستديما، يخيم عليه فى كل لحظة، وفى كل تصرف، ينسى أى شىء إلا الخوف، لم ينطق بحرف، ولم يتفوه بلفظ، وكان يتصور أن خلف كل حائط ميكروفون للتسجيل، وأن كل رجل هو بالضرورة جاسوس للحكام، وظل هكذا دوما».

«وكان هناك الغريمان الشهيران د. يوسف رشاد، ومصطفى كمال صدقى، كان رشاد يتكلم بلا انقطاع، نافورة دائمة من المعلومات المثيرة للدهشة، عن الملك وعن الضباط، وكان يتحدث عنهم بأسمائهم المجردة، وأحيانا يتهمهم واضح، ويروى عنهم ما يشير السخرية منهم، دون التحفظ أو خوف، وكان أغلب حديثه منصبا على أنور

السادات، وعلاقتها المشتركة، ودهشته كيف استطاع «أنور» أن يركب الجوادين معا، وحتى آخر لحظة».

«والعلاقة بين الغريمين الشهيرين تظل حميمة في الظاهر، ويتبادلان الطعنات من الخلف دوماً، أما الأكثر شهرة منهما معا.. ناهد رشاد، فكانت تحضر يومياً تقريرا لتقسم الوقت المخصص للزيارة بينهما، لكنها قسمة غير عادلة، فلمصطفى النصيب الأكبر دوماً».

(٧٤)

ونأتى إلى حديث الدكتور رفعت السعيد عن وقوفه هو وأقرانه أمام المحكمة العسكرية فى الستينيات، وما ارتبط بهذه المحكمة من ملابس تاريخية طريفة تصل إلى حد المفارقات على نحو ما سنرى، وهو يبدأ حديثه عن هذه المحاكمة بداية ذكية يعتمد فيها أن يقدم رئيس المحكمة تقدماً يكفل له أن ينقد المحكمة وتشكيلها وأداءها على نحو لا نهائى، وأن يفعل الشيء ذاته فى أحكامها كذلك، بل إنه ينسحب بأحكامه، دون أن يصرح بهذا، على مجمل أداء المحاكمات الشبيهة، وعلى مجمل أداء المشير عبد الحكيم عامر، وجماعته.. وبالطبع على مجمل أداء الرئيس عبد الناصر وعصره.

ها هو رفعت السعيد يتحدث عن رئيس المحكمة فيصوره لا جاهلاً بالقانون فحسب وإنما هو يصوره عاجزاً عن أن يفهم القانون وأصول القضاء والمحاكمات من باب أولى. وها هو رفعت السعيد لا يجد حرجاً فى أن يصف هذا القائد العسكرى البارز بأنه كان مسكيناً بمعنى الكلمة:

«... ولم يكن الفريق هلال عبد الله هلال قائد سلاح المدفعية، شريراً، ولا كان طيباً. وهو مجرد واحد من خيوط العنكبوت الناصرى، يؤمر فيطيع، فيجزل له العطاء لقاء طاعته».

وبالنسبة لنا كان مسكيناً. فحتى وهو يتشدد، ويستبد، ويصدر قرارات عسكرية صارمة وأمره، كنا نعرف أنه مجرد منفذ للأوامر.

«وكان الفريق رغم استبداده لمفترض، وكونه واحداً من أقرب المقربين للمشير عامر، مسكيناً بمعنى الكلمة».

«فهو جاهل بأولويات القانون الذى يفترض أنه سيطبقه، وهو من ذلك الصنف الذى يعتقد أنه قد تجاوز مساحة التعليم».

«ولكنه كان يخفى جهله بتكشيرة مستعصية على الانفراج، ويتجهم يوحى بالجدية، وبأوامر عسكرية أمرة... ولا شيء بعد ذلك. وهو لم يكن يعرف طبيعة القضية التى سينغمس فيها... تصور أننا مجرد أولاد مشاغين، ضد الثورة، وينبغى تأديبهم بأحكام رادعة. لكنه فوجئ بمسألة معقدة غاية التعقيد، فالمتهمون يؤيدون حكم عبد الناصر. ومنغمسون فى كأس التأيد حتى الثمالة. لكنهم فقط يختلفون حول مسألة الديمقراطية».

«وزاد الأمر مشاكسة، أن يأتى له المتهمون فى الجلسة الأولى كومة مغلفة بالقطن والشاش والجبائر».

«ولعله أدرك الفخ، فبوليس أمن الدولة خشى أن يتأثر القاضى العسكرى غير المدرب بمقولات التأييد لزعيمه، فدمر المتهمين بأمل أن يذهبوا إليه ساخطين، شاتمين، معارضين... ولكن حتى هذا لم يحدث».

«وعلى المنصة اصطف أربعة من قادة الجيش، هو... (تركى الملامح، بشرة بيضاء سرعان ما ينسكب عليها لون أحمر صارخ مع كل انفعال... وما أكثر ما ينفعل). وضابطان عظيمان آخران؛ واحد من سلاح الطيران، وآخر لا أتذكر من أين أتوا به... هم جميعاً من حوارى المشير أتى بهم مكرمة منه، حيث استمرت جلسات محاكمتهم بالإسكندرية لعديد من الأشهر حاكموا فيها ثلاث مجموعات ونالوا آلافاً عديدة من الجنيهاً كبذل سفر».

«ثم المدعى العام العسكرى، وهو الوحيد البقظ، المدرك، القادر على التعامل مع ابتكارات المحامين».

«وعندما فوجئ الفريق بمتهميه فى الجلسة الأولى مضرويين بوحشية مدمرة، ارتبك، وتعالى صراخ عائلتنا، وتراكمت احتجاجات المحامين، ووقف شهودى عطية ليتحدث عما حدث مؤكداً أننا لم نزل نؤيد الرئيس، وتداخلت الأصوات بصورة مربكة ومرتبكة. وتبدى واضحاً أن «الفريق» فقد السيطرة على السفينة التى يجلس فى

صدرها . وهنا مال المدعى العسكري على أذن عضو اليمين، الأقرب إليه، فمال بدوره على أذن الفريق . . . وفتح الله عليه بـ «ترفع الجلسة» ومضى مهرولاً للدرجة أنه خيل إلينا أنه لن يعود» .

«وبعد خمس دقائق، كان الفريق جالساً على منصته من جديد، وقد استعاد كفاءته المفترضة، وبكلمات أمرة كطلقات المدفعية التى يتقن بالطبع إطلاقها قال : «قررت المحكمة تأجيل المحاكمة أسبوعاً، على أن تعقد الجلسات سرية» .

«وانفرد بنا العسكريون، بعيداً عن أية أهين أخرى» .

(٧٥)

ويمضى الدكتور رفعت السعيد فى سرد أحداث المحكمة والمحكمة مركزاً على ما يؤيد وجهة نظره القاسية فى هذا الأداء الصورى الذى واجه به النظام الناصرى جماعات اليساريين الذين كانوا يؤيدونه بينما يرى النظام مصلحة فى تأديبهم على هذا النحو :

«وتستمر المحكمة أشهراً . . . والقاضى لا يتعلم، وللجامون وأكثرهم محترف للدفاع فى القضايا السياسية يقبضون أموالاً كثيرة، ويترافعون مجرد أدله للواجب، دون أى توقع لإمكانية التأثير فى القاضى . . . الذى كان يتركهم يصرخون بينما يتعمد هو بعيداً بأفكاره، وحتى بنظراته، وزاد من سخافة اللعبة أن القاضى قد أبدى جهلاً مستعصياً على فهم أوليات القانون» .

«أحد المحامين حاول أن يجد ما يقول . . . فسأل هل الجريمة المنسوبة للمتهمين جنحة أم جناية؟ كان القاضى بعيداً، فألح للمحامى فى السؤال حتى استعاده إلى ساحة المحكمة . . . ونكتشف أنه لا يعرف . . . هو فقط يعرف أننا متهمون . . . أما هذه المسائل المستعصية على فهمه فهى صعبة عليه ومن ثم فقد صرخ صرخة أمرة «اسأل المدعى . . . أو اقرأ الملف . . . أنت جاي تمتحنى؟» .

«وأدركنا جميعاً - متهمين ومحامين - عمق الورطة التى أوقع فيها المشير رجله المفضل» .

«لكن الأمر لا يمر بسهولة، فأحد المحامين يكتشف أمراً غاية في الغرابة والبساطة . نسى الحكام أن يصدروا مرسوماً بتجديد إعلان حالة الطوارئ... فظلت مصر لشهر أو شهرين - رسمياً وليس واقعياً - خالية من ميكروب الطوارئ. تذكروا الأمر بعدها. وجددوا إعلان الحالة. لكن الغريب أن المرسوم الجمهورى الذى أصدره عبد الناصر بتشكيل المحكمة قد صدر خلال فترة الثغرة هذه. والرسوم يستند إلى حق الرئيس فى حالة الطوارئ فى الأمر بتشكيل محاكم عسكرية لمحاكمة مدنيين، وبهذا الاكتشاف المثير تلاعب المحامى بالمحكمة. . فقرار تشكيلها باطل. والتصحيح اللاحق غير مجد. ولا مفر من أن تنسحب المحكمة انتظاراً لمرسوم جديد».

«كان الفريق شبه نائم. . امتدت الهمسة المدركة لخطورة ما يقال من المدعى إلى عضو اليمين لتوقظ سيادة الفريق. استيقظ، انتبه، تابع المحامى المتحمس فى اندهاش واضح، لكنه لم يفهم».

«وتطلب الأمر همسة أخرى ممتدة كى يدرك حقيقة الورطة.

ولكن، هل يمكنك أن تحاصر الذئب بحبال المنطق؟»

فجأة انطلقت دفعات من الطلقات من رئيس المحكمة. . . «إيه يا أستاذ، أنت عايز إيه بالضبط؟ عايزنا نقوم نروح بيوتنا. . هو لعب عيال. . مرفوض يا أستاذ».

«حاول المحامى أن ينطق. فإذا بانطلاقة مدفع ثقيل الوطأة تدوى بكلمة واحدة «اسكت».

«وسكت المحامى، خلع رويه التقليدى وخرج من الجلسة ربما احتجاجاً، وربما اعترافاً بأنه لا جدوى، وقبل أن يصل إلى باب القاعة، امتدت يد إلى كتفه فى هدوء وحنان. واصطحبه أحد رجال أمن الدولة إلى المعتقل».

«ولا يحتاج الأمر بعد ذلك أن نصف خريطة الدفاع. . كانوا يتكلمون «أداء واجب» وتبدى الأمر كمسرحية غير مقنعة الإخراج».

(٧٦)

وبعد أن يصل رفعت السعيد إلى وصف ما حدث على أنه «مسرحية غير مقنعة

الإخراج» على نحو ما رأينا لتونا يفاجئنا بما فوجئت به المحكمة نفسها من تغير توجه النظام الناصرى واتجاهه بكل قوته إلى الأخذ بالمبادئ التى كان يحاكم عليها رفعت السعيد وأقرانه . . . وهكذا بدأ المحامون فى المشاغبة، كما بدأ المتهمون يرددون الحديث عن أدوارهم البطولية فى ١٩٥٦ . . . ومع هذا فإن الأحكام الجاهزة كان لابد لها أن تمضى لتحكم على هؤلاء اليساريين بالسجن . . . كى تزيد إحساسهم بالغربة والاعتراب فى ظل النظام الناصرى الذى أخذ لتوه بالتأميم فى قطاعى البنوك والصحافة :

«لكن القاضى مسكين . ألم أقل من البداية إنه مسكين وسعى الخط» .

«فأثناء المحاكمة صدر أول قرارات التأميم . . تأميم الصحافة والبنوك» .

«والتهمة الموجهة إلينا وفق نص المادة ٩٧أ من قانون العقوبات هى : الدعوة للاعتداء على ملكية الغير والمناداة بالتأميم» .

«وتنفس المحامون بعضا من المشاغبة» .

«وأخذوا يدافعون عن التأميم (والاعتداء على ملكية الغير) باعتباره سياسة رسمية مقررة . . . والقاضى مرتبك، وحتى المدعى العام المدرب حاول أن يسد هذه الثغرة فتحدث طويلاً . . فزاد الأمر ارتباكاً، كان يهاجمنا فيبدو وكأنه يهاجم عبد الناصر . ويدافع عن عبد الناصر، فيبدو وكأنه يدافع عنا . وشعر الفريق بجلل وارتباك فأسكته . وسكت» .

«ومضت المحاكمة مرتبكة، وزاد ارتباكها عندما بدأ المتهمون فى الدفاع عن أنفسهم، وفى استدعاء شهود النفى، حيث وقف أبطال معركة بورسعيد (١٩٥٦) ليشهدوا أن بعض المتهمين كانوا أول من اقتحم بورسعيد المحتلة، ونظموا المقاومة الشعبية فيها» .

«وزاد من ارتباك المسكين أن تعالت نبرة التأييد مستندة إلى حائط التأميمات الجديدة .

«أخيراً تنفس الفريق الصعداء، وأنهى المحاكمة» .

«وعدنا مرة أخرى سجوننا وإلى ما كنا عليه ، سلبوا منا ملابسنا وأحذيتنا ، باخصار عدنا كما كنا . ولم يجروا القاضى على أن يواجهنا ليتلو علينا أحكامه وفق نص القانون ، فالمتهم الأول فى القضية (شهدى عطية) استشهد فى غمار حوار ناصرى ذى طبيعة نازية جرى فى واحد من أشنع سجون الناصرية أوردى أبو زعبل . وكان الفريق يعرف أننا سنحمله المسئولية ، فقد حذرناه المسئولية ، فقد حذرناه أكثر مرة ، لكنه أكد أن المحكمة تأمر «أن يُعامل المتهمون معاملة حسنة» .

«وابتكروا شيئاً غريباً . أن ينتقل المدعى العسكرى وحده إلى السجن ليبلغ كل متهم بالحكم الصادر ضده . وذات يوم ، تعالت صرخات السجناء بانتباهات متعددة ووقف ضابط ينادى علينا واحداً ، واحداً» .

«فالمدعى لم يتجاسر على مواجهتنا مجتمعين . . . ولكن واحداً . . . واحداً» .

«ونودى على . . . صفان من المعسكر يحملون العصي لكنهم لا يستخدمونها : اجرى ، كل منهم يأمر ، وأجرى فى المجرى بين صفتى العسكر لأجد نفسى فى غرفة المأمور ، والمدعى العسكرى واقف بقامة مستقيمة كأنه فى طابور عرض . نادى الأم ، قلت : نعم . قال : خمس سنوات أشغال شاقة . ربما لم أدهش ، رغم أن المحامين أكدوا وببساطة شديدة أننى سأنال البراءة . فقد ضبطت فى الشارع ، وليس معى أى مضبوطات» .

«أنا على الأقل لم أكن أتوقع البراءة .

«وعندما قال : خمس سنوات أشغال شاقة» .

«كان يجب أن أقول شيئاً . وأفلتت منى - لا أدري كيف - كلمة . . . متشكر» .

«واستدرت لأمضى . لكن المدعى أحس أننى أتهمك عليه ، فصاح صارخاً تعال هنا . . . واستدرت إليه فسأل غاضباً : متشكر على إيه . . . أنت بتريق حضرتك .

تدخل المأمور مستعظفاً : لا يا أفندم ، ده أصله مؤدب وابن ناس .

لكن المدعى صرخ : ودوه التأديب .

وبقيت فى التأديب بعضاً من زمن .

ثم رحلنا إلى المحاريق .

(٧٧)

ولا تتوقف المفارقات التى يجيد رفعت السعيد التقاطها عند حد ، ومن هذه المفارقات رواية طريفة ، بل هى فى غاية الطرافة عن لواء فى مصلحة السجون تعجب من أن يكون هناك شيوعى لا يفهم لدرجة أن يتوقع أن يكون هناك قانون حقوق إنسان فى مصر بعد كل ما جرى له ولأمثاله من الشيوعيين من تعذيب وتنكيل .

ولنقرأ هذه القصة ذات الدلالات المتعددة :

« . . . وفى اليوم التالى يحملوننا حملاً مغلفين بالقطن والشاش إلى المحكمة ، وتكون المهزلة ، فالجلسة الافتتاحية يحضرها الأقارب والصحفيون ، ويحضرها أيضاً مندوبان للجنة حقوق الإنسان العالمية ، والاتحاد الحقوقيين العالمى أرسلهما رفاقنا الباريسيون ، ويفزع الجميع ، يتعالى صراخهم ، الأهل لا يستطيعون التفتيش عمن يخصهم بين أكوام القطن والجباثر المتشابهة ، سيادة الفريق أركان حرب رئيس المحكمة يقطر خجلاً وهو يصيح : «ترفع الجلسة» ويسرع خارجاً وخلفه بقية الحاشية العسكرية .

«ونعود للسجن ليتلقى المأمور تأنيباً شديداً ، ويأتى وعلى الفور اللواء محمود صاحب أحد قادة مصلحة السجون ليحاول أن يمحو آثار هذا الحوار غير الملائم ، والذي أتى فى وقت غير ملائم» .

«فتح صاحب باشا الصناديق واحداً بعد الآخر ، واسانا فى رقة ، معلش ، أنتم رجاله ، استحملوا كثير ، استحملوا دى كمان علشان خاطرى ، غلطة ومش حتكرر» .

«وكان اللواء صاحب معروفاً بهدوئه وابتعاده المتعمد عن الحوارات الشرسة ، والتعذيب ، ورفضه له ، ولهذا شعرنا دوماً بقدر من الاحترام له ، وكانوا يعرفون ذلك ، فأتوا به ليهدى من نائرتنا ، وليعدنا ومن جديد للمحاكمة التى تقرر أن تبدأ سرا بعد أسبوع» .

«كنا نتقبل مواسة اللواء هادئين ، فماذا يمكن أن نفعل أو أن نقول؟» .

«انتهزت الفرصة وطلبت منه بعض المطالب الصغيرة فوافق على الفور أمرا المأمور بسرعة التنفيذ ، لاحظ أنني أقف بصعوبة وسألني عما بي؟ أشرت إلى رقبتي ، تحسبها في حنان ، وقال ضاحكا : العب شوية رياضة ، وأمر المأمور أن يترك الصندوق مفتوحا لأتمشى في المر» .

«وفيما أبدأ أولى خطواتي المحاذرة والتي كانت كل منها تشع بآلم خاطف كماس كهربائي صاعق ، وجدت اللواء ينفجر كوحش شرس وشتائم بذيشة تتسارع نحو الصندوق التالي ، ثم إلى قبضة حديدية لشاويش شرس تقبض على عنق نوبى نحيل لتجره ، بينما الباشا يصيح خد الكلب ده على التأديب ، فتى نوبى ضئيل كنواة البلع ، وأسمر مثلها اسمه سيد حسن عبده» .

«وفيما أحاول تجربة المشى من جديد ، كان الباشا عائدا ، ابتسم في مودة : شد حيلك» .

«تجاسرت وعاتبته ، انتحى بى جانبا وسألنى : الولد ده شيوعى معاكم؟» .

«قلت : نعم» .

«لازم تطردوه» .

«ليه؟» .

«عشان حمار وابن كلب» .

«وأخيرا حكى لى القصة ، فتح صندوقهم وأطل عليهم بابتسامته محاولا مواساتهم ، لكن الفتى النوبى النزق ، صدق الرجل ، فقال : إن ما فعلوه فينا مخالف للقانون ولحقوق الإنسان» .

«ويمضى الباشا مفسرا سر معاقبته للرفيق ، تصور بعد كل اللى جرى لكم لسه بيتكلم عن القانون وعن حقوق الإنسان ، حيفهم امتى أن البلد دى ما فيهاش قانون ، ده لازم تطردوه من عندكم ، عيب يبقى معاكم واحد مبيفهمش» .

«ولم أجد ما أجيب به الباشا» .

«فقط رجوته ألا يقيه فى التأديب» .

«واستجاب الباشا» .

.....
.....

وعلى مثل هذا النحو الطريف والذكى والمؤلم فى الوقت نفسه تنتهى معظم فقرات
هذا الكتاب النادر والحصيف والمتع!
