

**(N)**

(N)

**Narrateur**

**الراوي**

**Narrator**

شخص يقوم بوصف الأحداث الرئيسية للقصة أو للرواية، ويشكل رؤية الشخصيات للعالم، ويلم بكل الأشياء والعناصر التي تحكم حياة الشخصيات سواء كانت مادية أو معنوية دون حاجة إلى الظهور على مسرح الأحداث.

**Norme critique**

**معيان نقدي**

**Critical Norm**

مصطلح يستعمله الناقد للدلالة على وجود قاعدة أو مستوى فني معين تحدده التوقعات المشتركة لعدد معين من النقاد استناداً إلى القواعد أو المستوى الفني الذي يعتبر ملائماً من وجهة نظر غالبية النقاد.

والمعيان النقدي يعتبر كخطوط موجهة إلى مستوى فني يكفى الأخذ به واعتباره حكم عام.

**Nouvelle**

**قصة قصيرة**

**Short Story**

جنس أدبي، يتميز بالاققتصاد في التعبير وتصوير الحدث أو اللحظة

الزمنية العابرة، بلغة وصفية درامية وهذا الجنس الأدبي يكشف للقارئ عن وجود حدث، أو شخصية ذات دلالة نفسية أو اجتماعية أو تاريخية أو سياسية، تعبر عن موقف خاص، أو رؤية خاصة للعالم.

**Nouvelle critique**

**النقد الجديد**

**New School of Criticism**

حركة نقدية تدعو إلى التخلي عن البحث عن المعايير الجمالية في الآثار الأدبية وتعتبر أن وظيفة النقد الحقيقية هي فهم وتفسير المؤلفات الأدبية عن طريق تحليلها وفق المعايير الشكلية واللغوية.

**Narratologie**

**علم السرد**

**Science of narrative**

نمط من أنماط المعرفة والأسس النظرية والأمبريقية، يتبناها الناقد أو الباحث للوصول إلى خصائص قص الآثار الأدبية عن طريق لغتها وسماتها البنائية. مع التمييز بين الأجناس الأدبية المختلفة، ومراعاة نوعية بنية القص لكل جنس من الأجناس وشرح بنياتها وفق فروض وقواعد علم اللسانيات وعلم البلاغة وعلم النفس والاجتماع.

**Narration**

**سرد**

**Narration**

مصطلح يستخدمه الناقد للإشارة إلى البناء الأساسي في الأثر الأدبي الذي يعتمد عليه الكاتب أو المبدع في وصف وتصوير العالم، سواء كان هذا العالم داخليا أو خارجيا.

**Norme**

**معيار**

**Norm**

مجموعة قواعد وأسس يستند إليها فريق من النقاد تعتبر ملائمة بين وجهة نظرهم لتقييم الأثر الأدبي أو الفني إنطلاقاً من مجموعة مفاهيم جمالية تقليدية .

**Négativité**

**النضى**

**Negation**

مفهوم سائد فى مجال النقد التفكيكى ، ويقصد به التعارض بين الفكره أو الجملة والصور البيانية المدمجة فى البناء اللغوى للأثر أو النص .

**Néopositivisme**

**وضعية حديثة**

**New Positivism**

مفهوم ظهر فى النقد الجديد فى ستينات هذا القرن للدلالة على إنتصار النزعة العلمية فى الفكر بعد شيوع المنهج البنيوى فى ميدان النقد خاصة وفى ميدان العلوم الإنسانية عامة . تحت تأثير نظرية المعرفة والمفاهيم العلمية الشائعة فى مجال العلوم التجريبية .