

(B)

(B)

بارت

Barthes

Barthes

رولان بارت (١٩١٥ - ١٩٨٠) رائد من رواد النقد البنائى والتفكيكى المعاصر . استطاع أن يجعل من لغة الأثر الأدبى محور الدراسة النقدية ويجعل اللغة تحتل مكان الصدارة فى كل تحليل نقدى . اعتمد فى تحليله للأثر على فكرة النموذج النظرى المنطقى ، وعلى مفهوم النسق أو النظام . فبنية الأثر على رأيه - لا تكمن فى موضوعه ، بل هى قائمة فى عقل الناقد نفسه . وهو (بارت) قد انطلق من اللغويات . تحت تأثير أفكار دى سوسير ومن ثمة فقد راح يؤسس النقد الأدبى وفق دعامة لغوية ومنهجية تحليلية . أهم مؤلفاته هى درجة الصفر فى الكتابة ١٩٥٣ ، الأسطورة عام ١٩٦٠ ، النقد والحقيقة عام ١٩٦٣ ، دراسات نقدية ١٩٦٧ .

بلومفيلد

Bloomfield

Bloomfield

رائد النزعة التوزيعية اللغوية (١٨٨٧ - ١٩٤٩) بأمريكا استطاع أن يطور اللغويات البنائية فى صورة إقامة لسانيات وصفية تستند أساساً إلى مناهج توزيعية فى مجال الصورة الصوتية ، ومجال الدال . وهو قد انطلق فى بحوثه اللغوية من الأشكال المماثلة فى الواقع وقد اتبع فى ذلك خطوات منهجية تعتمد على المعايير الصورية . طبق هذا المنهج فى الكتاب الذى وضعه عام ١٩٣١ - بعنوان اللغة والنزعة التوزيعية ، الذى تناول فيه تصنيف اللغات وجغرافية اللهجات ، واللغويات التاريخية .