الخميس ٨/ ٧/ ١٩٩٣

جلسة العمل الثالثة

الساعة ١٠ ـ ١١,٣٠

مناقشة المحور الخامس والمحور السادس.

المحور الخامس:

الأساليب الحديثة فى الحفظ والتخزين (المخطوطات ـ البردى ـ الأرشيفية ـ المطبوعات ـ الدويات...).

المحور السادس:

العاملون فى الأقسام المختلفة لدار الكتب ودار الوثائق والمراكز العلمية التابعة لها: تخصصاتهم والحد الأدنى لخبراتهم العلمية وكيفية معاملتهم. والدورات التدريبية.

الساعة ١٢ ـ ١

مناقشة المحور السابع

المحور السابع:

سبل التعاون بين دار الكتب والمكتبات المماثلة فى العالم.

الجلسة الختامية

الساعة ٥ ـ ٦

التوصيات

الساعة ٩ مساء

حضور حفل فنى بدار الأوبرا.

(فرقة إمباسادورز لموسيقى الجاز الأمريكية).

الترقيم الدولى للكتب
فى جمهورية مصر العربية

فيما يلى رد بعثت به دار الكتب المصرية على البحث الذى تقدمت به الدكتورة نبيلة جمعة فى مؤتمر المكتبات/ بقسم المكتبات جامعة القاهرة. ١٩٩٣ والذى كان موضوعه عن الترقيم الدولى وتطبيقه فى دار الكتب.

فقد قدمت الدكتورة نبيلة بحثاً عن بداية التجربة حيث كانت لا تزال فى بدايتها وكأى تجربة جديدة... تتعثر فى التطبيق ولكن منذ أن تم تعديله للمرة الثالثة ١٩٩٠ والدار تطبق الترقيم الدولى بكفاءة وتتلقى خطابات شكر من مؤسسة International I.S.B.N Agentar ببرلين سنويا.

وقد بدأت خطوات الترقيم الدولى كالآتى:

تقرر إدخال نظام الترقيم الدولى فى جمهورية مصر العربية فى عام ١٩٧٥ على أن يعطى مع رقم الايداع القانونى ويكتب أسفل رقم الايداع بالصفحة الأخيرة بالكتاب.

وبدأ العمل فعلا بالترقيم الدولى ولكن بعد مرور أكثر من خمس سنوات تبين أن الأرقام التى أعطيت للترقيم على الكمبيوتر غير كافية

وأصبح الناشر يحمل أكثر من رقم وهذا يتنافى مع أساسيات الترقيم الدولى الذى ينص على أن يظل الناشر يحمل رقما ثابتاً.

وتم عمل ترقيم دولى جديد للناشرين المصريين وبدأ العمل به عام ١٩٨٢ لتلاشى الاخطاء التى تم اكتشافها فى النظام السابق وظل يعمل بالنظام المعدل حتى عام ١٩٨٩ ولكن إتضح أن هناك بعض الأخطاء التى أستبعدت فى النظام الجديد الذى بدأ عام العمل به ١٩٩٠ على سبيل المثال الأفراد الذين يقومون بالنشر لم يحصلوا على ترقيم دولى فى النظام الذى عدل عام ١٩٨٢.

فمنذ عام ١٩٩٠ تم تطبيق نظام الترقيم الدولى الصحيح للناشرين على الوجه الآتى:-

١ - الأفراد الذين يقومون بالنشر يحصلون على رقم (٠٠) كالآتى: -

رقم الكمبيوتر - . . . - . . - ٩٧٧

٢ - المجموعة الأولى: وهى تضم الناشرين الذين يقومون بنشر أكبر كمية من الكتب مثل:

الهيئة المصرية العامة للكتاب

٥ - . . . - ١. ٩٧٧

أى أنها تحتوى على ١٠ آلاف رقم

٣ - المجموعة الثانية: وهى الأقل إنتاجا من المجموعة الأولى مثل مكتبة النهضة المصرية فمثلا رقمها

٨ - . . . - . . ٢ - ٩٧٧

أى أنها تحتوى على ألف رقم

٤ - المجموعة الثالثة وهى التى تقوم بنشر أقل كمية من الكتب مثل الادارة العامة للمعاهد الأزهرية رقمها

٩ - . . . - ٥٠٠٠ - ٩٧٧

وبذلك تحتوى على ١٠٠ رقم.

وقد أعطى هذا النظام مرونة تسمح بتصعيد بعض الناشرين الذين يزيد إنتاجهم الى الفئة الاعلى انتاجا.

وقد تم هذا بالفعل للناشر دار الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع بالمنصورة فكان يحصل على رقم (٥١٠١) واصبح الآن (٢٧٥).

وفى البداية كانت تكتب أسماء بعض الناشرين مترجمة الى اللغة الانجليزية والبعض الآخر يكتب بطريقة (الرومنة) وقد تم تلافى ذلك فى النظام الجديد وأصبحت أسماء الناشرين كلها تكتب بطريقة الرومنة.

من ذلك يتبين أن الترقيم الدولى المطبق حاليا على درجة كبيرة من الدقة وذلك عملا على وضع الكتاب العربى والناشر المصرى بين دول العالم فى وضع متحضر ولسهولة تداول الكتب العربية فى الدول الخارجية.

ليلى ابراهيم حميدة

مدير الشئون الفنية

بدار الكتب المصرية