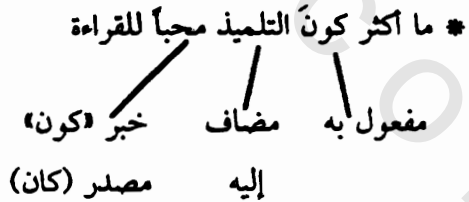
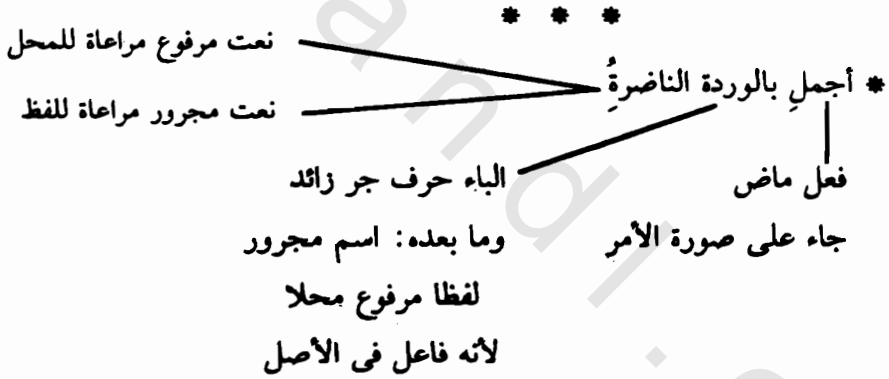
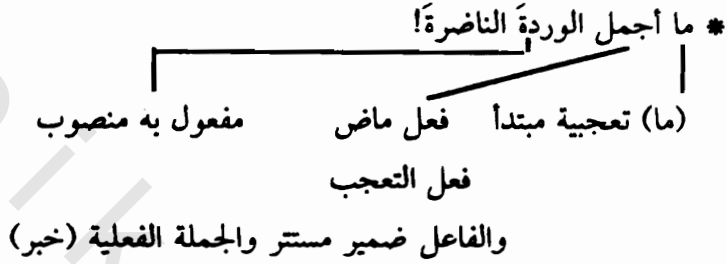


إعراب الأساليب

(١) أسلوب التعجب:



أو

* أكثر بكون التلميذ محباً للقراءة.

لاحظ أن (كون) مصدر كان الناسخة

نقول :

كان التلميذ محباً للقراءة.

(٢) أسلوب المدح والذم:-

* نعم الخلقُ الصدقُ

فعل وفاعل مبتدأ مؤخر

أو خبر لمبتدأ محذوف

* * *

* نعم ... خلقاً الصدقُ

فعل والفاعل تمييز مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف

ضمير مستتر

* * *

* حبذا الصدقُ

حب: فعل ماض جامد مبتدأ مؤخر

ذا: اسم إشارة مبنى على السكون

في محل رفع فاعل

والجملة الفعلية خبر مقدم

* * *

أسلوب الإغراء والتحذير

صور الإغراء

* الصدقَ أيها الشباب



مفعول به لفعل محذوف

تقديره الزم

* الصدقَ الصدقَ



مفعول به لفعل

محذوف تقديره الزم

توكيد لفظي منصوب بالفتحة

* الصدقَ والإخلاصَ



مفعول به لفعل

محذوف تقديره

الزم

اسم محذوف منصوب

صور التحذير

* الكذبَ أيها الشباب



مفعول به لفعل محذوف

تقديره احذر

* الكذبَ الكذبَ
 |
 مفعول به لفعل محذوف تأكيد لفظي منصوب
 تقديره احذر

* الكذبَ والحِيانةَ
 |
 مفعول به اسم معطوف منصوب
 لفعل محذوف
 تقديره احذر
 إياك الكذبَ:

إيّا: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره احذر، الكاف حرف خطاب.

الكذب: مفعول به ثان للفعل المحذوف.

أياك والكذبَ:

إيا: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره احذر، والكاف حرف خطاب.

الواو/ عاطفة، الكذب: مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره: (اجتنب)

إياك إياك الكذبَ:

إياك إلثانية تأكيد لفظي للأول

الكذب/ مفعول به ثان للفعل المحذوف

* إياك من الكذبِ

إيا: مفعول به، والكاف حرف خطاب

من حرف جر

الكذب: اسم مجرور به من

* إياك أن تكذب *

إيا مفعول به، والكاف حرف خطاب

أن/ حرف مصدرى ونصب

تكذب: فعل مضارع منصوب بأن

والمصدر المؤول من أن والفعل المضارع فى محل نصب مفعول به ثان للفعل
المحذوف

* * *

أسلوب الاختصاص

أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم أو المخاطب..
وهذا الاسم الظاهر منصوب بفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص)
مثل :-

أنا - الطبيب - أعالجُ المرضى

جملة فعلية في
محل رفع خبر
المبتدأ

مفعول به لفعل
محذوف تقديره
أخص

ضمير مبني في
محل رفع مبتدأ

* أنت أيها المعلم - تربي النشئ

جملة فعلية في
محل رفع خبر

صفة لأى مرفوعة
مراعاة للفظ

اسم مبني على الضم في
محل نصب مفعول به
لفعل محذوف تقديره
أخص والهاء للتنبيه

ضمير في محل
رفع مبتدأ

* * *

نداء ما فيه (ال)

* يا أيها الإنسانُ

* يا أيُّها المرأةُ

(أى أو أبة) منادى مبنى على الضم فى محل نصب والهاء فيهما للتيه

(الإنسان، المرأة) صفة مرفوعة بالضمّة

* يا هذا الرجلُ:

* يا هذه المرأة:

(هذا - هذه) منادى مبنى على ضم مقدر

(الرجل - المرأة) صفة مرفوعة بالضمّة

إعراب المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

يأتى المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

بصور شتى:

مثل:-

١- اثبات الياء مع بنائها على السكون فى محل جر بالإضافة

مثل: انتبهوا يا جنودى

٢- اثبات الياء مع بنائها على الفتح فى محل جر بالإضافة

مثل:

- ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ﴾^(١)

- يا جنودى

٣- حذف الياء مع بقاء الكسرة قبلها دليلاً عليها مثل :

* ﴿يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ﴾^(٢)

* ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا﴾^(٣)

٤- قلب ياء المتكلم ألفا مع فتح ما قبلها للمناسبة مثل :

* يا حسرتنا على هذا التقصير

ومثل ذلك

قول تعالى

* ﴿وَقَالَ يَا أَسْفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ﴾^(٤)

* يا أسفا: منادى مضاف منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المنقلبة ألفا

٥- إبدال ياء المتكلم تاء مكسورة ، وفتح ما قبلها مثل :-

* ﴿يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ﴾^(٥)

أبت/ منادى منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء المنقلبة وهذه الياء التى قلبت تاء فى محل جر مضاف إليه.

ونستطيع أن نقول: إن المنادى المضاف إلى ياء المتكلم منصوب بفتحة مقدرة فى الحالات السابقة.

(١) سورة الزمر ، ٥٣

(٢) سورة الزمر ، ١٦

(٣) سورة إبراهيم ، ٣٥

(٤) سورة يوسف ، ٨٤

(٥) سورة مريم ، ٤٤

النداء التعجيبى

يا للسماء!

هذا أسلوب من أساليب النداء أريد به التعجب وجاءت صورته الشكلية على صورة الاستغاثة غير أن أسلوب النداء يخلو من المستغاث به .

ومن أمثله:-

قول الشاعر خليل مطران:

يا للغروب، ومايه من نَميرة

للمستهام، وهجرةٍ للرأى

وقد تجئ صورة النداء على هذا النحو

ياعجباً - يا للعجب - يا عجباً لشارب الخمر

نداء الاستغاثة

وهو النداء الذى يراد الاستغاثة بالمنادى، والمنادى المستغاث به مجرور بلام مفتوحة زائدة.

أركانه:

* حرف النداء (يا).

* المستغاث به: وهو المنادى الذى يُطلب منه العون.

* المستغاث له: وهو الذى يطلب بسببه العون.

مثل:

يا للرحماء للبائسين!

يا: حرف نداء، اللام: حرف جر زائد

الرحماء: اسم مجرور لفظاً بحرف الجر الزائد منصوب محلاً لأنه منادى

للبائسين: جار ومجرور

* * *

[النندبة]

هو أسلوب من أساليب النداء ويقولون في تعريفها:
إنها نداء موجه للمتفجع عليه، أو للمتوجع منه.

ومن أمثلتها:-

١- قيل لعمر ورضى الله عنه: أصابنا جذب شديد

فصاح: وأعمراه، وأعمراه

٢- وسئل غنى افتقر: أين أعوانك وخدامك والمحيطون بك: فقال في أسف
وأسى. وأفقراه

بتكون نداء الندية من:-

حرف الندية وا + الاسم المندوب [المتفجع عليه. أو المتوجع منه] + ألف الندية
المفتوح ما قبلها + هاء السكت

دليل للاعراب:

وافقراه:

وا: حرف نداء وندية مبنى

فقر: منادى مبنى في محل نصب، والألف زائدة للنندبة لا محل لها من
الاعراب

الهاء: هاء السكت حرف مبنى على السكون.

* * *

أسلوب القسم

يعد أسلوب القسم من أساليب التوكيد

مم يتكون؟

بتكون من:

- ١- أداة القسم ، وأدوات القسم هي (الباء - التاء - الواو)
- ٢- المقسم به : لفظ الجلالة أو بعض الألفاظ التي تستعمل في القسم
- ٣- المقسم عليه وهو جواب القسم [جملة اسمية أو فعلية لا محل لها من الإعراب]

أمثلة

- * بالله لا تتأخر عن عملك
- * أقسم بالله لأقولن الحق .
- * تالله - لأجتهدن في عملي
- * نالله لقد خسر المبتطلون
- * والله - لأجاهدن العدو
- * والله إن المنافق كاذبٌ
- * أو إن المنافق لكاذبٌ

نموذج إعرابي:

* والله - لأجاهدن العدو

الواو: حرف جر وقسم

الله: لفظ الجلالة مقسم به مجرور

لأجاهدن: اللام هي الام القسم والفعل بعدها مضارع مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر والنون للتوكيد

العدو: مفعول به منصوب

والجملة الفعلية، لا محل لها من الإعراب جملة جواب القسم

اجتماع الشرط والقسم:-

كثيرا ما يجتمع الشرط والقسم في تركيب واحد. وفي هذه الحالة يكون الجواب للمتقدم منها

مثل:

* متى تجتهد في عملك والله تفز

فعل مضارع مجزوم

[الجواب للشرط لأنه مقدم]

* والله متى تجتهد في عملك لنفوز

فعل مضارع أكد باللام والنون

[الجواب للقسم لأنه تقدم]

ملاحظة

إذا اجتمع الشرط والقسم، وسبقهما ما يحتاج إلى خبر فإن الجواب يكون للشرط سواء تقدم على القسم أو تأخر.

مثل

* هو - والله - أن يصبر ينل ما يريد

* هو - إن يصبر والله ينل ما يريد

* * *

[أسلوب الشرط]

أسلوب يتألف من أداة شرط تربط بين جملتين الأولى تسمى جملة الشرط، والثانية تسمى جواب الشرط مثل:

• إذا اتحد العرب قويت شوكتهم

• أيان يستقم الفرد يعلُ شأن الجماعة

وأدوات الشرط نوعان

أدوات تجزم فعلين

وهي

إنّ - مَنْ - ما - مهما - متى - أينما - أين - أنى، حيثما، أيان - كيفما - أى

أدوات غير جازمة وهي:

(لو - لولا - لوما - أما) (حروف)

إذا - لا - كلما (ظروف)

لاحظ ما يأتى

ما كانت الحياة

جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب

• لولا الشمس

مبتدأ والخبر محذوف تقديره
كائنة والجملة الاسمية جملة
الشرط (ابتدائية) لا محل لها
من الإعراب

وقفه مع جملة جواب الشرط

انظر ما يأتي :

* مَنْ يَطْعُ والدِيهِ

شرطية

جازمة تعرب

مبتدأ

* مَنْ يَطْعُ والدِيهِ

فعل الشرط
مجزوم

شرطية
جازمة

تعرب مبتدأ

(فسوف يفور)

فقد قار

جملة جواب الشرط

في محل جزم

[لاحظ أن الفعل يفور] مرفوع

(يفز)

جملة جواب الشرط

ليس لها محل

لاحظ أن الفعل [يفز] مجزوم

اخضرت الأرض

جملة جواب الشرط ليس

لها محل من الإعراب

* إذا سقط المطر

أداة شرط

غير جازمة

لاحظ ما يأتى :

١- من الجمل التى لها محل من الإعراب جملة جواب الشرط الجازم المقترنة
بالفاء أو إذا -----

٢- من الجمل التى ليس لها محل من الإعراب :

أ- جملة جواب الشرط الجازم غير المقترنة بالتاء أو إذا الفجائية

ب- جملة جواب الشرط غير الجازم

* * *

انظر المثالين الآتيين وقارن بين مَنْ فيهما

ينج من عقاب الله

فعل مضارع
جواب الشرط

* من يستقيم فى حياته

شرطية جازمة
مبتداً
فعل مضارع
فعل الشرط

مجموع جملتى : (يستقيم ، ينج) فى محل رفع خبر (من)

ينجو من عقاب الله

فعل مضارع مرفوع
والجملة الفعلية فى
محل رفع خبر (مَنْ)
الموصولة

* من يستقيم فى حياته

موصولة مبتداً
فعل مضارع مرفوع
والجمع الفعلية لا
محل لها من الإعراب
صلة الموصول

* * *