

الوحدة السادسة

المهارات الانتقالية

المستوى (جـ)



obeikandi.com

الوحدة السادسة المهارات الانتقالية « المستوى (ج) »

أولا : المفاهيم الحركية المستخدمة في الدروس
مفاهيم لغوية حركية جديدة

انزلاق، جرى الفرس، القفز، العلاقة بين أجزاء الجسم (بجانب بعضهما في الأمام وفي الخلف، تقود، القدم المعتادة)، الوعي بأجزاء الجسم، التعاون مع زملاء مختلفين، التعرف على المهارات من خلال نماذج إيقاعية، تبادى أشياء في صورة محطات، تبادى أفراد يتحركون.

ثانيا : أهداف الوحدة

بعد ثلاثة دروس ومن خلال المفردات المستخدمة في الوحدة السادسة، سوف يظهر الأطفال فهمهم لما يلي :

١ - فيما يتعلق بالوعي بالجسم

- استقبال تغذية راجعة من مختلف أجزاء الجسم للعلاقات والمستوى .
- رؤية الفراغ وتحديد إذا ما كان كافيا لأجسامهم .

٢ - فيما يتعلق بحركة أجسامهم

- الانزلاق، وجرى الفرس، والقفز .
- توفيق مهارتين وتكوين مهارة جديدة .
- المفاداة باستخدام مركبات مختلفة للفراغ، والوقت، والقوة .

٣ - فيما يتعلق بالسيطرة على الجسم

- التحرك بإيقاع خاص .
- القفز بنماذج مختلفة على نغمات أغنية .
- الاستجابة السريعة حين النداء على مهارة في اللعب .
- مفاداة محطات وأشياء متحركة .

٤ - فيما يتعلق بطرق التعاون مع الآخرين

- التحرك فى دائرة مع كل المجموعة المشاركة .
- التحرك مع زميل / زميلة فى الفراغ .
- القيام بأدوار مختلفة فى اللعب .

٥ - فيما يتعلق ببعض أساسيات الحركة

- التعرف على المهارة من خلال إيقاعها .
- رؤية العوائق وتنفيذ استجابة مختارة ناجحة لتفاديها .

ثالثاً : نقاط هامة يجب أن تراعيها المعلمة / الأخصائية

- تقدم هذه الوحدة من البرنامج الانزلاق، وجرى الفرس (خطوة قدم للأمام ثم خطوة أخرى بالقدمين معا فى نفس الوضع)، والمفاداة .
- تتضمن الوحدة العديد من الألعاب، والأنشطة، والرقص والتي تعتبر هامة جداً فى حد ذاتها بالإضافة إلى أهميتها فى تطوير المهارات .
- يجب تذكّر الحفاظ على حفز الأطفال على التفكير، لكن ليس فى الإمكان تعلم المهارات الحركية بدون تطبيقات .
- عليك بالتقليل من التعليق حتى يتمكن الأطفال من مواصلة الحركة .



شكل رقم (١٧)
جرى الفرس من المهارات
الانتقالية الهامة

الدرس رقم (١) من الوحدة السادسة

أولاً: المفاهيم الحركية المستخدمة في الدرس

١ - المفاهيم الجديدة

الانزلاق، ونماذج جرى الفرس، العلاقة بين أجزاء الجسم (قدم أماماً و قدم خلفاً، معاً، القدم القائدة والقدم التابعة) الوعى بأجزاء الجسم (القدم القائدة والقدم المنزلة)، التحرك بتعاون.

٢ - مفاهيم المراجعة

السطح القائد للحركة، تماثل وغير تماثل الإيقاع، الاتجاه، الاستجابة لإيقاع خارجي، معدل، وثب، مشى، قاعدة ارتكاز، يواجه.

ثانياً: النقاط الرئيسية التي يركز عليها الدرس

- الأطفال سوف يتحركون بسهولة من المشى الجانبي إلى الانزلاق الجانبي وجرى الفرس.
- عندما يتم تغييرك للإيقاع من إيقاع تماثل إلى إيقاع غير تماثل فيجب التركيز على تطور أداء المهارة.
- الانزلاق يشبه جري الفرس باستثناء أن القدم التابعة تنزلق على الأرض بينما هما يقتربا من بعضهما.
- المهارات التي سيتم تعلمها في هذه الوحدة سوف تستخدم خلال حركة القدمين في رياضة التنس، والكرة الطائرة، والرقص... إلخ.

ثالثاً: الأدوات المستخدمة والمساحات المطلوبة

- طبلة أو آلة لإصدار نغمات الإيقاع.
- مساحة خالية مسطحة مناسبة عدد الأطفال المشاركين.
- كرة ذات حجم كبير لكل طفل.
- أربعة أقماع لتحديد مساحة النشاط.

رابعاً: التنظيم والإجراءات

تحدد مساحة تنفيذ فعاليات النشاط بالأقماع الأربعة، ويوزع الأطفال في المساحة بحيث يتخذ كل طفل فراغا شخصيا مناسباً.

خامساً: أنشطة التعلم

تبدأ فعاليات الدرس بأن توجه المعلمة / الأخصائية حديثها للأطفال كما يلي:

- هل يستطيع كل منكم أن يجد طريقة للتحرك جانباً باستخدام ثلاث قواعد ارتكاز؟ أى سطح من أسطح الجسم يقود الطريق؟ غيروا قواعد الارتكاز وتحركوا فى الجانب الآخر.
- بكم طريقة يمكنكم المشى إلى الجانب؟ أننى أرى بعض منكم يخطو للجانب من خلال تقاطع القدمين. وبعض آخر يأخذ خطوة للجانب ثم يتبعها بخطوة للقدم الأخرى فى نفس الاتجاه (خطوة متباعدة وخطوة متجاورة «القدمان»)... على كل منكم الآن أن يحاول ذلك مرة أخرى لكن بطريقة لم تستخدم من قبل.
- والآن على كل منكم أن يواجه الحائط. (سور المساحة المحددة للنشاط) خلفى. من يستطيع المشى للجانب مع حفاظه على مواجهة الحائط باستمرار؟ هل يظل جسم كل منكم مستقيماً إلى الجانب أثناء السير أم أنه يلف أثناء الخطو؟ على كل منكم أن يرفع يديه للجانبين باستقامة ونرى إذا ما كان بالإمكان الاحتفاظ بها. والآن فلتتحرك للجانب فى هذا الوضع. أى جانب من جانبي الجسم يقود طريق الحركة.
- لنستمع إلى صوت الطبله (فى يديك) بينما أنا أضرب هذا الإيقاع (بطيء). هل تعتقدوا أنه بإمكان كل منكم السير إلى الجانب على هذا الإيقاع؟ هيا جميعاً نستخدم خطوة متباعدة وأخرى متجاورة (خطوة... معاً، خطوة... معاً... إلخ). (تكرار التحرك إلى الجانب الآخر).

• لنستمع هذه المرة إلى ضربات الطبلة بعناية، لأن الإيقاع سوف يتغير.
أن الإيقاع لن يكون منتظماً بل ستتغير نغمته بعض الشيء. سنرى
إذا ما كان بإمكانكم التحرك على ما يصدر عن إيقاع من الطبلة.
(استخدمى نفس الإيقاع البطيء فى البداية وبالتدرج يتغير الإيقاع
ضربة. خطوة... معا... خطوة... معا، ثم زيادة، ثم
الضرب تدريجياً حتى يتوافق الضرب مع الانزلاق الجانبى).

• لنحاول ذلك مرة أخرى. ولكن فى هذه المرة دعونا نتخيل أننا نقوم
بطلاء الأرضية بالقدم، أى أن تبقى القدم المتقدم فى الاتجاه على
الأرض أثناء تحركها للأمام بينما يتم سحب القدم الأخرى خلفها.
مستعدون؟... لنبدأ. خطوة... معا... خطوة... معا. إلخ.

• إن ما نفذتموه الآن يسمى انزلاق. هل تشعرون بأن القدمين يسيرا
متباعدين ثم معا؟ هل يستطيع أى منكم أن يجد طريقة للانزلاق إلى
الخلف؟ أو للأمام؟

• على الجميع أن يشبك يديه ويكون دائرة. لنبدأ بأقدامكم اليمنى
ودعونا نتزلق دائرياً إلى الجانب الأيمن. (شبكى يديك معهم واصنعى
الإيقاع والرتم بالغناء «انزلاق وانزلاق وانزلاق...»)....
و... توقف!! ما رأيكم الآن هذا جيد. مستعدون الآن للتكرار
فى الجانب الآخر... مستعدون؟ هيا نبدأ... إلخ.

• هل يستطيع كل منكم أن يجد زميل / زميلة ويجلس فى الوقت
الذى أعد فيه إلى الرقم ثلاثة؟ مستعدون؟... لنبدأ!! النشاط
القادم يتطلب تعاون كل منكم مع زميله / زميلته، أى مساعدة كل
منكما للآخر / للآخرى.

• شبك / شبكى يد واحدة مع زميلك / زميلتك وعليكم بالمشى فى مسار
منحنى خلال فراغنا الكبير. هذه المرة عليكم بالجرى الخفيف ولنرى إذا

ما كان كل منكم يمكنه البقاء معا دون تشبيك اليدين. و... توقف!
ماذا يمكن فعله حتى نساعد فى البقاء مع الزميل / الزميلة؟

• والآن على كل منكم أن يقرر مع زميله / زميلته أى الطرق التى
ستنزلق إليها مع مراعاة تشبيك اليدين. هل فى استطاعة كل منكم
التحرك فى اتجاه، والتوقف معا، ثم التحرك إلى الجانب الآخر؟

• (توزيع الكرات الكبيرة. واحدة لكل اثنين من الأطفال). هل بإمكان
كل منكم إيجاد طريقة يمكنكما من الإمساك بالكرة معاً بدون
استخدام اليدين؟ سنرى إذا ما كان يمكنكما التحرك معا دون أن
تسقط الكرة. تذكروا أنه ليس بالإمكان استخدام اليدين. لذا فإن
هذا الأمر يحتاج إلى الكثير من **التعاون**. هل بإمكانكم استخدام
طريقة أخرى؟ هل بإمكانكم الانزلاق مع الاحتفاظ بالكرة فى نفس
الوضع (تجميع الكرات).

• فى هذه المرة سوف يتحرك كل منكم منفرداً ويبدأ فى الانزلاق إلى
الجانب. لنرى إلى أى ارتفاع يمكن لكل منكم أن يرفع ركبتيه. هل
بإمكانكم رفعهما أعلى أكثر؟

• سنرى إذا ما كان بإمكان كل منكم أن يتحرك للأمام بخطوة القدمين
متباعدتين ثم معا، لكن ارفعا هاتين الركبتين! (ضرب الطبلية بإيقاع
أو باستخدام التصفيق. جرى... الفرس... جرى...
الفرس... إلخ) هل يمكن لأى منكم أن يخمن أى المهارات
الانتقالية هذه؟ أنها جرى الفرس.

• لنستمع إلى إيقاع الطبلية... جرى... الفرس. هل يمكنكم
التصفيق على هذا الإيقاع؟... هل يمكنكم التصفيق برفق على
جزء آخر من أجزاء الجسم وتنفيذ نفس الإيقاع؟ هل بإمكانكم
تنفيذها بصورة أكثر بطئاً؟ أسرع قليلاً؟

- من يستطيع تنفيذ جرى الفرس أسرع قليلا وبخفة فى كل الفراغ المتاح؟ هل بإمكان أى منكم تنفيذ جرى الفرس ببطء والبقاء لفترة طويلة فى الهواء قبل الهبوط مرة أخرى؟ دعونا نرى إذا ما كان بإمكان الذراعين المساعدة فى تنفيذ جرى الفرس .
- هذه المرة سوف نرى إذا ما كان بإمكان كل منكم تنفيذ جرى الفرس بقوة وثقل بحيث نسمع الضربات على الأرض بينما أقدامكم تضربها بقوة؟
- هل بإمكان كل منكم أن يتخذ مساراً حركياً جديداً غير الذى استخدمه من قبل وهو يقوم بتنفيذ جرى الفرس؟ من يستطيع أن ينفذ جرى الفرس فى مسار مستقيم؟ لنرى إذا ما كان بإمكان كل منكم تنفيذ جرى الفرس بخفة وحرية فى مسارات غير منتظمة .

سادسا: مستويات أداء راقية للتحدي

- (يطلب من الأطفال أن يجد كل منهم زميل / زميلة ويجلسوا فى حدود منطقة النشاط . إذا ما كان هناك طفلا «زائداً» فكونى أنت الزميلة، وحاولى الأداء معه أثناء قيادتك للأطفال).
- سوف نلعب الآن لعبة «من مع من». سوف أنادى الآن على أشياء معينة لتفعلوها إما بأنفسكم أو بالزميل / الزميلة . وحينما تسمعونى أقول «من مع من» فإن كل منكم عليه أن يبحث عن زميل / زميلة أخرى غير الذى / التى كان/ كانت معه، تذكروا بأسرع ما يمكنكم . (لا تشجعى عودة زميل / زميلة إلى اختياره / اختيارها الأول) . سوف نستخدم العديد من المهارات والأفكار التى تعلمناها لذا فعلى كل منكم الاستماع جيداً.
- على كل منكم أن يواجه زميله / زميلته ويقول له / لها «مرحبا!» وضع اليدين على الرأس وعلى الصدر، وعلى الركبتين، وعلى

الأقدام. الوثب عالياً لملامسة السماء. حجل على القدم اليمنى ثلاث مرات. حجل على القدم اليسرى أربع مرات. الجلوس واللف. من مع من!!

- (زميل مع زميل آخر وزميلة مع زميلة أخرى) شبكوا الأيدي مثل تقديم التحية. لا أحد يترك يد زميله / زميلته والدوران حول الآخر في دائرة. تغيير الأيدي والدوران حول الآخر في الجهة الأخرى. الوثب في الهواء خمس مرات. التصفيق خلف الظهر. التصفيق بأيدي الزميل / الزميلة. لف حول نفسك مرة. من مع من!! (يستمر الأداء لإعطاء الاتجاهات المشاركة للمهارات والأفكار التي تم استخدامها في الدروس السابقة).

سابعاً: المراجعة

- كيف يختلف الانزلاق عن جرى الفرس؟ (الركبة تكون عالية، القدم الأمامية لا تسحب).
- هل الإيقاع أثناء السير يكون منتظماً أم غير منتظم؟ (منتظم).

الدرس رقم (٢) من الوحدة السادسة

أولاً : المفاهيم الحركية المستخدمة فى الدرس

١ - المفاهيم الجديدة

نماذج القفز، التعرف على المهارة من خلال إيقاعها، تغيير الأدوار فى الألعاب، التعاون فى الرقص الدائرى .

٢ - مفاهيم المراجعة

كافة المهارات الانتقالية، الشدة، المستوى، الاتجاه، المسار الحركى، الوعى بأجزاء الجسم (الركبتان عالياً، الذراعان، مشط القدم)، الكفاءة، إيقاعات غير منتظمة، التعاون مع زميل / زميلة .

ثانياً : النقاط الرئيسية التى يركز عليها الدرس

- نحن الآن فى نهايات تعلم المهارات الانتقالية .
- القفز قد يتقنه أطفال فى سن الرابعة وقد لا يتقنه البعض منهم حتى سن السادسة .
- التدريب أمر ضرورى لإتقان القفز، إذا ما كان طفلاً يستخدم «جانبا واحداً» للقفز فيعتبر ذلك مؤشراً إلى حاجته للتدريب من خلال الحجل إلى جانب القدم غير المفضلة ثم بعد ذلك العودة إلى القفز للعمل على إحداث التكامل فى الخطو والحجل .

ثالثاً : الأدوات المستخدمة والمساحات المطلوبة

- طبله أو آلة لإصدار نغمات الإيقاع .
- مساحة مستوية مناسبة لعدد الأطفال المشاركين فى النشاط .
- أربعة أقماع لتحديد مساحة النشاط

رابعاً: التنظيم والإجراءات

تحدد مساحة تنفيذ النشاط بالأقمار الأربعة، ويوزع الأطفال فيها بحيث يتخذ كل طفل فراغاً شخصياً مناسباً.

خامساً: أنشطة التعلم

يبدأ نشاط الدرس بتوجيه المعلمة / الأخصائية حديثها إلى الأطفال كما يلي:

• على كل منكم أن يبحث عن أسلوب يتحرك به حول الفراغ المتاح باستخدام مهارة انتقالية من اختياركم. هل بإمكان كل منكم التحرك بخفة؟ وفي مستوى عالٍ؟

• اختر مهارة أخرى ثم تحرك في اتجاه آخر بها. هل بإمكانكم التحرك في مسارات حركية جديدة؟

• اختر زميل / زميلة وحددوا لأنفسكما طريقاً تتحركا فيه. كم عدد الفراغات التي بإمكانكما التحرك خلالها معاً؟... تعالوا إلى هنا ولنجلس.

• هناك مهارة انتقالية لم نتحدث حولها من قبل أبداً وهي القفز. الناس يقفزون حينما يكونوا سعداء أو تعساء. والآن دعوني أرى قفزة سعيدة... أنني أرى ظهوراً طويلاً... وأذرع متأرجحة... وركب عالية!!... والآن قفوا.

• على أي جزء من القدمين تهبطون؟ هل بإمكان كل منكم الهبوط على مشطى القدمين؟ من يستطيع أن يقفز بخفة في مسار حركي غير مباشر حول مساحة نشاطنا؟

• فليثنى كل منكم ركبتيه قليلاً. والآن حينما تقفوا عليكم تذكر الركبتين، وعليكم برفعهما عالياً. مستعدون؟... لنبدأ. إلى أي وقت يستطيع كل منكم البقاء في الهواء في كل قفزة؟ هل أذرعكم تساعدكم؟

• على كل منكم أن يجد زميل / زميلة ، والقفز عاليا في الفراغ المتاح دون أن يرتبط أحد بالآخر .

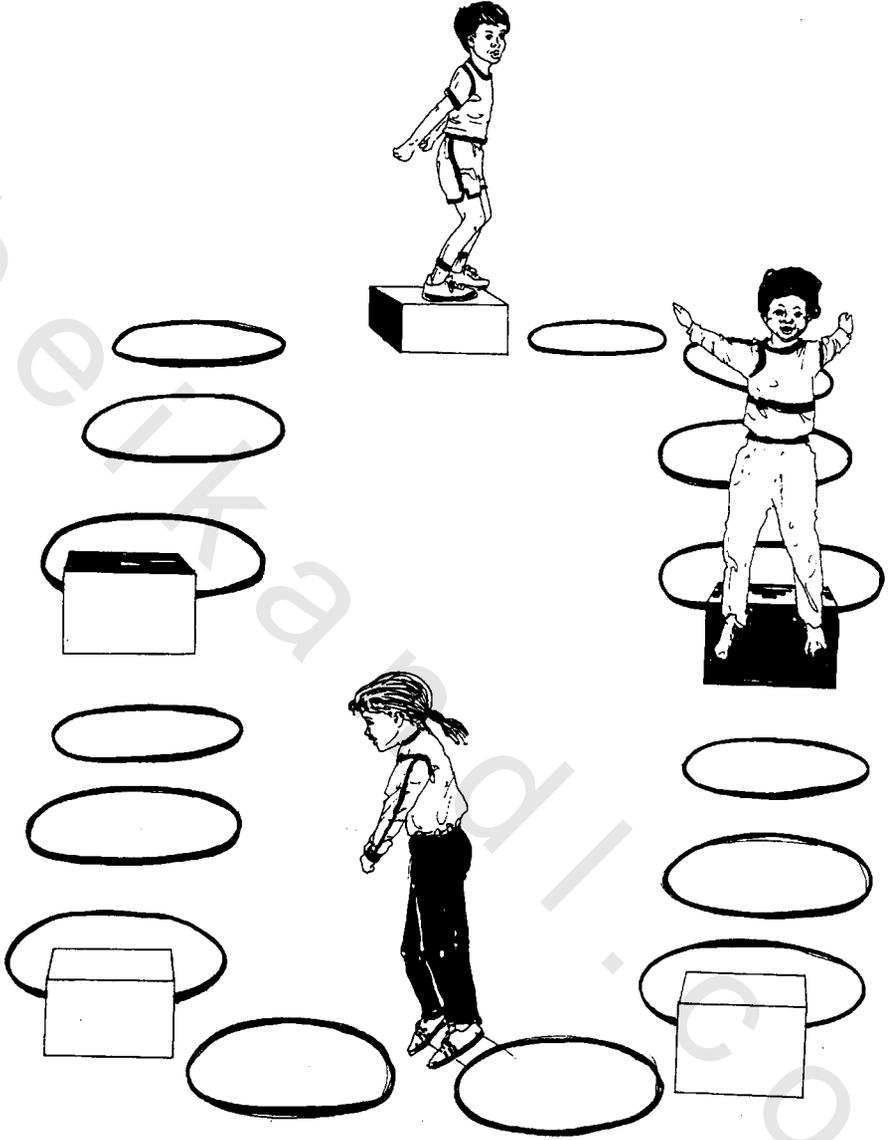
• لنستمع الآن إلى يداى (أو إلى الطلبة) أثناء إخراجى لإيقاع يستخدم فى القفز. هل الصوت منتظم وناغم أم غير منتظم وغلظ؟ هل أنتم مستعدون الآن للقفز بأنفسكم. . . . هيا نفذ .

سادسا: مستويات أداء راقية للتحدى

(نطلب من الأطفال تكوين دائرة كى يلعبوا لعبة «المصيدة» يختار اثنين من الأطفال لعمل المصيدة وذلك بتشبيك أيدهما معا، وذلك بأن يقف أحدهما خارج الدائرة والآخر داخلها، بينما ستتحرك الدائرة بينهما . عند بدأ عزف المعلمة للإيقاع بالتصفيق أو الضرب على الطبله مع القول «جرى . . . جرى . . . جرى» على نغم الإيقاع يبدأ الأطفال فى الجرى على النغمة، بعد حوالى ١٠ : ١٥ ثانية يتوقف النغم ويبدأ الطفلين فى غلق المصيدة، والطفل الذى سيكون داخلها يستبدل مكانه مع أحد الطفلين . يمكن استخدام كافة المهارات الانتقالية التى تم تعلمها من قبل).

سابعا: المراجعة

- كم مهارة انتقالية يمكنك تسميتها؟ (المشى، الجرى، الانزلاق، الحجل، القفز، جرى الفرس).
- أى منها تستخدم قدم واحدة فقط؟ (الحجل)
- أى منها تستخدم قدمين للهبوط؟ (الوثب)
- هل فى إمكانك تسمية مهارة ترفع فيها الركبتين عاليا؟ (القفز، الوثب بخطوة وجرى الفرس).
- هل بإمكانك تسمية مهارة تأخذك عاليا فى الهواء؟ (الوثب، القفز، الوثب بخطوة).



شكل رقم (١٨)

مهارات الوثب والقفز والهبوط المركب باستخدام الأدوات

الدرس رقم (٣) من الوحدة السادسة

أولاً : المفاهيم الحركية المستخدمة في الدرس

١ - المفاهيم الجديدة

تفادى الأشياء ، تفادى الناس ، تفادى الأهداف .

٢ - مفاهيم المراجعة

كافة المهارات الانتقالية، البدء والتوقف السريع، تغيير السرعة، مسار حركي، الاتجاه، المستوى .

ثانياً : النقاط الرئيسية التي يركز عليها الدرس

- سوف يتضمن الدرس استخدام العديد من المهارات والمفاهيم وتطبيقاتها في المفاداة .
- سوف يستمتع الأطفال بهذه الأنشطة حيث ستساعدهم في تنفيذ أعمال إضافية يستخدم فيها كافة الأدوات المتاحة .
- يجب التأكيد على أهمية مشاركة الأطفال في حمل الأدوات وتشيدها ثم إعادتها مرة أخرى إلى أماكنها .

ثالثاً : الأدوات المستخدمة والمساحات المطلوبة

- من ١٠ : ١٢ قمع .
- من ١٥ : ٢٠ كيس حبوب .
- عدد من الأطواق البلاستيكية (هولاهوب) يعادل نصف عدد الأطفال .
- أنابيب بلاستيكية .
- مربعات إسفنجية ١ × ١ متر .

• عوائق إسفنجية مختلفة الأحجام.

• مساحة مناسبة لعدد الأطفال.

رابعاً: التنظيم والإجراءات

تحدد مساحة تنفيذ النشاط بالأقماع ويجلس الأطفال في مركزها.

خامساً: أنشطة التعلم

تبدأ فعاليات الدرس بأن توجه المعلمة / الأخصائية حديثها للأطفال كما يلي:

• كم عدد المهارات الانتقالية تستطيعون تسميتها. لقد تدرّبنا على كافة مهارات الانتقال هذه، وأنتم تستطيعون السيطرة على أجسامكم أثناء تنفيذها بالبداية والتوقف السريع. أنتم قادرون على تغيير اتجاهاتكم، ومستويات الحركة، وسرعات أدائكم لها. أعتقد أن بإمكان كل منكم ربط كافة هذه المهارات في مهارة أخرى تسمى «المفاداة».

• «المفاداة» تعنى محاولة عدم الاصطدام بالآخرين أو الأشياء خلال تحرككم من أى مكان. هل تتذكرون أية مرة اصطدمتم فيها مع أشخاص أو أشياء؟

• هل تتذكرون لعبتنا التى لعبناها سوياً من قبل لعبة «المحرك الصاروخى»؟ إن هذه اللعبة تحتاج إلى المفاداة بشكل كبير. دعونا نلعبها مرة أخرى، ولكن سنغير فيها قليلاً. فليجد كل طفل منكم فراغاً شخصياً.

• هل أنتم مستعدون للطيران الآن؟ لنبدأ... تذكروا ضرورة استخدام كافة الفراغات المتاحة فى المساحة المحددة. هل أنتم مستعدون الآن؟ توقفوا... لقد رأيت مفاداة جيدة من جانب الكثير منكم. ماذا فعلتم كى لا تصطدموا بالزملاء / الزميلات الآخرين؟ (هل غير أحدكم سرعته؟ هل غير أحدكم اتجاهه؟ هل غير أحدكم مستواه؟).

- دعونا نجرب ذلك مرة أخرى ولكن بسرعة أكبر (إذا ما كان ذلك مناسباً لمستوى الأطفال).
- عليكم التفكير فى الطرق التى تحركون بها الأقدام والتى تساعدكم على عدم الاصطدام هل أنتم مستعدون الآن... لنبداً... و... توقف.
- ماذا فعلتمم بالقدمين؟ هل وثبتم؟ هل انزلتكم؟ هل أى منكم استخدم المشى أو جرى الفرس. هل حاول أى منكم أن يجعل قدميه تسير فى مسار حركى آخر.
- دعونا نلعب مرة أخرى ولنفكر فى استخدام أيدينا وأجسامنا للمساعدة فى المفاداة. هل أنتم مستعدون؟... لنبداً... و... توقفوا.
- بأى الطرق أمكن لذراعيك وجسمك مساعدتك فى المفاداة؟ هل استخدمت أى منها فى الانحراف أو اللف؟ هل قمت بتغيير مستوى الذراعين؟.
- على هؤلاء الأطفال الذين يرتدون سترات (خضراء) أن يأخذ كل منهم قمع ويضعه فى المكان الذى يتواجدون فيه الآن. فى هذه المرة حينما نلعب فإنه سيتعين على كل منكم مفاداة كافة هذه الأقماع وباقى الأطفال أيضاً... هل أنتم مستعدون الآن؟... لنبداً.
- (لنجعل الأطفال يزيدوا من درجة صعوبة المفاداة بإضافة أقماع جديدة إلى مساحة النشاط، وأيضاً المربعات الإسفنجية، وذلك حينما ترى أنهم أصبحوا قادرين على التعامل مع المزيد من العوائق).
- (لنجعل الأطفال يزيدوا أكثر من درجة صعوبة المفاداة باستخدام الأنابيب البلاستيكية إضافة إلى العوائق السابقة).
- (يمكن تشييد محطات مرقمة بحيث يمر عليها الأطفال بالترتيب إذا ما وجدت أن هناك صعوبة فى الأداء).

- (يمكن تقليل عدد الأطفال المشاركين في الأداء في أول الأمر عند الزيادة الكبيرة في العوائق ثم زيادة العدد تدريجياً).
- (يمكن تحديد التحرك بمهارات انتقالية محددة بين العوائق).

سادساً: مستويات أداء راقية للتحدى

- (يقسم الأطفال إلى نصفين، اجعلى مجموعة على أحد خطوط حدود مساحة النشاط واجعلى المجموعة الأخرى متفرقة داخل فراغ المساحة. اطلبى من كل طفل داخل المساحة أن يحضر طوق بلاستيكى ويضعه على الأرض فى الفراغ الخاص به. عندما تعطى الإشارة فإن الأطفال الواقفون على حدود مساحة النشاط سوف ينطلقون خلال الفراغات محاولين الوصول إلى الحد المقابل دون الدخول فى الفراغ الخاص بالأطواق الموجودة على الأرض ويقف داخلها أطفال وعليهم مفاداة باقى الأطفال والأطواق. يراعى البدء بموجات من الأطفال. يمكن تطوير اللعبة بأن يخرج الطفل من الطوق إلى خارجه ويبقى أحد قدميه داخله، وبذلك تكون هناك عوائق أكثر يطلب من الأطفال مفاداتها. يلاحظ تغيير أماكن الأطفال).

سابعاً: المراجعة

- ما هو معنى مفاداة؟
- ما هى المهارات التى استخدمتموها أثناء المفاداة؟
- هل الأصعب هو مفاداة أجسام الأطفال أم مفاداة الأطواق على الأرض؟ أم مفاداة الأقماع؟ ولماذا؟