

أرسطو الحضور والغياب فى الخطاب الرشدى من خلال الضرورى فى السياسة

أ. بو عرفة عبدالقادر (*)

المولج :

يحمل الفكر الفلسفى الإسلامى لأرسطو احتراماً وتقديراً، لا نكاد نلمسه فى شخص أى فيلسوف آخر، وحضوره أكيد يتجلى فى تسمية الفلاسفة المسلمين بالمشائين إشارة ونعت بالثلمذة ، وفى نفس الوقت اعتراف بالافتداء والمحاكاة، كما عرف أرسطو عندهم بالمعلم الأول، والموسوعة التى تنهل منها المعارف ، والمعلم الذى تحتكم إليه الفهوم، والموضوع الذى تبحر فى طلبه العقول، والحكيم الذى يتبخر فى أحلام المتعطشين إلى المعرفة^(١).

إن أرسطو كما يرى ماركس أعظم فيلسوف عرفه العالم فى العصر القديم^(٢). ونفس الرأى ذهب إليه هيجل حين يقول: «إذا ما عد امرؤ مهذباً للبشرية، فذلك بلا مرأى أرسطو.. فإن ذهنه الثاقب قد نفذ إلى كل أرجاء الوجدان الإنسانى، ولبت مدة أجيال طوال عمادا أوحدهم لازدهار الفكر»^(٣). ورغم تراجع الكثير من نظرياته وأحكامه، والتى بلغت فى بعض الأحيان السفه والبلاهة على حد تعبير كثير من علماء العصر الحديث - رواد النهضة العلمية - أمثال جاليلى وفرانسيس بيكون.

ولكن رغم ذلك يبقى أرسطو حاضراً بقوة فى الفكر العالمى المعاصر مسجلاً مكانة لا يدانيه فيها إلا بعض العظماء على مر تاريخ البشرية^(٤).

(*) قسم الفلسفة - جامعة وهران.

كان العصر الوسيط أكثر العصور تفاعلاً مع الفكر الأرسطي خاصة الفلسفة الإسلامية التي جعلت من فلسفته ومنهجه المرجعية العلمية والحضارية التي تميز العالم عن المتعالم والمتفيقه في العلوم النظرية والعلمية على السواء، ومن فرط محبته نسجت حوله أساطير متنوعة وغريبة، حتى عده البعض موحداً ومسلماً.

إن مكانة أرسطو في الفكر الإسلامي شغلت العديد من الباحثين في العالم العربي والغربي، غير أن الموضوع اقتصر على دراسة الشروحات التي قدمت حول أرسطو، والتي في اعتقادي لاتعكس أبداً التأثير بأرسطو والحضور المتميز، لأن الشارح محكوم عليه من منطق الروح العلمية أن يكون أميناً مع النص الذي يشرحه مهما كانت مضامين متونه . ، لقد عُرف عن علماء المسلمين مدى حرصهم على الأمانة العلمية، وضرورة نقل تراث الآخر كما هو^(٥).

إن الشارح العالم وعى القضايا التالية :

١ - الروح العلمية التي تفرض على الشارح تقديم الشرح والتلخيص كما هو دون تدخل في المتن الأصلي ، وكل تعليق أو شرح لابد أن يُذيل ، أو على الأقل فصله بالإشارة الصريحة الدالة على النقد، المجاوزة، أو حتى الإضافة التي تخدم النص الأصلي .

٢ - الشروحات في الفكر الإسلامي انتجت ظروف تاريخية، شكلت على مدار قرون مرجعية فكرية كان من العسير الإفلات من تأثيرها .

٣ - أن الشروحات والتلخيصات لا تعنى بالمرّة أن الشارح لما أقدم على شرحها أراد من ورائها إثبات مدى تأثيره بالمؤلف، لأن الغاية من التلخيص والشرح أولاً الإطلاع على تراث الآخر، والنص الفكري في المنظومة الإسلامية غنى بالمواقف النقدية، والرافضة لكثير من مضامين المتون الوافدة سواء من اليونان أو بلاد فارس والهند .

٤ - أن التأثير بفلاسفة اليونان على الخصوص لا يمكن أن نكتشفه من خلال الشروحات، بل من خلال عملية المضايقة - أي استدعاء مفكر - خارج النص

الأصلى، لأن المضايقة تكشف أن حضور الثانى بالفعل يشكل فى بؤرة شعور الشارح سلطة معرفية، كما أن تداعى أفكاره الحرة يمثل جانباً من اللاشعور الواعى .

إن دراسة مدى قوة حضور مفكر ما ، لابد أن تركز على عمل أبدعه غيره، لأن غير المبدع هو المرآة العاكسة لمدى الحضور والغياب، فالشارح عندما يقحم آراء مفكر ضمن متون نص مغاير، يعنى بكل يقين أن الحاضر يمثل معلماً ومرجعية فكرية له، بل يمثل المعيار الذى به يحكم على صدق الأفكار أو كذبها.

ومن هذه القاعدة التى وضعتها كقاعدة إبستمية تحكم بنية الموضوع سأحاول أن أتعرض لإشكالية الحضور والغياب الأرسطى فى الخطاب الرشدى من خلال الضرورى فى السياسة، أو جوامع السياسة كما يحلو للبعض تسميته.

الضرورى النفحة الأفلاطونية الشاردة من الوهج الأرسطى :

ومن خلال المقدمات الإبستمية السابقة، فإن ابن رشد من خلال الضرورى فى السياسة، يبرز تأثر بأرسطو أكثر من أفلاطون برغم كون الأخير هو صاحب المتن المشروح والمُلخص، بينما أرسطو يمثل الشخصية المحورية التى على نسقها ومنهجها المنطقى والعلمى تُفحص أفكار أفلاطون الحاضرة فى المتن المعرفى والغائبة من حيث المنهج.

فأرسطو أقحمه ابن رشد للمجازاة والبرهان، وللتدليل على أهمية العلوم المدنية قياساً والعلوم النظرية التى يعتد بها أفلاطون، ومن ناحية أخرى إثبات ما للواقع من تمظهر عقلى وحقيقى، وإن نقد الفعل هو ذاته نقد العقل.

وابن رشد رغم إشارته إلى كونه لم يقدم على تلخيص «كتاب السياسة لأفلاطون»^(٦) إلا بعد أن تعذر عليه الحصول على كتاب «السياسة» لأرسطو، فهو يحاول تبرير لحظة الشroud نحو النفحات الأفلاطونية، إنها حالة اشتباه كما يسميها الأستاذ حسن حنفى^(٧) ولنقرأ الفقرة التالية من التلخيص: «وأيضاً فى كتاب أفلاطون الذى نروم تلخيصه ها هنا نظراً لأننا لم نحصل على كتاب أرسطو»^(٨).

إن الضرورى فى السياسة يعد فتحاً فلسفياً جديداً وحقلاً خصباً للبحث ، خاصة أن الكتاب يحمل مضامين أفلاطونية مشبعة بالفلسفة الأرسطية التى تعتبر تجاوزاً لبعض ما جاء به أفلاطون، والحضور الأرسطى يتجلى فى المؤلف أكثر من غيره من الشروحات، لعلتين:

١ - الضرورى فى السياسة هو شرح لكتاب الجمهورية لأفلاطون ومن الطبيعى أن يكون الحضور الأفلاطونى هو الغالب، وفى حالة حضور فيلسوف غيره يعنى أن الحاضر سواء بالتناص أو بالنص يحتل مكانة كبرى فى ذات الشارح، وهذا ما نسجله فى الضرورى فى السياسة إذ حضر أرسطو فى صيغة مختلفة:

- المجاوز للطرح الأفلاطونى.

- الناقد.

٢ - حضور الأثر الأرسطى فى فلسفة ابن رشد لا يُعرف من خلال شروحات ابن رشد لأرسطو لأن الشارح ملزم بشرح وتقديم العمل كما هو وهذا لا يعنى كون الشارح متأثراً دوماً بما يشرح، لكن حضور مفكر فى عمل لا يخصه من حيث التأليف يدل على تأثرنا به، فالمفكر غالباً ما يستشهد بما له صلة بفكره أو معتقده أو ملته أو نحلته.

إن الحضور الأرسطى فى الضرورى جاء كمحاولة لتجاوز التناقضات المتواجدة فى المتن الأفلاطونى، ومن جهة أخرى الاستعاضة بأفكار أرسطو التى تتطابق مع الواقع والاعتقاد الرشدى. وغياب أرسطو يعبر عن تغييب واع له لعدم تناغم الطرح الأرسطى مع المتن الأفلاطونى المتماهى فى النصى الإسلامى خاصة الشيعى منه.

ومن خلال جدلية الغياب والحضور سنحاول الكشف عن مدى حضور وغياب أرسطو فى الفكر الرشدى، ومدى استقلالية ابن رشد عن الحكيمين.

ومنه إشكالية البحث تتمظهر على النحو التالى:

إذا كان أرسطو يمثل مرجعية معرفية لابن رشد فهل يمكن نلمس نفس المنحى في الفكر السياسى الأخلاقى؟؟؟

بغض النظر عم يقال عن كتاب الضرورى فى السياسة(*) والذى يخلو للبعض تسميته «بجوامع السياسة لأفلاطون» فنسبته لابن رشد كنسبة الجمهورية لأفلاطون، ذلك أن ابن رشد فى بداية التلخيص يعترف أن العمل الذى هو بصدد تلخيصه ينسب إلى أفلاطون ولتأمل الفقرة التالية: «قصداً فى هذا القول أن نجرد الأقاويل العلمية التى فى كتاب السياسة المنسوب إلى أفلاطون»^(٩).

والإيحاء الرشدى له ما يبرره ففى تلك الفترة ظهرت العديد من الأعمال التى تدعى كونها أفلاطونية أو أرسطية ، والشاهد : العمل الذى قدمه أحمد بن يوسف المشهور بابن الداية الموسوم «العهود اليونانية» والذى يعتقد جازماً أنه كتاب السياسة لأفلاطون، والذى ثبت بطلانه^(١٠) ، من منطلق أن أفلاطون لم يؤلف إلا ثلاثة كتب فى علم السياسة أشهرها «الجمهورية» ، «السياسى» و«النواميس».

ومما لا شك فيه أيضاً أن الضرورى فى السياسة الذى ترجمه أحمد شحلان من العبرية إلى العربية هو لابن رشد، ويبقى التلخيص الوحيد الذى تناول فيه ابن رشد عملاً خارج الإنتاج الأرسطى.

إن ما نلخص إليه من المقدمات السابقة، أن الضرورى فى السياسة يصبح المعيار الذى يعكس مدى تأثر ابن رشد بأرسطو من خلال جدلية الحضور والغياب.

*** الضرورى البناء والمضمون :**

قسم ابن رشد الضرورى فى السياسة إلى ثلاث مقالات رئيسة، تتوزع وفق تراتبية منطقية أرسطية ، تنتقل بالفكر من الجزئى إلى الكلى، ومن الدونى إلى المتعالى، ومن العملى إلى النظرى، وهذه الحركة الرشدية فى إعادة تشكيل المتن الأفلاطونى تتم منذ البداية عن حضور قوى لأرسطو.

إن أفلاطون قدس العلوم النظرية واعتبر العلم الحقيقي يكمن فى معرفة الكليات المتعالية عن عالم المحسوسات ، أما أرسطو فقد سفه الطرح الأفلاطونى منطلقاً أن المعرفة مزدوجة الغاية والأداة .

إن المقالة الأولى لم تخرج متونها عن العلم المدنى ، والذي نلاحظ من خلال مضمونه المعرفى حضور كتاب أرسطو الموسوم بـ : «نيقو ماخيا» والخاص بالعلم المدنى فى شقه الأخلاقى^(١١) .

أما المقالة الثانية فتحدث عن الفيلسوف الذى ينبغى أن يترأس المدينة الفاضلة ، كما يشير إلى فلسفة التربية وكيفية إنشاء الحفظة ، ولم يحضر أرسطو كمعارض فقد بل كمطعم للنص الأفلاطونى أيضاً .

والمقالة الثالثة خصصت للمدينة الفاضلة وما يعرض لها من التحول والتوحش ، والتبدل والتغير ، والأخطار المحدقة بها ، وكيف ينشأ الطغيان والقهر .

كما ذكر أن الأنظمة السياسية متقدماً طبائعها ، شاجباً سياستها ، ثائراً على الأنظمة الراهنة فى عصره - الأندلس - .

* أرسطو الحضور من خلال المنهج :

١ - من الأقاويل الجدلية إلى القول البرهاني - القطيعة مع المنهج الأفلاطونى :-

اشتهر أفلاطون باعتماد فن المحاوره كطريقة مثلى فى توصيل المعرفة ، غير أن المحاوره لا تكتسب طابع الاستدلال بل منطق المحاجة ، والاعتماد على الديالكتيك كمنهج كفيل بعقلنة المعارف والوصول إلى نتائج وقضايا لا تحتمل التناقض .

إن الجمهورية بنيت بناء جدلياً صرفاً ، غير أن ابن رشد منذ بداية التلخيص يعلم عدم انتهاج النسق الأفلاطونى القائم على المحاجة العقلية ، ويشير كونه استعمل المنهج الأرسطى القائم على البرهان والاستدلال ، فالأفكار لا بد أن تقدم على أساس التحليل والتركيب التى تترك للعقل مجالاً للتأمل عكس المحاجة التى تفرض سرعة البداهة وقوة الحدس وجودة الفن الخطابى .

إذن منذ البداية يحضر أرسطو فى الضرورى فى السياسة، ولتأمل الفقرة الأولى من المقالة الأولى: «قصدنا فى هذا القول أن نجرد الأقاويل العلمية فى كتاب السياسة المنسوب إلى أفلاطون فى العلم المدنى، ونحذف الآراء والأقاويل الجدلية، سالكن سبيل الاختصار كما هى عادتنا فى ذلك»^(١٢).

إن عملية الحذف التى مارسها ابن رشد على المتن الأفلاطونى، تجسد من وجهة ابستمىة محضة القطيعة مع المنهج الأفلاطونى، إن المحاجة والمجادلة القائمة على صراع النقائض عند ابن رشد لا تبنى المعرفة، لأن المحاجج لا تهمة المعرفة فى ذاتها به الانتصار لها.

يعلق الأستاذ صالح مصباح على الممارسة الرشدية قائلاً: «لقد حذف ابن رشد فى البداية الشكل الحوارى الذى هو المعنى الأول للجدل وهو الأقرب إذ أن الجدل عنده "إنما يدل على مخاطبة بين اثنين يقصد كل واحد منهما غلبة صاحبه بأى نوع اتفق من الأقاويل"»^(١٣).

ولا أعتقد فيما ذهب إليه الأستاذ صالح مصباح أن جنوح ابن رشد إلى الطريقة البرهانية وجموحه عن الجدلية راجع إلى التباس لدى ابن رشد حول مفهوم الجدل^(١٤)، بل فى اعتقادى أن المنهج الجدلى الذى كرسه أفلاطون أدركه فيلسوف قرطبة عدم جداوه ما دام متتهجه لا يرى إلا ما يعتقد.

إن تقديم الضرورى على خلاف ما جرت عليه عادة ابن رشد فى جل الشروحات المقدمة حول أعمال أرسطو، يدل على أن ابن رشد مارس بالفعل نشاطاً علمياً، وأعطى لعقله حيزاً من الحرية.

٢ - من البناء الرياضى إلى البناء المنطقى :

إن القراءة المتأنية للضرورى فى السياسة تقود إلى اكتشاف بنية منطقية للكتاب، فالكتاب مقدم على شكل ثلاث مقالات رئيسية^(١٥)، والسؤال المطروح : لما حصر ابن رشد كتاب الجمهورية المركب من عشرة مقالات فى ثلاث فقط؟؟

يصرح ابن رشد أن العلة فى ذلك تكمن فى عدم أهمية أغلب المقالات خاصة العاشرة، لكن نلاحظه مارس عملية دغم المقالات، والغرض ليس لكونها لا تحمل

مضامين معرفية بل حتى يتسنى له تقديم الكتاب تقديمًا منطقيًا يظهر ويتجلى فيه البرهان تجليًا حقيقيًا ، ولما كان القياس عند المعلم الأول أشمل وأتم الطرق الاستدلالية والآلة التي يعرف على ضوئها الفاسد من الصالح والكاذب من الصادق ، فالشرط بناء المضمون على مقدمات تتوزع على ثلاث مراحل ، بحيث يتوجب الوصول إلى قول يمثل النتيجة من وحي قولين أحدهما مقدمة كبرى والآخر مقدمة صغرى . فى الحين نحن نعلم أن أفلاطون يبنى المعرفة بناءً رياضياً يقوم على الانتقال من البسيط إلى المعقد ومن المشخص إلى المجرد ومن المفرد إلى المركب ، وابن رشد فى الضرورى يؤكد فى فلسفة التربية الموضوعية خصيصاً للحفظة أن يحكم المنطق لا الرياضيات .

وعليه فأنا أعتقد أن المقالات الثلاث وضعها ابن رشد لتكون بناءً منطقيًا على الشكل التالى :

- المقالة الأولى : العلم المدنى - المقدمة الكبرى .
 - المقالة الثانية : الفيلسوف الحاكم - المقدمة الصغرى .
 - المقالة الثالثة : المدينة الفاضلة - النتيجة .
- ومنه يمكن تأويل العمل الرشدى كونه رتب الكتاب على تلك الشاكلة ليؤكد أن لا سياسة بدون علم مدنى ، ولا حاكم كالفيلسوف من منطلق كونه هو أصلاً واضع العلم المدنى الذى تبنى عليه المدنية الفاضلة .

٣ - المنهج النقدى :

أرسطو فى مقدمات نسقه الفلسفى يقر أن حقيقة الفلسفة تكمن فى الممارسة النقدية التى تنتج فلسفة ، فكل نقد للفلسفة هو ذاته عين الفلسفة ، وبما أن النقد الأرسطى الذى مارسه أرسطو على النصوص قد خبره ابن رشد وتمكن منه ، فلا غرابة أن نجده حاضراً فى الضرورى فى السياسة .

لقد مارس ابن رشد النقد على المتن الأفلاطونى ، مستعملاً عبارات التميز كقوله : «أما نحن فنرى» أو «قال أفلاطون بينما...» «أعنى...» إلخ.

ولقد سجلنا أكثر من أربعين خرجة رشدية عن المتن الأفلاطونى والتى لم نرى مثلها فى سائر الأعمال الأخرى التى تفصح عن انسياقه وراء النص الأرسطى .

إن النقد والمجازة وإن كانت تذهب إلى مضمون المتن فهى تعكس وجود منهج يحكم الكتابة الرشدية وقراءته لأفلاطون ولتأمل المواقف التالية :

- «وهذا رأى إنما يكون صحيحاً لو أن جنساً من الناس هو وحده المعد للكمالات الإنسانية ، وبخاصة النظرية منها»^(١٦) .

- «وما هنا مكان فحص دقيق، إذ أنه عندما يكون الجزء النظرى حاكماً تكون الفضائل أنسب وأصلح أعنى الصلاح الذى فى الطبع»^(١٧) .

- «فهذا ما قاله أفلاطون فى المقايسة بين المدن وبين هؤلاء الرجال إلا ...»^(١٨) .

- «قلت أن النساء من جهة أنهن والرجال نوع واحد فى الغاية الإنسانية، فإنهن بالضرورة يشتركن وإياهم فيها وإن اختلفن عنهم بعض الاختلاف»^(١٩) .

ان الفقرات المتتقة أردنا من ورائها الإشارة إلى حضور ابن رشد الناقد للنص الأفلاطونى ولكن وفق أرضية أرسطية يلعب المنطق الصورى المعيار والآلة القانونية التى تعصم عند مراعاتها الفكر من الوقوع فى الغلط والخطأ، والغاية من ذلك الوصول إلى المعرفة البرهانية .

٤ - منهج التصنيف :

ينسب لأرسطو علم التصنيف والتصنيفات الكبرى للعلوم والفنون، وكل أعمال أفلاطون لم تعن بتصنيف العلوم وفق الأساس العلمى أو المراتب وال مدارج، أو المدارك ، بل نجد أفلاطون يفضل العلوم النظرية على غيرها دون أن يستقصى عن مراتبها وأصنافها .

ولما استطاع أرسطو أن يلم بالعلوم وأن يتبحر فى يمها العميق استطاع أن يضع للعلوم تصنيفاً حافظ على كثير من سماته إلى غاية العصر الحديث .

وفى الضرورى فى السياسة نجد ابن رشد عمد إلى تصنيف العلوم فى المقالة الأولى والثانية على الخصوص^(٢٠)، وهذا العمل يعكس بصورة قطعية التأثير بالمعلم الأول.

إن ابن رشد تجاوز المنهج الأفلاطونى القائم على تداعى الأفكار، والمترع فى فوضى السؤال، وقدم النص الأفلاطونى دون محاورات بل نصاً متجانساً ومتناغماً حتى فى حالات النشاز، وما أسبل عليه الصبغة العلمية إعادة تشكيل العلوم على غرار التصنيف الأرسطى. يقول الأستاذ محمد عابد الجابرى فى هذا الصدد ما يلى: «يتعلق ابن رشد فى عملية التأسيس العلمى لمضمون كتاب "السياسة" لأفلاطون من "ما بعد أفلاطون" ذلك لأن تصنيف العلوم - التصنيف الذى كان معتمداً زمن ابن رشد - هو التصنيف الذى أنجزه أرسطو»^(٢١).

* أرسطو الحضور من خلال المضمون المعرفى :

١ - العلم المدنى :

إن المقالة الأولى تكاد تكون أرسطية المضمون، فابن رشد جعل من موضوع العلم المدنى مدار الحديث ومربط الفرس، وما لا شك فيه أن المقالة الأولى تضم كتابين "الجمهورية" لأفلاطون و"نيقوماخيا" لأرسطو.

ومضمون المقالة الأولى ينصب حول طبيعة العلم المدنى الذى يمثل العلم العلمى ويتميز عن العلوم النظرية تميزاً جوهرياً لا عرضياً، من خلال ما يلى :

- موضوعه مختلف عن موضوعات العلوم النظرية، فالأفعال الإرادية هى موضوعه، وبالتالي الإرادة والاختيار، وهنا تأسيس لنظرية الفعل الأرسطية، فالفعل هو الذى يحدد أنطولوجية الإنسان داخل ميتافيزيقية المصير.

إن أفلاطون فى الجمهورية رغم تعرضه للعلم المدنى نستشف جلياً تغليب العلم النظرى القائم على الكليات على العلم المدنى، ونفس المنحنى نلاحظه فى خطاب الفارابى حيث غلب العلم الإلهى على العلم المدنى، إن تركيز ابن رشد على ضرورة

العلم بالعلم المدني كأول خطوة من مشروع بناء المدينة هو تأكيد على المضمون الأرسطى الذى نستجليه من خلال كتاب "السياسة" لأرسطو وكذا كتاب "نيقوماخيا"، يعلق الجابرى على الحضور الأرسطى المتميز فى كتاب السياسة لأفلاطون المقدم كمختصر من طرف ابن رشد بالقول التالى: «ويبقى السؤال: هل سماه ابن رشد: الضرورى فى السياسة أم الضرورى فى العلم المدني؟؟ وواضح أن الاحتمال الثانى يقتضى افتراض أن ابن رشد أضاف إلى تلخيصه لكتاب أرسطو "الأخلاق إلى نيقوماخوس" وجعل الكتابين كتاباً واحداً، وفى جميع الأحوال يبقى أن الكتاب الذى بين أيدينا هو كتاب "الضرورى فى الجزء الثانى من العلم المدني" أو "الضرورى فى السياسة" مختصر كتاب السياسة لأفلاطون" (٢٣).

- الغاية منه - العلم المدني - هى الجانب العملى المرتبط بمبدأ الاستفادة، فالمدينة نشأت لكون الإنسان لم يقدر على توفير الحاجيات منفرداً فوجبت عليه المعاشرة والمؤانسة، وبالتالي فهو ميال إلى الاجتماع بطبعه، إن أفلاطون جرد الاجتماع المدني من مبدأ الاستفادة من منطلق أن المدينة الفاضلة كمشروع سياسى تتعالى عن كل ما هو مادى، لأن نشؤها مرتبط بالكمال العقلى لا بالحاجة.

ومنه لما أقحم ابن رشد أرسطو داخل المتن الأفلاطونى مع علمه أن كلا الفيلسوفين يسلك سبيلاً مفارقاً؟؟

إن المبرر يكمن فى كون ابن رشد وهو يقدم عمله كان يهدف من ورائه إلى غايتين:

١ - بناء مشروع سياسى قائم على ثنائية السياسى بالأخلاقي، والعقلى بالواقعى، والأرضى بالسماوى، وإذا كان السياسى نجد بوادره ومؤشرات العامة فى كتاب «الجمهورية» لأفلاطون فإن الأخلاقى متصل بالعلم المدني نلمسه فى نيقوماخيا لأرسطو.

٢ - أن العمل قدم كحالة استعجالية بناء على رغبة أبى يحيى الأمير، الذى يذكره ابن رشد آخر الأمر طالباً له التوفيق فيما يريد الإقدام عليه من تغيير نظام الحكم وتأسيس مدينة تحل محل المدن الأندلسية المتهافة (٢٤).

إن حذف الكتاب الأول من «الجمهورية» والتركيز على العلم المدني هو إقراره بانتصار الرؤية الأرسطية الأكثر واقعية، إن ابن رشد يبحث عن سياسة وظيفية غير متعالية عن الإنسان، فالمدينة المشروع هي مدينة الإنسان.

إن الأستاذ صالح مصباح تظن إلى التوظيف الرشدي لأرسطو داخل المتن الأفلاطوني، عندما يقول: «والتقديم الرشدي هذا أيضاً وظيفي، إذ أنه يكفي بالتذكير بنظرية الفضائل الأرسطية كما تظهر في نيقوماخيا، ولا يعتمد إلا مقاطع مكثفة من ذلك الكتاب تتعلق كلها بتحديد الكمال الذي للإنسان وهذه المواضيع هي بالأساس حول الفضائل العقل، وحياة التأمل ومعنى السعادة وهي بالذات نهاية المقالة الأولى (أرسطو) وبداية المقالة السادسة والفصل السابع من المقالة العاشرة»^(٢٥).

٣ - أقسام العلم المدني :

لم يخرج ابن رشد عن التقسيم الأرسطي ذو المضمون الأفلاطوني، فلقد أخذ بالتقسيم الأرسطي الذي يقسم العلم المدني إلى قسمين، الخاص بالكمالات الإنسانية والتي تنقسم إلى أربعة : فضائل نظرية، فضائل علمية، فضائل خلقية، وصنائع علمية، والخاص بالكيفيات التي نحقق بواسطتها تلك الكمالات.

٢ - الاجتماع الإنساني : من الاجتماع بالفضيلة إلى الاجتماع بالطبع :

أفلاطون في الجمهورية : يجعل من الفرد حجر الزاوية في مشروع تأسيس المدينة الفاضلة، فالاجتماع ينتج من وحي الفضيلة الكامنة في ذات الفرد، وأن الواقع ليس له علاقة بالاجتماع الفاضل، أما أرسطو يرفض هذا التعالي الأفلاطوني، ويقر أن الحاجة والطبع هما اللذان يفرضان الاجتماع الإنساني، يقول أرسطو - رغم كون ابن رشد لم يطلع على كتاب السياسة : «ليس في هذا شيء من التحكم ففي الإنسان مما في الحيوانات الآخر وفي النباتات نزعة طبيعية إلى أن يخلق بعد موجوداً على صورته»^(٢٦).

وابن رشد فاضل بين النص الأفلاطوني والنص الأرسطي، مقدماً رأى أرسطو على أفلاطون دون أن يرفض رأى أفلاطون المتعالي عن الطبع، ولعل الأمر يعود إلى

اعتقاد ابن رشد كون الاجتماع الإنساني يحصل بالأمرين معا، والعبارة الرشدية التالية تبين المزاجية بين رأى الحكيمين ، لكن مع البدء بالرؤية الأرسطية ثم يأتي دور المعطى الأفلاطوني: « وأيضاً تبين هناك إنه لا يمكن لإنسان واحد أن يحصل من هذه الفضائل ، على الفضيلة الخاصة التي ينفرد بها من غير أن يعاونه في ذلك أناس آخرون. أعنى أن الإنسان يحتاج في حصوله على الفضيلة إلى أناس غيره، ولذلك قيل بحق عن الإنسان : أنه مدنى بطبعه» (٢٧).

إذن ابن رشد يذهب إلى تغليب رأى الأرسطى المؤسس على مسلمة مدنية الطبع الإنساني، وأن الدولة كما يقول أرسطو في كتاب «البوليتقا» «على هذا فالدولة تأتي دائماً من الطبع» (٢٨).

٣ - الكمال الإنساني : من الكمال التام إلى الكمال المتدرج :

يرفض ابن رشد منذ البداية القول الأفلاطوني القائل بحصول الكمال الإنساني دفعة واحدة، ويرى الأمر متعذراً وهو نفس رأى أرسطو الذى يؤمن بالتدرج فى اكتساب الكمال، يقول ابن رشد: «وتبين هناك أيضاً أنه من المتعذر أن يوجد إنسان واحد فاضل، تجتمع فيه الفضائل دفعة واحدة، فى الأغلب توجد هذه الفضائل متفرقة فى أفراد كثيرين» (٢٩).

وابن كان ابن رشد يوجه النقد لأفلاطون غير أنه فى الوقت نفسه يوجهه لكل من ابن باجة وابن طفيل (٣٠).

وحتى مفهوم الكمال لم يقدمه ابن رشد كما يراه أفلاطون بل كما يعرفه أرسطو، لأن أرسطو يرى أن الكمال نوعان: الأول ما يكمل به النوع فى ذاته كالعقل بالنسبة للإنسان والثانى ما يكمل به النوع فى صفاته وأعراضه بالعلم وسائر الخصال الخاصة بالإنسان (٣١).

وابن رشد وإن لم يطلع على كتاب «السياسة» لأرسطو فهو حتماً قد توصل إليه من خلال كتاب «نيقوماخيا»، فالطرح الأرسطى فى قيام المدينة على الجماعة لاعلى الفرد واضح فى الخطاب الرشدى، فكل فرد يحمل فضيلة ونوعاً من الكمال ، وعند اجتماع الفضائل والكمالات تنشأ المدينة المأمولة.

٤ - نظرية الوسط : من التطرف الأفلاطوني إلى التوسط الأرسطي :

اشتهر المعلم الأول بنظرية الوسط الذهبي، التي تعمل على تقريب الحدين المتناقضين قدر الإمكان، بيد أن أفلاطون قبله بنى نسقه الفلسفى على طرف واحد -المثال- ، وابن رشد كان من الطبيعي فى هذه النقطة بالذات أن يسلك مسلك أرسطو، وأن يطبق نظرية الوسط على المتن الأفلاطونى، ويتجلى ذلك جلياً فى عرضه للشروط الثلاثة التى تمكن من تحقيق الفضائل وهى شروط أرسطية كما يعترف ابن رشد ذاته فى الضرورى فى السياسة، وهى على النحو التالى:

أ - توفير شروط قيام الفعل الذى يحقق الفضيلة، فلا توجد صفة مطلقة وإنما الفعل هو الذى يحددها (متى وأين) فليست كل المواقف تفرض الشجاعة ذاتها مثل، بل الشجاعة تجب متى كان الموقف مناسباً لها، يقول ابن رشد: «وهى ملكة يصير الإنسان شجاعاً حيث يجب، وبالمقدار الذى يجب والوقت الذى يجب، إلا أن هذا الحد يحتاج إلى أن يقترن حيث العمل، بشرائط جزئية خاصة لا بد منه، وإلا تعذر العمل، لأن القصد الأول فى هذا العلم إنما هو كما يقول أرسطو: «أن يعمل لا أن يعلم»^(٣٢).

ب- معرفة كيفيات رسوخ الفضيلة فى نفوس الأحداث، فأفلاطون يرى أن الفضيلة والمعرفة ترسخ كملكة بعملية التذكر القائمة على الجدل النازل والصاعد^(٣٣) فنحن لا نتعلم وإنما نتذكر ما كان لماً كنا ذاتاً واحدة فى ذات الواحد اللامتناهى المطلق كما يعتقد أفلاطون ، بينما يرى أرسطو أن رسوخ الفضيلة مشروط بالشروط الموضوعية التى توفرها الجماعة للناشئ.

ج- معرفة أى الملكات تؤدى إلى الكمال الإنسانى المطلوب من معكوس ما هو عليه، وهنا يحضر من جديد أرسطو الذى يعتبر السياسة علم مدنى يتطلب شرطين لكى يصل بالفرد والجماعة على الكمال، وهما:

- الكهولة والتمرس النظرى .

- التجربة العملية .

وبالتالى فالكمال ينتج من فعل اللوغس والتجربة العملية، التى هى أساس اجتماع البشر عند أرسطو .

والدليل على حضور أرسطو ضمن السياق المتن الأفلاطونى، هو عبارة ابن رشد بعد ذكره للشروط الثلاثة، والتى تدل على كونه خرج عن النص الأصيل: «لنرجع إلى ما نحن بصده، ونقول إن أول ما بدأ به أفلاطون...»^(٣٤).

٥ - الحرب: من الحرب الاضطرابية إلى الحرب الموجهة :

يرفض أفلاطون أن تكون المدينة الفاضلة مسرحاً للحرب، أو أن تكون مدينة حرب، لأن الفضيلة تتعالى عن القوى الغضبية، وأن الحرب عنده لا تحدث إلا عند الاضطراب بغية الدفاع ومجابهة المدن الضالة التى ترغب فى تحويل المدينة الفاضلة .

ورفض الحرب الموجهة جعله يقترح عدم تجاوز الجند - الحراس - الألف، حتى لا يتحول المواطن الفاضل إلى مقاتل محترف سرعان ما تستهويه الغنائم والأمجاد، فيتبدل حاله ويصبح فى عداد الضالين .

غير أن ابن رشد يرفض رأى أفلاطون ، متتصراً للطرح الأرسطى الذى اطلع عليه من خلال أعمال الفارابى، ويقول ما قال به أرسطو كون الحرب فضيلة وضرورة اجتماعية، من منطلق كونها صناعة فنية، وبالتالي تصبح ضرورة لتحصيل الفضائل الخلقية والعملية ، ولتأمل النص التالى: «وهذه الفضيلة بين أمرها أنه لا يتم فعلها إذا لم تقترن بها الصناعة الحربية، كما هو الشأن فى كثير من الفضائل الخلقية والصنائع العملية، إذ يظهر أن كثير من الفضائل إنما هى استعدادات للصنائع، وأن كثير من الصنائع هى استعدادات للفضائل»^(٣٥).

فالحرب تصبح عند ابن رشد مشروعة لارتباطها بالفضائل، وضرورة ملحة لكونها حرب عادلة ، وانسياق الفارابى وابن رشد للرأى الأرسطى راجع لتطابقه مع الشرائع السماوية على العموم والإسلامية على الخصوص، فالحرب مقدسة فى الأديان وتجعل من الجهاد أعلى مراتب العبادات، والدليل ما يورده ابن رشد فى «الضرورى» معلقاً: «هذا ما يراه أرسطو فى حروب المدينة الفاضلة، على ما حكاه أبو نصر»^(٣٦).

لنغادر «الضرورى فى السياسة» معرجين على كتاب «السياسة لأرسطو» لنستدل على حصول الحضور فى الخطاب الرشدى بالرغم من عدم إطلاعنا على الكتاب أصلاً، لأرسطو فى الكتاب الفصل: «الطبقة الحربية وطبقة القائمين شؤون المدوالات هما وحدهما اللتان تؤلفان الدولة سياسياً، وهذان القسمان العظيمان للدولة يتميز كلاهما عن الآخر، فأحدهما يمتاز بالدوام، (المهنة الحربية) والثانى بتداول الوظائف»^(٣٧).

وكما هو معروف أن أرسطو دفع بالإسكندر إلى غزو العالم القديم، ليحقق نزعة التفوق التى تريد نزع الاعتراف من الآخر بالقوة.

٦ - السماع الموسيقى: من التسفيل الأفلاطونى إلى التبجيل الأرسطى

فلسفة أفلاطون: فى التربية تقوم على تنشئة الحفظة أو الحراس تنشئة مثالية، بعيدة كل البعد عن كل ما هو غير مثالى بالأصل، أو كل ما يضعف الطفل المراد تأهيله للمواطنة فى «الجمهورية»، وما بين الأمر الذى يرى أفلاطون ضرورة الابتعاد عنها الشعر والموسيقى، لكونهما فى رأيه يؤديان بالحفاظ إلى الرخاوة والضعف.

وابن رشد يستدعى مرة أخرى أرسطو من خلال ما قرأه فى «نيقوماخيا» إذ يرى أن السماع الموسيقى ضرورى فى التربية كضرورة الرياضة فى التربية الجسمانية.

فالموسيقى ليست لذة فحسب، بل وسيلة لإثارة الهمم وشد البأس، وتفتيق المواهب، ولقد ورد فى كتاب السياسة لأرسطو الكتاب الخامس - الباب الرابع التساؤل الأرسطى التالى: «لكن أليس الأولى أن تكون الموسيقى إحدى الوسائل الموصلة إلى الفضيلة؟؟؟»^(٣٨). ولكى يجب على ما طرحه عمد إلى تحليل كثير من الافتراضات ليصل آخر الأمر إلى تفنيد رأى سقراط ولنقرأ ما يلى: «من أجل ذلك عاب بعض المؤلفين الذين اشتغلوا بالموسيقى بحق على سقراط - الرأى وارد فى متون الجمهورية - ينفى من التربية الألحان الرخوة بحجة أنها لا توافق إلا السكر، فقد أخطأ سقراط فى أن ظن أنها تتعلق بالسكر الذى شتمه أنه نوع من ثوران الشهوة فى حين أن شيمة هذه الأغاني ليس الضعف.. وحيث فى التربية الموسيقية ينبغى توفر ثلاثة أشياء: أولاً اجتناب كل إفراط، ثم عمل ما هو ممكن، ثم ما هو لائق»^(٣٩).

٧ - المنطق والرياضيات : من سلطة العدد إلى سلطة الحد :

يمثل العدد عند أفلاطون سلطة معرفية، إذ أن الرياضيات هي حلقة الوصل بين العوالم السفلية والعلوية، وأن الانتقال إلى المعرفة العقلية الخالصة يتم فقط بالتجريد الذى يلعب الاستدلال الرياضى فيه الدور البارز، ونتيجة لأهمية للعلم العدد فقد رفض أفلاطون أن يدخل مدرسته من لا يعرف علم الرياضيات.

بيد أن ابن رشد يرفض رأى أفلاطون ويرى ضرورة البدء عند التربية بالمنطق الذى بطبيعة الحال قد وضعه المعلم الأول - أرسطو - ، باعتباره هو العلم الذى تحتكم إليه كل العلوم بما فيها الرياضيات، إن أفلاطون يعلل تقديم الرياضيات كونها آلة ولغة كل العلوم ، ومفتاح كل مستغلق ، كما هى فى رأيه حاجة ملحة، ولتأمل قوله على لسان ابن رشد : « وذلك أنهم حفظة فهم يحتاجون أيضاً إلى معرفة العدد والمقاييس من أجل ترتيب الرجال وتنظيم صفوفهم »^(٤٠).

وبعد أن عرض رأى أفلاطون انتقل إلى نقضه وتجاوزه قائلاً: « فهذا ما يراه أفلاطون فيما يبدأ به فى التعلم، وإنما رأى هذا رأى لأن صناعة المنطق فى أيامه لم تكن قد وجدت، وقد وجدت هذه الصناعة فإن الأصوب أن يبدأ التعليم بصناعة المنطق »^(٤١).

٨ - الذهب والفضة : من الحرام إلى المباح :

يرى أفلاطون أن من بين العوائق والأخطار التى تهدد المدينة الفاضلة تعاملها بالذهب والفضة، لأن ذلك من شأنه قيادة الحافظ (راعى المدينة وحارسها) إلى سلوك تكديس الأموال وجمع الذهب والفضة، فيغرق ذاته فى هوى النفس وتتملكه الأنانية، عندئذ يفقد فرقده المثالى ويهبط إلى الكهف الذى أنزل إليه بعد الخطيئة.

وبما أن المواطن الأفلاطونى لا يأبه بالمادة والمنفعة، فمحرم عليه التعامل بالذهب والفضة.

يرى ابن رشد أن التحريم الأفلاطونى لا أساس له من الصحة، وأن أفلاطون يجهل الواقع والمعقول الواقعى، فالنقد كريع للتبادل ضرورة اجتماعية واقتصادية

لكونه يسهل التبادل بين الناس ، وتمكنهم من اقتناء حاجياتهم ، ويقحم ابن رشد فى «الضرورى» رأى أرسطو والعبارة التالية شاهدة على الحضور الأرسطى : « وذلك لأن الذهب والفضة ، كما تبين فى "أخلاق نيكوماخيا" إنما يحتاج إليهما فى هذه المدن لصعوبة المعاملات ، وأيضاً لكونه وسيلة فى الأمور المختلفة حتى يقع تساوى العمل فى الأمور التى يصعب تقدير حدوث التساوى فيها»^(٤٢) .

ونفس النقد وجهه أرسطو قديماً لأفلاطون فى كتاب «السياسة» إذ يرى أن المبادلة لا تناقض الطبيعة ، وما هى ضرب من جمع المال إذا ما كانت ترمى إلى الاكتفاء الذاتى الطبيعى^(٤٣) .

٩ - الحاكم : من الشروط الممتنعة إلى الشروط الأوسطية الأربعة :

فى المقالة الثانية تعرض ابن رشد للحاكم ، الذى إليه ترجع أمور تدبير السياسة ، ورياسة العباد ، وحفظ البلاد ، غير أن رئيس المدينة الفاضلة لابد أن تتوافر فيه شروط تؤهله للقيادة الحكيمة ، وقد ذكر ابن رشد الشروط التى وضعها أفلاطون فى (الجمهورية) غير أنه تفتن بحسه الأرسطى إلى امتناع وجود شخص بتلك الصفات وعليه علق بما يلى : «فإن قال قائل "إذا كان وجود هذه المدينة إنما يكون ممكناً بوجود مثل هؤلاء القوم ، وبذلك الصفات التى نشأوا عليها فى هذه المدينة فلا سبيل إلى وجود هذه المدينة ، وصار ما كنا نعتقده بما افترضناه فى قولنا ممتنع الوجود»^(٤٤) .

والإشكال الذى طرحه ابن رشد واقعى ومنطقى ، فالشروط الأفلاطونية تصبح من قبيل الممتنع ، رغم كونها من الناحية المعرفية والافتراضية ممكنة ، وعليه وجد ابن رشد المخرج فى شروط أرسطو الأربعة المذكورة فى «نيقوماخيا» والتى تتخذ طابع الإمكان ، وتقرب من الواقع وهى على النحو التالى :

- القابلية للرئاسة بالطبع والجلبة .

- قوة الذاكرة والحفاظة والبداهة .

- محبة العلم والرغبة فى التعلم .

- محبة الصدق وكره الكذب .

والخصال الأربعة وردت فى كتاب «نقوماخيا» لأرسطو الذى ترجمه إلى العربية
عبدالرحمن بدوى سنة ١٩٧٩ .

- من خلال ما سبق يمكن القول أن حضور أرسطو جلى ، مما يدل على علم
مكانته فى الفكر الإسلامى الوسيط ، لكن لم يكن حضوره حضور هيمنه ، ولا
حضور استعلاء إنما حضور العالم الذى يحتمل رأيه الصواب والخطأ وفكره النقد
والمجازة .

إن غياب أرسطو فى كثير من المتون الأفلاطونية يدل إما على التناس مع
أفلاطون أو تبنيه ابن رشد بعض آراء أفلاطون المخالفة لما يقول به المعلم الأول ،
وكمثال على ذلك فقد رفض أرسطو شيوعية النساء والأولاد التى طرحها أفلاطون
فى الحين نلاحظ ابن رشد يطرحها ويشرحها كما هى دون نقد رغم كونه مسلماً ،
وهذا يدل إما على تبنيه الطرح أو اعتقاده كونه ممكن التحقيق .

ويبقى ابن رشد هو الحاضر فى متهات الفكر الشارد نحو شظايا . . .

الهوامش والإحالات

- ١ - ذكر المؤرخون أن المأمون زعم كون أرسطو زاره في المنام، وكان شيخاً أبيض اللحية، تبدو عليه سمات الوقار والمجد، فسأله المأمون عن الحق، فأجابه أرسطو الحق ما يراه العقل، قال المأمون قلت: ثم ماذا؟ . قال: ما يراه الشرع.
ولا يخفى على أحد حضور مبادئ المعتزلة في مقام المأمون.
- ٢ - نظر إليه ماركس من كونه يمثل فكراً تقدماً مبنى على الواقعية العلمية في عصره، عكس أفلاطون الذي يراه يمثل التيار الرجعي.
- ٣ - نقلاً : مقدمة الأب أوغسطين بر باره البولسى لكتاب السياسة لأرسطو ، اللجنة اللبنانية لترجمة الروائع، بيروت، ط الثانية، ١٩٨٠، ص ١.
- ٤ - راجع كتاب «وليد يورانت» قصة الفلسفة أو مائة عظيم.
- ٥ - انظر : مقدمة كتاب المناظر لابن الهيثم، الذى يضع فيه الشروط الضرورية للعالم حتى يكون عالماً بالحق.
- ٦ - ابن رشد، الضرورى فى السياسة، ترجمة أحمد شحلان، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط ١، ١٩٩٨، ص ٧١.
- ٧ - د. حسن حنفى، الاشتباه فى فكر ابن رشد، مجلة عالم الفكر ، العدد ٤ من ١٩٩٩ ، يصدرها المجلس الوطنى للثقافة والفنون، الكويت، ص ١٩٩ .
- ٨ - ابن رشد، الضرورى فى السياسة، ص ٧٣.
- ٩ - المصدر نفسه، ص ٧١.
- ١٠ - مقدمة الجابرى للضرورى فى السياسة، ص ٢٠.
- ١١ - المصدر نفسه ، ص ٧٣.

- ١٢- المصدر نفسه ، ص ٧١ .
- ١٣- د. صالح مصباح : الفيلسوف ومدينة الملة، المجلة التونسية للدراسات الفلسفية، عدد خاص بابن رشد، العدد ١٩ ، ١٩٩٨ ، ص ١٨ .
- ١٤- المرجع نفسه، ص ١٧ .
- ١٥- العلوي، جمال الدين، المتن الرشدي، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، ط ١ ، ١٩٨٦ ، ص ١٦ ، ص ١٧ .
- ١٦- ابن رشد، الضروري في السياسة، ص ٨٢ .
- ١٧- المصدر نفسه ، ص ٨٢ ، ص ٨٣ .
- ١٨- المصدر نفسه ، ص ٢٠١ .
- ١٩- المصدر نفسه ، ص ١٢٤ .
- ٢٠- المصدر نفسه ، ص ٤٦ .
- ٢١- المصدر نفسه ، ص ٤٦ .
- ٢٢- المصدر نفسه، ص ٤٦ .
- ٢٣- المصدر نفسه ، ص ٥٩ .
- ٢٤- المصدر نفسه ، ص ٢٠٨ .
- ٢٥- مصباح، صالح، ابن رشد وأشكال الحكم السياسي، الجمعية الفلسفية التونسية، ط ١ ، ١٩٩٩ ، ص ٢٨٨ .
- ٢٦- أرسطو، السياسة، ترجمة أحمد لطفى السيد، منشورات الفاخرية، الرياض، د. ط. س، ص ٩٩ .
- ٢٧- ابن رشد، الضروري في السياسة، ص ٧٤ .
- ٢٨- أرسطو، السياسة، ص ١٠١ .
- ٢٩- ابن رشد ، الضروري في السياسة، ص ٧٤ .

- ٣٠- المصدر نفسه، ص ٢٥.
- ٣١- المصدر نفسه، ص ٧٤.
- ٣٢- المصدر نفسه، ص ٧٨.
- ٣٣- التركي، فتحي، أفلاطون والديالكتيك، الدار التونسية للطبع، ط١، ١٩٨٥، ص ٦١.
- ٣٤- ابن رشد، الضروري في السياسة، ص ٧٩.
- ٣٥- المصدر نفسه، ص ٨١.
- ٣٦- المصدر نفسه، ص ٨٢.
- ٣٧- أرسطو، السياسة، ص ٢٦٧.
- ٣٨- المصدر نفسه، ص ٣٠٤.
- ٣٩- المصدر نفسه، ص ٣١٦.
- ٤٠- ابن رشد، الضروري في السياسة، ص ١٦١.
- ٤١- المصدر نفسه، ص ١٦١.
- ٤٢- المصدر نفسه، ص ١٠٨.
- ٤٣- المصدر نفسه، ص ٢٦.
- ٤٤- المصدر نفسه، ص ١٣٩.