

## الفهارس الفنية

- ١- فهرس الفرق الكريم
- ٢- فهرس الحديث النبوي الشريف
- ٣- فهرس الشعر
- ٤- فهرس الأعلام
- ٥- فهرس الأقوال المشهورة
- ٦- فهرس المصاوير والمرامع
- ٧- فهرس الموضوعات



# ١- فهرس القرآن الكريم

رقم الآية	رقم الفقرة	السورة	الآية
١٥٦	٢٣	البقرة	إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
٨٢	٢٤	يوسف	وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا
٣٣	٢٤	سبا	بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
١	٨٠	القلم	نَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ
١١	٤٩	الانضطار	كِرَامًا كَاتِبِينَ
٥-٤	٨٠	المعلق	الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ

## ٢- فهرس الحديث النبوى الشريف

رقم الفقرة	طرف الحديث
٣٨	أثريوا كتبكم فإنه أنجح للحاجة
١٠٢	إنما معاشر الأنبياء بكاءون
٣٧	لا تجعلونى كقدح الراكب

### ٣- فهرس التنوع

رّم الفقرة	القائل	قافيته	صدر البيت
٥١	.....	تكاتبه	وتنكرو
٥٢	.....	وبلاغته	وشعر الفتى
٣٦	الحسن بن هانى	بالإعراب	لم ترضى
٨٣	على بن الجهم (وقيل: غيره)	بيت	أحسن من
٨٣	على بن الجهم (وقيل: غيره)	الزيت	ما أحوج
٨٣	محمد بن عبد الملك الزيات	بالزيت	فَيُرْتَمُ الملك
٨٣	محمد بن عبد الملك الزيات	تعمدیت	رقيت
٥٦	ابن قيس الرقيات	مفرقه	يمتدل التاج
٦٠	حبیب بن أوس الطائي	المدیحا	فلم أمدحك
٧٨	حبیب بن أوس الطائي	الفؤاد	ومما كانت
٢٧	.....	تبادره	رأت عارضاً
٧٨	.....	مصور	وما المرء
٧٨	.....	أخضر	فإن ترها
٦٦	حسان بن ثابت	المنذر	قفاؤك
٢٧	.....	غرائر	غرائر ما حَدُّنْ
٢٧	.....	البواتر	حديث لو ان
٦٦	ابن أبى كريمة	الشمسا	قفاه وجه
٢٠	على بن أبى طالب	مكيساً	أما ترانى
٢٠	على بن أبى طالب	مخيساً	بنيت

رقم النقرة	القائل	قافيته	صدر البيت
٢٠	على بن أبى طالب	كيساً	حصناً
٢٠	.....	بالكيس	ما يصنع
٥٧	أبوا العتاهية	الغواص	يا عتب
٤٦	.....	مرقوع	إن الجديد
٢٥	(المفضل النكري)	العلوق	وسائله بثعلبه
١٤	محمود الوراق	الأملاك	كل من حل
١٤	محمود الوراق	فداكا	لوراى
٦٦	الحسن بن هانى	قفاكا	بذ
١٧	محمد بن عبد الملك الزيات	كتبك	أنكرت شيئاً
١٧	محمد بن عبد الملك الزيات	فى أدبك	فاعف
١٧	محمد بن عبد الملك الزيات	سبيك	كيف أخوان
١٧	محمد بن عبد الملك الزيات	أدبك	إن يك
١٦	عبد الله بن طاهر	كتبك	أحلت عما
١٦	عبد الله بن طاهر	حسبك	أم هل ترى
١٦	عبد الله بن طاهر	تعبك	أتعبت كضيك
١٦	عبد الله بن طاهر	وامتع بك	إن جفاء
٦٧	حبيب بن أوس الطائى	الجبل	شرست
٨٣	حبيب بن أوس الطائى	والمفاصل	لك القلم
١٩	الأحوص الأنصارى	ما لايفعل	وأراك تفعل

رقم الفقرة	القائل	قافيته	صدر البيت
٧٨	.....	دليلاً	إن الكلام
٢٥	النايفة	ذال	وكل صموت
٢٧	الحسن بن هانئ	القبل	ذو خصر
٨٥	سهل بن بركة	والأفهام	بأبى وأمى
٨٥	سهل بن بركة	قيام	من صد
٨٥	سهل بن بركة	اقلام	إلا تكن
٥٦	.....	نظماً	ولو قرنت
٧٨	الأعور التيمي	والدم	لسان الفتى
٢٥	الحطيئة	سلام	فيه الرماح
٦٩	مخلد الموصلي	كلام	أنت عندي
٦٩	مخلد الموصلي	وثمام	شعر
٦٩	مخلد الموصلي	الكرام	وقفاً
٦٩	مخلد الموصلي	الأنام	أنا ما ذنبي
٦٧	الحسن بن هانئ	وليان	حذر امرئ
٥٩	حبيب بن أوس الطائي	مفتون	ويسىء
٦٨	عيسى بن لهيعة	عيا	أنى يكون
٦٨	عيسى بن لهيعة	مسياً	وثالث الحرف

## ٤. فهرس الأعلام<sup>٥</sup>

الفقرة	العلم
١	إبراهيم بن محمد الشيباني
١٠١	إبراهيم بن محمد بن العباس
١	إبراهيم بن محمد بن المدبر
٢٢	أبو إبراهيم المرئي
٧٣	أحمد بن يوسف
١٩	الأحوص
٩٥، ٨٨، ٧٨، ٧٥	أرسطاطاليس
٨٤	إسحاق بن إبراهيم
٤٤	الأصبهاني
٧٨	الأعور التيمي
٩٤	أنورشروان
٩٤	بزرجمهر
٩٦	بشر بن خالد
٧٢، ٦١	الجاحظ
٨٢	جبل بن يزيد
٨٢	أبو جعفر
٧٠	جعفر بن عبد الواحد القاضي
٢٣	جعفر بن محمد الكاتب
٤٤	أبو حاتم سهل بن محمد

الفقرة	المعلم
٨٢، ٧٨، ٦٩، ٦٧، ٥٩، ٥٦	حبيب بن أوس الطائى (أبو تمام)
٦٦	حسان
٢١	الحسن
٦٧، ٦٦، ٣٦، ٢٧	الحسن بن هانئ (أبو نواس)
٧٢، ٤٩	الحسن بن وهب
٢٥	الحطيئة
٩٧، ٦٢	خالد بن صفوان
١٠٢	خالد بن أحمد
٢٢	داود بن خلف الأصبهاني
٦٥	ذبيان (أخو يزيد بن عبد الله)
٧٠	رؤبة بن المعجاج
٢١، ١٣	سعد بن أبي وقاص
٣٦	سعيد بن حميد الكاتب
٢٥	سليمان بن داود
٨٥	سهل بن بركة
٥٢	الشعبي
٨٢	صالح بن عبد القدوس
٧٠	الطرماح
٢١	ابن عباس <small>رضي الله عنهما</small>

الفقرة	العلم
٨٦	عبد الرحمن بن كيسان
٨٤،٤٠،١٦	عبد الله بن طاهر
٦٤،٤٨	العتابي
٥٧	أبو العتاهية
٩٩	ابن عتبة
٥٤	العتبي
٢٥	عثمان بن عفان = عثمان أبو عفان
١٨	العلاء بن الحضرمي
٨٣	علي بن الجهم
٢٠	علي بن أبي طالب <small>رضي الله عنه</small>
٧٨	(علي بن عبيدة)
٣٥	علي بن النصر باذي الكاتب
٩٨	عمر بن عبد العزيز
٥٨	عمر بن لجأ
١٠٢	عمرو بن عبيد
٣٧	أبو العيناء
٦٨	عيسى بن لهيعة
٥٦	ابن قيس الرقيات
١٨	قيصر

الفقرة	العلم
٦٦	أبو كريمة
١٨	كسرى
٣٦	المأمون
٨٤،٨٣،١٧،١٦	محمد بن عبد الملك الزيات
٤٠	محمد بن عيسى الكاتب
١٤	محمود الوراق
٦٩	مخلد الموصلى :
٨٢،٥٥	ابن المقفع
٥٧	ابن منذر
٢٥	النايفة
٨٥	أبو نوح النصرانى الكاتب
٧٨	هشام بن عبد الملك
٦٥	يزيد بن عبد الله

## ٥- فهرس الأقوال المنتهورة

الفقرة	القول
٦٢	أبلغ الكلام ما لا يحتاج إلى الكلام
٨	اجعل طبقات الكلام على ثمانية أقسام
٣١	اجعل لقلمك برأية حادة
٣٨	أحب أن تجعل بدل الإشارة التراب
٣٠	اختر من أنابيب القلم أقله عقداً
٤٦	أدر الألفاظ في أماكنها
٥٩	إذا منيت بحب الكتابة وصناعتها
٤٧	ارتصد لكتابك فراغ قلبك
٢٧	إساءة النظم في التأليف في الشعر كثير
٨٦	استعمال القلم أجدر بأحضان الذهن
٣٢	استعمال لبري القلم سكيناً طواويسياً
١٠٠	أكره للإنسان أن يكون مقدار لسانه فاضلاً عن مقدار عقله
١٨	أما صدور السلف
٥	إن اردت خوض بحار البلاغة
٧٨	إنما يبين عن الإنسان اللسان
٢٩	أول ما ينبغي لك أن تصلح دواتك
٣٦	إياكم والشونيز في كتبكم
٣٦	إياك والنقطة والشكل في كتابك
٩٣	البلاغة اجتماع آلة البلاغة
١٠١	البلاغة الا يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق

الفقرة	القبول
٩٢	البلاغة التماس حسن الموقع
٩١	البلاغة البصر بالحجة والمعرفة بمواقع الفرصة
٨٨	البلاغة تصحيح الأقسام
٩٦	البلاغة التقرب من المعنى البعيد
٩٩	البلاغة دنو المآخذ
١٠٣	البلاغة كل ما أدى إلى قضاء الحاجة
١٠٢	البلاغة ما بلغك الجنة وعدل بك عن النار
٩٠	البلاغة معرفة الفصل من الوصل
٨٩	البلاغة وضوح الدلالة
٩٨	البليغ من إذا وجد كثيراً ملاء
٢٢	تحمد الله على أن يخرج مسلم من الإسلام
٧	تزيوا بزي الكتاب
٧٤	تضاؤل المعنى الحسن تحت اللفظ القبيح
٤٤	تضمين الأسرار في الكتب
٧٨	حد الإنسان الحي الناطق
٣٥	حسن الخط لا حد له
٧	الحكماء قد شرطوا في صفحات الكتاب
٨	خاطب كلاً على قدر أبهته وجلاله
٧٥	الدال على المعنى أربعة أصناف
٧٠	دعنى أكتب لك ما يصلح للقضاء

الفقرة	القول
٥٠	رسائل المرء فى كتبه دليل على عقله
٧٨	الرجل مخبوء تحت لسانه
٢٣	ضع كل معنى فى موضع يليق به ، وتَخَيَّرْ لكل لفظه معنى يشاكلها
٥٤	عقول الناس مدونة فى كتبهم
٨١	فضيلة الخط
٨٠	فضيلة العلم والقلم
١٢	فلا تعتمد بالمعنى الجزل ما لم تلبسه لفظاً جزلاً
١٣	فمن الألفاظ المرغوب عنها ، والصدور المستوحش منها
٦٣	الكاتب المستحق اسم الكتابة
٤٩	الكتابة نفس واحدة تجزأت فى أبدان متفرقة
٥٥	كلام الرجل وافد عقله
٦٦	كلما احلولى الكلام
٤٧	كيف أقوله وأنا لا اغضب ولا اطرب
٤٠	لا تجعل سحاة كتبك غليظة
٣٩	لا تدع التاريخ
٥٨	لأنك تقول البيت وابن عمه
٢٤	لا يجوز فى الرسائل استعمال ما أتى فى آى القرآن من الاتصال والحذف
٢٥	لا يجوز فى الرسائل ما يجوز فى الشعر
٢٣	لا ينبغى للكاتب أن يستطيع أحد أن يؤخر أول كتابه ولا يقدم آخره
١١	لكل طبقة من طبقات الكلام معان

الفقرة	القول
١٩	لكل مكتوب إليه قدر ووزن
٦٥	لما هطلت شآبيب الكلام
٦٩	لو عطست ضبا لم تكن عندي إلا نبطياً
٦٩	للخط صورة معروفة
٩٧	ليس البلاغة بخفة اللسان
٢٨	ليكن في صدر كتابك دليل واضح على مرادك
٦١	ما رأيت قوماً أمثل طريقة في البلاغة
٩٤	متى يكون العيبُ بليغاً؟
٧٨	المرء بأصغريه قلبه ولسانه
٧١	المعاني كلها ممتثلة ، والكلام مشبع
٤١	من عظم الطينة فإنه ملوم
٧	من كمال آلة الكاتب أن يكون بهي الملبس
٥٦	وشبهت الحكماء المعاني بالفواني ، والألفاظ بالمعارض
٨٢	وقعت البلاغة من القلم علو القدر
٥٧	يا عتب يا درة الفواص
٤٢	يجب عليك علم إصناق القراطيس ومحورها
٥٣	يعرف عقل الرجل إذا كتب وأجاب

## ٦- فهرس المصادر والمراجع

- أدب الكاتب ، تأليف : أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوى (المتوفى سنة ٢٧٦هـ) تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، الطبعة الرابعة سنة ١٩٦٣ م .
- أدب الكتاب ، تأليف : أبى بكر بن يحيى الصولى ( المتوفى سنة ٣٣٥هـ) عنى بتصحيحه وتعليق حواشيه : محمد بهجة الأثرى ، ونظر فيه علامة العراق : السيد محمود شكرى الألوسى ، المطبعة السلفية سنة ١٣٤١ هـ = ١٩٢٢ م .
- إحكام صنعة الكلام ، تأليف : أبى بكر القاسم محمد بن عبد الغفور الكلاعى الإشبلى (المتوفى سنة ٥٤٣هـ) تحقيق : محمد رضوان الداية ، دار الثقافة ، بيروت سنة ١٩٦٦ م ، الطبعة السادسة سنة ١٩٨١ م.
- الأعلام ، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، تأليف : خير الدين الزركلى ، دار العلم للملايين ، الطبعة الثامنة سنة ١٩٨٩ م.
- الأغانى ، لأبى الفرج الأصفهانى (المتوفى سنة ٣٥٦هـ) ، تحقيق : لجنة نشر كتاب الأغانى بإشراف : محمد أبو الفضل إبراهيم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب من سنة ١٩٧٠ م إلى سنة ١٩٩٢ م .

● الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب ، تأليف : أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى (المتوفى سنة ٥٢١هـ) تحقيق : مصطفى السقا ، وحامد عبد المجيد ، الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٨١م .

● الألفاظ ، تأليف : أبى يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت (المتوفى سنة ٢٤٤هـ) تحقيق : لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت سنة ١٨٩٥م .

● الألفاظ الكتابية ، تأليف : عبد الرحمن بن عيسى الهمداني (المتوفى سنة ٣٢٠هـ) تحقيق: البدرأوى زهران ، القاهرة ، دار المعارف ، مطابع سجل العرب سنة ١٩٨١م .

● إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون ، تأليف : إسماعيل البغدادي ، دار الفكر سنة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .

● البصائر والذخائر ، تأليف : أبى حيان التوحيدى ، تحقيق الدكتور: وداد القاضى ، دار صادر ١٩٨٤م .

● بهجة المجالس ، تأليف : ابن عبد البر النمري ، تحقيق : محمد مرسى الخولى ، دار الكتاب العربى ، القاهرة .

● البيان المغرب فى أخبار الأندلس والمغرب ، تأليف : ابن عذارى

المراكشى ، تحقيق الأستاذين: كولان ، وليفى بروفنسال ، ليدن  
سنة ١٩٤٨م.

● البيان والتبيين ، تأليف : أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ  
(المتوفى سنة ٢٥٥هـ) تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون ،  
مكتبة الخانجى ، الطبعة الخامسة سنة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥م.

● تحفة أولى الألباب فى صناعة الخط والكتاب ، تأليف :  
عبد الرحمن يوسف بن الصائغ (المتوفى سنة ٨٤٥هـ) تحقيق  
الأستاذ : هلال ناجى دار بوسلامة للطباعة والنشر والتوزيع ،  
تونس ، الطبعة الأولى سنة ١٩٦٧ م ، الطبعة الثانية سنة ١٩٨٥م.

● التذكرة الحمدونية ، تصنيف : محمد بن الحسن بن محمد بن  
على بن حمدون ، تحقيق : إحسان عباس ، وبكر عباس ، دار  
صادر ، بيروت سنة ١٩٩٦م.

● تفسير رسالة أدب الكتاب ، تأليف : أبى القاسم عبد الرحمن بن  
إسحاق الزجاجى (المتوفى سنة ٣٤٠هـ) تحقيق الدكتور :  
عبد الفتاح السيد سليم ، معهد المخطوطات العربية سنة ١٤١٤هـ  
- ١٩٩٣م.

● جمهرة رسائل العرب فى عصور العربية الزاهرة ، للدكتور :  
أحمد زكى صفوت ، مصطفى البابى الحلبى ، الطبعة الثانية سنة  
١٣٩١ هـ = ١٩٧١م.

- جواهر الألفاظ ، تأليف : أبى الفرغ قدامة بن جعفر (المتوفى سنة ٣٢٧هـ) تحقيق : محمد محى الدين عبد الحميد ، دار الكتب العلمية ، الطبعة الأولى سنة ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩ م .
- المجلس الصالح الكافى والأنيس الناصح الشافى ، تأليف : أبى الفرغ المعافى بن زكريا النهروانى الجريرى (٣٠٣ - ٣٩٠ هـ) ، دراسة وتحقيق الدكتور : محمد مرسى الخولى ، عالم الكتب ، بيروت لبنان ، الطبعة الأولى سنة ١٩٨١ م .
- الحيوان ، تأليف : أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( المتوفى سنة ٢٥٥هـ) تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٣٨٤ = ١٩٦٥ م .
- الخراج وصناعة الكتابة ، تأليف : أبى الفرغ قدامة بن جعفر (المتوفى سنة ٣٢٧هـ) تحقيق الدكتور : محمد حسين الزبيدى ، دار الرشيد العراق سنة ١٩٨١ م .
- ديوان الإمام على - رضى الله عنه - جمعه وشرحه الأستاذ : نعيم زرزور ، دار الكتب العلمية سنة ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥ م .
- ديوان أبى تمام (بشرح الخطيب التبريزى ) تحقيق : محمد عبده عزام ، دار المعارف سنة ١٩٨٢ م .
- ديوان حسان بن ثابت ، تحقيق الدكتور : سيد حنفى حسنين ، دار المعارف سنة ١٩٨٣ م .

- ديوان عبید الله بن قیس الرقیات ، تحقیق وشرح الدكتور : محمد یوسف نجم ، دار صادر ، بیروت بلا تاریخ.
- ديوان المعانی ، للإمام اللغوی الأديب : أبی هلال العسکری (المتوفى بعد سنة ٣٩٥هـ) مكتبة القدسی القاهرة .
- ديوان المعانی : محمد بن عبد الملك الزیات (المتوفى سنة ٢٣٣هـ) نشره وقدم له الدكتور : جمیل سعید ، طبع بمعونة وزارة المعارف العراقية ، مطبعة نهضة مصر بالفجالة سنة ١٩٤٩ م .
- ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ١٩٨٥م.
- ذم أخلاق الكتاب ، تأليف : أبی عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (١٥٠- ٢٥٥هـ) تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون ، نشر ضمن كتاب : رسائل الجاحظ ، الجزء الثاني ، مكتبة الخانجي بالقاهرة سنة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤م.
- رسائل البلغاء ، عنى بجمعها : محمد كرد على ، مصطفى البابي الحلبي ، الطبعة الثانية سنة ١٣٣١هـ = ١٩١٣م.
- رسالة الخط والقلم ، المنسوبة إلى : ابن قتيبة (المتوفى سنة ٢٧٩هـ) مصححة ومشروحة في مقدمة مفصلة بالفرنسية عن فن الإنشاء ومذاهب الكتاب في القرن الثالث ، بقلم الدكتور : زكي

مبارك ، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥ هـ =  
١٩٣١م.

● رسالة الففران ، تأليف : أبى العلاء المعرى ( ٣٦٣ - ٤٤٩ هـ )  
تحقيق الدكتورة : عائشة عبد الرحمن ( بنت الشاطئ ) الطبعة  
الثامنة دار المعارف ١٩٩٠م.

● رسالة فى علم الكتابة ، تأليف : أبى حيان التوحيدى ( المتوفى سنة  
٤١٤ هـ ) تحقيق : إبراهيم الكيلانى ، دمشق ، المعهد الفرنسى  
للدراستات العربية ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٥١م.

● شرح أدب الكاتب ، تأليف : أبى منصور موهوب بن أحمد  
الجواليقى ( المتوفى سنة ٥٤٠ هـ ) ، تقديم : مصطفى صادق  
الرافعى، دار الكتاب العربى بلا تاريخ .

● شعراء عباسيون ، الدكتور : يونس أحمد السامرائى ، عالم الكتب،  
مكتبة النهضة العربية ، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م .

● شعر الأحوص الأنصارى ، جمعه وحققه : عادل سليمان جمال ،  
قدم له الدكتور : شوقى ضيف ، مكتبة الخانجى بالقاهرة ،  
الطبعة الثانية سنة ١٤١١ هـ = ١٩٩٠م.

● صبح الأعشى فى صناعة الإنشا ، تأليف : أحمد بن على  
القلقشندى ( المتوفى سنة ٨٢١ هـ ) ، تحقيق : مركز تحقيق التراث ،  
الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥م.

● صناعة الكتاب ، تأليف : أبى جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس (المتوفى سنة ٣٢٨هـ) تحقيق الدكتور : بدر أحمد ضيف ، دار العلوم العربية ، بيروت لبنان ، الطبعة الأولى سنة ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م .

● العقد الفريد ، تأليف : أبى عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسى (المتوفى سنة ٣٢٨هـ) تحقيق : أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الإييارى ، دار الكتاب العربى سنة ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م .

● عيون الأخبار ، لابن قتيبة ( المتوفى سنة ٢٧٦هـ) ، طبع دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٣هـ = ١٩٢٥م .

● الكُتَاب ، تأليف : عبد الله بن جعفر بن درستويه (المتوفى سنة ٣٤٧هـ) تحقيق الدكتور : إبراهيم السامرائى ، والدكتور : عبد الحسين الفتلى ، دار الكتب الثقافية ، الكويت سنة ١٣٩٧هـ = ١٩٧٧م .

● كتاب الخط ، تأليف : أبى بكر بن السراج ( المتوفى سنة ٣١٦هـ) تحقيق : عبد الحسين محمد الفتلى ، مجلة المورد ، بغداد ، المجلد الخامس ، العدد : الثالث سنة ١٩٧٦م .

● كتاب الخط ، تأليف : أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى (المتوفى سنة ٣٤٠هـ) تحقيقي : غانم قدورى الحمد ،

نشر في مجلة المورد ، المجلد التاسع عشر ، العدد : الأول سنة ١٩٩٠ م .

● كتاب الصناعتين ، الكتابة والشعر ، تصنيف : أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (المتوفى سنة ٣٩٥هـ) تحقيق : على محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، الطبعة الثانية ، دار الفكر العربي ، ١٩٧١م .

● كتاب الكُتَّاب ، وصفة الدواة والقلم وتصريفها ، تأليف : عبد الله عبد العزيز البغدادي (المتوفى بعد سنة ٢٥٦هـ) تحقيق الأستاذ : هلال ناجى ، نشر في مجلة المورد العراقية . المجلد الثانى ، العدد: الثانى بغداد سنة ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م .

● معالم الكتابة ومفانم الإصابة ، تأليف : عبد الرحيم بن على الإسنائى القوصى ، جمال الدين بن شيث القرشى ( المتوفى سنة ٦٢٥هـ) تحقيق : قسطنطين الباشا المخلصى ، بيروت ، المطبعة الأدبية ١٩١٢ م .

● معجم البلدان ، تأليف : ياقوت الحموى ( المتوفى سنة ٦٢٦هـ) دار الكتاب العربي ، بيروت لبنان .

● معجم المؤلفين ، تراجم مصنفى الكتب العربية ، تأليف : عمر رضا كحالة ، مكتبة المثى ، ودار إحياء التراث العربى ، بيروت .

● منهاج الإصابة فى معرفة الخطوط وآلات الكتابة ، تأليف : محمد ابن أحمد الزفتاوى ( المتوفى سنة ٨٠٦هـ ) تحقيق الأستاذ : هلال ناجى ، مجلة المورد العراقية ، المجلد الخامس عشر ، العدد : الرابع سنة ١٩٨٦م .

● مواد البيان ، تأليف : على بن خلف الكاتب ( المتوفى بعد سنة ٤٣٧هـ ) تحقيق الدكتور : حسين عبد اللطيف ، منشورات جامعة فاتح سنة ١٩٨٢م .

● نهاية الأرب فى فنون الأدب ، تأليف : شهاب الدين بن عبد الوهاب النويرى ( ٦٧٧ - ٧٣٣هـ ) ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، بلا تاريخ .

● الوزراء والكتاب ، تصنيف : أبى عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياري ، حققه ووضع فهارسه : مصطفى السقا ، إبراهيم الإبيارى ، عبد الحفيظ شلبى ، مصطفى البابى الحلبي الطبعة الثانية ١٤٠١هـ = ١٩٨٠م .

● لباب الآداب ، تأليف الأمير : أسامة بن منقذ ( ٤٨٨ - ٥٨٤ ) تحقيق : أحمد محمد شاكر ، دار الكتب السلفية سنة ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م .