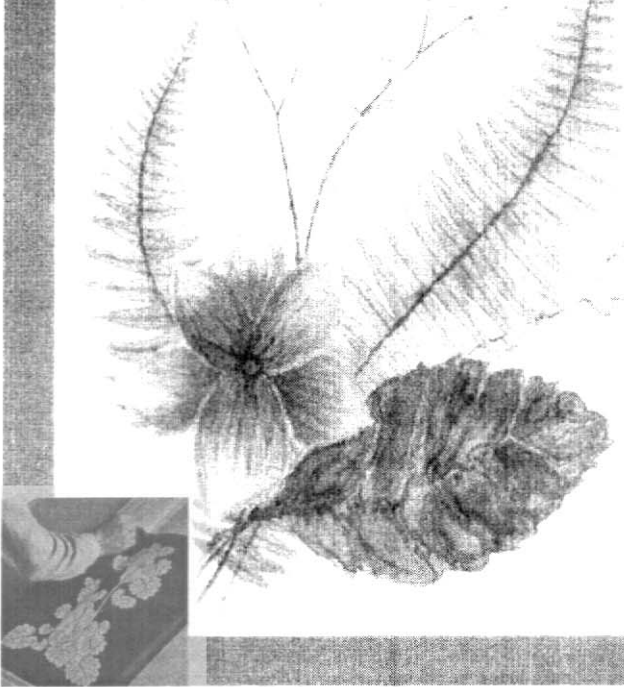


الفصل الخامس

إبداع أزياء ننية بفن زخرفة القماش
وباستعمال الصبغات الفورية



إبداع أزياء فنية بفن زخرفة الأتمشة وباستعمال الصبغات الفورية

إن المأكّل والملبس يمثلان الاحتياجات الأساسية للإنسان .لذا ينبغي أن نحرص على أن نرتدى أزياءنا بلمسة فنية :

ومنذ أقدم العصور لعبت الملابس والنسيج دورا مهما في التطور ، ومع تغير الأفكار ، أصبحت صباغة الملابس وزخرفتها تمثل جزءا هاما للحضارات المختلفة ، حيث بواسطتها يمكن التعرف على الحالة الاجتماعية والعصر الذي وجدت فيه . وظلت الموضة في تطور مستمر رغم ثبات شكل جسم الإنسان .
وتعتبر الموضة وتطورها مرآة تعكس التغيرات في طراز الحياة مع تطلعها دائما للأفضل .

والإنسان لديه القدرة على إبداع صورة جديدة بالكامل وذلك بالطريقة التي يرتدى فيها شيئا فنيا من إبداعه وساعدت الإمكانيات الهائلة لشكل الفن الذي يمكنك إبداعه بالرسم على الحرير والانسيابية التي يقدمها الحرير؛ لما له من نعومة ورقة على إضافة متعة خاصة في تطور الذوق الفني ، وأتاح للكثيرين أن يرتدى عملا فنيا مميزا .

وفن زخرفة الملابس وهو هذا الفن الذي يمكن أن يرتديه الإنسان يعنى استعمال القماش المنسوج والصبغة والخيط والإبرة .. في إخراج تعبير فني إبداعي سريع الانفعال ، ومجسم للفن المتحرك ومصمم لكي يرتديه الإنسان وليس فقط لكي يعلق على الجدران كلوحات فنية .

فقطع الملابس الحريرية المرسومة تعتبر قطع فنية تغطي جسم الإنسان وليس للجدران فقط ، وفن زخرفة الملابس والأزياء له سحره الخاص وحيويته فهو عبارة عن زخرفة وتزيين فيه تخيل وبساطة ورونق وبريق .

وعندما يتعلق الأمر بفن زخرفة الملابس ، فإنك تحتاج إلى لمسة فنية متقدمة حتى تصل بالقطعة التي تنفذها إلى النجاح ، فمن الممكن أن تكون هذه الزخرفة جريئة وواضحة وذات ألوان وأشكال قوية مما يلفت الأنظار إلى ما ترتديه أو تكون زخرفة رقيقة جدا باستعمال ألوان ضعيفة هادئة (بدرجات البيج والبنيات والرماديات مع إضافة اللون الأبيض لتقليل شدة اللون) واستعمال الأشكال المتباعدة .

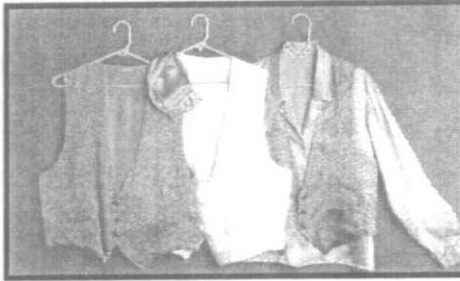


ومن الممكن أن يكون فن زخرفة الملابس مبهجا ، أو يكون غريب الأطوار غير مألوف ، أو يمثل شخصية من يرتديه أو يكون مطابقا للأزياء الحديثة أو يكون رائع الأناقة ، أو يكون حسب القواعد العادية المألوفة .

قميص مرسوم بالصبغات الفورية تم
تلوينه بشدة قبل خياطة الجوانب



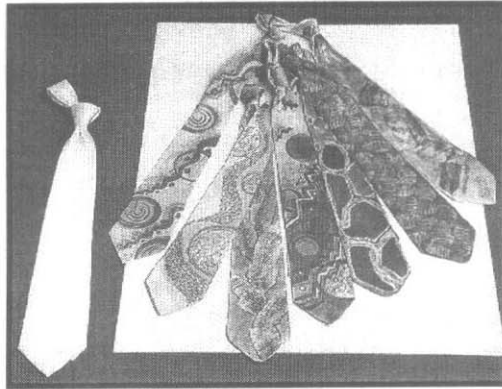
شال من الحرير مرسوم بطريقة تعبيرية تأثيرية مقاس ١٠٠×١٠٠ سم مزود بخربشة وتم تلوينه بطريقة الألوان الزيتية باستعمال الصبغات والفرشاة الأسفنجية



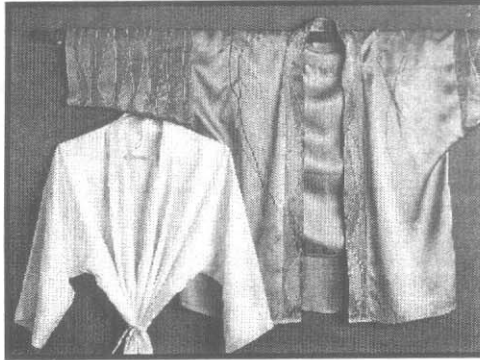
مجموعة من الصديري الحريرية المزخرفة
بالوان الصبغات

وتم تحديد التصميم أولا على الصديري باستعمال الصبغة السميكة وباستعمال سن أداة معدنية فى التحديد ، بعد ذلك تم تلوين المساحات الفارغة بالفرشاة يدويا ثم بعد ذلك تم غمس القطعة بالكامل فى الصبغة وباستعمال الفرشاة الكبيرة مقاس ٥ سم من المطاط ثم تلوين مساحات عشوائية باللون الأخضر والأزرق على الصديري (الذى جهة اليمين) ، ثم استعمل ورق الشمع لعزل الصبغة فى بعض المناطق وبعد ذلك تم غمر القطعة بالكامل فى الصبغة باللون الأخضر الفاتح .

أما البلوزة ذات اللون الأخضر ، فقد تم صباغتها بطريقة الغمر بدرجة من اللون الأخضر ليتماشى مع لون الصديري .

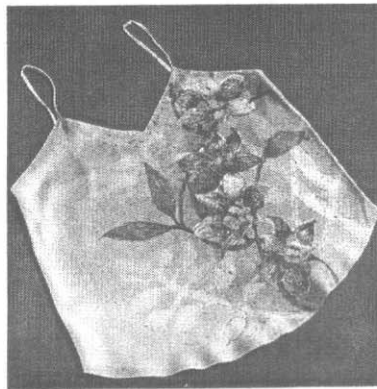


مجموعة من رابطات العنق من الحرير تم تلوينها باستعمال الصبغات الفورية الثبات وألوان الرسم على الحرير السائلة وألوان الرسم على القماش المذهبة وقلم تحديد أسود. وللعمل بنجاح على رابطات العنق المعدة سابقا، استعمل الصبغة التي لا تحتاج إلى تثبيت بالبخار، أو استعمل ألوان الرسم على الحرير السائلة .

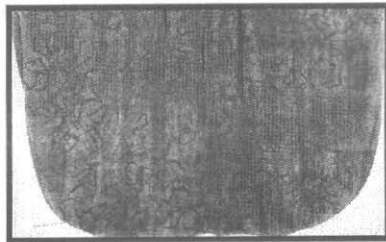


«الكومينو» الحرير الأبيض رائع ومناسب جدا للتلوين فوقه ، خاصة إذا كان مخيطا فقط من الأكتاف ، فهذا يمكنك من شد القطعة بشكل مسطح ويسهل التلوين .

وتم خياطة الأكمام بالخيوط المزركشة قبل التلوين ثم بعد ذلك تم غمر الكومينو بالكامل في الصبغة واستعملت الصبغات الفورية في التلوين .

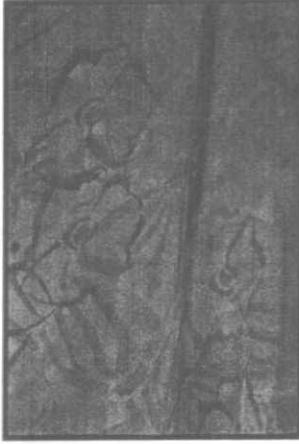


بلوزة رقيقة من الحرير الأبيض تم تلوينها بالصبغات الفورية ، وتم وضع التصميم على الحرير الأبيض بالصبغة والقلم الفلوماستر وتم رش طبقة من الصبغة الفاتحة اللون على الخلفية فوق أوراق نباتية تم عملها بورق الاستنسل.



مثال آخر لتلوين الحرير الأبيض . هذه القطعة عبارة عن قطعة يمكن ارتداؤها لأكثر من غرض ، فيمكن أن تكون بلوزة أو شال أو جونلة . وألوان الحرير لا يجب أن تكون قوية أو جريئة ، فالقليل من اللون يمكن أن يفي بالغرض وتم تلوين هذه القطعة بدون شد القماش بل تم فرداها على قطعة من البلاستيك فوق منضدة الرسم مع لصق بعض

الحواف بالشريط اللاصق وتم استعمال الفرشاة المطاطية العريضة في وضع الألوان الأساسية الفاتحة .



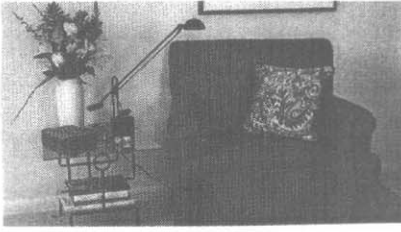
ثم بعد ذلك تم مزج أربع زجاجات بمرشات بالألوان ووضع ورق الاستنسل، وبدأ فى الرش مع تحريك الاستنسل حتى يتم الوصول للتصميم المناسب ، مع البداية فى التلوين بالألوان الفاتحة ثم يتدرج إلى أكثر الألوان وكأنه فى المجموعة اللونية المختارة .

قطعة تفصيلية توضح التصميم عن قرب فى
قطعة الملابس السابق الإشارة إليها

فن استعمال زخرفة القماش فى المنزل واستعماله فى الديكور الداخلى :

لا يمكن أن ينكر أحد المنزلة الملموسة لفن زخرفة القماش فى التصميمات الداخلية والديكورات داخل المنزل ، فهى تضيف عناصر خاصة إلى معيشتنا مما يضفى الدفء والتميز والمذاق الشخصى داخل البيت ، حيث تعطى إحساسا بالرقى والهدوء والسكينة .

واختيارك للمكمالات الجمالية وفن القماش المزخرف فى حجرة ، يعطى لها المظهر الذى ترغب فيه فيمكنك أن تعلق لوحة من الحرير فى مستوى نظر الرأى ، أو منخفضة لتظهر للجالسين ، أو فى مستوى أعلى لتراها واقفا . ويجب أن تراعى مناسبتها لمقاسات الحجرة . ويمكنك استعمال الحرير المرسوم فى كسوة قطع الأثاث أو إلقائها عليها بدون نظام أو باستعمال فاصل (بارافان) عبارة عن حشوات من الحرير الرقيق المزخرف بالألوان الهادئة التى تتمشى مع ألوان الحجرة لتقسيم المكان بشكل رقيق يعكسه الحرير المهفوف من أنفاس الجالسين بالحجرة .



وسيلقى إنتاجك من الحرير الملون بطريقة فنية متميزة رواجاً لدى مصممي الديكور ، حيث أنه من الممكن أن يستعينوا بما تقدمه لهم من أفكار وتصميمات لزخرفة القماش واستخدامها في كسوة قطع الأثاث وغيرها داخل المنزل .

«بارقان» حجرة مزخرف برسومات من الزهور على الحرير واستخدمت ألوان الرسم السائلة على القماش في التلوين مع الزخرفة باستخدام الألوان الذهبية للرسم على القماش كما استخدمت نفس مجموعة الألوان في زخرفة الوسادة الملقاة على الكرسي بالحجرة للربط بين البارقان .



كما تم تلوين الخشب الفاصل بين أجزاء قطع الحرير وبعضها أولاً بنفس الدرجات المتمشية مع الألوان التي بالوسادة واللوحات الحريرية «بالبراقان» .

وتم تعليق ثلاث حشوات من الحرير الأبيض بالحواجز الخشبية للباراقان، وتم تلوينها في مكانها بألوان الحرير .

طريقة تلوين عدة أمتار من الحرير :

إن فكرة تلوين عدة أمتار من القماش يمكن أن تبدو فكرة مخيفة تماماً؛ وذلك بسبب الأحجام الضخمة للقماش التي ستلون .

فأنت تجد أنك أمام سطح أبيض ضخم مما يتطلب ذهنًا مختلفاً في التفكير .

وتلوين الأمتار العديدة من القماش يحتاج إلى مكان متسع وأدوات واستثمار في وقت التخطيط ، ووقت التلوين وإعداد القماش والصبغات ، وهذه العملية تحتاج إلى تجربة واحدة فقط لحل الألغاز المتعلقة بتلوين الأسطح الضخمة كبيرة الحجم .

وما يبدو أنه العقبة الرئيسية في هذا الموضوع تصبح بعد ذلك إجراءات محفزة ومثيرة على العمل في هذا المجال ، وكل ما يتطلبه الموضوع هو الشجاعة لخوض التجربة .

ما أهمية تلوين أمتار كبيرة من القماش ؟

من الممكن استخدام هذه الأقمشة فى إنتاج نوع من الملابس الفنية المتميزة أو فى عمل البرافانات أو الحشوات واللوحات الفنية للديكورات الداخلية بالمنزل .
وغالبا ما تكون الأقمشة الفنية غير العادية معدة بواسطة مصممي الموضة والأزياء لمجموعتهم الخاصة . والأفضل من هذه الأسباب هو أن هذه النوعية الخاصة والمميزة من الأقمشة تكون فى الغالب مريحة بشكل واضح .
وفيما يلى سنلقى الضوء على كيفية تلوين أمتار عديدة من الأقمشة لاستخدامها فى الملابس الفنية المتميزة وعليك أن تلقى نظرة أولا على المتغيرات التالية قبل أن تبدأ التجربة :

مكان العمل :

لابد أن يكون لديك متسع يكفى لتصل إلى السطح الذى سيلون من جميع الجهات .

والإضاءة الجيدة شئ هام وحيوى جدا ، وكذلك سهولة الوصول إلى مصدر الماء ، وكذلك وجود منافذ للكهرباء ، ومكان منظم بشكل جيد لوضع الأواني والصبغات والألوان والأدوات ، وعليك بتجهيز مكان للعمل بالطريقة التى تناسبك .

تحديد الاستعمال النهائي للقماش :

هل سيجوز القماش لخدمة شئ معين أو لاستعمالك الخاص ؟

هل الموضوع الذى سيرسم على القماش سيتكرر ؟

وهل القماش يزيد على ثلاثة أمتار ونصف فيكون كبير الحجم أو متوسطا حوالى متر ونصف أو صغير الحجم حوالى متر واحد إلى متر ونصف . ونوع قطعة الملابس التى ستفصل من هذا القماش ستحدد كذلك اختيار نوع القماش وأسلوب زخرفته وطريقة إنتاجه .

الصبغات:

افحص الصبغات التى لديك هل هى محددة لنوع معين من الألياف وهل هى متوافرة بالفعل ؟. هل هى تحتاج إلى أى نوع من التثبيت ؟. استغرق وقتا حتى تتألف مع الطريقة التى ستنفذ بها المنتج قبل أن تبدأ فى التنفيذ .

القماش :

انتق نوع القماش الذى يناسب المناخ والحالة الاجتماعية وشكل الموضة وكذلك شخصية الشخص الذى سيرتدى هذا القماش وميزانيته .

أساليب التنفيذ :

اختر الأساليب التى تناسب مستواك فى الخبرة الفنية ، هل المظهر الذى تريده يعتبر مظهرا يحافظ على التقاليد الفنية المتعارف عليها ، أو سيكون مظهرا أجنبيا غريبا أو مظهرا ماجنا ضاحكا ، وهل التصميم الذى اخترته يتطلب استعمال أسلوب تنفيذ واحد أو عدة أساليب معا .

انتق الأساليب التى تتناسب مع حجم الموضوع الذى ستنفذه . وتحديد مواعيد للانتهاء من التلوين أو ميعاد للتوقف على العمل ربما تحدد من اختيارك لأساليب التنفيذ .

وبعد موازنتك لهذه الحقائق واختيارك ، اتبع الإجراءات العامة التى حددتها واحتفظ بمرونتك ، على أن تكون معظم اختياراتك متوافقة مع ظروفك ومع الموضوع الذى ترسمه .

اختيار الأسلوب الأمثل للتنفيذ :

عليك باختيار الأسلوب الذى يتوافق أكثر مع نوع القماش ومع نوعية استعمال هذا القماش .

ومع أن الوقت الذى يبذل فى بعض الأساليب يستحق أن يبذل لما ينتج عنه فى النهاية من عمل مميز ، إلا أنك لابد أن تقرر ما إذا كنت تريد أن تبذل هذا الوقت فى أداء هذه الأساليب أم لا .

وقدرتك على اختيار الأساليب المناسبة فى التنفيذ لمستوى خبرتك ستوضح حالة موهبتك وقدراتك .

وفيما يلى بعض من الأساليب التى يمكنك الاختيار من بينها وصعوبة مستوياتها :

١- أساليب غاية فى السرعة والسهولة فى الأداء :

* استخدام الملح (يستعمل مع الصبغات والألوان ولا يناسب الصبغات فورية الشبث ويعطى تأثير النجوم) .

* التنقيط بالكحول والماء (يستعمل مع الصبغات التى لا تحتاج إلى تثبيت ولكن لا تناسب الصبغات فورية الثبات) .

* طريقة التلوين بالألوان السائلة على الحرير المبتل .

* طريقة التلوين بالألوان والصبغات السائلة على خلفية جافة .

* طريقة رسم التقليمات على الحرير .

٢- أساليب سهلة وسريعة :

* عمل ملمس باستعمال الفرش المطاطية وأدوات أخرى .

* التلوين بطريقة الرش .

* التلوين بطريقة الطبقات اللونية والصبغات .

* طريقة التلوين بغمر القماش فى الصبغة للحصول على خلفية مستوية .

* تأثيرات الصباغة بالربط . * طريقة الطباعة بالاستنسل .

* طريقة الطباعة بالاستامبا . * طريقة الطباعة بالبلوكات .

٣- أساليب معتدلة السهولة فى التنفيذ :

* عزل الصبغة باستعمال أداة لتطبيق المادة العازلة أو بدونها .

* أقلام التحديد . * أقلام التعبير .

* التصميمات اليدوية الكبيرة .

* استعمال المادة العازلة (تطبق على القماش قبل التلوين لمنع تأثير

انسياب الألوان على الحرير) .

* استعمال الصبغات المكثفة القوام .

* استعمال المحلول السكرى .

* استعمال ألوان الرسم على القماش للترزين والزخرفة .

٤- أساليب أكثر تعقيدا :

* طريقة الباتيك .

* العمل بطريقة العزل ورسم التفاصيل الدقيقة بالمادة العازلة .

* طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية .

معلومات مهمة للبدء في التنفيذ :



١- رتب أدواتك وخاماتك بحيث يمكنك الوصول إليها بسرعة وسهولة.

٢- دائما امزج كمية كافية من الصبغات مسبقا.

٣- قم بنقع فرش التلوين قبل البدء في العمل واطرکها واقفة لعدة دقائق قبل الاستعمال .

٤- خذ نفسا عميقا والتقط الفرشاة وضع أول لمسة وستكون على بداية الطريقة للإيجاز .

هذه الأمتار من القماش الحرير تم تلوينها بمحلول الصبغة الفاتحة اللون ثم بعد ذلك تم وضع الشمع المنصهر في أماكن متفرقة باستخدام أداة تطبيق الشمع المنصهر على القماش

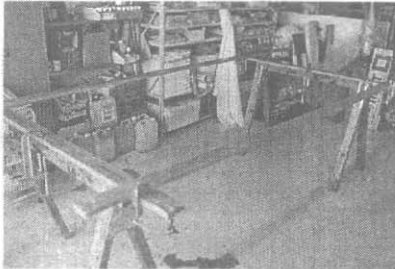
طريقة شد القماش في الأمتار الجديدة للتلوين :

ثبت إطار الشد فوق حمارين خشبيين .

اشتر أربع سدايب خشبية من نوع خشب ناعم خالي من العقدة ، اثنان منها ستكون بطول عرض القماش + ٣٥ سم زائدة .

والاثنان الآخران يكونا بطول القماش + ٣٥ سم زائدة واستعمل الكلبسات للإمساك بالسدايب القصيرة فوق الحمارين .

واستعمل أربعة كلبسات أخرى لتثبيت السدايب الطويلة فوق السدايب القصيرة عند كل ركن .



إعداد الحرير :

قص الحرير الذي اخترته واغسل القماش واشطفه جيدا ، وإذا كنت ستستعمل الصبغات فورية الثبات ، يمكنك أن تغمس القماش في حمام محلول النقع قبل شده، وهذا يحسن من قوة التماسك .

والقماش يمكن شده مبلا أو جافا ،

ويكوى القماش إذا كان سيشد جافا .

أحد التجهيزات العملية لشد القماش في المكان المتسع ويستعمل حماران خشبيان والقامطات التي على شكل حرف C ومرابن خشب



مجموعة من الصداري الحريرية

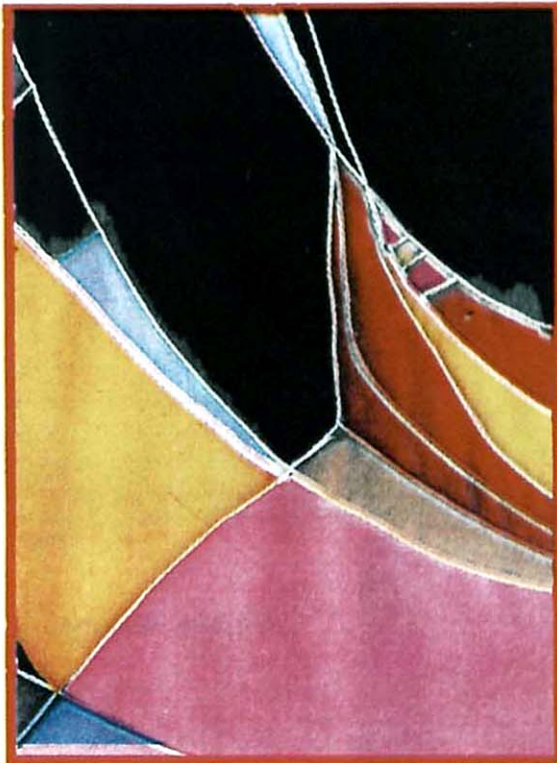
بارافان من الحرير ووسادة
↓ من نفس مجموعة الألوان



رداء من الحرير مبطن بالساتان

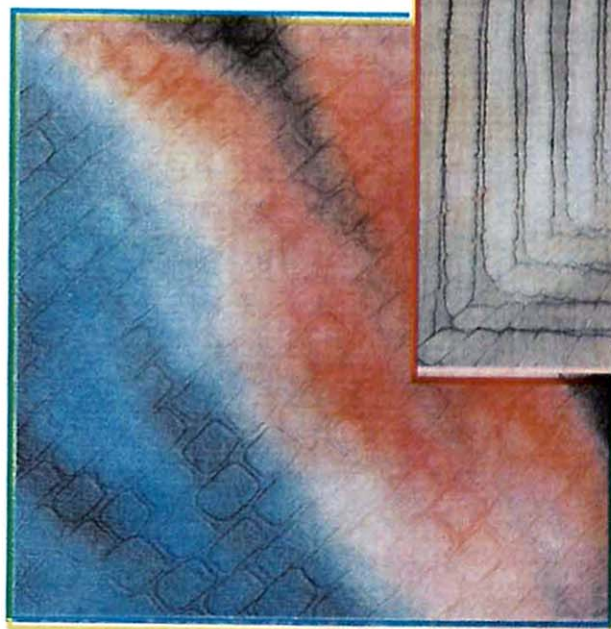
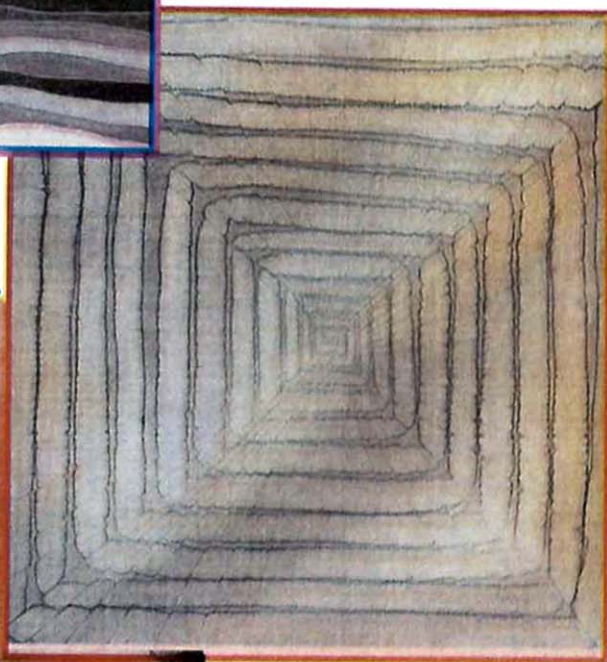
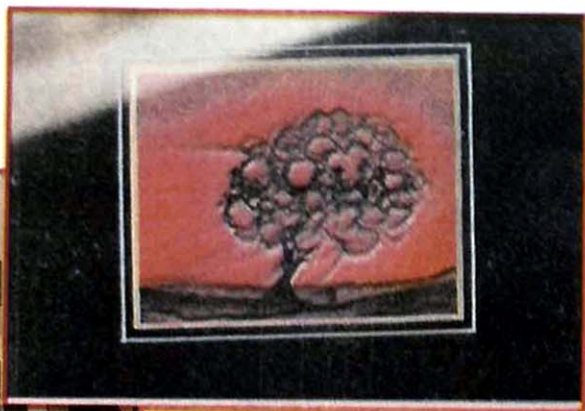
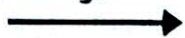
بلوزة من قطعة واحدة



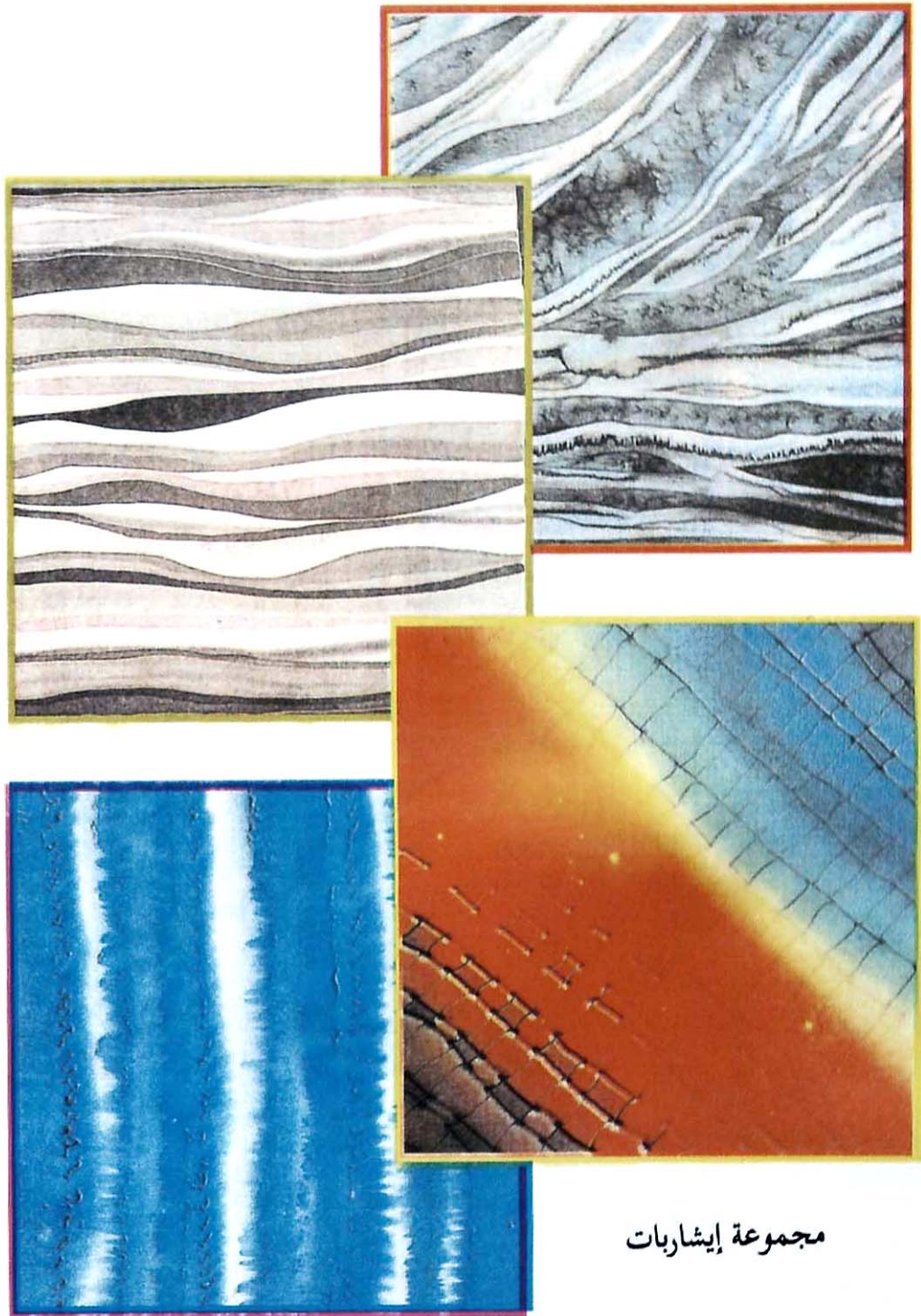


جاكيت على طراز
الكيمونو الياباني

تأثيرات فنية



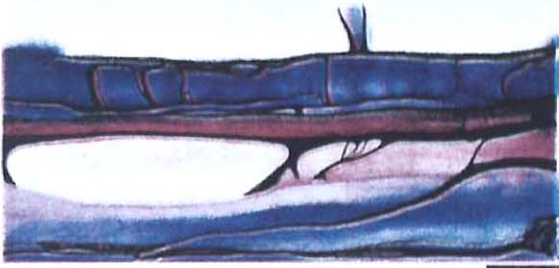
مجموعة إشارات



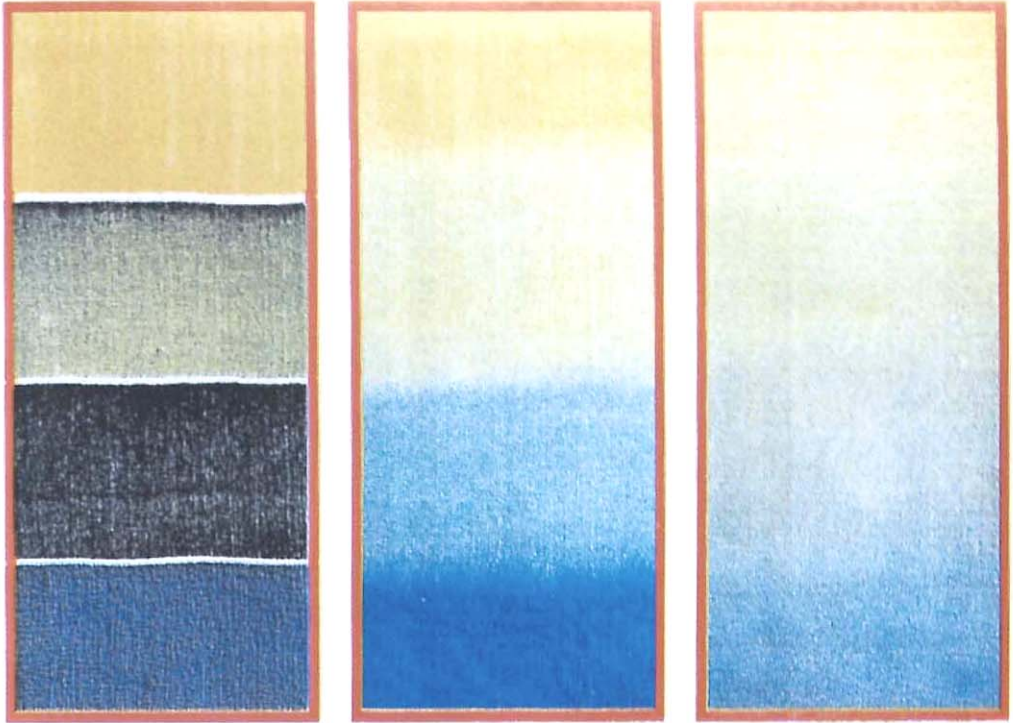
مجموعة إشارات



مجموعة إشارات



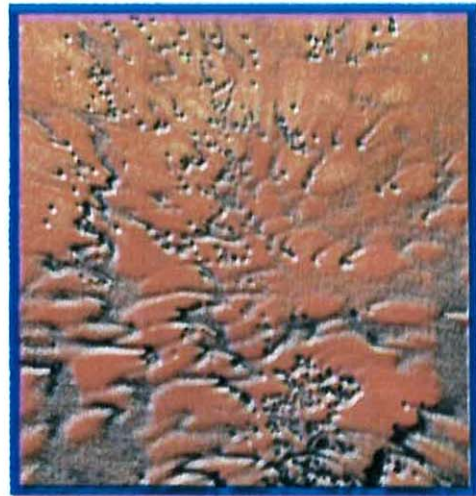
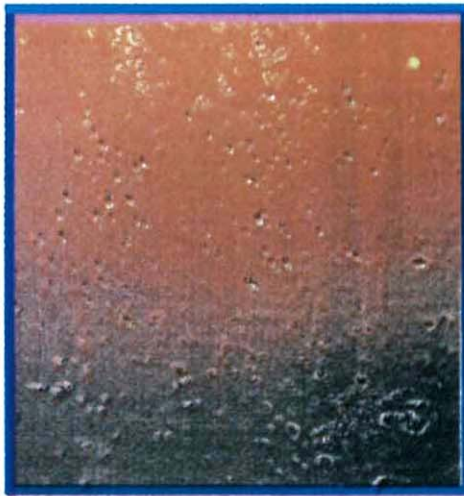
مجموعة إشارات



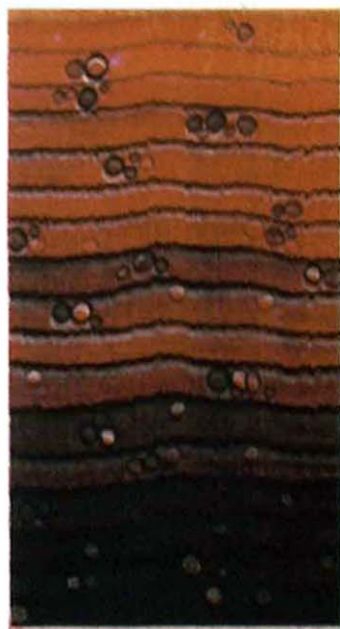
درجات لون مفصولة بالجورب



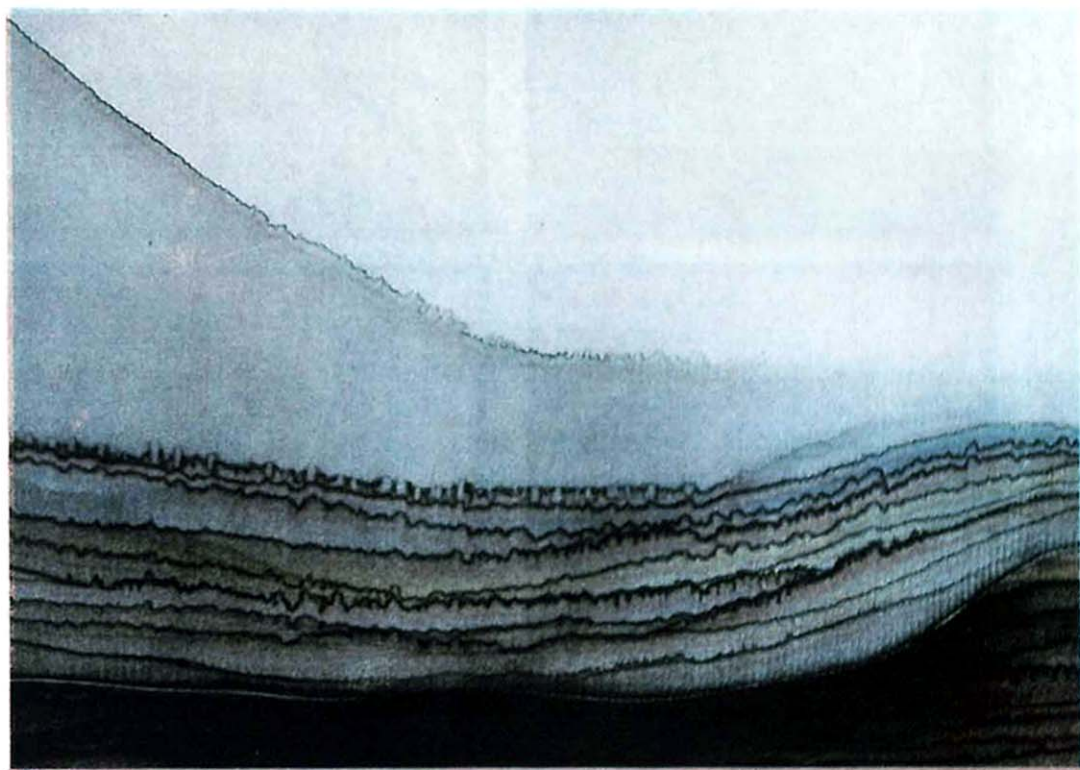
التأثيرات المختلفة التي تحدث من اختلاف أنواع الحرير



تأثيرات الملح و الألوان على الحرير

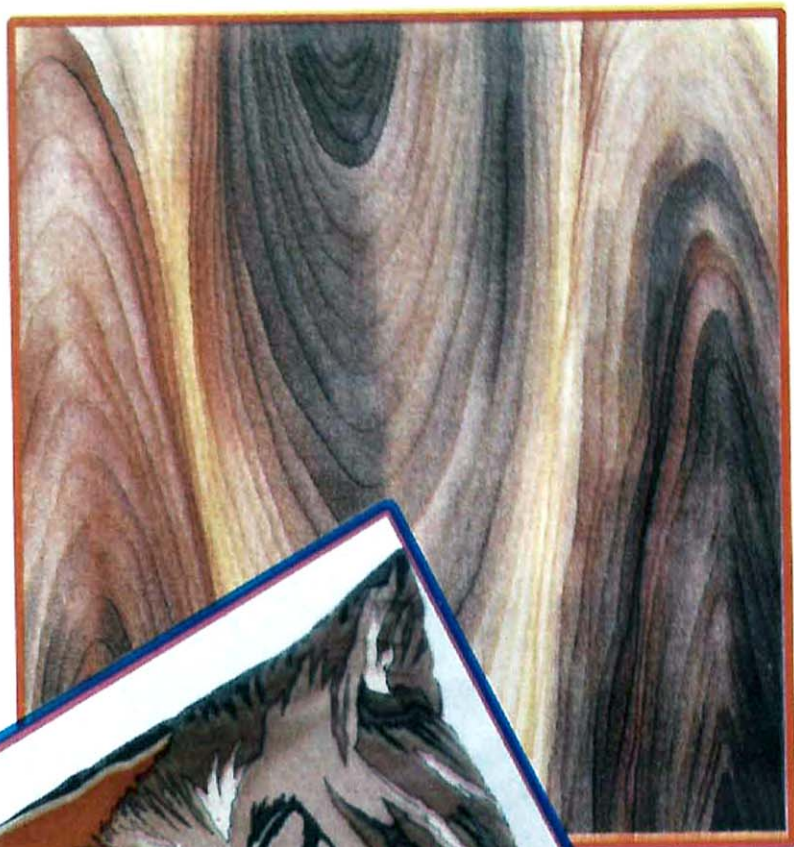


تجربة باللون الفاتح إلى الغامق



منظر طبيعي بتأثير تلوين مجفف الشعر

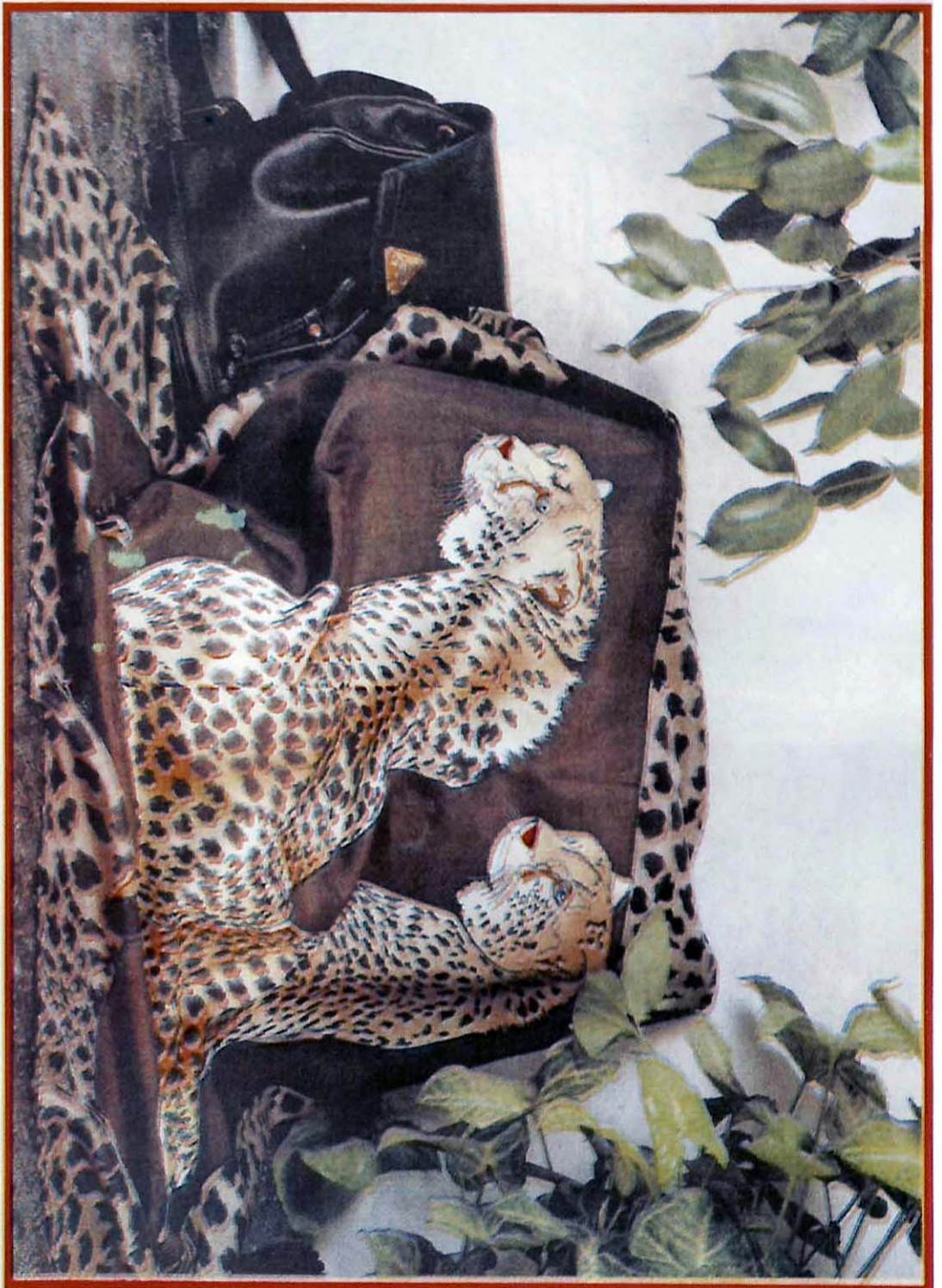
تأثيرات الخشب



وسادة



لوحة الققط البرية



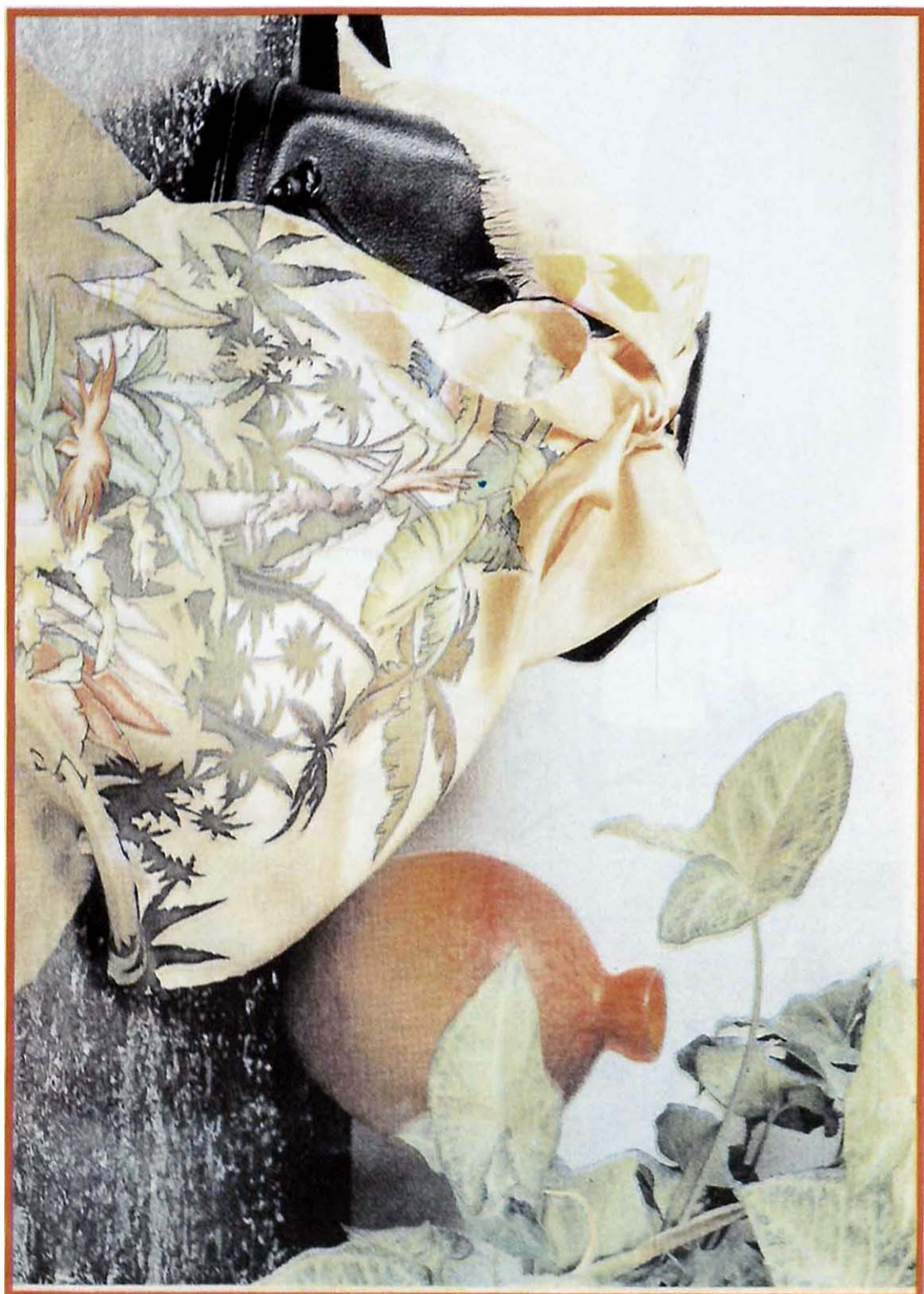
إشارب مربع



لوحة من النباتات



لوحة تمثل مجموعة من طيور الزينة



إشارة مستطيل

شد القماش :

استعمل دبابيس الضغط أو دباسة قوية أو مسامير برأس عريضة وسن مدبب وقصير ، وذلك لتثبيت القماش بالإطار وشد القماش بشكل منتظم مع التدريس . واجعل القماش مفرودا بحيث تكون خطوط السدى واللحمة على زاوية قائمة ، وأثناء قيامك بالتلوين ستلاحظ أن القماش يرتخي وعليك بإصلاح ذلك بفك اثنتين من القامطات التى على الجانب الطويل من الإطار وازلق السدابة للخارج حتى يشد القماش مرة أخرى . ثم أعد إحكام القامطات (لهذا السبب تم زيادة ٣٥ سم) .



ويتوقف قرارك لشد القماش أو عدم شده على الطريقة التى ستلون بها القماش ، فكلما زادت الزخرفة على سطح الحرير ، إحتاج الأمر إلى شد القماش قبل التلوين .

ويمكن شد القماش وإعادة شده مرة أخرى لعدة مرات فى تعاقبات مختلفة على فواصل متنوعة من طريقة التنفيذ .

قطعة من القماش تم تلوينها وهى مشدودة على الإطار
ثم تفصلها بعد ذلك إلى جولة ذات كنان مزخرف

معلومات مهمة لشد القماش :

لست دائما بحاجة إلى شد القماش أو إلى استعمال إطار للشد وفيما يلى بعض الاقتراحات عن شد القماش وبدائل للإطار أو عدم شده :

* استعمل الإطار المثبت على حصان النشر إذا كنت تستخدم التصميمات المتشابهة وتستعمل طريقة العزل فى التلوين ، أو عند عمل التفاصيل الدقيقة بالفرشاة أو فى التلوين بطريقة الطبقات أو الرش .

هذا الإطار أيضا يمدك بمساحة عمل كبيرة وغير مكلفة وتكون كبيرة بدرجة تكفى للموضوع الذى تقوم بتلوينه على القماش مهما كان حجمه .

* افرد الحرير فوق فرخ من البلاستيك الأبيض موضوع على الأرض أو على

المنضدة إذا كنت تستخدم أساليب التلوين التي تتطلب تطبيق الطرشة أو التلوين الغير محدد .

* استخدم منضدة عليها طبقات من ورق الجرائد إذا كنت تستعمل أسلوب الطبع بالاسطامبا على الحرير ، أو الطباعة بالشاشة الحريرية أو طباعة البلوكات .

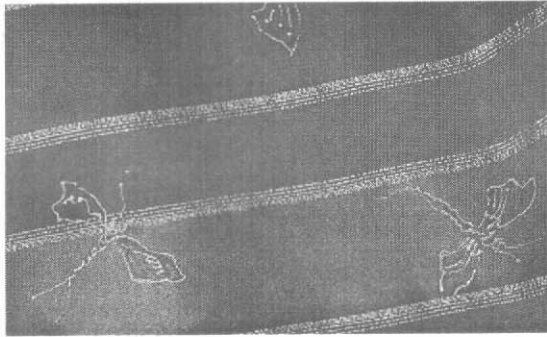


* لإعطاء تأثير التقليمات أو التسييل باللون ، يمكنك نشر القماش بالخارج على حبل غسيل بالحديقة أو السطح .

* يمكنك شد القماش بكيه فوق ورق التجميد ثم يلون بوضعه فوق منضدة أو على الأرض .

قماس من الشيفون بخيوط مذهبة تم تلوينه بالصبغات الفورية الثبات

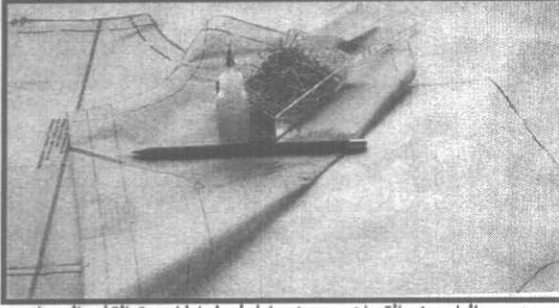
بعد شد القماش تم مزج ٦ أكواب بألوان مختلفة وتم وضع فرشاة مطاطية بعرض ٢,٥ سم في كل كوب ، وتم التقاط كوب من الستة أكواب بالفرشاة وتم



رسم خط ثم بعد ذلك أعيد بالكوب الآخر وتم تلوين خط آخر وتم تعاقب الألوان حتى انتهت ، وبعد جفاف الصبغة تم استعمال الاستنسل والرش في عمل التفاصيل والفرشات على الحرير .

استعمال الباترون لتحديد الرسم على القماش :

- يدبس الباترون بالقماش ، ثم يحدد بالمارك بخط خفيف خارج حدود شكل الباترون مع ترك ١ سم زيادة على القماش من حول جميع الخطوط .



يدبس الباترون بالقماش وتشف الخطوط الخارجية بالقلم الرصاص ثم يمر بالجوطة (المادة العازلة) فوق خطوط القلم الرصاص

- حدد كل قطعة للباترون بخط عريض من المادة العازلة . وإذا كان القماش سميكاً تأكد من رقة المادة العازلة بدرجة تجعلها تتخلل مسام النسيج .



هذا التصميم الانسيابي تم تلوينه داخل خطوط المادة العازلة حول باترون الصدري واستعملت الصبغات الفورية في التلوين

معلومات مهمة للرسم على الحرير بدون استخدام الباترون :

إذا كنت تقوم بتلوين قماش ليتم تفصيله وخياطته بعد ذلك على شكل قطعة ملابس فضفاضة دون استعمال الباترون بتفاصيله ، فإليك بعض الأفكار التي يمكنك الاستعانة بها :

- ١- اثن القماش إلى نصفين بالطول ، وضع دبائيس رأسية على طول خط المنتصف . هذه يعوض عن استعمالنا لخطوط القلم الرصاص .
- ٢- عند تلوين خلفية سادة استعن بصديق ليعاونك ويبدأ في التلوين من الجهة المقابلة على أن تتقابلا في منتصف المساحة .
- ٣- يمكنك أيضا أن تلون الخلفية بطريقة غمر القماش في الصبغة (دون الاستعانة بصديق) .

معلومات ونصائح مهمة للعناية بالحرير المرسوم :

- * تذكر أن الملابس المرسومة يدويا ليست معدة للغسل المتكرر ويجب غسلها باليد أو بالتنظيف الجاف فقط .
- * تجنب استعمال الماء المعالج بالكلور أو بالقلويات .
- * استعمل وعاءً كبيراً وكمية وفيرة من الماء لغسل الحرير بسرعة .
- * لا تستعمل مطلقاً المنظفات واستعمل مواد محايدة لا حمضية ولا قلوية .
- * قم بتهوية الملابس بعد كل استعمال .
- * لا ينقع القماش إطلاقاً .
- * لا تستعمل المواد المبيضة مطلقاً .
- * تحفظ الملابس بعيداً عن الضوء والشمس والحرارة .

تلوين أمتار جديدة من القماش باستخدام عدة طرق، مجمعة في التلوين :

إن إجراء اختبارات على عينات قبل البداية أمر لا بد منه . لذا جهز إطاراً صغير الحجم باستعمال القماش المحدد واصبغ القماش وأجرى عليه الأساليب الأخرى التي ستستخدمها لزخرفته . واستمر في إجراء العملية بالكامل متضمنة التثبيت والشطف وذلك قبل أن تتناول الأمتار الكبيرة لتلونها ، وهذا سيعطيك الثقة والجرأة في أن تبدأ العمل على هذه المساحة البيضاء الكبيرة من القماش .

ومع أنه ستكون لديك خطة معينة لبداية التلوين إلا أنه عليك أن تكون مرنا وتبدأ فى تنفيذ الأسلوب واترك إبداعك يتدفق .

وعندما تنتهى من التلوين دع القماش مشدودا على الإطار ، وارجع للخلف وانظر إلى عملك بعين ناقدة بعد يوم أو أكثر من التلوين . ولا بد أن تجد لديك الرغبة فى إجراء بعض التعديلات .

تثبيت الألوان بالقماش وإعداده للتفصيل :

يثبت القماش إذا كانت الصبغات تحتاج إلى طريقة من طرق التثبيت ويشطف القماش لإزالة أى صبغة زائدة ويكوى وهو مبتل ، وربما تحتاج إلى تنظيف الحرير تنظيفا جافا إذا استعملت الجوتا فى التحديد أو الشمع كعازل للصبغة ، أو كانت الأقمشة من النوع الثقيل جدا مثل الصوف أو البروكار والساتانات ، وعندما تنتهى من تلوين الأمتار بالكامل ، ستكون لديك الخبرة والرضا الكامل بما قمت بتنفيذه من عمل فنى متكامل وستجد أنك قد تعلمت ألا تكون مقيدا بوجهة نظر أى فرد ولكنك أنتجت نوعا من الأقمشة ذات تصميمات غير عادية ونظام تلوين خاص بك ومميز .

