

الفصل السابع

- اقتراحات لاستعمال التصميمات الملونة

على الحرير

- عرض لبعض تصميمات لموضوعات

من الطبيعة



بعض الاقتراحات لاستعمال التصميمات الملونة علي الحرير

في هذا الجزء من الكتاب نقدم بعض الطرق لاستعمال الحرير المرسوم لعرض وتقديم عملك الفني بأفضل طريقة ممكنة .

ومن المميزات الهائلة لهذا الوسيط الملون (الحرير) هو أنك لست مضطراً



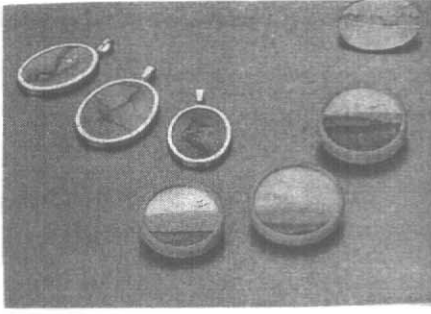
لاستعماله كلوحات فنية فقط ، بل يمكنك الاستفادة به في مجالات أخرى عديدة ومتنوعة ، فهو عبارة عن قماش جميل ورققيق ، ويمكنك تشكيله بتصميمات غاية في الإبداع وعلى حسب ما ترغب في استعماله بداية من أصغر الأشياء التي يمكن أن تنفذها مثل دبائيس الصدر أو دلايات في العنق ، إلى الثياب الطويلة الفضفاضة والمنسابة في نعومة .

البروشات أو دبائيس الصدر :

هذه يمكن تنفيذها بسهولة من قصاصات الحرير الملونة التي تنتج من القص والتفصيل أو من قطع الحرير الملونة التي تكون قد استعملتها في إجراء بعض التجارب اللونية عليها ، والتي غالبا ما تكون غنية بالأشكال الصغيرة الشائقة .

الخامات اللازمة :

أي نوع من الحرير يناسب هذه النوعية من الإنتاج ، كما يمكنك استعمال أي لون وأي تصميم وستقدم طريقتين لصنع هذه الدبائيس (البروشات) كل منها يعتمد أساسا على اللصق بدلا من تثبيتها على الخلفية بالخياطة .

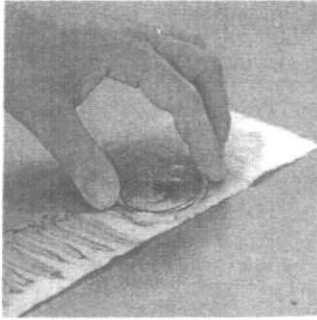


ويمكنك استخدام قوالب وإطارات الدبابيس (البروشات) المتوافرة جاهزة في محلات بيع أدوات الحرف الفنية ، كما أن توك الأحزمة والدلايات يمكن أن تكون من المكملات في هذه الطريقة .

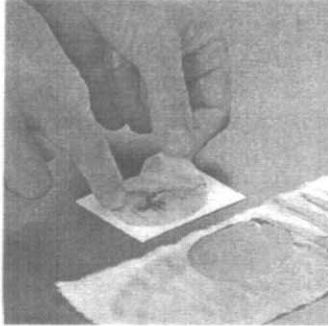
الطريقة الأولى :

تتطلب هذه الطريقة الآتى :

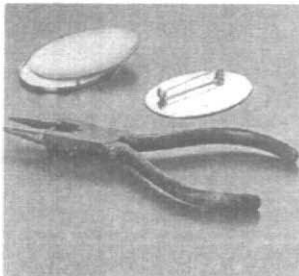
- ٣ قطع من قوالب البروشات .
- قماش حرير ملون ومرسوم .
- كرتون بسطح يلتصق ذاتيا .
- بنز ومقص وقلم رصاص .



- اختر التصميم بتحريك إطار البروش فوق القماش حتى تحصل على الشكل الذى يجذب انتباهك فى اللون والتصميم داخل الإطار .



- قص قطعة القماش أكبر قليلا من الإطار وضعها فوق قطعة الكرتون على الجهة اللاصقة . وضع الجزء الأوسط المنحنى قليلا من أجزاء قالب البروش فوقها، ارسم حولها بالضبط بالقلم الرصاص ثم قص قطعة الكرتون داخل الخط مباشرة .

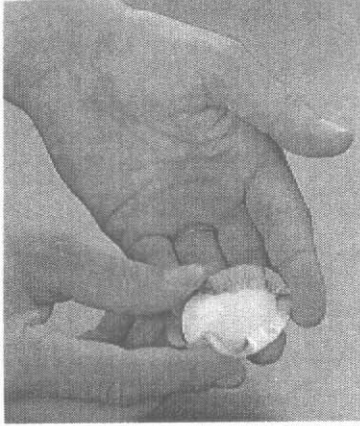


- جمع كل من قطعة الكرتون وبها الحرير المرسوم مع الجزء الأوسط وظهر القالب الذى يحتوى على مشبك البروش ، واستعمل البنز فى ثنى الكلبسات المعدنية فى مكانها .

الطريقة الثانية :

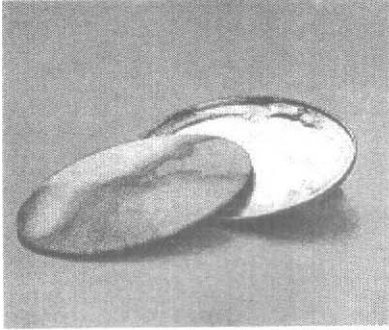


اختر تصميمك بتحريك قطعة من الكرتون الأبيض مقطوع في وسطها فتحة فوق القماش حتى تحصل على تصميم يرضيك ، ثم قص الخامة مع ترك زيادة في القماش .

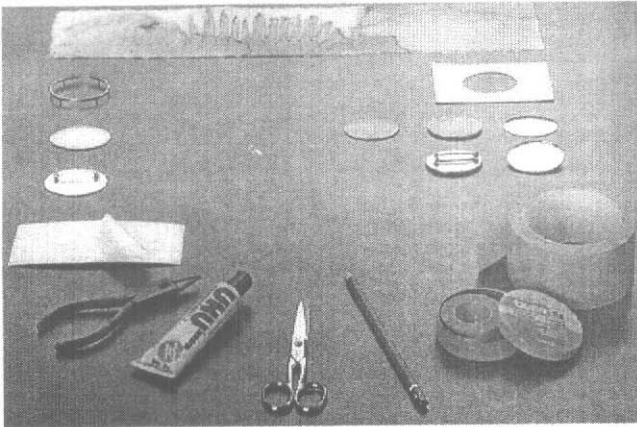


- غط كلا من جهتي القطاع الأوسط بشريط ملتصق من الجهتين وقص أى زيادة عن الحافة المعدنية .

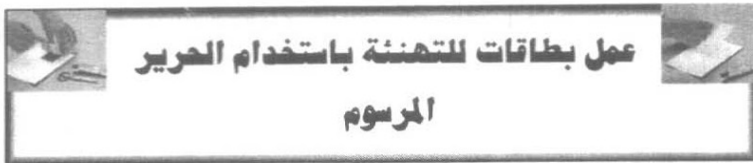
- ألصق قطعة الحرير مع السطح اللاصق للشريط ، وساوى الحواف حتى ٥ مم . واضغط على الحافة لأسفل على الجهة العكسية.



- ضع بعضا من الفراء أو المادة اللاصقة حول حافة إطار البروش واضغط القطاع الأوسط فيها ، واحترس حتى لا يبرز أى جزء من المادة اللاصقة للخارج .



الأدوات اللازمة لتنفيذ الطريقة الأولى والثانية لعمل البروش



إن بطاقة التهنئة المطعمة بالحرير المرسوم يدويا تمثل هدية قيمة .
ويمكنك إعداد قطع الكارتون بحجم البطاقات أو يمكنك شرائها جاهزة .
وتكون هذه البطاقات بألوان متنوعة وكذلك بأشكال كثيرة مثل المستطيل
والمستديرة أو البيضاوية الشكل وعادة يكون معها المظروف المناسب .
واستعمال الكرتون ذى السطح اللاصق يفيد فى هذا المجال للصق الحرير
بالكرتون .

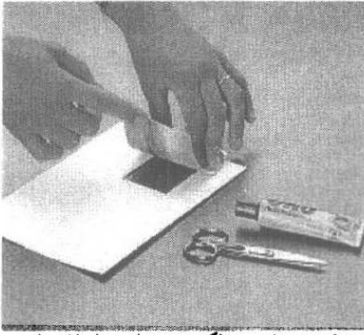
وستحتاج إلى مقص وأنبوبة مادة لاصق تكون فى متناول يدك أيضا ولكن
عليك باستعماله باقتصاد وبكمية ضئيلة .
وأى نوع من الحرير يناسب عمل البطاقات ، ويمكن تقسيم قطعة من
الحرير إلى مساحات ورسم تصميمات محددة عليها .

أو ابحث فى القصاصات المختلفة من التفصيل التى لديك وقطع العينات
للحصول على أشكال مناسبة ، وحيث أن هذه التصميمات لن تتعرض للدعك
أو الغسل ، فإن جميع الأساليب يمكن استعمالها فى التنفيذ على الحرير .
ويمكن استعمال الجوتا المذهبة أو المفضضة وكذلك الألوان ذات الدرجات
المعدنية للحصول على تأثيرات رائعة . ولكن قبل أن تبدأ فى عمل أى تحديد
على الحرير ، تذكر أن يكون القماش منعما أو مشدودا .

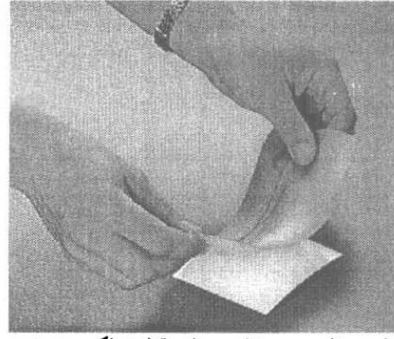
وأسهل طريقة لتثبيت التصميم المعد على الحرير مع بطاقة التهنئة الكرتون
هو أن يقطع الشكل من الحرير بحيث تكون حواف القطعة منسلة من جميع
الجهات ثم تلصق مستقيمة مباشرة على الكرتون باستعمال الشريط اللاصق من
الجهتين ولا تستعمل المادة اللاصقة حيث إنها ستنشع من خلال النسيج وتظهر
به بقعة ، وبطريقة التأطير التصميمى تفتح نافذة فى الكرتون بحجم الصورة
تماما ثم تضع التصميم خلف هذه النافذة .

- ألصق الحرير بقطعة من الكرتون ذى السطح اللاصق وضعه خلف
النافذة، وتلصق قطعة من الكرتون خلف الحرير و الكرتون .

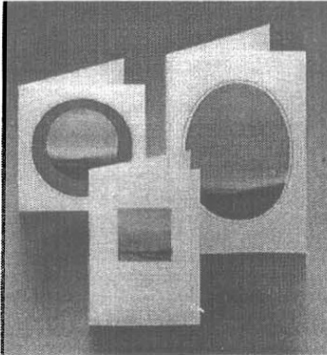
ويمكنك التوقيع على التصميم من الأمام ويكون جاهزا للإرسال .



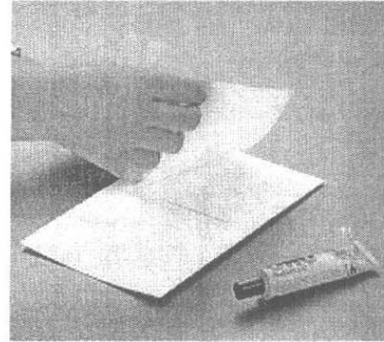
- لصق الحرير والكرتون خلف النافذة التي بالبطاقة الكرتون



- لصق التصميم الحرير على قطعة الكرتون ذات السطح اللاصق



مجموعة من البطاقات بأشكال مختلفة : المربع والبيضاوى والدائرى وبها التصميمات بالرسم على الحرير



- لصق قطعة من الكرتون فى ظهر الحرير الملصوق على قطعة من الكرتون لنفاذة المظهر الخارجى

اللوحات الحرير:

يمكنك تزيين جدران بيتك بلوحات فنية من صنعك على الحرير وهى ببساطة عبارة عن قطعة من الكرتون معدة بفتحة مناسبة للصورة المرسومة على الحرير ومزودة بمساحة تحيط بالصورة من جميع الجهات ؛ لتسمح بوجود فراغ مناسب بين اللوحة المثبتة خلف النافذة ، وملحقاتها التى حولها.

فإذا كانت ألوان التصميم والكرتون متوافقة جيدا مع بعضها ، فإن التأثير يكون موقفا بشكل كبير .

وكذلك شكل وحجم الفتحة أو النافذة التى تظهر منها اللوحة لها تأثير كبير على إظهار مجال التصميم .

وفى بعض الأحيان يكون تنسيق الحجرة التى ستوضع بها اللوحة من الأشياء التى يجب أخذها فى الحسبان مثل ألوان الجدران والسجادة وقطع الأثاث ، لابد أن تكون جميعها منسجمة مع ألوان اللوحة . وليس من الصعب مطلقا أن تعد إطارا للوحاتك بنفسك .

الخدمات اللازمة لإعداد الإطار :

- كرتون بلون مناسب يظهر ويزيد من جمال اللوحة .
- سكينه لقطع الورق .
- قطعة كبيرة من الورق المقوى تستعمل كلوحة للقطع .
- مسطرة من المعدن كأداة للتقطيع .
- مسطرة للقياس .
- علاقة مناسبة للإطار أو لتعليق اللوحة بدون إطار .

طريقة إعداد الإطار :

- قبل قطع الكرتون ضع فى ذهنك أنه كلما كانت المساحة التى حول اللوحة عريضة ، ظهرت اللوحة بمظهر أفضل ؛ ومن الأفضل كذلك أن تختار المركز البصرى لقطعة الكرتون والذى يكون دائما أعلى بعض الشيء عن المركز المحسوب ، وفى حالة المركز البصرى يكون الفرق بين الحافة السفلية للكرتون واللوحة أكبر من الذى بين الحافة العليا للوحة والكرتون .
- وفى نفس الوقت وأنت تشتري الكرتون انتق الإطار المناسب ، وانقل مقاسات الإطار على الكرتون .
- قم ببعض الاختبارات للقطع على قطعة كرتون خارجية حتى يتكون لديك الإحساس بالمسطرة المعدنية كدليل للقطع وأداة القطع التى تستخدمها لقطع الورق ، ثم قم بقطع الحواف الخارجية للكرتون بالحجم المطلوب وتأكد من القطع على خط محدد ولا تقطع بعد النقطة التى حددتها قبل القطع .
- خذ مقاس مساحة اللوحة التى ستصنع لها الإطار ولا تخشى من القطع الغير المهندم حيث أن الحواف ستختبئ خلف النافذة للكرتون .
- وبمجرد أن تقرر ما إذا كانت اللوحة رأسية أو أفقية ، يمكنك أن تبدأ العمل خارج حجم النافذة وعلى الجهة العكسية للإطار الكرتون ، ارسم بالقلم الرصاص شكل النافذة .

- ضع الكرتون على لوحة القطع وضع مسطرة القطع المعدنية ملاصقة مع أحد الخطوط ، وباستعمال سكين قطع الورق اقطع من أحد الأركان حتى الركن الآخر وعمل خط رفيع حول فتحة النافذة سيضيف اللمسة النهائية .

والآن عليك فقط أن تضع لوحتك الحريرية والتي يمكن أن تلصق على الكرتون ذى السطح اللاصق أو بدونه ، ألصق اللوحة خلف الفتحة المفرغة باستعمال الشريط اللاصق وتكون بذلك جاهزة للإطار .

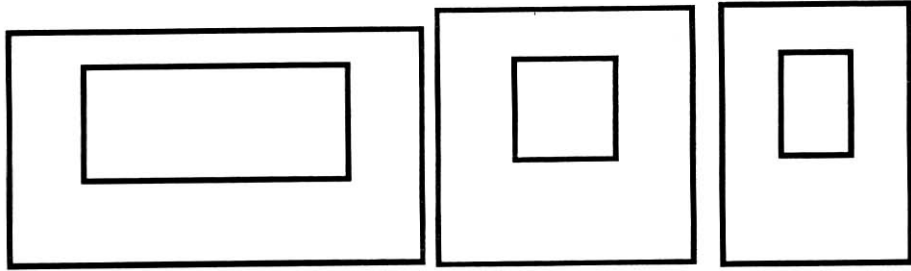
أخذ مقاسات جوانب الحاشية الكرتون ذات النافذة :

- خذ عرض اللوحة مطروحا من عرض الإطار وقسم الناتج على اثنين، فهذا سيعطيك البعد الأيمن والبعد الأيسر للكرتون حول اللوحة .

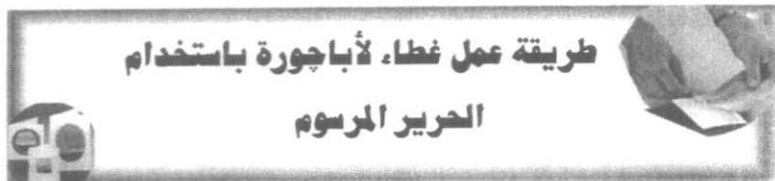
-مقاس الجزء العلوى و الجزء السفلى حول اللوحة .

خذ مقاس ارتفاع اللوحة مطروحا من ارتفاع الإطار واقسم الناتج على اثنين هذا سيعطيك مقاسات المساحة السفلى والمساحة العليا للكرتون حول اللوحة .

ولكن للحصول على المركز البصرى، لابد أن تغير هذا المقاس قليلا ، حيث أن الحافة العلوية يجب أن تكون أقل قليلا من الحافة السفلية .



فى جميع أشكال اللوحات المستطيلة ، يجب أن تكون الحافة السفلية للحاشية الكرتون دائما أعرض من الحافة العلوية .



يباع الورق المقوى المزود بسطح لاصق وكذلك الحلقات الخاصة بعمل أغشية الأباجورات جاهزة ويمكن إيجاد أشكال كثيرة منها .

يتوقف طول قطر حلقة الغطاء على ارتفاع الغطاء وكذلك على حجم لوحة الحرير التي ستلف على الغطاء .

وعليك أن تنتظر حتى يكون لديك كل الأدوات والخامات قبل أن تحدد مقاس اللوحة الحرير .

والمعادلة الحسابية لإيجاد محيط الدائرة أو في هذه الحالة محيط حلقة غطاء الأباجورة هي :

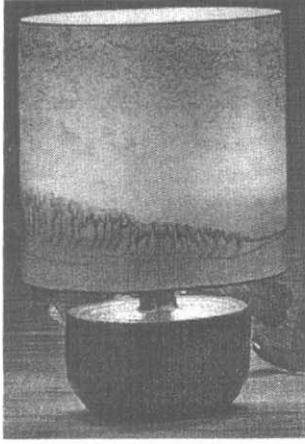
$2 \times 3,14 \times \text{نصف القطر}$. أو $3,14 \times 3$ ، حيث أن الحلقتين تكونان بنفس الحجم ، إلا أنه في حالة حساب الحلقات ذات الأشكال البيضاوية أو الأشكال الغريبة تعتبر طريقة أكثر تعقيدا وأبسط . وأكثر طريقة أمانا في حساب محيط الحلقات ، هي أن تلف الحلقة في خط مستقيم وتوضع نقطة على سلخه من الخشب أو على الأرض وضع نقطة التهام حلقة غطاء الأباجورة على هذه النقطة ، ثم بعد ذلك تلف الحلقة حتى تصل إلى نقطة الالتحام مرة أخرى . وحدد المكان الذي تنتهي عنده وتقاس المسافة التي قطعتها الحلقة وهذا يعطيك المقاس المضبوط للحرير أو المحيط الكامل . أما عرض الحرير فسيعطيك الارتفاع النهائي لغطاء الأباجورة .

وعند تلوين الحرير تترك زيادات ٣ سم من حول جميع الجهات .

معلومات مهمة يجب مراعاتها عند عمل غطاء الأباجورة :

- اللون الأصفر والبرتقالي والأحمر والبني تعطي ضوءا دافئا ، والأزرق والأخضر ودرجاتها تعطي ضوءا باردا .

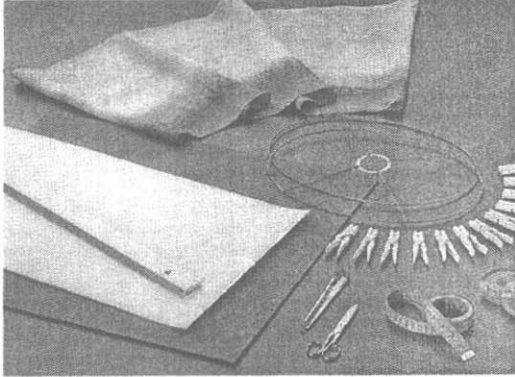
- في حالة الأغشية المستديرة تضع التصميم منحرفا جهة ناحية واحدة حتى لا يتداخل اللحم مع التصميم .



- فى حالة الأغطية البيضاوية الشكل ، اجعل
الوصلة على أحد الأقواس الصغيرة بحيث يظهر
غطاء الأباچورة جهتين عريضتين بدون قطع .
ليس من الصعوبة عمل غطاء أباچورة من الحرير
والوانها متوافقة مع ألوان قطع الأثاث .

الخامات اللازمة لعمل غطاء الأباچورة من الحرير :

- حلقتا غطاء أباچورة احدهما بمثبت لوضع اللبة .
لوحة من الحرير الغير رقيق بطول محيط الحلقة + ٦ سم والعرض والارتفاع
لغطاء الأباچورة + ٦ سم .



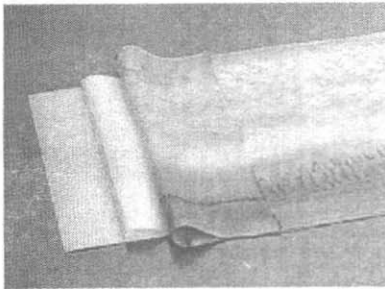
- ورق مقوى لعمل غطاء
الأباچورة : بطول = محيط
الحلقة + ١ سم لتراكب اللحام
والعرض = ارتفاع غطاء
الأباچورة .

- مسطرة معدنية - مازورة .
- مقص وسكين قطع الورق

الأدوات والخامات اللازمة لعمل غطاء الأباچورة

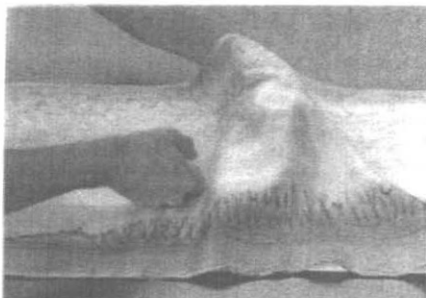
- لوحة للقطع عليها .
- شريط لاصق من الجهتين .
- مشابك غسيل .

طريقة التنفيذ :



١ - اقطع الكرتون المصمغ بالحجم
المضبوط بتمرير سكين القطع على طول
حافة المسطرة المعدنية ، وضع الكرتون
أمامك والسطح المغطى للكرتون لأعلى

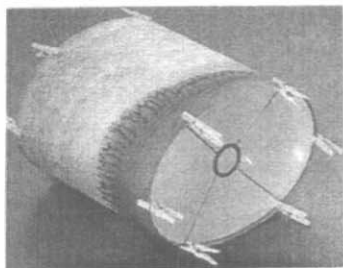
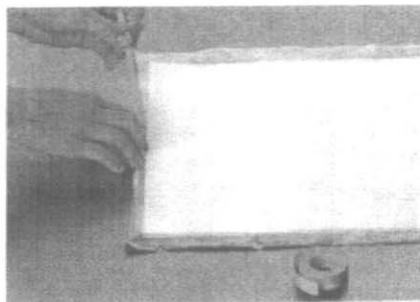
وفوقه الحرير . ثم اثن القماش للخلف قليلا بحيث يمكنك تقشير غطاء الكرتون فوق المادة اللاصقة للخلف مسافة حوالى ٥ سم ، وألصق طرف الحرير على الكرتون بحيث يزيد حوالى ٣ سم من جميع الجهات حول حواف الكرتون .



٢ - تقشر الطبقة المغطية للسطح اللاصق للكرتون تدريجيا من تحت القماش بحيث يلتصق الحرير على الكرتون ، يمكن تجنب التجعد بالضغط الخفيف على القماش .

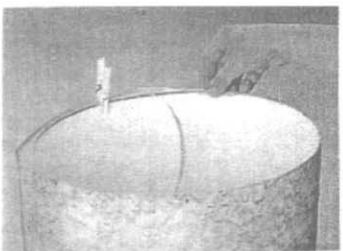
٣ - ألصق سلخات من الشريط اللاصق على طول جوانب الكرتون .

وعلى حسب سمك الحلقات التى سيلف الحرير حولها ، تقصر الجوانب حوالى ١ سم . ويساوى الطرف الذى سيكون واقعا تحت الالتحام مع حافة الكرتون . والطرف المتراكب عليه شريط لاصق والحرير المعلق يجب أن يعدل ليسمح لك بتقشير الطبقة المغطية للسطح اللاصق للكرتون من الشريط اللاصق ، ويلف القماش بإحكام حول حافة الكرتون ويلصق ثم تلصق شريحة أخرى من الشريط اللاصق فوق القمة .



٤ - ثبت الكرتون بكل من حلقات غطاء الأباجورة باستعمال مشابك الغسيل .

والحلقة التى بها دعامة تركيب اللبنة، يجب أن تكون فى القاعدة وتكون الحلقة الأخرى فى القمة.. حاول أن تكون اللحامات تحت تراكب الأطراف .



٥ - قشر شريحة الشريط اللاصق من غطائها الواقى قليلا قليلا ، ولف الحرير حول الحلقة بحيث لا تظهر الحلقة وافعل نفس الشيء مع الحلقة الثانية ، ولا بد أن تقطع فى القماش قليلا حتى يلائم القطعة المتعارضة على حلقة القاع وأخيرا ألصق طرف الغطاء .

طريقة عمل وسائد صغيرة من الحرير (Cushions):

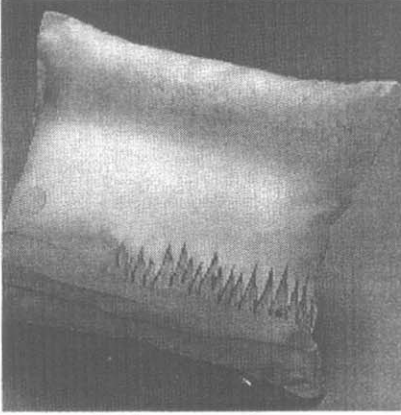
لعمل وسادة صغيرة من الحرير المرسوم مقاس 40×40 سم ، فإنه يتطلب خامات قليلة جدا عن الأشياء الأخرى .

وفيما يلي نقدم طريقتين لتنفيذها :

الطريقة الأولى :

وسادة بفتحة مثل فتحة المظروف :

هذه الطريقة تجنبنا مشكلة تركيب سوستة وتتضمن استعمال كمية أزيد من الحرير .



وتكون واجهة الوسادة بعرض طول القماش وتحتاج إلى رسم وتلوين مساحة 92×46 سم من الحرير . وحشوة وسادة من الإسفنج مقاس 40×40 سم وخيط مناسب للخياطة .

خطط تصميمك قبل تلوين الحرير بحيث تظهر الوحدة الزخرفية في التصميم متوسطة للمساحة على واجهة الوسادة ، والحرير يجب ألا يكون رقيقا جدا ، والاستحتاج إلى بطانة الغطاء لمنع ظهور الحشو .

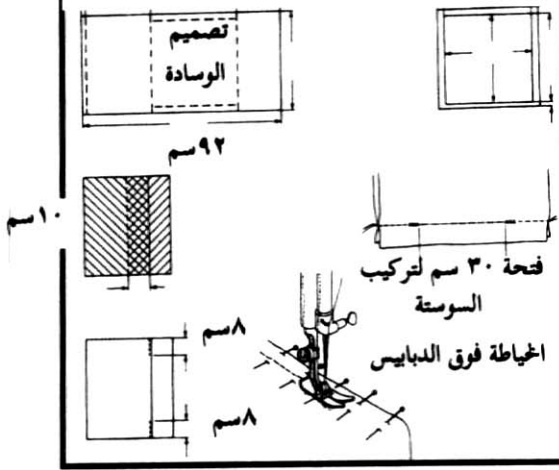
إن غطاء وسادة بألوان جذابة يمكن أن يزيد من جمال أى حجرة فى المنزل

طريقة التنفيذ :

- لف حرف القماش (البورصل) لأسفل لحوالى ٢سم وخيط على الماكينة (انظر الرسم التالى) .

- ضع الحرير ووجه القماش لأسفل ، واثن القطعة الأقصر مسافة حوالى ٢٠ سم والقطعة الأطول حوالى ٣٠سم فوقها ، ودبسهما معا لتبقى على الجهة العكسية .

القفل بالسوستة . ————— إقفل بطريقة المظروف .



مقاسات غطاء الوسادة في كلا الحالتين :

وخيط مسافة من ٧ - ٨ سم على كل جانب لتشكيل فتحة الوسادة (انظر الرسم التوضيحي) .
- دبس حافة الجهة المفتوحة مع الجهات الوجهية معا بحيث يمكنك الخياطة فوقها لحوالي ١,٥ سم من حافة الحرير .

- ساو خطوط الخياطة وقص حواف الأركان واقلب غطاء الوسادة على الجهة العكسية ثم خيط مرة أخرى لمسافة ١,٥ سم من الحافة .

- اقلب غطاء الوسادة مرة أخرى على الوجه ثم اكو خطوط الخياطة وافردھا .

وسادة بفتحة مركب عليها (سحاب) سوستة للقفل :

ستحتاج لعمل هذا الغطاء إلى قطعتين من الحرير مقاس ٤٥ × ٤٦ سم وحشو للوسادة ٤٠ سم، وسوستة طويلة للقفل .

الطريقة :

- جهز حواف قصة قاعدة الوسادة وحدد موضع تركيب السوستة .
- خيط خطوط التحام القاع ووجھا قماش الجانبين مواجهھا لك باستعمال غرزة الخياطة العادية فيما عدا المكان الذي ستركب فيه السوستة تستعمل غرزة أطول كثيرا من الغرزة العادية .
- واكو فتحات الخياطة ، ثم خيط السوستة (السحاب) باليد أو بالماكينة، وتخل الخياطة الطويلة مع فتح خط الالتحام لحوالي ١٠ سم على الأقل بحيث يمكن قلب الوسادة بحيث يكون وجهھا للخارج .
- خيط وجهی الوسادة الأمامی والخلفی معا بعرض ١,٥ سم .

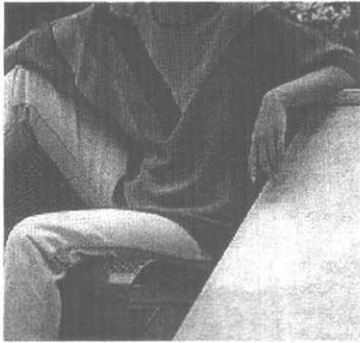
- هندم خطوط الخياطة من الداخل وقص الأركان بالورب .
- اقلب غطاء الوسادة إلى الجهة العكسية ، وخيط خطوط الالتحامات مرة أخرى على بعد ١,٥ سم من الحافة .
- اقلب الوسادة على الجهة الوجهية واكو خطوط الخياطة .



سواء اخترت رسم تصميم هندسى أو زخارف من الزهور أو رسم منظر طبيعي فهذا متروك لك . والذي يهمنا هو أن تلاحظ أنك لن تبدأ فى قص قطع التى شيرت حتى يكتمل التلوين والتثبيت ، وإلا ستقابلك مشاكل شد القماش بدون أن تفسده .

- بعد تثبيت الألوان على الحرير يغسل ويكوى .

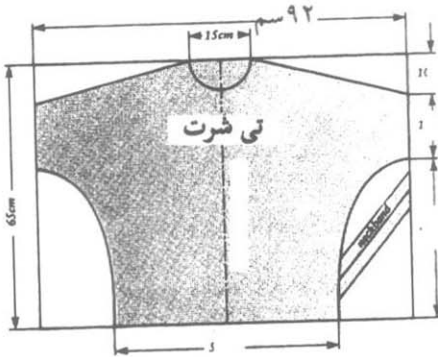
الخامات اللازمة :



- يحتاج مقاس الصدر من ١٦ - ١٨ إلى ١٣٠ × ٩٢ سم من الحرير الكريب دى شين .
- خيط حرير .

طريقة التنفيذ :

- يشف الباترون على الورق ، ثم يقص ويوضع فوق الحرير الغير مشدود . والأشرطة الموضحة بالورب على الرسم معدة لتجهيز خط حردة الرقبة .



- شف حول الخطوط الخارجية لقطع الباترون باستعمال قلم رصاص لين مع ترك زيادات للخياطة حوالى ٣ سم من جميع الجهات .
- بعد شد الحرير مر فوق خطوط القلم الرصاص بالجوتا ، والخطوط

- الخارجية للأمام والظهر ، يجب أن ينطبقا على بعضهما .
- قص القطع على طول الخطوط الخارجية .
- ومع وجه القماش لأعلى ، دبس الأمام مع الخلف ، ثم خيط خطوط الأكتاف والجنب والأكمام .
- قص زيادات الخياطة ثم تكوى فتحات خطوط الخياطة .
- قبل تركيب بنده حردة الرقبة ، اختبر مدى مطابقة اتساعها للرأس .

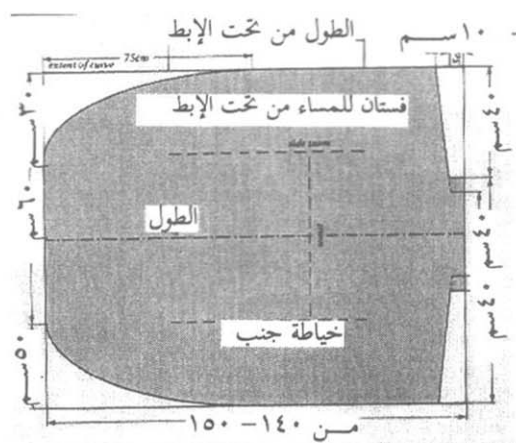
فستان طويل فضفاض من الحرير للمساء :



- هذا التصميم الأخاذ بسيط التنفيذ وسهل الارتداء .

الخامات اللازمة :

- قماش حرير كريب دى شين بعرض ١٢٠ سم مع مضاعفة طول جسم من سترتدى الفستان مقاسا من الأكتاف حتى الأرض ، وأستك بطول الوسط وخيوط بألوان مناسبة .



قطعة الباترون بالمقاسات

الطريقة

- قص القماش للأمام والظهر ، وارسم التصميم الذى تختاره ، وثبت القماش واغسله .
- انقل أجزاء الباترون على الورق وضعه على الحرير وقصه .
- اجمع خطوط الكتف والكم ووجها القماش متقابلان ، تشذب خطوط الخياطة وتكوى وتفتح بمكواة مسطحة ثم يقلب بحيث يكون وجه القماش للخارج .
- جمع خطوط خياطة الجانب على الجهة اليمنى من تحت الإبط حتى الركبة (انظر للخط المتقطع على الباترون فى الرسم التوضيحي) .
- يركب الأستك بالوسط على الجهة العكسية .
- تهذب الحواف الخارجية وتشطب بلف حافة القماش عند الذيل أو بشيها على الماكينة .

مجموعة من الإشارات الحرير الملونة يدويا :

فيما يلى سنقدم لك بعض الأفكار لتلوين إشارات من الحرير بدون استعمال نماذج متصورة مسبقا . وتم استخدام الأساليب المختلفة لتلوين الحرير فى تنفيذ هذه المجموعة ، وكثير من التصميمات تم إخراجها من خلال عدة تجارب وخبرات .

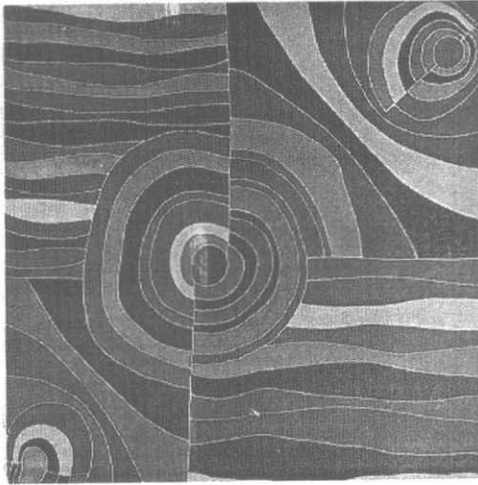
وهناك نقطتان يجب وضعهما فى الاعتبار :

النقطة الأولى : أن الإشارات

يتدلى على هيئة ثنيات عند ارتدائه فليس بالفكرة الصائبة أن نستخدم وحدة زخرفة واحدة كبيرة الحجم حيث أننا لن نتمكن من رؤيتها فى أفضل صورة .

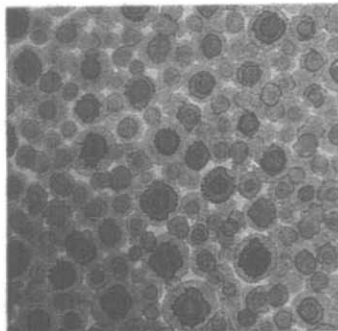
والنقطة الثانية : أن حواف

الإشارات تحتاج إلى سرفلة قبل رسم الإشارات . التصميم المستخدم فى زخرفة هذا الإشارات يظهر تأثير لون على درجة لون آخر .



تم رسم الخط الخارجى لشكل الإطار أولاً بالجوتا الشفافة والدوائر المتمركزة فى التصميم تشد العين وهى تتقاطع عبر الخطوط المستقيمة وتم عمل إطار لها بالشرائح المتوازية . تأكد من عدم تقطع خطوط الجوتا بحيث يمكنك ملء المساحات فى أى اتجاه وبأى نظام . حاول الحصول على عدة طبقات من اللون بقدر المستطاع وذلك بمزج وتخفيف الألوان .

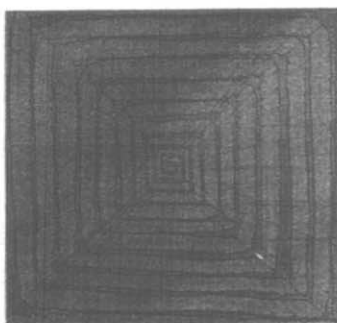
تجربة باستخدام نقط من اللؤلؤ :



ضع نقط من اللون والماء والكحول مجاورة كل منها للأخرى ، وبعد ذلك ضعها فوق بعضها و بعد أن تجف الأولى حتى يتم تشكيل زخارف على السطح بأكمله بالتساوى .

ويوضع اللون فى طبقات وبهذه الطريقة تحصل على بؤرة لونية داكنة دون الحاجة إلى إضافة لون آخر مختلف ، وذلك من توالى وضع الطبقات ومن اللون ثم الماء ثم الكحول وهكذا .

إيشارب آخر ملون بطريقة مختلفة كالآتى :



تلون أولاً الأرضية بعدة ألوان مختلفة مع الماء حتى ينتج مزج لوني متعادل ، وبعد أن يجف ذلك ابدأ من المنتصف أو من مركز الإيشارب بالجوتا، وارسم خطوطاً مستقيمة للحصول على تأثير جميل ، وبمجرد أن تجف هذه الخطوط ادهن بالفرشاة المبللة بالماء مبتدئاً من المركز .

نموذج آخر ملون بطريقة مختلفة من الإيشاربات الحرير :

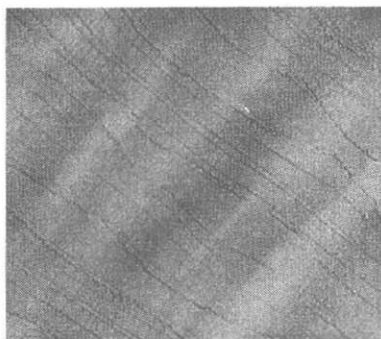


لتنفيذ هذا الإيشارب ابدأ بتلوين الأرضية بألوان ناعمة مناسبة أو باستعمال طريقة التتابع فى وضع الألوان الممزوجة بالماء وبمجرد أن يجف الجميع استعمل الماء والكحول للحصول على تحديدات خطية والتي تجفف فى الحال باستخدام مجفف الشعر .

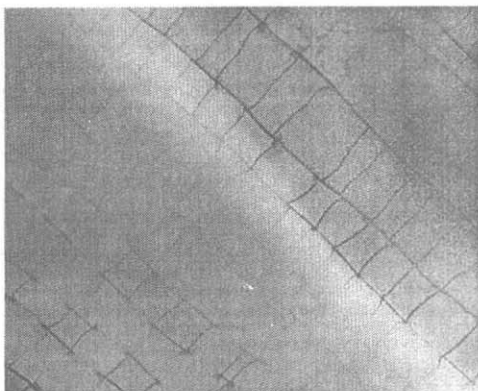


هذا الإشارب ذو تأثيرات لونية رائعة ، تم الحصول عليها بتلوين الأرضية أولا بعدة ألوان مختلفة باستعمال مجفف الشعر للإسراع من الجفاف حتى تم ظهور خطوط محددة للمساحات اللونية .

وعندما تجف يتم غلق هذه المساحات بخطوط خارجية محددة من الجوتا الشفافة ولون المساحات التي بينها ، واستعمل الملح للحصول على تأثيرات لونية داخل هذه المساحات المحصورة .



لون الأرضية بدرجات الألوان الزرقاء والرمادية والماء في شكل خطوط مائلة وعندما تجف ، ارسم خطوطا في نفس الاتجاه بالجوتا الشفافة محدثا العديد من الخطوط بقدر المستطاع مجاورة لبعضها البعض . وبمجرد أن تجف ارسم تقليمات متقاطعة معها بالماء .

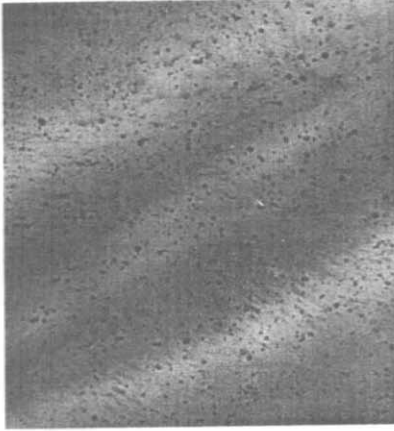


تصميم هذه الإشارب يغلب عليه أيضا الخطوط المائلة .

- جهز عدة ألوان للخطوة الأولى وهي الأحمر والأزرق ودرجة أو درجتين فيما بينهما .

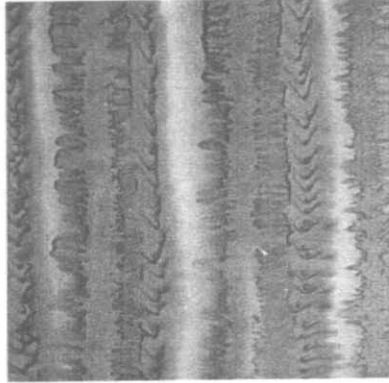
- وابدأ من أحد الأركان وضع الألوان بسرعة الواحد تلو الآخر وقم

بمزجها على الحرير (راجع طريقة الشرح السابقة) بهذا الأسلوب ، وعندما يجف الجميع ، ارسم خطوطا بالماء في الاتجاه الآخر من سيلان الألوان بحيث تتكون حدود حول الأشكال المتقاطعة . اتركها تجف ، وبعد ذلك كرر العملية وفي هذه المرة في اتجاه متقاطع مع الخطوط المائلة السابقة .



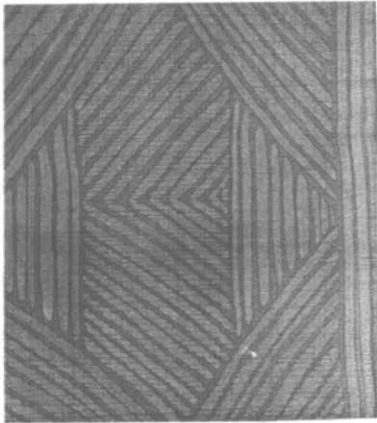
تم تلوين هذا الإشارب بالطريقة الآتية :
بالتبادل بين الماء ودرجات متنوعة من
اللون، مثل درجات من اللون الأزرق، ينثر
لون مركز على الحرير وهو مبتل قليلا ، وكرر
هذه العملية والحرير جاف .

إشارب من الحرير ملوّن بالاستحانة بتأثيرات الملح مع الصبغة:



ضع سطرين من ذرات الملح على بعد ٢٠
سم من بعضهما ولون سطرين من اللون
بينهما (راجع شرح أسلوب التنفيذ السابق
توضيحه) وعندما يصبح اللون تقريبا جافا
ويكون تفاعل الملح مع اللون تقريبا توقف ،
ضع مزيدا من الأسطر المزدوجة من ذرات
الملح فى المسافات البينية .

بعض المعلومات والنصائح المهمة لعمل الإشاربات الحرير:



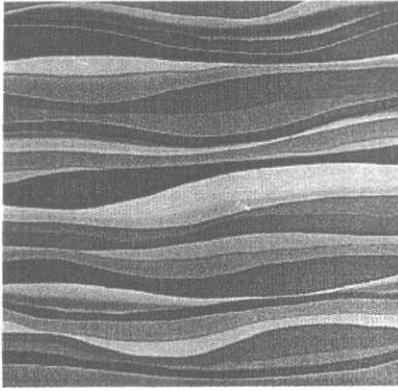
من الأفضل أن تسرفل أطراف الإشارب
باليد مع برم القماش وإذا وجدت هذه العملية
صعبة ، يمكنك شراء حرير مجهز بحواف
مبرومة ومسرفة بالحجم المعتاد للإشارب .

وهناك بعض العيوب التى تظهر عند
تلوين الإشارب :

- تظل علامات الشد ظاهرة على ثنية
الحواف إلا فى حالة تركها بيضاء .

- خيوط الخياطة لا تمتص غالبا اللون بشكل مناسب .

- بعد تثبيت القماش وغسله غالبا يتغير شكل الإشارب المربع ليصبح مستطيلا خاصة الكريب ، وهذا العيب لا يمكن معالجته .



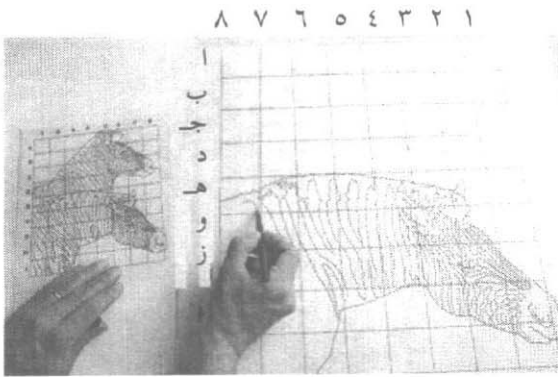
استعمل في تلوين هذا الإشارب الرقيق البسيطة من الحرير الجوتا المختلفة والكحول ، ومجرد لون واحد ممزوج وعمل الخطوط المتوازية في كل الاتجاهات كما هو ظاهر ، خلقت التصميم الخطي الأساسي لهذا الإشارب.

تصميم هذا الإشارب يذكرنا بالأمواج المتحركة وقد تم تقسيمه بخطوط الجوتا إلى تقليمات رفيعة متموجة ولونت بالجريهات واللون الروز بدرجات متغيرة الزهاء .



أولاً : طريقة تكبير التصميم :

معظم التصميمات الواردة في الجزء التالي من الكتاب لا يمكن نقلها



مباشرة على الحرير ، حيث أنها صغيرة الحجم ولا بد من تكبيرها بحجم مناسب لاستعمالها .

وأبسط طريقة للتكبير هي طريقة التصوير الفوتوكوبى ، ولكن هذه الطريقة يكون بها بعض التجاوزات ولا يمكن ضبط التصميم بالحجم المطلوب .

والطريقة المحترفة المشروحة هنا يمكنك استعمالها لإعطاء أى حجم ولكنها تتطلب قليلا من الصبر .

- يقسم التصميم الأصلي إلى مربعات بخطوط أفقية ورأسية لعمل شبكة، وترقم المربعات بالأرقام والحروف .

- تتناول مساحة من الورق بالحجم المطلوب للتصميم وتقسم بنفس الطريقة وتنقل خطوط التصميم الأصلي في نفس الموضع وبالنسبة المضبوطة على المربعات المكبرة ، وبعد الانتهاء من نقل جميع خطوط التصميم مع تساوى أى تجاوزات خفيفة على طول خطوط التقسيم لكل مربع .

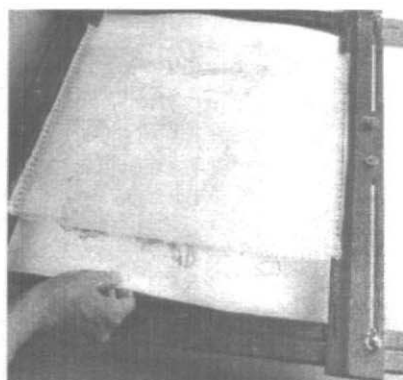


طريقة نقل التصميم مكبرا من صورة التصميم الأصلي بعد تقسيم الرسم إلى مربعات وكذلك الورقة التى سينقل عليها التصميم بالمربعات المكبرة بالنسبة المطلوبة

طريقة نقل التصميم إلى الحرير :

إذا كان الحرير شفافا بدرجة تظهر التصميم من تحته يمكنك من صنع التصميم أسفل الإطار المشدود عليه الحرير بدون لمس الحرير ، بعد ذلك قم برسم الخطوط الخارجية للتصميم مباشرة على الحرير .

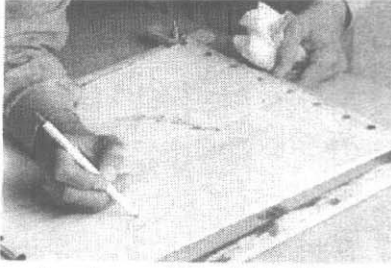
طريقة نقل التصميم إلى الحرير :



وضع التصميم تحت الحرير

إذا كان الحرير شفافا بدرجة تظهر التصميم من تحته يمكنك صنع التصميم أسفل الإطار المشدود عليه الحرير بدون لمس الحرير ، بعد ذلك قم برسم الخطوط الخارجية للتصميم مباشرة على الحرير . وبالنسبة للحرير الأكثر سمكا يمكنك الاستعانة بصندوق مضاء وذلك باستعمال سنادتين من الخشب مع لوح زجاجى

يوضع فوقها ويضاء من أسفل بالمصباح ، وهذه الطريقة من الممكن أن تبدو أكثر صعوبة . وفيما يلي بعض التوجيهات للمساعدة:



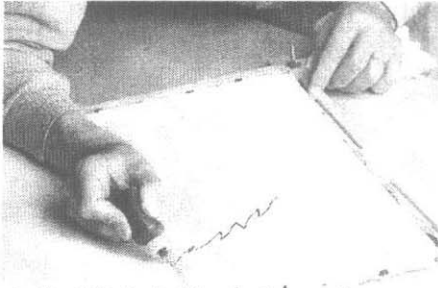
شف الخطوط الخارجية للتصميم باستعمال الأقلام الخشبية التي يذوب سننها بالماء

- بعد وضع التصميم تحت الحرير يمكنك استعمال قلم رصاص لنقله على الحرير ، ولكن يجب أن تكون خطوطك في منتهى الدقة حيث أن آثار القلم الرصاص لا يمكن إزالتها من الحرير .

ومن الأفضل استعمال الأقلام الخشبية التي تذوب أسنانها في الماء .

طريقة الرسم بالجوتا لنقل التصميم على الحرير :

لإعطاء انسياب مستقر ومنظم بالجوتا لابد من وضع مقدمة الذراع على الحرير .



الرسم بأداة تطبيق الجوتا وطريقة إمساكها بالوضع السليم لإعطاء خطوط مستقرة منتظمة على الحرير

ومن الأفضل وضع قطعة من الورق الممتص النظيف تحت ذراعك .

ودائما اترك مساحة بدون أن تمس على الحرير لهذا الغرض . وإذا كنت تستعمل يدك اليمنى في الرسم ابدأ بالرسم بالجوتا من الركن العلوى الأيسر وانتهى عند الركن السفلى الأيمن ،

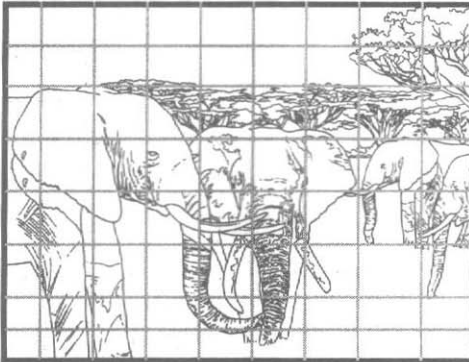
ويعكس الوضع إذا كنت تستعمل اليد اليسرى .

عرض موضوعات للتنفيذ على الحرير :

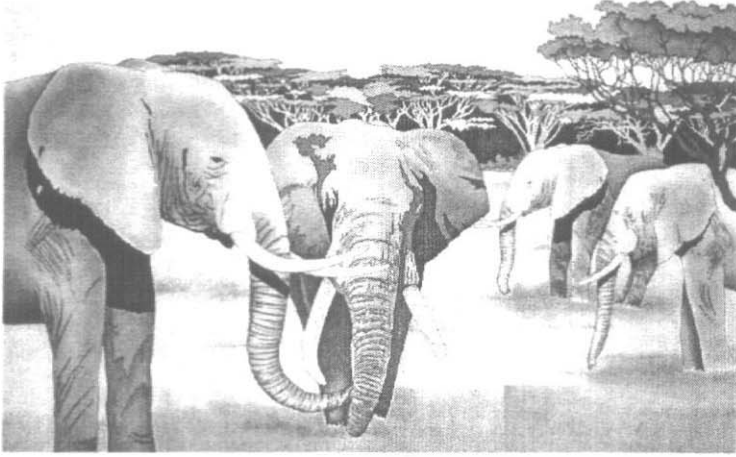
لوحة من الحرير «البونجيه» بتصميم من الأفيال :

مقاس اللوحة الطبيعي ١٢٥ × ٩١

سم .



المربعات التي تقسم هذه اللوحة مقاس كل مربع ١,٥ سم وللحصول على المقاس المضبوط للتصميم لابد من تكبير كل مربع إلى ١٠ سم .



يتسم تصميم هذه اللوحة بالقوة والكتلة والسكينة الموجودة في تكوين الأفيال ،
وتتمثل القوة في الفيل الذى يتوسط اللوحة والأنياب التى على جانبيه هذا الفيل
تقطع تكوين شكل المثلث الذى يحدثه شكل الفيل .

والشعور بالكتلة يتحقق بالفيل الذى فى الخلفية الأمامية ، ومع أنه يمثل
وحدة واحدة إلا أنه يشغل $\frac{1}{4}$ مساحة اللوحة .

كما أن الغابة الكثيفة التى تبدو على بعد تظهر ضخامة مقاس الأفيال
وتؤكددها .

والتلوين العام فى اللوحة يعطى صفة الهدوء ، فليس هناك درجات لونية
دافئة ، ولكنها عبارة عن توافقات من اللون الرمادى المزرق والرمادى بمسحة
من اللون الأرجوانى وكذلك المدى الغنى من درجات اللون الأخضر من لون
الحشائش الخضراء إلى اللون الزيتونى مع درجة لون أزرق باهت للسماء ، ولا
تستعمل أى درجة من الألوان الدافئة مثل الأصفر أو البرتقالى أو الأحمر فى
هذا التصميم .

ضع تحديدات من الجوتا السوداء للأفيال ولأوراق الأشجار لتحديد فروع
الأشجار فوق أرضية من اللون الزيتونى الداكن جدا ، ولتلوين مساحة الغابة
الكثيفة استعمل الجوتا الشفافة .

والأفيال تم تلوينها بأربع درجات من اللون الرمادى ، والسماء ذات اللون
الفاتح جدا لا بد من مسحها بالفرشاة المبللة بسرعة لتجنب ظهور آثار حركة
الفرشاة .

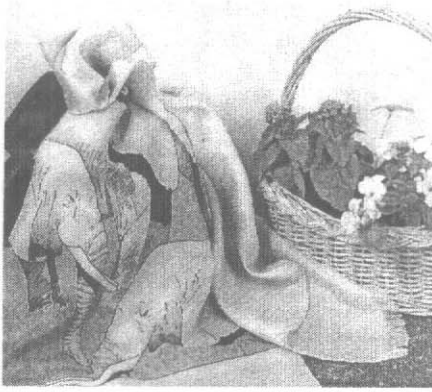
وبالنسبة للفيل الذى يظهر بمقدمة الأرضية جهة اليسار فهو يحتاج إلى
استعمال فرشاه كثيفة للتلوين .

والظلال يجب تلوينها بلون مبتل على أرضية متبلة مثل ما سبق شرحه فى طريقة التلوين بالألوان المائية على الحرير .

أما بالنسبة لتلوين الحشائش فيلون لون الأرضية أولا وتترك لتجف ثم يتم التشطيب بالتلوين المباشر فوق لون الأرضية السابق .

إيشارب من الحرير بتكوين الأفيال :

كل مربع هنا بمقاس ١,٥ سم ويكبر إلى ٤,٥ سم .



ستحتاج لتلوين هذا التصميم إلى ثلاث درجات أساسية وهى الأسود والبنفسجى والأحمر العقيقى والدرجات الأخرى تحصل عليها بمزج هذه الألوان.

يرسم أولا التصميم بالكامل باستعمال الجوتا السوداء أو الرمادى . وتلون الأفيال

بمجموعة من درجات اللون الرمادى بمسحة من البنفسجى ، وللتغلب على التأثير المسطح يمكنك إدخال التدرج اللونى بالتلوين على اللون وهو مبلىل وتسييح الدرجات مع بعضها .

والنجيل والأشجار يجب تلوينها بألوان محتوية على مسحة من اللون الأحمر . وبالنسبة للحافة السفلى من التصميم يمكنك تمثيل شكل الحشائش الأرضية باستعمال لون مخفف جدا بنسبة وحدة واحدة من اللون إلى خمس وحدات من الكحول والماء .

ولتلوين الفروع بدرجة لون داكنة جدا ، يمكنك استعمال درجة اللون الرمادى بالمسحة الأرجوانية التى تم تلوين الأفيال بها ، فهى تحتاج إلى أن تبرز من الخلفية .



وسادة صغيرة بتصميم مكون من الفيل ومجموعة النباتات والغابات

ولتلوين الخلفية تجهز درجة لون من اللون اللبلا المزرق (الموف الفاتح) (lilac) بمزج الرمادى البنفسجى الملون به الأفيال مع الأحمر العقيقى الملون به أوراق الأشجار . وتجهز أربع درجات متدرجة من هذه الألوان بتخفيف شدة الألوان المختلفة وجعلها درجة لونية فاتحة جدا للدرجة اللونية الأخيرة .



يلل الإيشارب تماما بحذف مساحة التصميم ثم مجموع الخمس درجات فوق الأرضية المبللة وامزجها جيدا في مكان مزجها لتجنب الفواصل الشديدة الوضوح .

كل مربع في الرسم = ١,٥ سم يكبر إلى ٤,٥ سم على الورق لإعطاء مقاس غطاء الوسادة .

إن الحافة النباتية التي لها تأثير الظل تعطى هيئة إطار مستمر لغطاء الوسادة .

ابدأ برسم الخطوط الخارجية للتصميم بالكامل بالجوتا مع مد حدود ورقة النبات الأخيرة التي في قاعدة التصميم جهة اليمين .

وسيكون من السهل أن تلون الكنار الخارجى لغطاء الوسادة دون خشية عدم إنتظام الألوان .

ويرز لون هذا الكنار الأحمر العقيقى عن اللون الفاخ للسماء وللنجيل واستعمال الجوتا لا يفيد فقط في منع انتشار الألوان ولكن يفيد أيضا في استعمالها للرسم كالقلم لرسم التفاصيل فبالنسبة للكسرات التي بخرطوم الفيل يمكن أن تعطى بخطوط الجوتا السوداء وبعد التلوين تظهر هذه الخطوط بدرجة لون أغمق تطبق بسن الفرشاة .

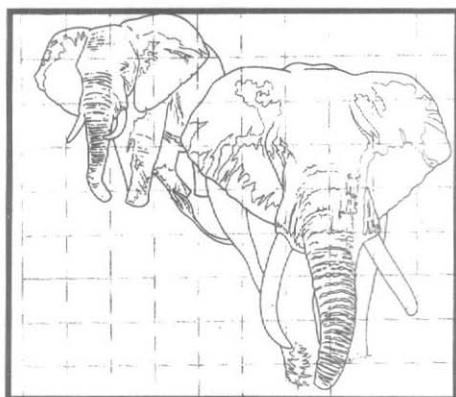
ولتلوين وجه الفيل والخرطوم تلون أولا المساحات الفاتحة اللون بثلاث درجات من اللون الرمادى لتوضيح هيئة جسم الفيل وأذنيه ، ثم اتركها تجف ، ثم أضف الدرجات اللونية الأغمق داخل خطوط الجوتا الخارجية .

قميص لطفل بتصميم الأفيال :

هذه البلوزة أو التي شيرت مبطنه بقماش الميرد لتقوية الحرير ولتزيد من زهاء الألوان .

وهي مصممة لطفل صغير وملونة بدرجات لون بارد من الأزرق والرمادى وتناسب عمر ٥ سنوات .





كل مربع مقاس ١,٥ ويكبر إلى الحجم المطلوب

- ضع أولاً باترون الجزء الأمامي والخلفي للبلوزة على الحرير وشف الشكل الخارجى للباترون مع ترك زيادة خياطة ٢ سم على جانب كل حافة من الحواف العليا والسفلى .

- ارسـم التصميم على الجزء الأمامى بالجوتا السوداء ، وعلى الأرضية وظهر البلوزة توزع مجموعة من الأفيال فى أوضاع عشوائية بدون انتظام .

- يتم تلوين الفيلين الكبيرين باللون الرمادى ويستعمل اللون الأزرق للأفيال الصغيرة الموزعة بالأرضية والظهر ، وأضف بعض التأكيدات الصغيرة من اللون الأزرق الداكن أسفل أذنى الفيل بسن الفرشاة .

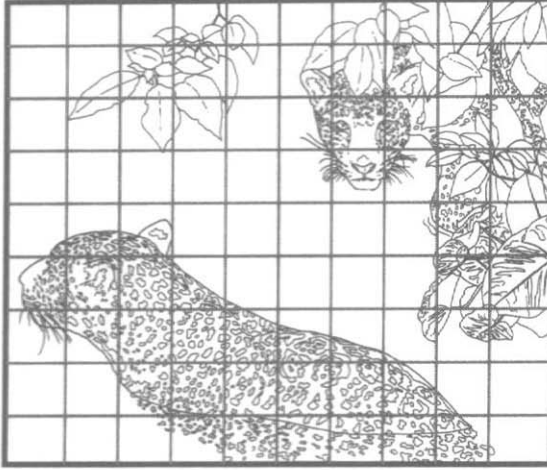
ومن المهم أن تبدأ برسم التصميم بالجوتا ، وإذا كانت هناك أى علامات غير مرغوب فى وجودها فستختفى من تلقاء نفسها مع إضافة لون الأرضية الداكن الذى سيلون فيما بعد .

لتلوين الخلفية باستعمال طريقة الماء والكحول جهز برطمانين أحدهما بدرجة اللون الأزرق والآخر باللون الأسود ويمزج اللونان معا وتلون الأرضية وتترك لتجف لمدة نصف ساعة.

ومن مزيج الماء والكحول ضع بعض القطرات من هذا السائل من الفرشاة وسيتحلل اللون وتظهر دوائر بلون فاتح ومحددة بلون غامق . ويمكن تكرار هذه الوحدة الزخرفية الناتجة بعد الجفاف .

تكوين من القلطر البرية فى لوحة من الحرير :

لوحة من الحرير المقاس النهائى عرض ٨٧ × ٨٤ ارتفاع
كل مربع = ١,٥ سم يكبر إلى ٨ سم .



تم رسم النمور بالجوتا
السوداء بما فى ذلك النقط
السوداء ، والشوارب يتم
تحديدتها بالجوتا الشفافة .

والأوراق تتحدد بالجوتا
الخضراء والفروع بالجوتا ذات
اللون البنى المحمر .

يجهز اللون لتلوين جسم
النمور بمزج درجة لون
برتقالى مع نقطة من اللون
القرمزي المائل للسواد ويخفف
فى ثلاثة أوعية : غامق - متوسط - فاتح .

وابدأ بتلوين النمر الذى فى مقدمة الأرضية بعد التأكد من جفاف الجوتا .
- ادهن بأفتح درجة لون فوق الجزء السفلى من الحيوان دون القلق من
النقط السوداء التى بالجسم والتى سيتم وضعها فيما بعد .
- تحرك لأعلى وضع درجة اللون المتوسطة ومتجهها إلى القمة ضع الدرجة
الأغمق .

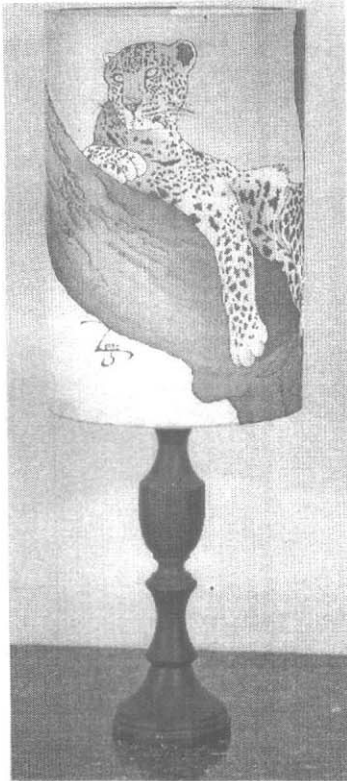
- وهذا التغير فى اللون سيعطى لجسم النمر إحساسا بالكتلة .
وباستعمال فرشاة جافة ، امزج ألوانك فى بعضها مع تجنب حدوث الهالات
اللونية ، ولا بد من تنفيذ ذلك بسرعة .

- وبالنسبة للنمر الذى فى أعلى اللوحة ، استعمل مزيجا من الكحول والماء
كما لو كان لونك الرابع ؛ وذلك لحجب المساحة البيضاء وتحت العينين
ومساحة الفم والأنف للنمر الأبيض .

- ولجعل دهان مساحة الأرضية أسهل ، أدخل خطا من الجوتا السوداء بين
آخر ورقة والنمر الذى بقاع اللوحة .

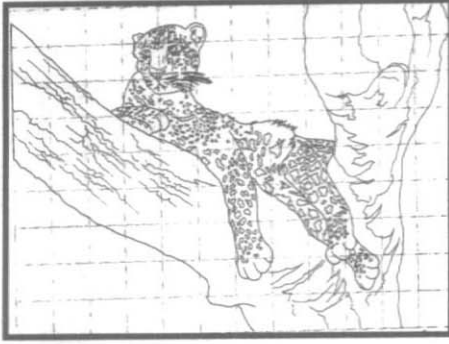
- جهز درجة لونية من اللون الأخضر الزيتونى .

-وعندما يعد اللون جهاز خمسة تكوينات لونية مع درجة لون الأرضية
بالإضافة إلى اللون البرتقالي المستعمل فى تلوين النمر .
وهذا يجب أن يتدرج من اللون الأخضر الزيتونى تجاه اللون البنى المحمر
ويفتح بالتدرج لإعطاء انعكاس جسم النمر الذى أسفله .
-تناول فرشاة كثيفة ، وابدأ فى تلوين الخلفية التى فى الخط بين الورقة
والنمر وارفع تجاه قمة اللوحة فى جهة اليسار ، وتأكد من تبليد الأرضية
جيداً؛ وذلك لتلوين الأرضية بشكل منتظم .
وبوصولك للنمر الذى فى مقدمة اللوحة ، استخدم درجائك اللونية التى
جهزتها لإبداع الانعكاسات التى أسفل جسم النمر .
-لَوْنِ النقط السوداء التى على جسم النمر وشطب الخلفية تجاه خط الجوتا
الذى بدأت منه التلوين .
وعندما يجف الجميع مر فوق النقط التى على جسم النمر مرة أخرى
باللون الأسود .



غطاء أباجورة بتصميم النمر

غطاء للأباجورة من الحرير بشكل أسطوانى
مقاس ٣٩ سم للارتفاع والقطر = ٢٥ سم .
غطاء للأباجورة من الحرير بشكل أسطوانى
مقاس ٣٩ سم الارتفاع
و ٢٥ سم القطر.



كل مربع = ١,٥ سم يكبر إلى ٤ سم.
تم رسم التصميم في مستطيل مقاس
٣٩ سم ارتفاع ٧٧,٥ سم طول .

ارسم التصميم بالكامل بالجوتا السوداء
بما في ذلك النقط السوداء وتفاصيل الوجه
والأنف وفروع الشجرة ، وبمجرد جفاف
الجوتا جهز تدريجات الألوان لتلوين النمر .

ضع أفتح درجة لون فوق المساحة كلها ولا تقلق بشأن النقط السوداء .

ثم تضاف بعد ذلك الألوان الأغمق بسرعة فوق قاعدة مبتلة بحيث تحصل على
انتقال ناعم بين درجات اللون وبعضها ، وتأكد من وضع الظلال بشكل مضبوط .

مثلا بالنسبة لكف النمر الذى تحت رأسه ، لابد أن يكون بلون فاتح والفراء
الذى خلفه بلون أغمق لإعطاء المنظور المضبوط .

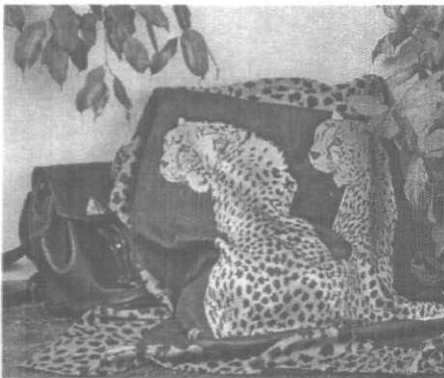
وعندما يجف كل شيء تلون النقط السوداء .

والخلفية الزرقاء يجب أن توضع بسرعة واضحة لتجنب ترك علامات الفرشاة مع
تدرج اللون من الأزرق حتى الأزرق السماوى الفاتح عند الحافة السفلى .

وبالنسبة لجذع الشجرة ، استعمل الجوتا مرة أخرى مثل القلم الرصاص واعمل
خطوطا سوداء يتم تقويتها بلمسات الفرشاة عند التلوين .

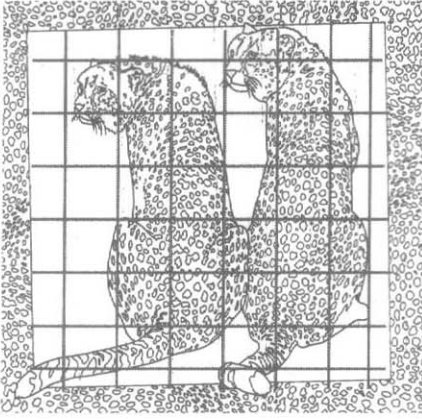
وتذكر عند تلوين الشجرة أن تضع لونا بنيا غامقا تحت النمر لإعطاء تأثير ظله
على الشجرة .

إيشارب مربع من الحرير مزخرف بتصميم من النمور مقاس ٩٠ x ٩٠ سم



مجموعة الألوان المستعملة لتلوين
التصميم على هذا الإشارب بسيطة جدا،
وهى البنى المحمر للنمور مخففة لأربع
درجات والبنى المحمر والبنى الغامق
للأرضية ، وهذا اللون الأخير تفتح درجته
أيضا للمساحة المحيطة بالإشارب .

وأخيرا بعض من اللون الأسود للنقط
ونقطة من الأزرق للعيون ونقطة من الأحمر لأنف النمور.



كل مربع = ١,٥ سم يكبر إلى ٩ سم .

- استعمل الجوتا السوداء لرسم التصميم
والجوتا الشفافة إذا رغبت في إضافة توكيعك
على الرسم .

- يتوقف نجاح هذا الموضوع على تأثير
تجسيم الحيوانات التي في التكوين . وتدريب
الظلال يجب عمله فوق الجوتا الجافة والتي
تستغرق على الأقل يوما بأكمله .

- جهز لون النمر بمزج اللون الأصفر البرتقالي مع البني المحمر ثم يخفف هذا
إلى خمس درجات بداية من الدرجة الفاتحة جدا إلى الدرجة الداكنة .

- باستعمال الفرشاة الكثيفة انشر أفتح لون فوق جسم النمر بالكامل .

- وعلى هذا الدهان المبتل ضع درجة لون أقوى لبناء التدرجات اللونية .

- ضع النقط الداخلية على جسم النمر والتي ستلون فيما بعد عندما تجف
كل الألوان .

استعمل الألوان البينية لتنعيم التدرجات اللونية . ضع أغمق درجة لون فوق
العمود الفقري للنمر وأفتح درجة لونية حول حواف الجسم .

- وأثناء التلوين لابد أن تظل مساحة النمر بالكامل مبللة - وإذا احتاج الأمر
يلل أي جزء يبدو أنه يبدأ في الجفاف .

**وسادة مربعة من الحرير بتصميم الحيوانات البرية مقاس غطاء الوسادة
٤٣×٤٣ سم**



كل مربع = ١,٥ سم



يكبر إلى ٤ سم
نلاحظ هنا أن معرفة الأسد تداخلت مع
الكنار التقليدي لغطاء الوسادة .

لاحظ أنه لا بد أن تستعمل الجوتا السوداء
لكل التصميم فيما عدا الجوتا الشفافة فستعمل
لتحديد الشوارب التي أعلى منطقة الحواجب .
وتتمشى الخلفية الحمراء الزاهية مع شراسة
الأسد وهو يزار بينما يلون غطاءه بدرجات
لونية هادئة مطفية .

لوحة من مجموعة أوراق

نباتية مقاس ١١٦ × ٨٠ سم



- تلون الرأس بأفتح درجة
لون ، واجعل أقوى الدرجات
لمنطقة الأنف والشفة لعمل
تفاصيلها بسن الفرشاة ولون
معرفة الأسد بمزيج من اللون
البنى الداكن المستعمل لتلوين

الكنار الخارجى لغطاء الوسادة واللون الأحمر المستعمل في الخلفية .

وستحتاج إلى أربع درجات لون من الأغمق إلى الأفصح من هذا المزيج .



كل مربع = ١,٥ سم يكبر إلى
٩,٥ سم

بدون حساب الأرضية السوداء،
نلاحظ أن ٣/٤ الألوان المستعملة
في تلوين هذه اللوحة ناتجة من
مجموعة درجات اللون الأخضر ،
وستكون قادرا على انتهاء هذه

الفرصة بالكامل للحصول على مزج لوني متغير والذي يمكن حدوثه على الحرير
بسهولة من الأصفر المخضر خلال البنّي المخضر إلى الأخضر المزرق .

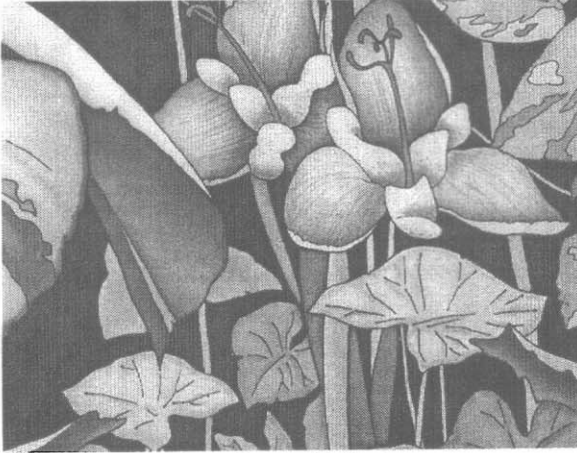


جزء تفصيلي من اللوحة السابقة :

والتصميم الأصلي استعمل في تلوين
تسع درجات من اللون الأخضر كأساس
إلى جانب تدرجاتها اللونية .

قبل أن تبدا في الإعداد ، عليك بأخذ
بعض الملاحظات عن الظاهرة الطبيعية
وهي مهمة جدا في هذا التصميم .
فالدرجات الدافئة مثل الأحمر والأصفر
تبدو كأنها تتقدم في اللوحة .

بينما نجد أن الألوان الأبرد مثل الأزرق والأخضر تبدو وكأنها تتراجع في
العمق للخلفية .



ولجعل الأوراق التي في
مقدمة اللوحة تبدو ظاهرة ،
استعمل اللون الأصفر
الزاهي .

ويتم عمل التحديدات
خلال التصميم باستعمال
الجوتا السوداء .

جزء تفصيلي آخر من اللوحة السابقة.

إن أبرز شكل في اللوحة هي المساحة التي بالمركز والمزخرفة بورقتي النبات
الكبيرتين الملونة .

ابدأ بتلوين هذه المساحة .

جهز مجموعة الألوان من خمس درجات من الأخضر المصفر وأفتح درجة
تكون بيضاء تقريبا .

ضع هذه الدرجات اللونية المتدرجة بداية من أفتح درجة إلى الدرجة المتوسطة
على طول حافة الورقة ، وقبل أن يجف هذا حدد مكان بناء العروق الرئيسية
بسن الفرشاة .

والزهتران ذاوتا اللون البنفسجى تعتبران المساحة الرئيسية التالية لجذب الانتباه فى اللوحة .

إحداها تميل إلى درجة اللون الأحمر والأخرى تميل لدرجة اللون الأزرق ، ولكل منهما مركز ملون باللون القرنفلى (Pink) ، والسداة ملونة باللون الأحمر الغامق ، وهو الدرجة اللونية الوحيدة الدافئة فى اللوحة بالكامل .

احترس فخلال العملية بالكامل سيكون التلوين فوق سطح أبيض وعليك بوضع ألوان زاهية ، والتي ستبدو واضحة على الأرضية الأخيرة التى ستلون باللون الأسود بعد أن تجف جميع الألوان .

تذكر أنه من الممكن دائما أن نغمق اللون الفاتح ولكن من الصعب جدا أن نفتح اللون الغامق .

وللحصول على مثل هذه الأرضية السوداء القوية ضع طبقتين وبمجرد أن تجف الطبقة الأولى كرر العملية بدون أى تردد وبنعومة بقدر استطاعتك لتجنب عدم الاستواء .

وإذا كنت ستقوم بتثبيت الألوان بالبخر ، فعليك باستعمال ورق التبطين المزدوج ، وهذا يعتبر عمليا فى حالة اللوحات أما فى حالة رسم قطع الملابس أو الإشارات فلا تعتبر حيوية حيث أنها ستعرض للغسل ويمكن أن تفقد ألوانها الزائدة.

غطاء وسادة من الحرير مزخرف بتصميم من النباتات والزهور



ابدأ بشف الورقة الكبيرة التى فى قمة التصميم جهة الركن الأيمن وذلك بالجوتا .

بعد ذلك ارسم حواف الكنار المستقيمة التى تؤدى إلى هذه الورقة .

ثم ارسم بقية التصميم بالجوتا منتهيا عند القاعدة جهة الركن الأيسر .

وأضف خطوط الكنار المستقيمة

لإكمال المربع وتمد جميع خطوط التحديد لتقابل هذا الكنار ، وبعد عمل التحديد بالجوتا جهز الألوان لتلوين الأوراق وستحتاج إلى خمس درجات من اللون الأخضر ، بداية من اللون الزيتونى إلى اللون الأخضر الزاهى وخلال اللون التركواز.



وللفروع استعمال ظلالا من اللون البنى المحمر الفاتح وأضف إلى ذلك لمسة من الأخضر النجيلي لتجانس التأثير .

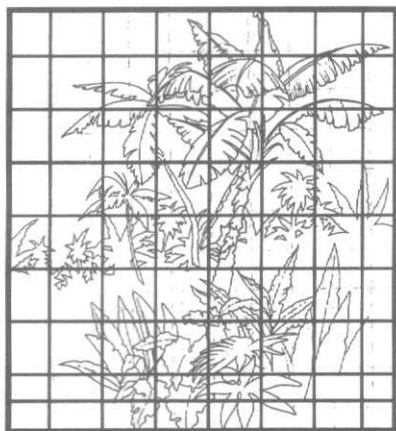
والزهرتان اللتان فى هذا التصميم ملونتان بدرجات من اللون البرتقالى والأحمر . والدرجات يجب أن تكون فاتحة جدا بحيث تظهرها وتقويها الأرضية الملونة بمزيج من اللون الزيتونى والأسود.

كل مربع = ١,٥ سم يتم تكبيره إلى ٤ سم.

إيشارب من الحرير مستطيل ومزخرف بوحدات نباتية.



هذا التصميم يصلح تماما بعد تكبيره ليكون لوحة فنية رائعة للجدران. استعمال الجوتا السوداء للتحديد فى خطوط التصميم بالكامل فيما عدا تأثير خيال النخيل ، حيث يكون التحديد بالجوتا باللون الأخضر ودرجات لون الأرضية الأمامية الأكثر زهاءً فى اللون الأخضر النجيلي والأخضر المصفر ، ثم تهدئتها باللون



الزيتونى فى لون الخلفية ، والتي أضيف إليها لمسة من اللون البنى ، والأوراق وأشجار النخيل التى فى المقدمة يجب أن تتدرج فى درجات الألوان لإعطاء إحساس بالمنظور والعمق.

وبالنسبة للخلفية الملونة باللون البرتقالى الفاتح ، جهز اللون الأساسى بمزج اللون البرتقالى زائد قطرات قليلة من البنى المحمر وتخفف لعمل ثلاثة درجات أفتح من اللون الأساسى .



انشر الماء فوق الإيشارب بالكامل باستعمال فرشاة كبيرة ، فيما عدا مكان التصميم نفسه ، ثم لون دهانات البرتقالي مع إدخالها في بعضها جيدا .

وتبيليل الإيشارب سيساعدك على العمل بثقة أكثر دون الوقوع في مخاطرة عدم تساوى الدهان اللوني على السطح .

كل مربع = ١,٥ سم ويكبر إلى ٣,٥ سم .

بلوزة وجونلة من الحرير لطفلة مزخرفة بوحداث نباتية

هذه الجونلة البسيطة والبلوزة بدون الأكمام لاحتاج إلى باترون .



فعندما يتم تلوين الحرير (الكريب) يمكن قص الجونلة قطعة واحدة وتخطيط من منتصف الظهر مع ترك فتحة في أعلى خياطة الظهر ، ثم تعمل كشكشة في الوسط ويركب حزام الوسط . وأخيرا يثنى الذيل من أسفل .

والبلوزة كذلك شكلها أساسى ويمكن تبطينها ، ومقاساتها نفس مقاس قميص الطفل السابق .

حدد التصميم بالجوتا على القماش مع ترك هامش ٢ سم للخياطة .

استعمل الجوتا السوداء ثم اقلب الحرير على الجهة العكسية وكرر التصميم . واتركه يجف تماما لمدة يوم كامل .

جهز تدرجات اللون مبتدئا باللون الأزرق الفاتح فى الحافة السفلية وضع اللون دون الانزعاج من الجوتا .

وعندما يجف اللون عليك

بإضافة الجوتا الشفافة فوق اللون الأزرق تجاه الجوتا السوداء .

ثم لون أعمق درجة فى اللون الأزرق بفرشاة مشبعة باللون جيدا؛ لتجنب ظهور تأثير الهالة اللونية .



كل مربع = ١,٥ سم ويكبر إلى الحجم المطلوب حسب مقاس البلوزة والجونلة .

لوحة من الحرير مزخرفة بمجموعة من طيور الزينة الملونة :



إذا كنت تستمتع بإعداد ومزج الألوان ، فإن هذا التصميم يمثل حافزاً لذلك ، ويقدم لك فرصة هائلة للاستمتاع بالتلوين .

ومع أن تأثير التكوين متزن بشكل جيد داخل اللوحة ، فقد تم الاستفادة بها بتقسيمها إلى جزئين

واضحين ، الجانب الأيسر باستعمال التكوين في هذا الجزء لعمل غطاء أباجرة ، والجزء الأيمن بالطائرين ثم تصويرها كجزء تفصيلي من اللوحة فيما بعد .
وبالنسبة لهذه اللوحة نلاحظ أن الخلفية اللونية هي التي أعطت وحدة للتأثير ككل .

إمزج اللون الأخضر اللوزي (almond-green) مع قطرات قليلة من اللون البني وخفف بالماء مع الكحول . واترك اللون يجف جيداً ولا تدفعه إلى الجفاف للتأكد من درجة اللون وأنها بالدرجة المطلوبة.



كل مربع = ١,٥ سم
ويكبر إلى ٨ سم .



فى هذه الصورة تم تحديد التصميم بالكامل بالجوئا السوداء أما فى الطيور التى جهة اليسار والملونة بدرجة ألوان أكثر عمقاً ، فىستعمل الجوئا الشفافة لعمل رسم تأثير الريش ، وكذلك استعمل الجوئا الشفافة لعمل نقط الضوء فى المنقار وفى رقبة الطائر الأمامى واللمعة التى بالعين .

وتكوين الطائر الذى بمقدمة اللوحة يعتمد على درجتين أساسيتين هما الأزرق البحرى والأحمر الزاهى . أضف قطرات قليلة من اللون الأزرق إلى اللون الأحمر وأضف الأحمر إلى الأزرق وبذلك تحصل على درجة من اللون البنفسجى والذى سىكمل كل من اللونين الأساسيين .

وبالنسبة للطائر الذى بالخلفية يلون المنقار والريش بدرجات لون أفتح كثيراً عن الطائر الذى بالمقدمة .

طيور الببغاء :

الجزء الأيمن من هذه اللوحة به طائران وتعطى تدريجاً ممتازاً فى تدرج اللون . فاللون الأحمر فى الببغاء الذى جهة اليسار مثلاً مكون من مزيج من اللون الأحمر القرنفلى (pink) والبنى المحمر . لون الأحمر القرنفلى أولاً ثم الأحمر بمزجه مع القرنفلى قبل جفافه .



والآن باستعمال سن الفرشاة ، أضف البننى المحمر كظلال فى المناطق الداكنة .

استمر فى تلوين الريش الأصفر فى الأجنحة باللون الأصفر الليمونى الرائق ، وقبل أن يجف أضف نقطة من اللون الأخضر إلى حواف الريش بسن الفرشاة وأكمل تلوين الريش السفلى باللون الأزرق .



غطاء أباجورة من الحرير مزخرف بالطيور

المقاس الكامل ٣٥ سم الارتفاع × ٢٥ سم القطر

نلاحظ أن أركان هذه الأباجورة مستديرة ، وأبسط طريق لقياس المحيط للوصول إلى طول القماش المطلوب هو أن تضع شريط قياس على سطح متماسك وتثبتته من كل طرف بدبابيس الرسم وضع علامة عند بداية الإطار وضع هذه العلامة عند شريط القياس ثم لفه عبر الشريط حتى تصل إلى نفس النقطة مرة أخرى .

وفى هذا التصميم سيكون المقاس ٣٥ سم × ٩٢ سم ولاحظ أن الحرير سيلون على واجهتين فقط من غطاء الأباجورة .

انقل التصميم على الحرير ، ويدخل هذا المستطيل حدد التصميم بالجوتا ولون الطيور بالطريقة السابق شرحها فى اللوحة السابقة .

واللون البنى الفاتح المحايد للأرضية تم تكوينه بمزج اللون المستعمل لتلوين منقار الطائر الذى بالمقدمة مع اللون الأخضر الفاتح المستعمل فى تلوين الأوراق .

وجميع المساحات يجب تفتيحها بالماء والكحول باستعمال وحدة واحدة من اللون إلى سبعة من المخفف .



كل ١,٥ سم تكبر إلى المقاس المطلوب .

بلوزة مزخرفة بطيور البيغاء من الحرير الكريب :

ابدأ برسم أجزاء الباترون على الحرير مع ترك زيادات للخياطة ٢ سم على كل جانب .



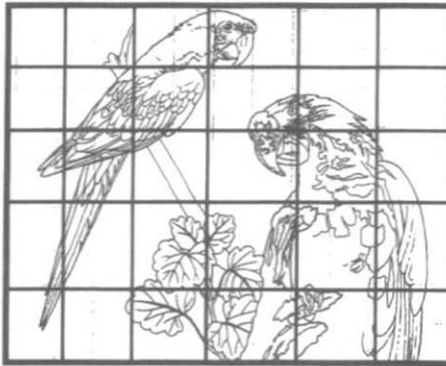
وكما سبق لابد من وضع الجوتا لتحديد التصميم على جهتي القماش للتأكد من توغلها في القماش .

لا تخش من جعل خطوط التحديد بالجوتا قوية خاصة في أماكن الالتحام بين

الوحدة الزخرفية والأرضية حيث أن الأرضية داكنة جدا وأي وجود للجوتا لن يلاحظ .

والآن ابدأ بتلوين التصميم . وتدرج اللون تم إعداده بنفس الطريقة التي في اللوحة السابقة لنفس التكوين من طائر البيغاء إلا أن الألوان تستغرق وقتاً في وضعها وتوغلها في القماش .

كن حريصاً جداً عند تلوين الأرضية ، حيث أن هذا النوع من القماش (الكريب) مسامي وهو يمتص اللون مرتين أكثر من الحرير العادي .



لذلك عليك بتحضير كمية كبيرة من لون الأرضية حيث أنه من الصعب تحضير نفس اللون مرة أخرى .

كل ١,٥ سم تكبر بالحجم المطلوب حسب مقاس الباترون .

المراجع

- 1- Creative silk Painting Diane mtuchman & Jan Janas .
- 2- Silk Painting step - by - step liz Wauchope .
- 3- Acomplete Guide to silk painting Susanne Hahn .
- 4-painting on Silk Zarza .
- 5- Silk painting From nature .