

البِسْمَلَةُ
بِحَطِّ النَّسِخِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أربع بسمات نسخ بخط الحاج زايد ،
ونلاحظ الاختلاف الواضح بينهن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أربع بسملات نسخ للحاج زايد لا تشبه إحداهن الأخرى ،
وكذلك الأربعة السابقات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط النسخ للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة -
كتبت خصيصًا لهذا الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط النسخ للفنان محمد إبراهيم محمود المدرس بمدارس
تحسين الخطوط - القاهرة



بسملة بخط الإجازة

للخطاط أحمد البشلي - المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



بسملة نسخ للحاج زايد ، ونلاحظ أنها لا تشبه أي من البسملات النسخ السابقة



بسملة بخط النسخ في تكوين مبتكر للخطاط المصري أحمد البشلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خمس بسمات بخط النسخ للخطاط السكندري علي روي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمات بخط النسخ للخطاط السكندري علي روي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسمتان بخط النسخ

للخطاط عثمان التوني المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة