

الْبَيْتُ الْمَعْلَى
خَطُّ الشُّلُوبِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مغني ١٣٩٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مغني ١٣٩٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مغني ١٩٧٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مغني ١٣٩٩

أربع بسمات ثلث مختلفات تمامًا مما يدل على براعة الفنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

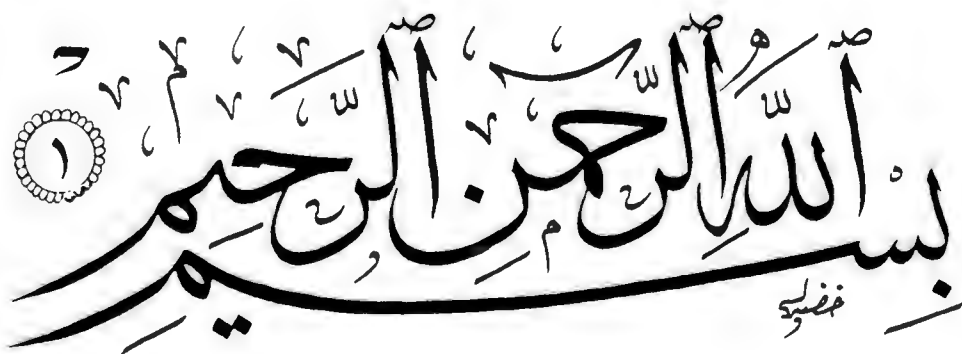
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أربع بسمات ثلث لا تشبه كل واحدة منهن الأخرى مما يدل على براعة الفنان



بسملة مبتكرة الشكل وهي مزيج بين الثلث والكوفي من إبداعات خضير الحديثة



بسملة تجمع بين الثلث والمحقق في تكوين جديد متفرد لخضير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة ثلث للخطاط محمد رضوان كتبها عام ١٣٤١ هـ
مقلداً الخطاط العثماني عبد الله بك الزهدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

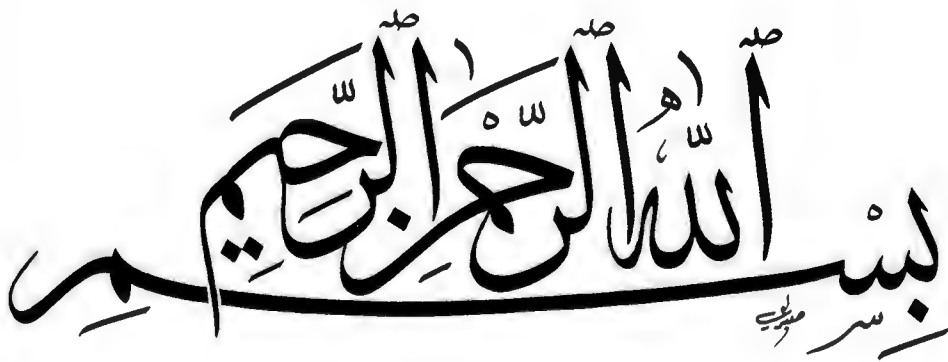
بسملة بخط المحقق للخطاط التركي الشهير سامي أستاذ الشيخ عزيز ،
وقد قلدها كثير من الخطاطين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

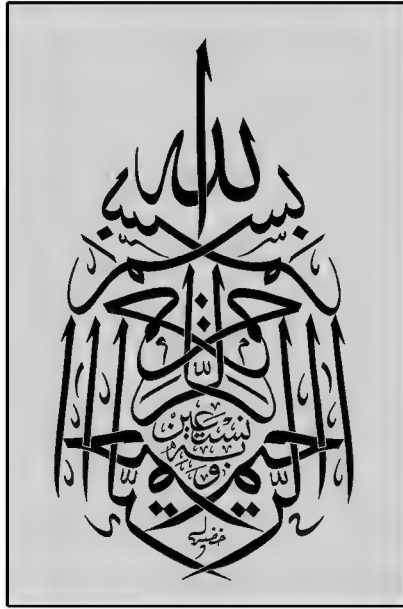
بسملة بخط المحقق كتبها المؤلف مقلداً الخطاط التركي محمد سامي أفندي



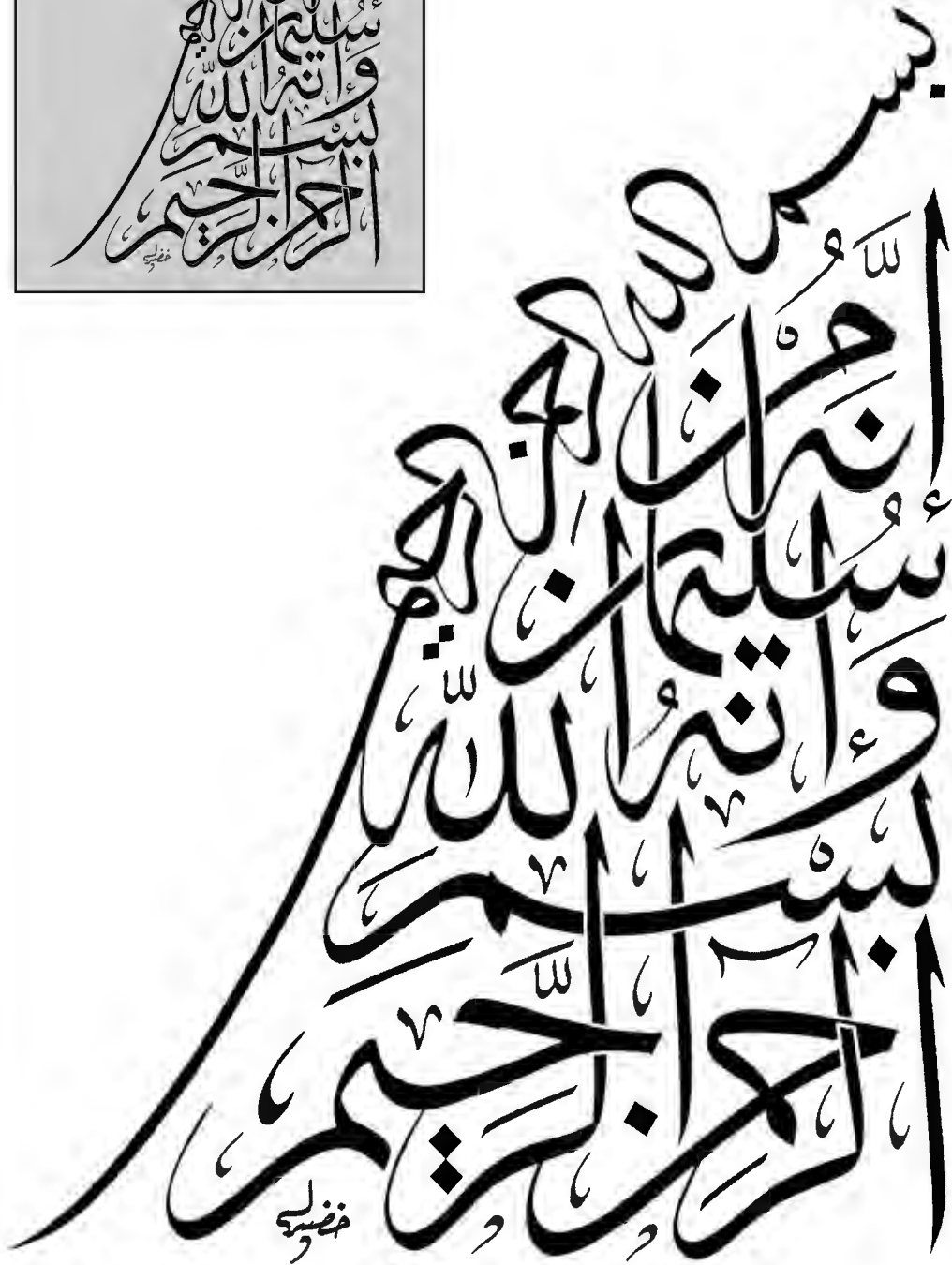
بسملة ثلث لمحمد حسني
ونلاحظ حسن التنسيق في وضع الألفات الأربعة في منتصف اللوحة



بسملة ثلث لمعدّ الكتاب
ونلاحظ أن كلمة « بسم » تحمل باقي الكلمات للدلالة على المعنى



بسملة ثلاث متناظرة بشكل جديد ،
وحرص الفنان على عدم كتابة لفظ الجلالة متناظراً تقديساً له



بسملة ثلث ، ولكي يؤكد الفنان أن ﴿ إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ آية
وليس بسملة بحد ذاتها بدأ بسملة مبتكرة

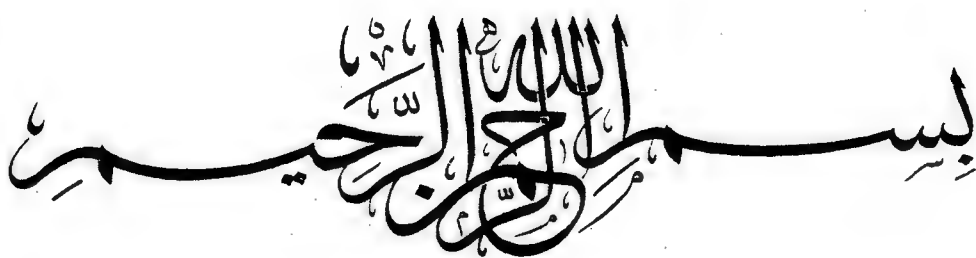
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

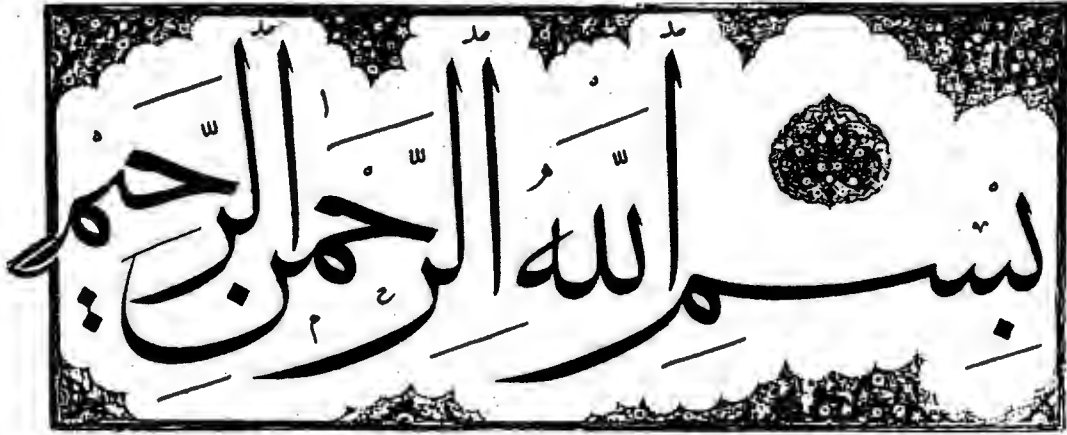
بسملتان بخط الثلث مع اختلاف التركيب للفنان محمد إبراهيم محمود المدرس بمدارس
تحسين الخطوط بالقاهرة



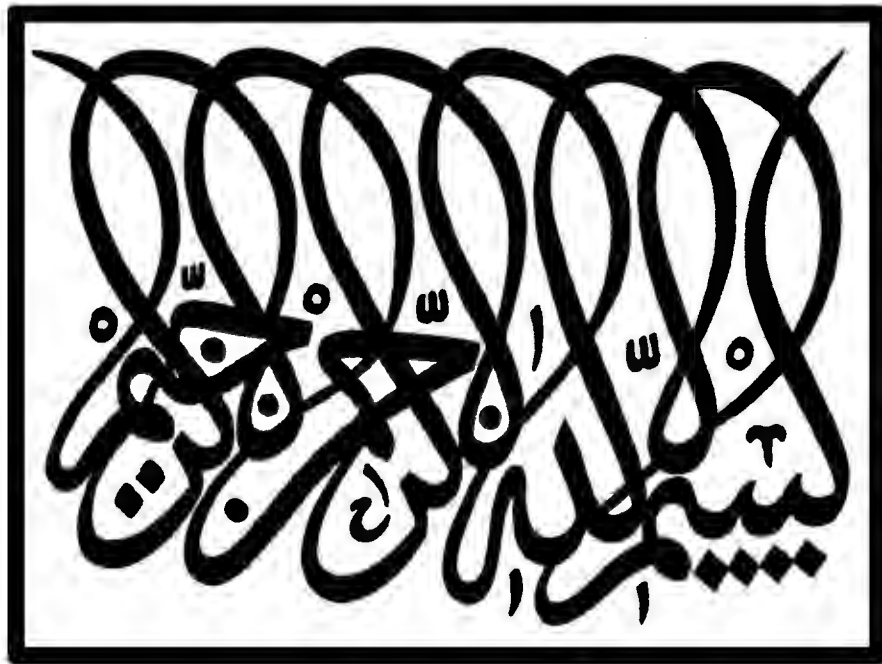
بسملة بخط الثلث المتناظر للخطاط التركي إسماعيل زهدي.
كتبت عام ١٢٨٧ هـ



بسملة بخط الثلث . نلاحظ التماثل التام في البداية والنهاية للفنان محمد إبراهيم محمود
المدرس بمدارس تحسين الخطوط العربية بالقاهرة



بسملة بخط المحقق كتبها السلطان العثماني أحمد الثالث المولود عام ١٠٨٤ هـ



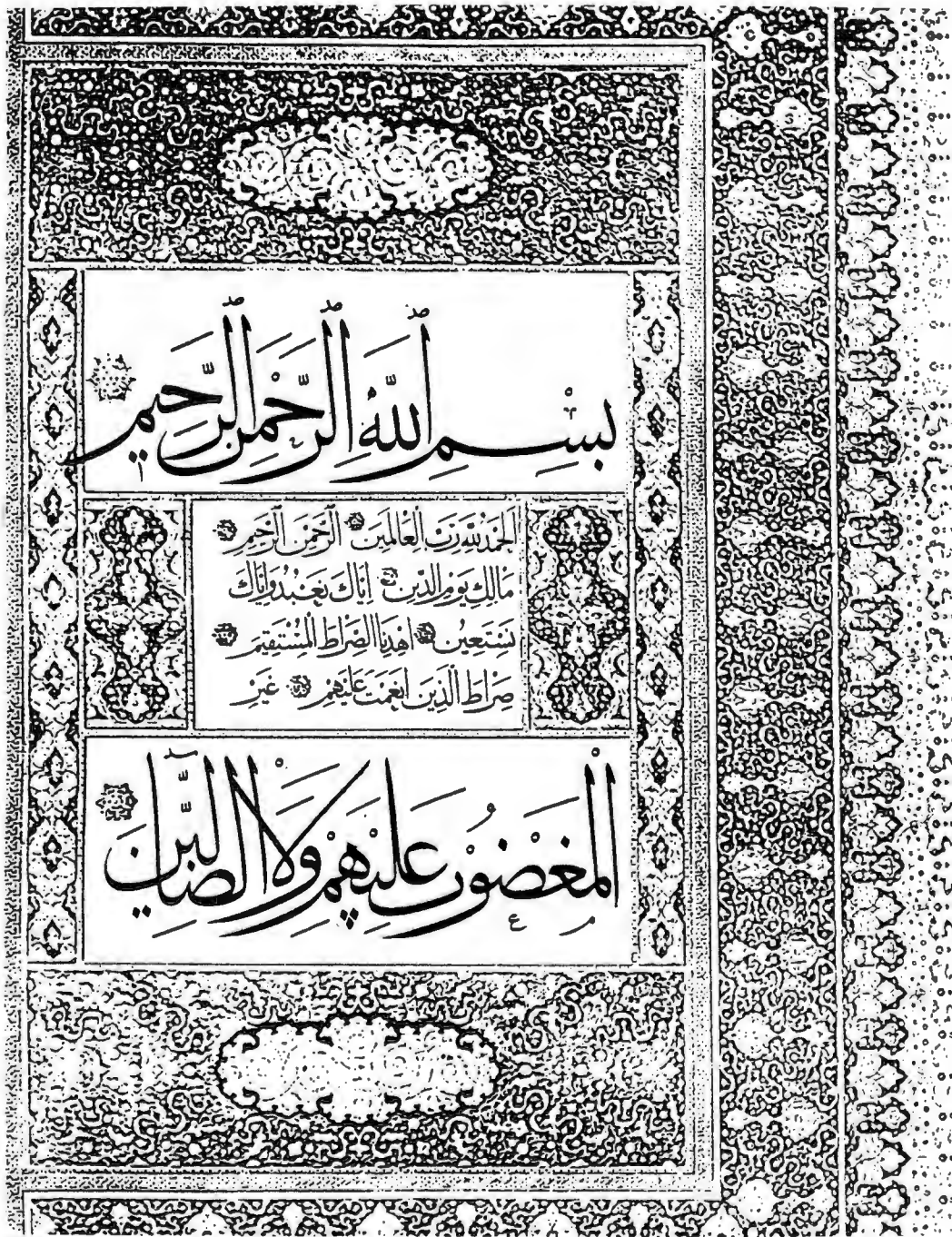
بسملة بخط ثلث جلي على هيئة سلسلة اللامات ومتصلة بالألفات
من كتابات أحمد قره حصارى (متحف تورك إسلام أثلري) تركيا



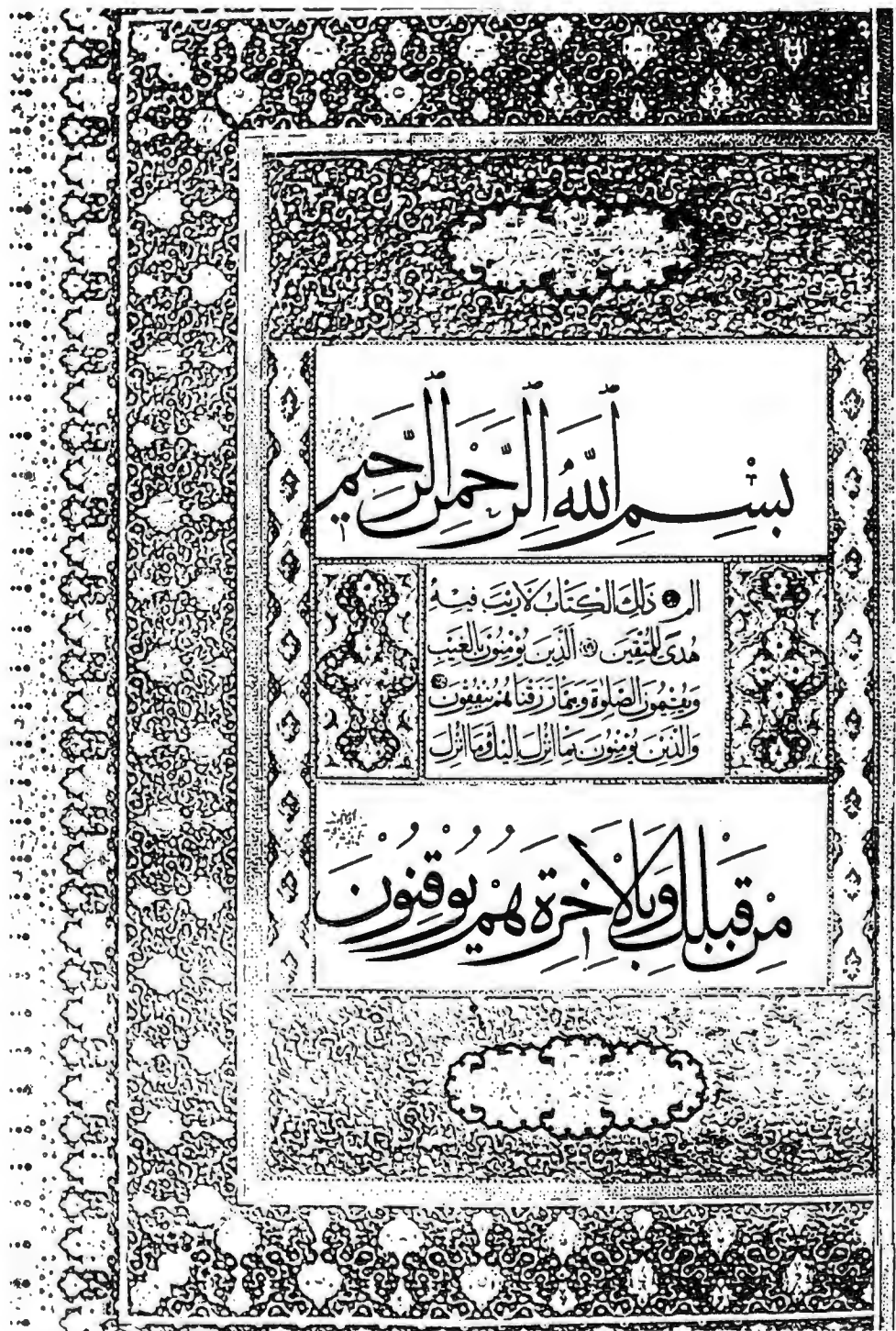
بسملة جديدة التصميم تجمع بين الطغراء والثلاث والمحقق



بسملة بقلم الطومار لمحمد بن حسن الطيبي المولود بمصر عام ٩٠٨ هـ



صفحة مذهبة لفاتحة المصحف الذي كتبه أحمد قرة حصارى للسلطان سليمان القانوني
٩٢٧ - ٩٧٤ هـ (متحف طوب قبوسراي) تركيا



صفحة مذهبة لأول سورة البقرة كتبها أحمد قرة حصارى
للسلطان سليمان القانوني ٩٢٧ - ٩٧٤ هـ (متحف طوب قبوسراي) تركيا



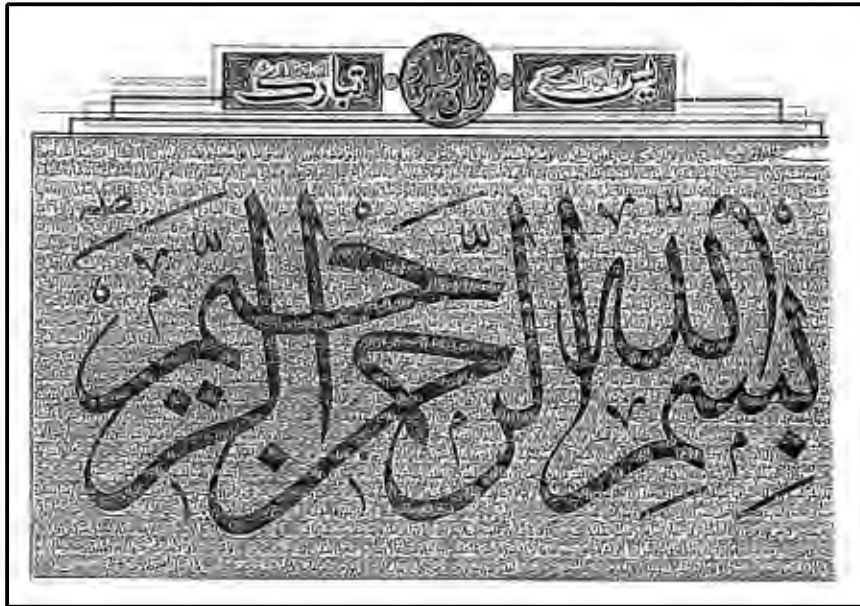
بسملة طغراء ، ويلاحظ أنه لأول مرة يكون لفظ الجلالة في الأعلى ،
ودائمًا على مر التاريخ يكون لفظ الجلالة داخل البسملة في الأسفل



بسملة ثلث في تشكيل مبتكر للخطاط خضير لم يسبق إليه أحد من قبل



بسملة بخط الطغراء للفنان خضير



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خمس بسمات ثلث للحاج زايد ، لا تشبه واحدة منهن الأخرى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة تجمع بين الثلث والمسلسل للخطاط إسماعيل قوجاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان ثلث للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني



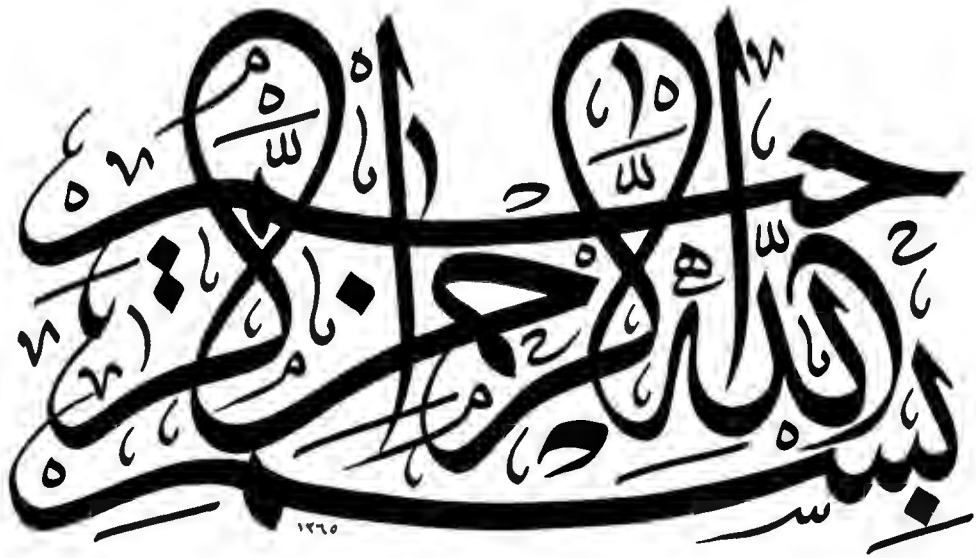
بسملة تجمع بين القديم والحديث مما يدل على براعة الفنان في ابتكار كل جديد



بسملة ثلث للخطاط المصري خضير بورسعيدى بها مهارة التكوين والاتزان من ناحية
الألفات ، وحرفى الحاء ، ثم كلمة « بسم » تحمل الجميع



بسملة ثلث بديعة التشكيل يطول شرحها ، وتلك من عجائب إبداعات خضير



بسملة ثلث رائعة التركيب والتصريف للخطاط إسماعيلي قوجاني



بسملة ثلث مقلدة للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني



بسملة ثلث للخطاط إسماعيلي قوجاني



بسملة ثلث بشكل المسلسل للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني



بسملة جديدة التصميم تجمع بين الطغراء مستقيمة الألفات ، وخطي الثلث والمحقق



بسملة ثلث لإسماعيلي قوجاني وقد استخدم ألف ولام كلمتي الرحمن والرحيم
في صنع قبة إسلامية



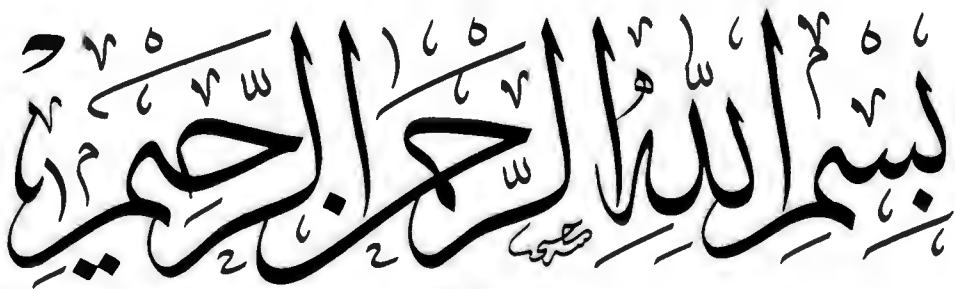
بسملة ثلث على شكل الخط المسلسل للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني



لوحتان من أعمال الخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني،
والملاحظ أن كثيرًا من الخطاطين الإيرانيين لا يتقنون كتابة خط الثلث ،
ولكن لفت نظري أفكاره الجيدة في التركيبات



بسملة ثلث متناظرة للخطاط الشهير محمد حسني،
ونلاحظ أنه لم يقلب لفظ الجلالة تقديسًا له



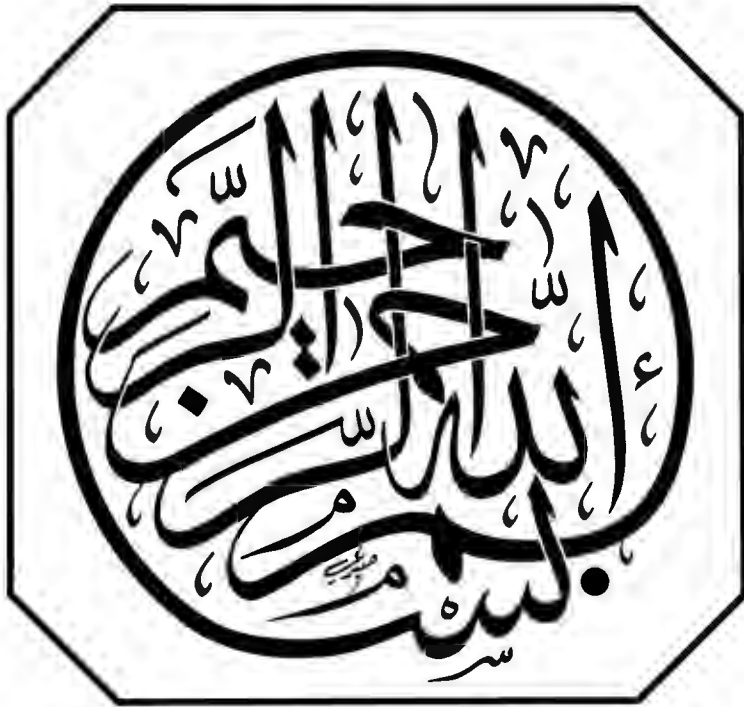
بسملة ثلث مرسلة للخطاط محمد حسني



بسملة ثلث للفنان المصري الشهير محمد حسني،
ونلاحظ فيه حسن التنسيق في تكوين مبهر



بسملة ثلث لمعدّ الكتاب ،
ونلاحظ توافق حروف الحاء والميم مع تناسق الألفات واللامات



بسملتان بخط الثلث لمعدّ الكتاب ،
ونلاحظ حسن التكوين في كلتا البسملتين مع تنسيق الحروف



بسملة ثلث

للخطاط التركي مصطفى حليم - المتوفى عام ١٣٨٤ هـ - كتبت عام ١٣٧٦ هـ



بسملة ثلث للخطاط التركي مصطفى حليم - كتبها سنة ١٣٤٠ هـ مقلداً سامي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان ثلث ونسخ

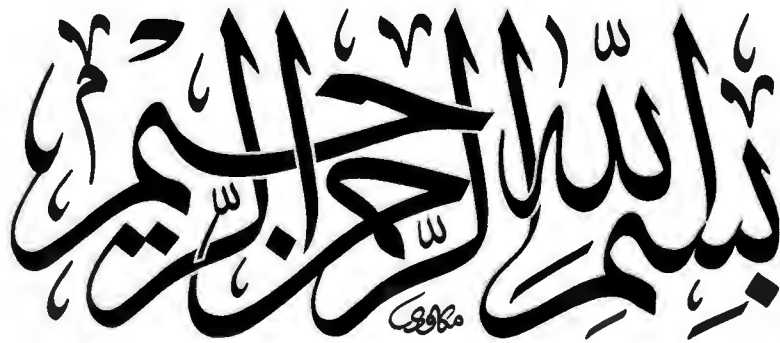
للخطاط العراقي الشهير هاشم محمد البغدادي المتوفى سنة ١٣٩٣ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّ اللَّهَ يَدْعُ إِلَى الْإِيمَانِ وَالْإِيمَانُ عَمَلٌ
يَدْعُهُ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

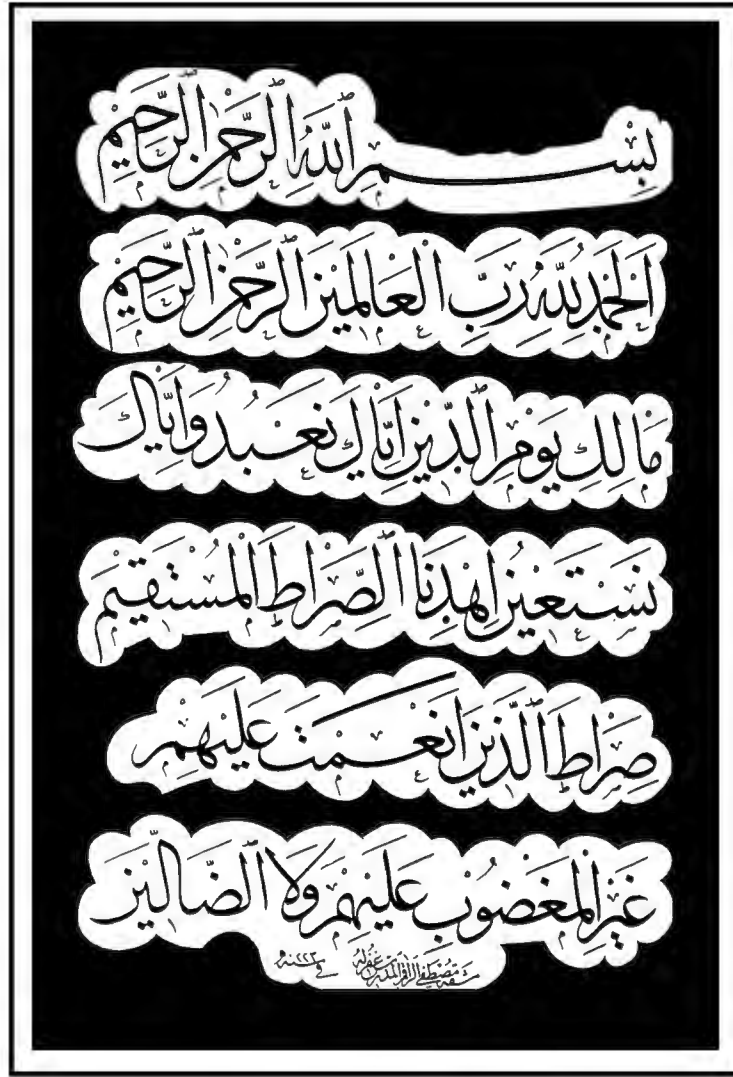
بسملة ثلث للخطاط هاشم محمد البغدادي، كتبت عام ١٣٨٠ هـ



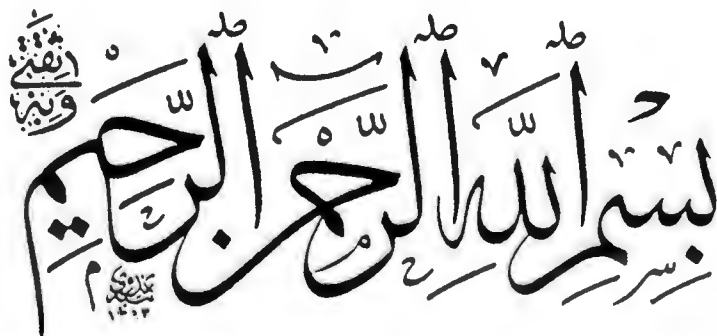
بسملة ثلث مع سورة القدر
كتبها الخطاط التركي الحاج أحمد الكامل رئيس الخطاطين، سنة ١٣٤٧ هـ



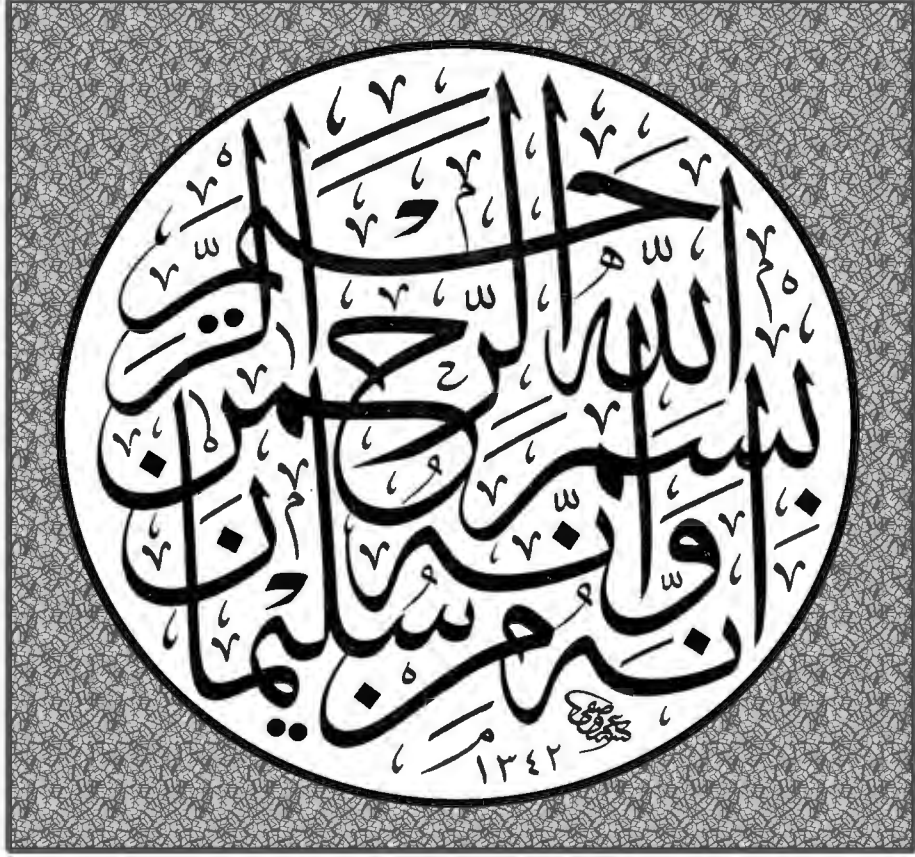
بسملة ثلث كتبها الخطاط المصري الشهير محمد علي المكاوي، سنة ١٣٤٥ هـ



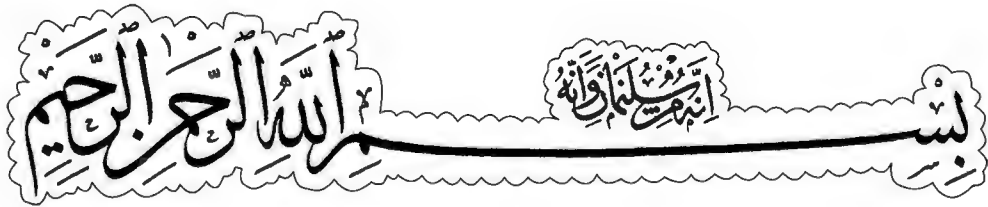
بسملة ثلث مرسله تعلو فاتحة الكتاب للخطاط التركي مصطفى الراقم ، كتبت في سنة ١٢٢٣ هـ وهذه البسملة قلدها كثير من الخطاطين بعد ذلك



بسملة ثلث للخطاط المصري الشهير الشيخ علي بدوي - كتبها في سنة ١٣٤٣ هـ



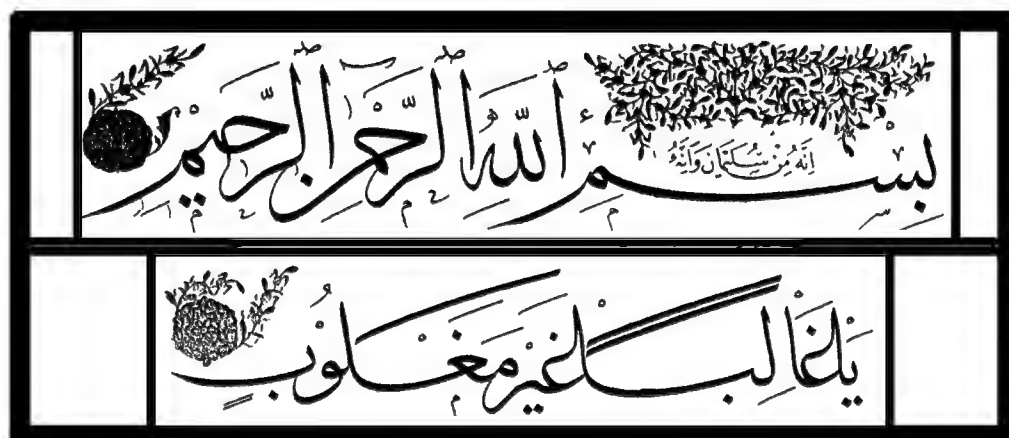
بسملة ثلث بشكل دائري متوازنة التركيب
للخطاط التركي عمر وصفي، كتبت سنة ١٣٤٢ هـ



بسملة ثلث مرسلة للخطاط العثماني الشهير مصطفى راقم
كتبت سنة ١٢١٥ هـ



بسملة ثلث مرسله للخطاط التركي الشهير الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي



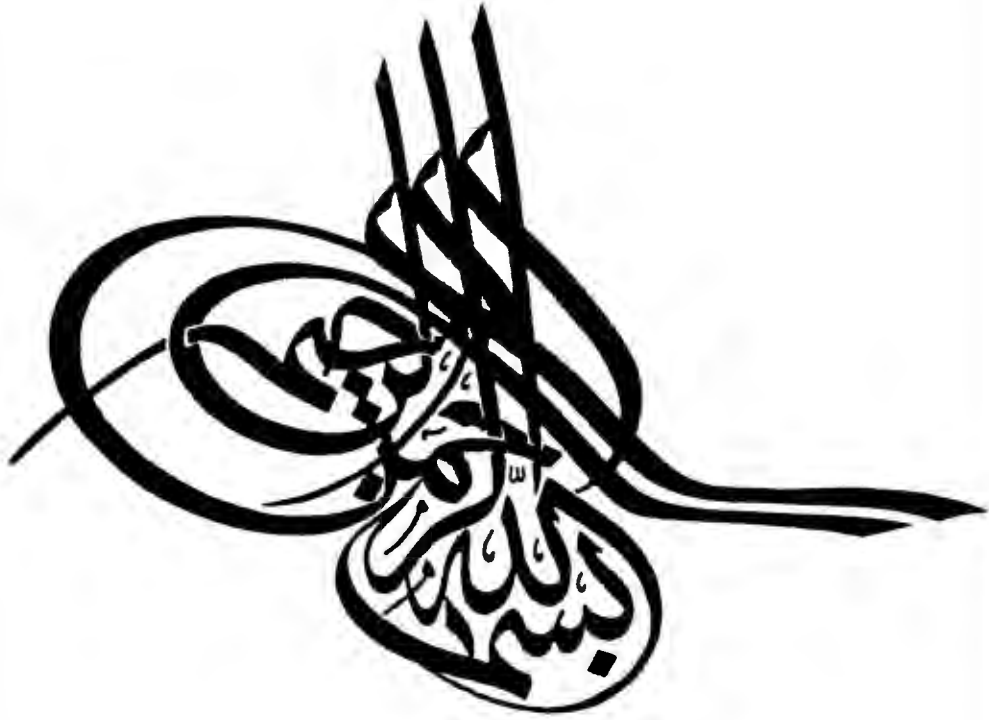
بسملة مرسله بخطي الثلث والمحقق للخطاط التركي مصطفى عزت،
كتبت سنة ١٢٨١ هـ



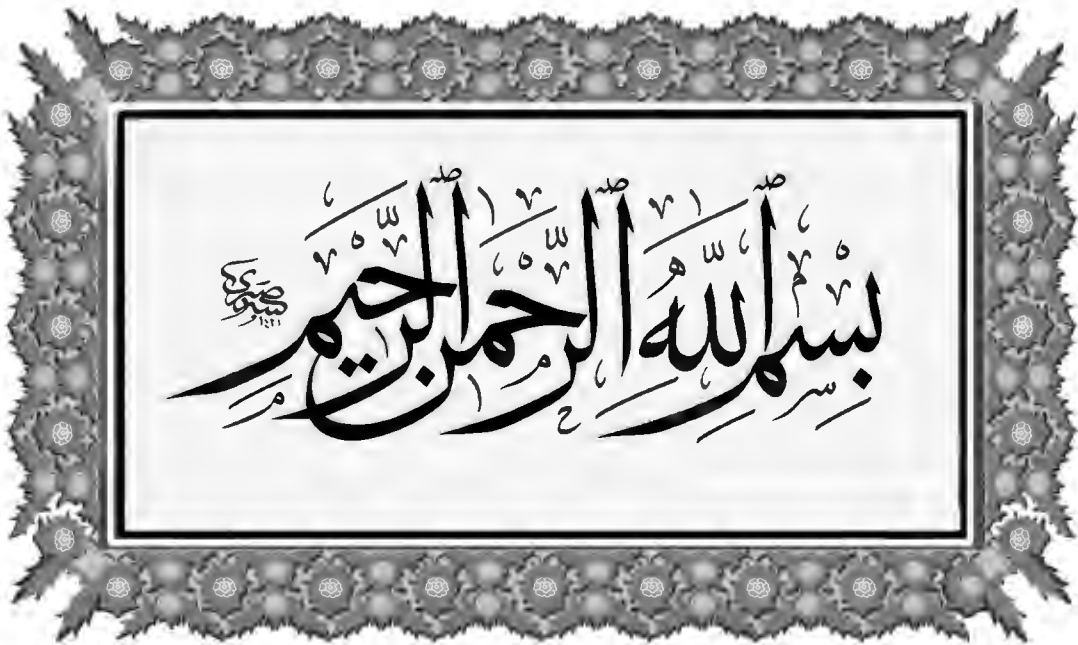
بسملة طغراء للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني



كتب الفنان المبدع لفظ الجلالة بشكل بسملة مما يؤكد نبوغه في القدرة على الابتكار



بسملة ثلث في شكل طغراء خاصة بالفنان خضير بعيدة عن التقليد كعادته



بسملة بخط الريحان لمعدّ الكتاب



بسملة ثلث في لوحة فنية لمعدّ الكتاب



بسملة ثلث بمعية آية الكرسي الشريفة- في لوحة فنية لمعدّ الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 كَانَ إِذَا وَصَفَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 قَالَ لَا يَكُنْ بِالْقُلُوبِ الْمَغْطُورِ وَلَا بِالْقَصِيرِ الْمَقْدُودِ
 كَانَ رَبِيعَةً مِنَ الْقَوْمِ وَلَا يَكُنْ بِالْجَعْدِ الْقَطِيطِ وَلَا بِالْجَبَلِ
 كَانَ جَعْدًا رَجِيلاً وَلَا يَكُنْ بِالْمُطَهَّمِ وَلَا بِالْمُكَلَّمِ
 وَكَانَ فِي الْوَجْهِ مَذُورٌ أَبْيَضٌ مُشْتَرِبٌ أَدْعَى الْعَيْنَيْنِ أَهْدَبُ الْأَشْفَارِ
 حَبْلِيلُ الْمَشَاشِ وَالْكَيْدِ أَبْرَدُ دُومِ الشَّيْءِ شَيْءُ الْكُفَّينِ وَالْقَدَمَيْنِ
 إِذَا مَشَى يَتَقَلَعُ كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ وَإِذَا التَفَتَ التَفَتَ مَعَا
 يَزِيحُ تَفْقِيهِ خَاتَمُ الشُّعُوبِ وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ أَجْوَدُ النَّاسِ
 صَدْرًا وَاصِدٌ فَهْمُهُ لَهْفَةٌ وَإِلَيْهِمْ عَرِيكَهُ وَأَكْرَمُهُمْ
 عَشِيرَةٌ مَنْ رَأَاهُ بِدِينِهِ هَابَةٌ وَمَنْ خَالَطَهُ مَعْرِفَةً
 أَحَبَّهُ يَقُولُ نَاعِيَهُ لَمَّا رَأَى

وَإِنَّكَ لَعَلَّكَ عَلَى خُلُوفٍ عَظِيمَةٍ

قَبْلَهُ وَلَا يَحْدُهُ فَبَشِّرْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَتَبَهُ
 أَحْمَدُ صَبْرِي زَايِدُ الْمَعْرُوفِ بِالنَّجَاحِ صَبْرِي الْأَخْطَاطِ سَلَسَةً

بسملة بخط المحقق على رأس حلية شريفة لمعد الكتاب



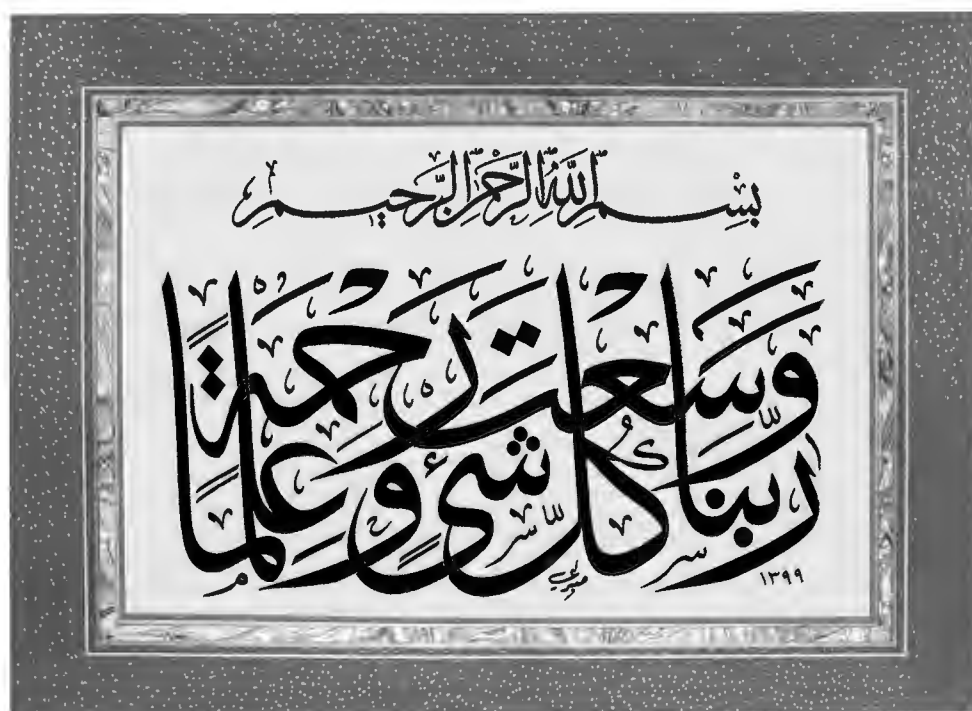
بسملة بخط الريحان بمعية آية شريفة في لوحة فنية لمعدّ الكتاب



بسملة ثلث بمعية بعض من آية كريمة وقول مأثور في لوحة فنية لمعدّ الكتاب



بسملة بخط الثلث للخطاط العثماني الشهير أحمد العارف القلبي



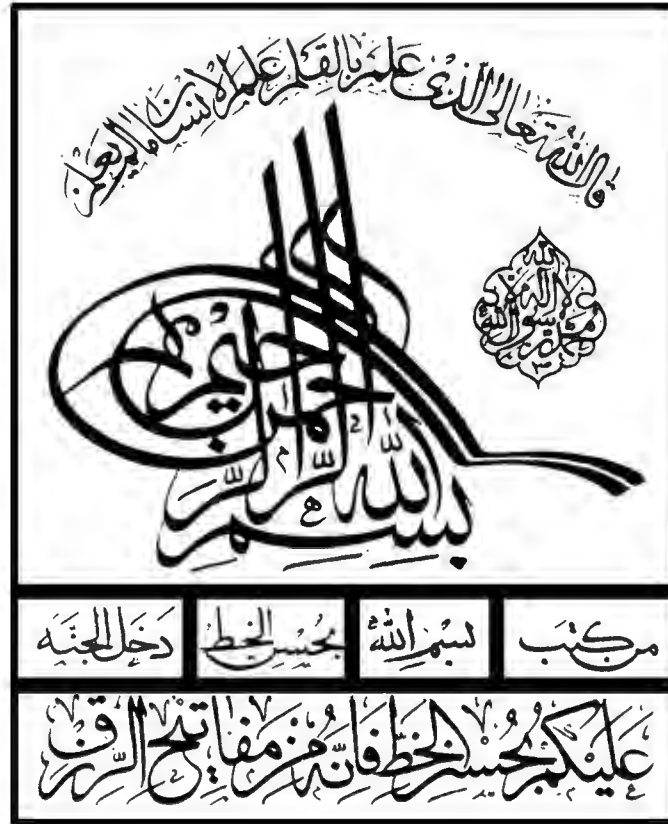
بسملة ثلث بمعية آية قرآنية شريفة في لوحة فنية لمعد الكتاب



بسملة ثلاث بمعية آية قرآنية شريفة في لوحة فنية لمعد الكتاب



بسملة ثلاث للخطاط التركي الأشهر محمد عبد العزيز الرفاعي - كتبت في سنة ١٣٢٧ هـ



بسملة طغراء بمعية آية مباركة وكلمة مأثورة خاصة ببيان فضل كتابة البسملة
للخطاط الأفغاني محمد علي عطار هروي



بسملة ثلث
للخطاط المصري أحمد البشلي - المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



بسملة ثلث لمعدّ الكتاب ،
ونلاحظ توازي الألفين واللامين ، ثم حاء الرحمن في المنتصف



بسملة ثلث للخطاط أحمد البشلي - المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة

مَبْرُورٌ تَشْعُورٌ وَتَشْعُورٌ

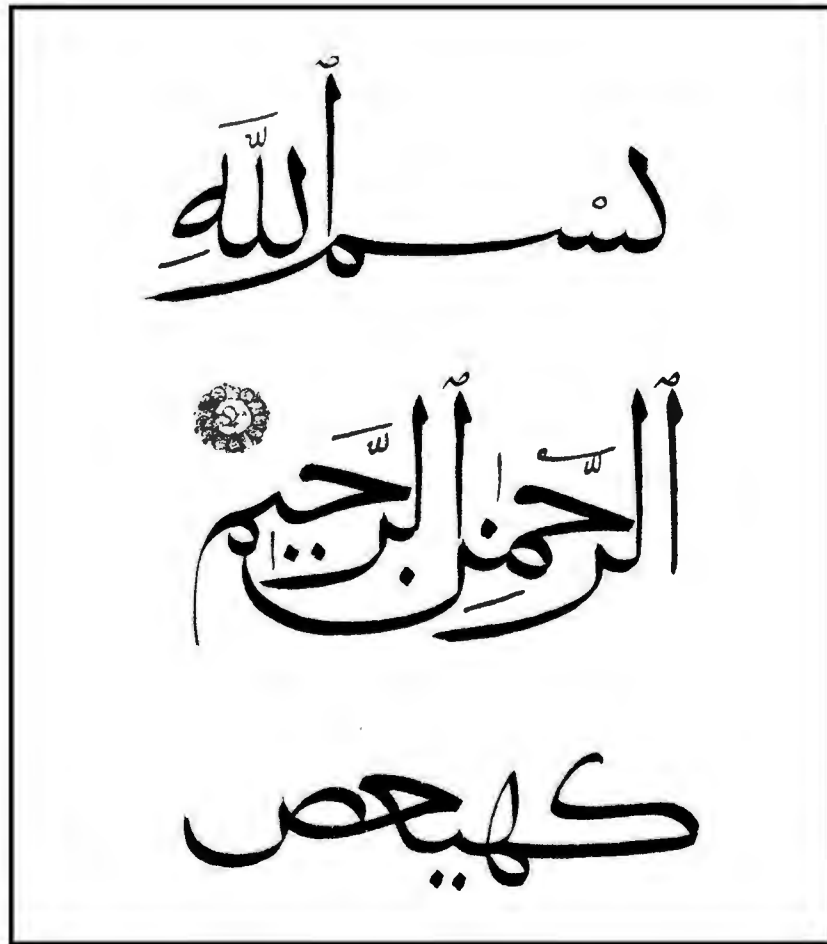
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَيْعَصِ زَكْرِيَّا

بسملة في قرآن من القرن الثامن الهجري
من نوع خط المحقق - ياقوت المستعصمي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الأستاذ علي بن هلال «ابن البواب» - القرن الرابع الهجري - العراق



بسملة بخط المحقق في صفحة من قرآن كريم مكتشف حديثاً بإيران
الخطاط والتاريخ مجهولان



بسملة بخط المحقق للخطاط المصري أحمد البشلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخطاط التركي محمد طاهر أفندي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحاج أحمد الكامل - رئيس الخطاطين - تركيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخطاط التركي الحاج نوري كورمان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخطاط التركي محمد أمين

بسملات بخط الريحان كتبها كثير من رجال الخط الأتراك ، ويقلدها الخطاطون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طه ما أنزلنا

بسملة بخط الريحان مع بداية سورة ، في صفحة من قرآن كريم ،
أما الخطاط والتاريخ فمجهولان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

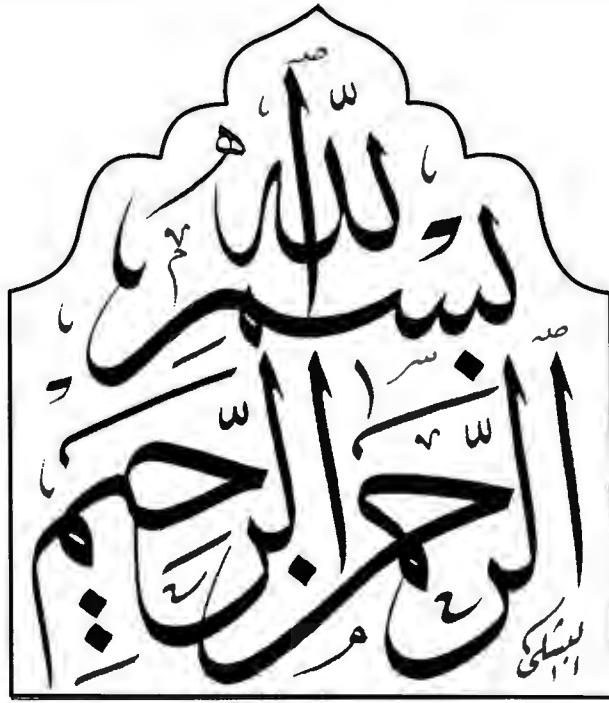
بسملة ثلث مسلسل في بداية كتاب « مرصاد العباد »
الذي كتب في سنة ٧٨٠ هـ - تركيا



بسملة طغراء بخط الثلث
للخطاط المصري أحمد البشلي - المدرس بمدارس تحسين الخطوط



بسملة بخط الثلث في تكوين جديد للخطاط المصري أحمد البشلي - ١٤١٥ هـ

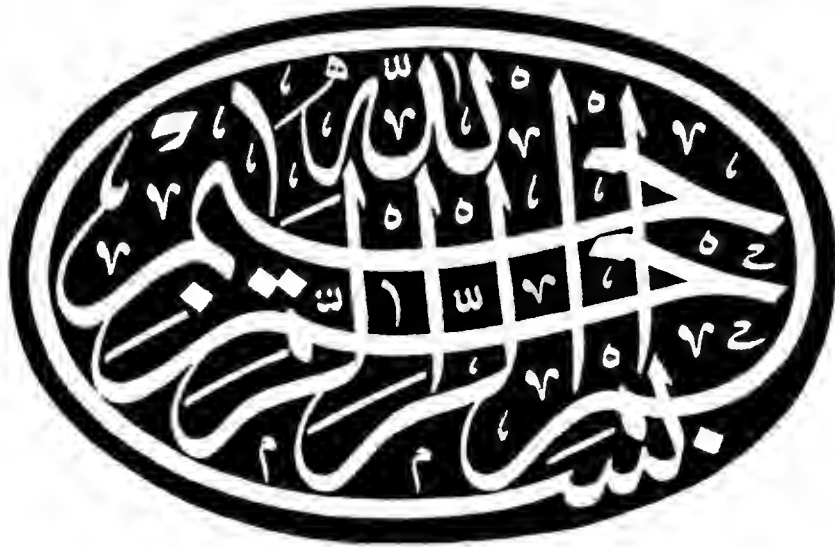


بسملة ثلث

للخطاط المصري أحمد البشلي - المدرس بمدارس تحسين الخطوط العربية - القاهرة



أسلوب مبتكر للبسملة بخطي الثلث مع الفارسي، حيث تم كتابة لفظ الجلالة بالخط الفارسي بسمك كبير في القمة دلالة على التفرد والعلو - للخطاط المصري أحمد البشلي



بسملة بخط الثلث على شكل بيضاوي للخطاط التركي عبد القادر، تاريخ الكتابة مجهول



بسملة ثلث بمعية سورة الإخلاص في تكوين دائري بديع -
للخطاط الإيراني الشيخ أحمد النجفي الزنجاني



بسملة بخط الثلث في تكوين جديد ومبتكر للخطاط التركي الشهير حسن جلبي



بسملة بخط الثلث بشكل طغراء لخطاط اسمه آذرب
مجهول الجنسية ، وكذلك التاريخ



بسملة ثلث جميلة التكوين - للخطاط اللبناني كامل البابا - تاريخ الكتابة مجهول



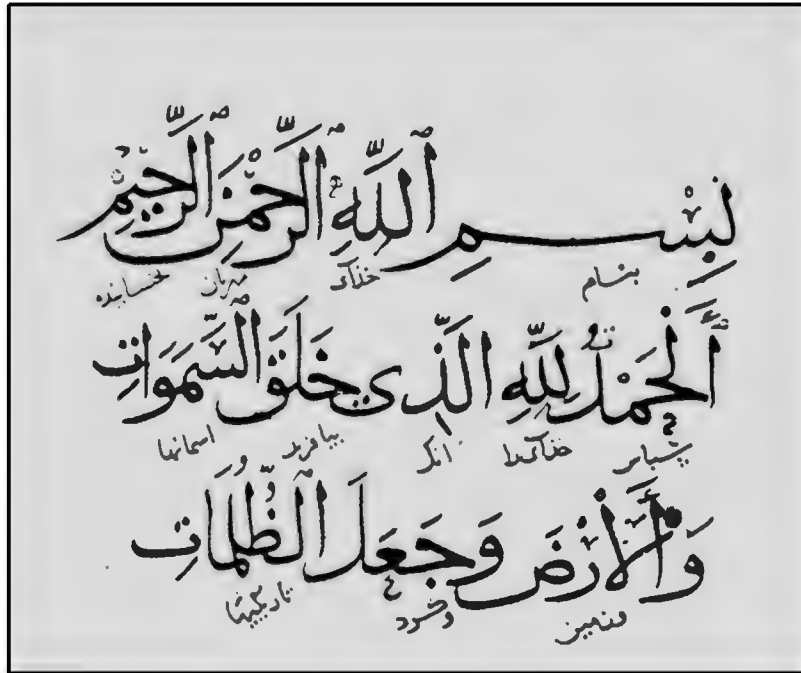
بسملة بخط الثلث - للخطاط الإيراني الشيخ أحمد النجفي الزنجاني



بسملة على شكل طير بخط الطغراء - كتبها الأستاذ محمد علي عطار الهروي - أفغانستان



بسملة بخط الثلث للخطاط الباكستاني السيد أنور حسين نفيس -
كتبت في سنة ١٣٩١ هـ



بسملة بخط الريحان وقسم من سورة الأنعام - من قرآن في القرن الخامس الهجري
لكاتب غير معلوم



بسملة بخط الطغراء ، كتبها الخطاط التركي الشهير مصطفى حليم -
تاريخ الكتابة غير معلوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الثلث - للخطاط العراقي هاشم محمد البغدادي - التاريخ غير معلوم



بسملة ثلث وبعض آيات من فاتحة الكتاب
على شكل دائرة ومجموعات مزخرفة « متعاقدة الرؤوس » - حامد الأمدي



بسملة بخط الثلث على شكل بيضاوي - للخطاط العراقي صبري الهلالي - ١٣٤٢ هـ



بسملة بخط المحقق

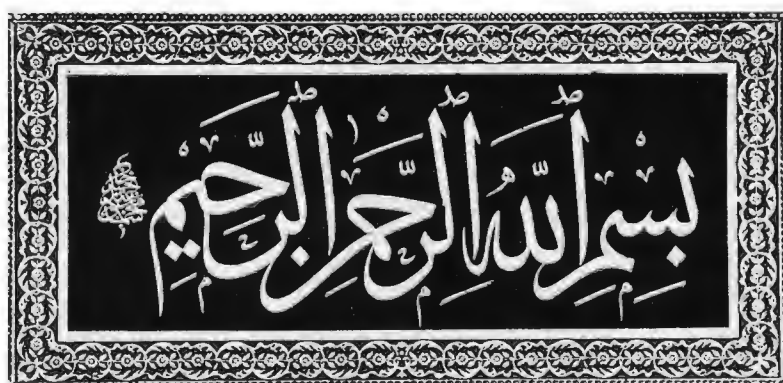
للخطاط التركي الشهير الحاج أحمد كامل - رئيس الخطاطين - ١٣٥٧ هـ - تركيا



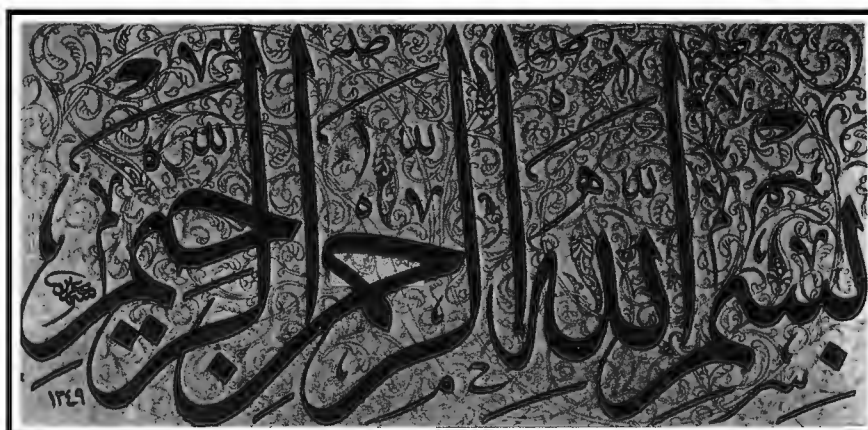
بسملة مرسله بخط الثلث للخطاط التركي الشهير محمد عبد العزيز الرفاعي -
التاريخ غير معلوم



بسملة بخط الثلث المتراكب المبتكر -
للخطاط التركي حامد الأمدي - كتبت في سنة ١٣٧٧ هـ



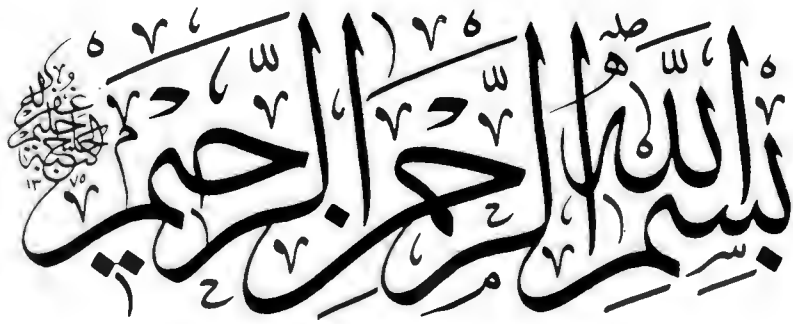
بسملة بخط الثلث الجلي لمحمود خان الثاني ابن السلطان عبد الحميد خان الأول
العثماني - تركيا ١٢٥٥ هـ



بسملة بخط الثلث مع زخرفة تزئين الفراغات بخطوط منحنية -
للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي - ١٣٤٩ هـ



بسملة ثلث على شكل كمثرى
للخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي - تركيا ١٣٤٣ هـ



بسملة بخط الثلث للخطاط التركي مصطفى حليم - كتبت في عام ١٣٧٥ هـ

أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ لَسِرٍ وَلَا تَعْسِرَ رَبِّ تَهْتِمَةً مِنْ الْجَنُودِ الْعَوْنِ
كَتَبَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَغْدَادِيُّ ١٣٧٩ هـ

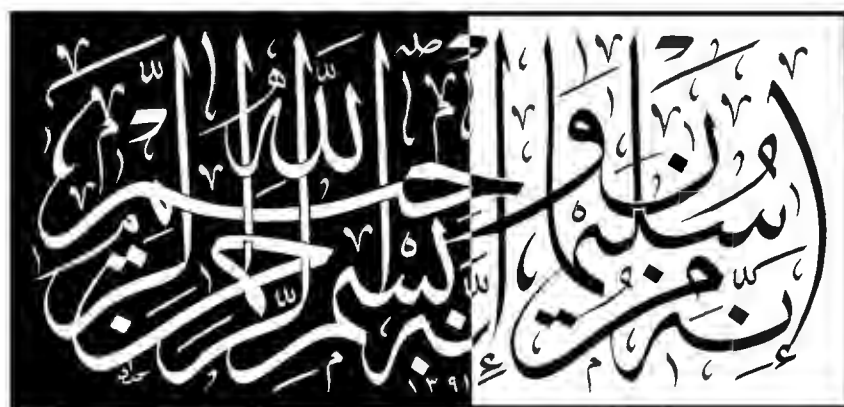
بسملة ثلث للخطاط العراقي هاشم محمد البغدادي - كتبت في عام ١٣٧٩ هـ



بسملة بخط الثلث الجلي المتناظر وعلى شكل فاكهة
للخطاط محمد أكرم بك - تركيا ١٣٦٧ هـ



بسملة بخط الثلث المتناظر، للخطاط التركي مصطفى حليم - كتبت بتاريخ ١٣٥٢ هـ



بسملة ثلث للخطاط المصري محمد سعد الحداد - تلميذ الخطاط الشهير محمد حسني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة ثلث للخطاط اللبناني أحمد الذهب - كتبت في عام ١٤٠٥ هـ



من البزات شبيهة بـ (وإعانة تزيين مع تهرير سير

بسملة ثلث على شكل كمثرى للخطاط الشهير محمد سعد الحداد -
مقلداً الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي



بسملة ثلث بشكل دائري،
ونلاحظ توازي حرفي الحاء في منتصف التكوين للخطاط محمد سعد الحداد



بسملة ثلث للخطاط محمد سعد الحداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ

بسملة ثلث للحداد بمعية جزء من آية شريفة ،
ونلاحظ جمال التكوين وتناسقه. التاريخ غير معلوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ
وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبَ لَأَسْأَلُكَ ثَمَنَ الْخَيْرِ
وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ إِلَّا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

بسملة ثلث لمحمد سعد الحداد ، ونلاحظ البراعة في اختيار مكانها في التكوين لعمل
توازن مع « أملك لنفسي نفعا » للحفاظ على شكل متوازي الأضلاع



بسمة بخط المحقق للخطاط التركي عبد الله آماسي بمعية دعاء

كتبت في سنة ٩٢٤ هـ

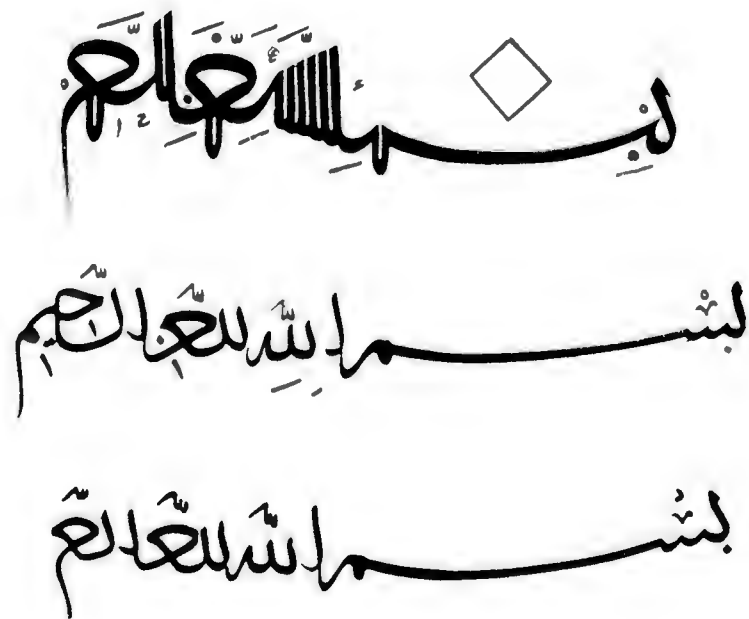
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسمة بخط المحقق من مدرسة ابن البواب للخطاط المصري محمد حسن الطيبي -

كتبت في سنة ٩٠٨ هـ - مصر



بسملة بخط المحقق بمعية آية قرآنية شريفة كتبها أسد الله كرمانى - ٨٩٢ هـ - تركيا



ثلاث بسملات بترتيب الأقلام : المتسلسل والمتساوي بخط أحمد قرة حصاري
في سنة ٩٣٧ هـ - تركيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جزء من المخطوطات في حكاية عثمان بن عفان رضي الله عنه في سنة ١١٠٠ هـ في تركيا

بسملة ثلث بخط حافظ عثمان الخطاط التركي الشهير
كتبت في سنة ١١٠٠ هـ - تركيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شعر من مخطوطات

حامد

بسملة ثلث بشكل طغراء للخطاط التركي الشهير حامد الأمدي
التاريخ غير معلوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٤٢١ هـ

بسملة بخط الثلث للخطاط اللبناني أحمد الذهب
كتبت في طرابلس سنة ١٤٢١ هـ



بسملة ثلث متناظرة وعلى شكل « قناديل مجتمعة » للخطاط التركي محمد أمين -
كتبت في سنة ١٣٣٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

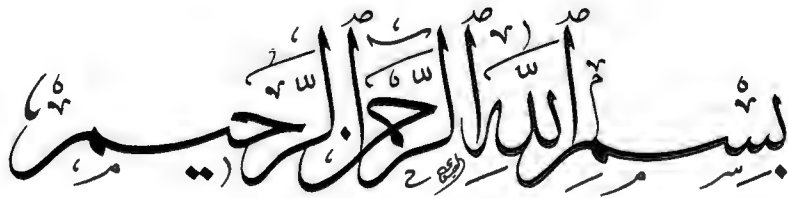
بسملة بخط المحقق - للخطاط التركي ماجد - تاريخ الكتابة غير معلوم



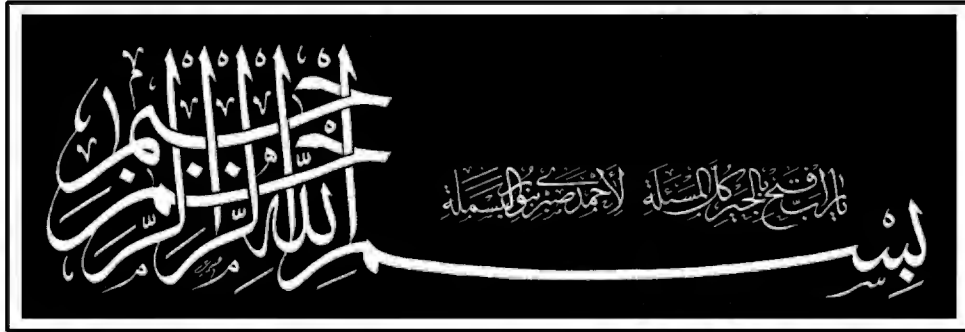
بسملة ثلث بتكوين مبتكر
للأستاذ محمد إبراهيم محمود - المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



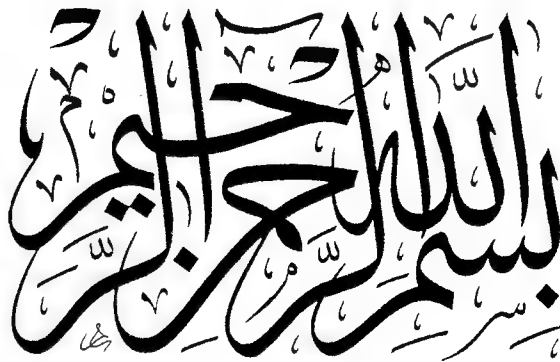
بسملة بخط المحقق للخطاط التركي الشهير حامد الآمدي - تاريخها غير معلوم



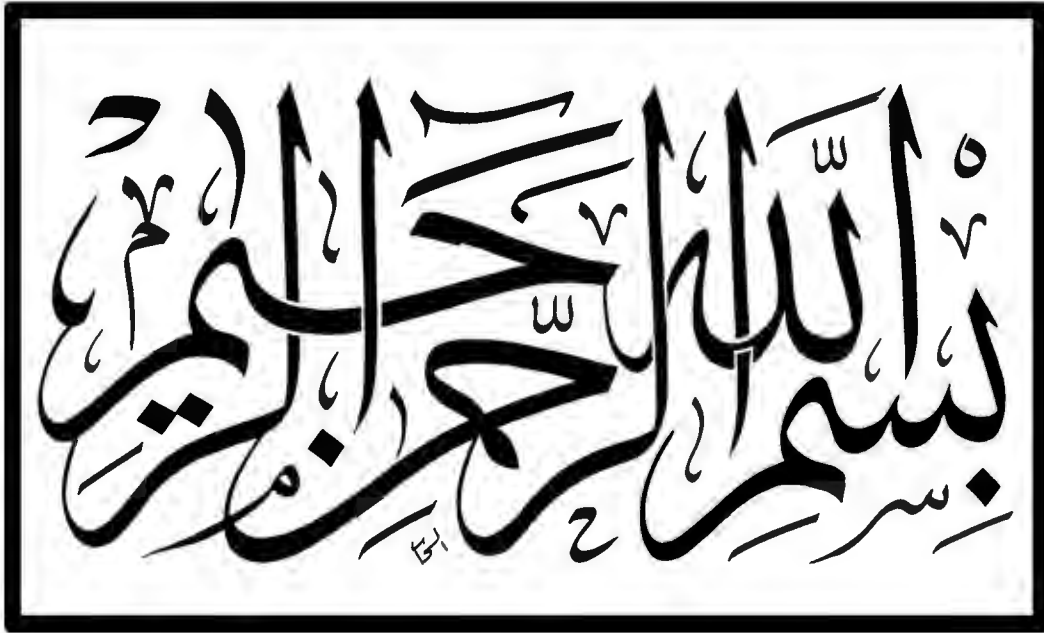
بسملة ثلث للخطاط الصحفي محمد العيسوي - كتبت في سنة ١٤١٦ هـ



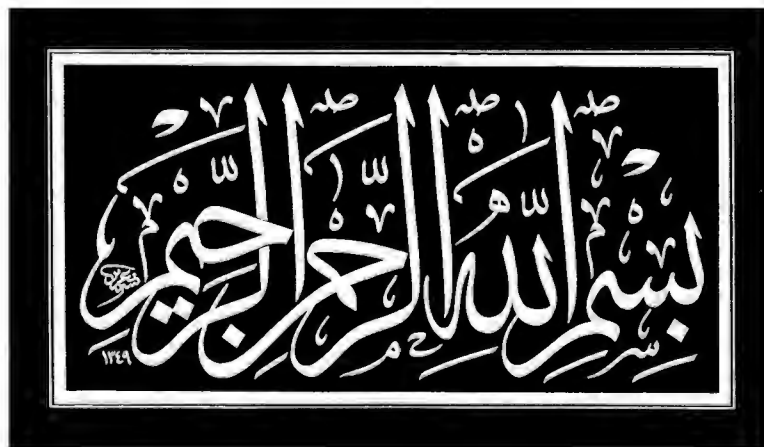
بسملة ثلث لمعدّ الكتاب ، ويلاحظ الجديد والمبتكر في التكوين



بسملة ثلث للخطاط المصري الشهير عبد الرازق سالم - المدرس بمدارس تحسين
الخطوط العربية - القاهرة



بسملة ثلث للخطاط المصري الشهير محمود الشحات -
المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



بسملة بخط الثلث للخطاط التركي الشهير محمد عبد العزيز الرفاعي -
كتبت في سنة ١٣٤٩ هـ



بسملة ثلث بتكوين مبدع
ملأ بها الفنان خضير فراغ كشيدة الفاء لتكون توازنًا مع رب العالمين



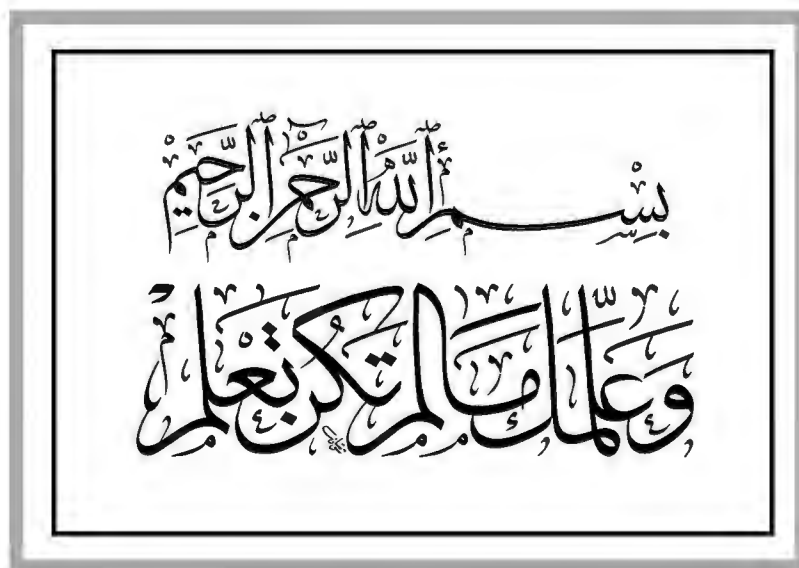
بسملة ثلث للخطاط الإيراني الشيخ أحمد النجفي الزنجاني - كتبت في عام ١٣٨٢ هـ



بسملة بخط الثلث بمعية آية قرآنية للخطاط البغدادي الشهير هاشم محمد



بسملة ثلث بمعية آية قرآنية للخطاط العراقي الشهير هاشم محمد البغدادي



بسملة بخط الثلث بمعية آية قرآنية شريفة للخطاط السكندري أحمد شوشان



بسملة ثلث بمعية بيت من الشعر
للخطاط التركي الشهير محمد شوقي أستاذ الشيخ عزيز



بسملة بخط الثلث المحقق للخطاط العراقي الشيخ محمد صالح
كتبت في عام ١٣٨١ هـ



بسملة ثلث دائرية بمعية سورة الفاتحة
للخطاط المصري محمد مرتضى الخبير بالمحاكم المصرية



وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

بسملة ثلث بشكل طغراء
للخطاط المصري الشهير محمد مرتضى الخبير الفني بالمحاكم المصرية



بسملة ثلث وسورة الشرح المباركة بخط الثلث المتراكب الدائري
للخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي



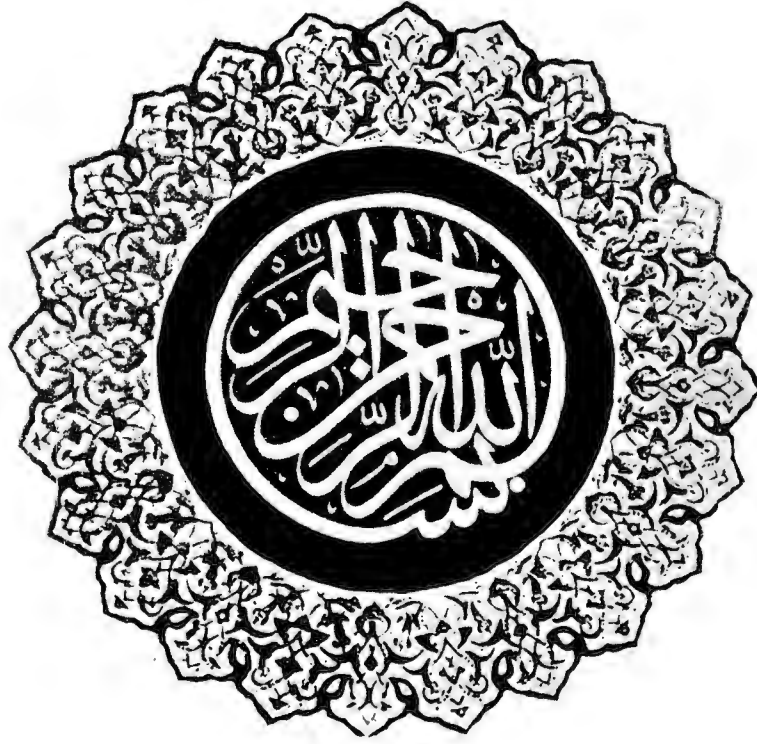
بسملة بخط الثلث المحقق للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري - ١٤١٢ هـ



بسملة ثلث متراكب بشكل هرمي للخطاط الإيراني مرتضى عبد الرسولي -
مجهولة التاريخ



بسملة ثلث للخطاط السكندري إبراهيم المصري ،
مقلداً الخطاط التركي الشهير عبد القادر أحمد



بسملة بخط الثلث التركيبي وعلى شكل دائري الحاصل من
امتداد حرف «س» - الكاتب مجهول



بسملة ثلث بتكوين جديد رائع للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري

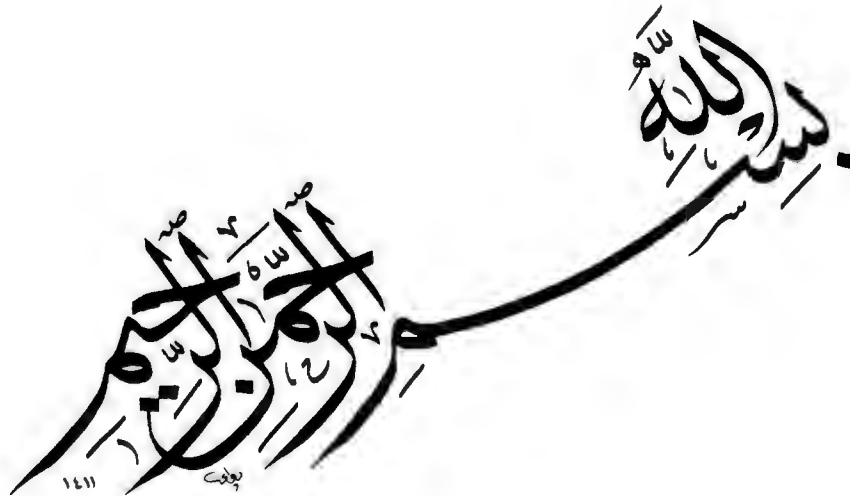
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان ثلث ومحقق للخطاط السكندري إبراهيم المصري
المدرس بمدرسة الإسكندرية للخطوط



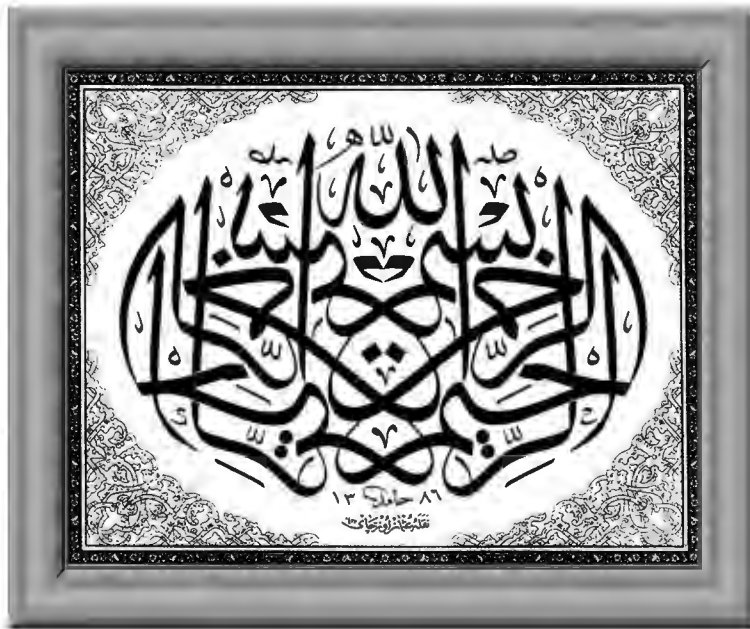
بسملة بخط الثلث للخطاط السكندري إبراهيم المصري ،
في محاولة تشكيلية جديدة من الإبداع الجمالي



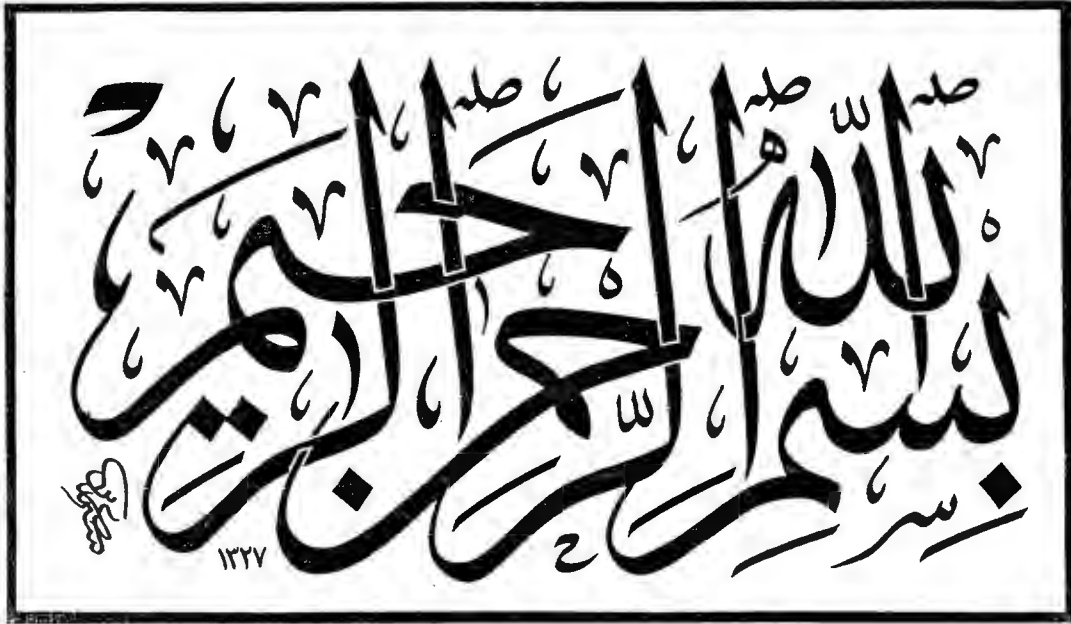
بسملة بخط الثلث المحقق، من مراحل الإبداع للخطاط السكندري علي روي



بسملة بخط الثلث بشكل دائري للخطاط التركي الشهير مصطفى حليم - مجهولة التاريخ



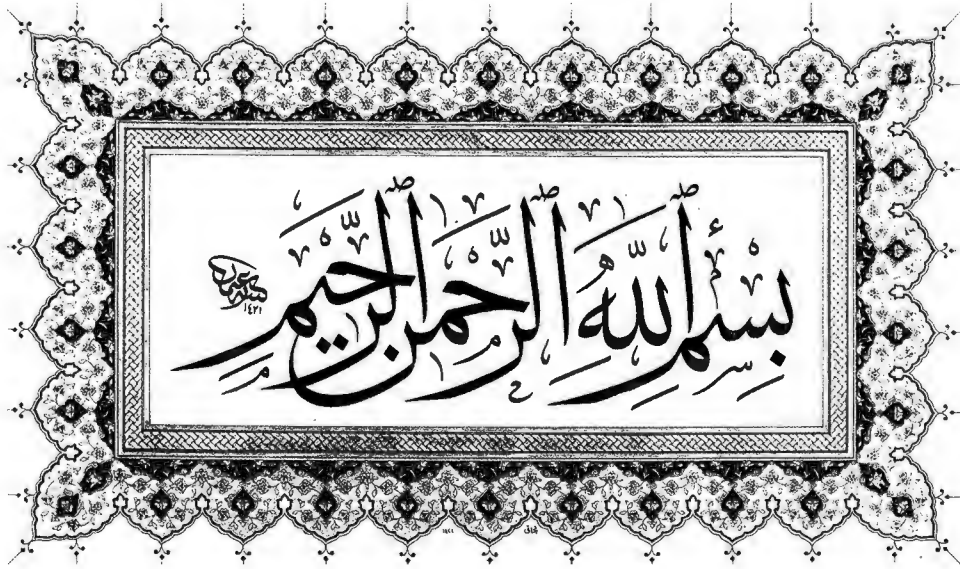
بسملة ثلث متناظرة للخطاط التركي الشاب عثمان أوزجاي ناقلاً عن أستاذه حامد الأمدي



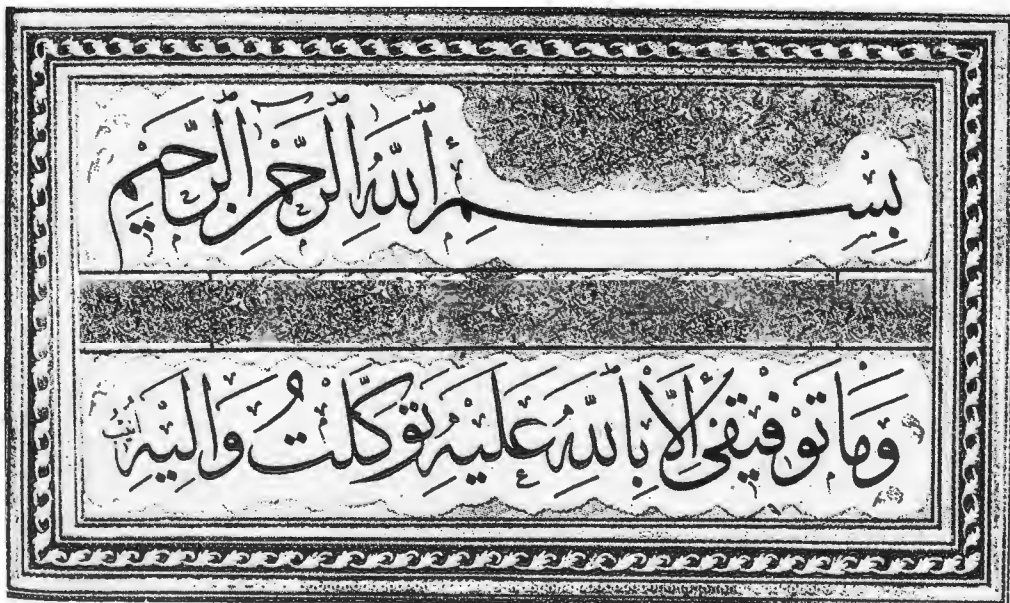
بسملة ثلاث للخطاط التركي الشهير الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي -
 كتبت في سنة ١٣٢٧ هـ

بسملة ثلاث للخطاط المصري الكبير محمد علي المكاوي -

المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



بسملة بخط الثلث المحقق للخطاط التركي الشاب عثمان أوزجاي -
كتبت في سنة ١٤٢١ هـ



بسملة ثلث بمعية ، وآية قرآنية مباركة للخطاط العثماني الشهير محمد شفيق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 إِنَّا وَجَدَ النَّبِيَّ سَلَامًا عَلَى اللَّهِ وَعَلَيْهِ وَسَلَّمَ • قَالَ لَوْ تَكُنُّ بِالْقَابِلِ
 الْمُنْتَظَرِ • وَلَا بِالْقَصِيرِ الْمَرْجُوعِ • كَانَ نَجْمًا مِنَ الْقَوَدِ • وَلَا يَكُنُّ
 بِالْبَعْدِ الْقَطِيطِ • وَلَا بِالْبَسِيطِ • كَانَ جَمْعًا زَجَلًا • وَلَا يَكُنُّ بِالْمُطَهَّرِ
 وَلَا بِالْمُكَلَّفِ • وَكَانَ فِي وَجْهِهِ نَهْزٌ • أَبْيَضُ مُشْرِقٌ بِحُجْرَةٍ • أَدْنَى
 الْمَسِينِ • أَهْدَبُ الْأَضْمَانِ • جَلِيلُ الشَّامِ وَالْكَنْدِ • أَبْرَدُ وَسَيْرِ
 شَرْكَ الْكَفَرِ وَالْقَدَمِ • إِذَا مَطَى قَتْلُكَ • كَيْفَ أَمَّا يَمْنَى فِي
 صَبِيحٍ • وَإِذَا الْفَتَى الْفَتَى مَهْمَا • بَرَزَ نَفْسُهُ
 حَاتِ الشُّبُورِ وَمُوحَاتِ الشَّيْبِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

أَعْرَضَ النَّاسُ عَنْكَ • وَأَصْدَقَ قَوْلُهُ • وَالْيَمِينُ عَزِيمَةُ • وَكَانَ مَشْرِ
 عَشْرَةً • مِنْ نَرَاهُ بِلَيْتِهِ هَابَةً • وَمِنْ خَالِطِهِ مِدْرَهَ الْجَنَّةِ • يَقُولُ نَاعِدُهُ
 لَوَاقِبَتُهُ وَلَا يَسْتَعِذُّ مِنْهُ إِلَّا بِسْمِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى
 نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَشَلِّمْ عَلَى الْأَمَةِ عَلَى وَآلِهِ أَجْمَعِينَ • عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ
 كَيْفَ يَكُونُ عَزَائِمُهُ عَزَائِمُهُ عَزَائِمُهُ عَزَائِمُهُ عَزَائِمُهُ عَزَائِمُهُ

بسملة ثلث تعلو الحلة الشريفة للخطاط التركي الشاب محمد أوزجاي -

كتبت في عام ١٤٢٠ هـ



بسملة ثلث مع لمسة ابتكارية إبداعية للخطاط التركي الشاب محمد أوزجاي



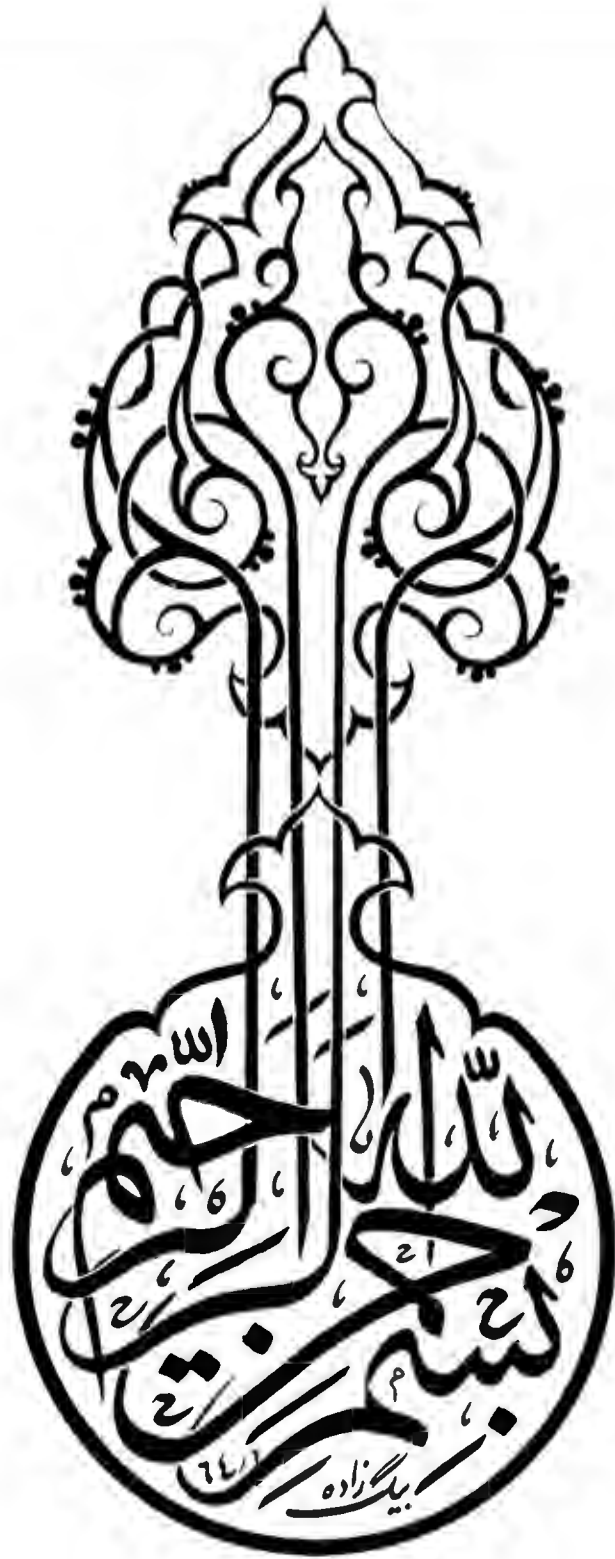
بسملة بخط الثلث المحقق بمعية آيات قرآنية مباركة
للخطاط العراقي الشهير عباس البغدادي



بسملة بخط الثلث بمعية آيات قرآنية مباركة
للخطاط التركي محمد فؤاد الأرضرومي - ١٤٢٢ هـ



بسملة بخط الثلث في تكوين متداول للخطاطة التركية الشابة زهرات - في سنة ١٤٢٢ هـ



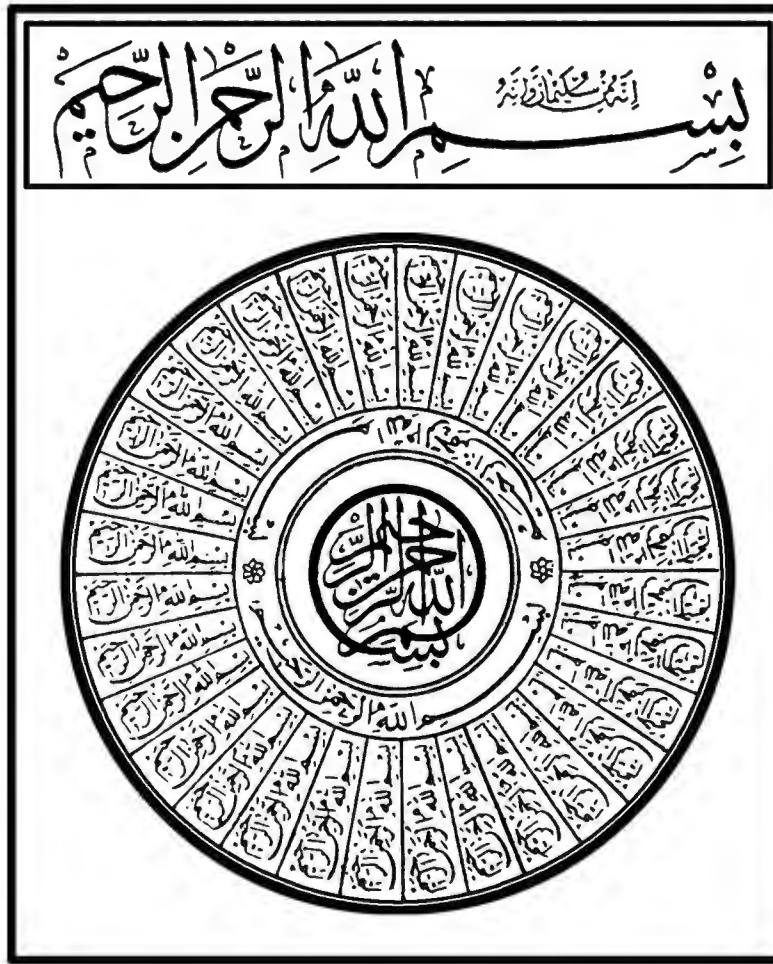
بسملة بخط الثلث المتراكب تحيطها زخرفة من خطوط منحنية « اسليمي »
 حاصلة من امتداد ألف ولام البسملة
 للخطاط الإيراني عبد الله بيك زادة - كتبت في عام ١٣٦٤ هـ



بسملة بخط الثلث بمعية أزهار اللالة الحاصلة من امتداد ألفات ولامات البسملة ، للخطاط
الإيراني عبد الله بيك زادة - كتبها في عام ١٣٦٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة ثلث للخطاط الإيراني علي أكبر إسماعيلي قوجاني - تاريخ الكتابة مجهول



مجموعة تركيبيه تتكون من ست وثلاثين بسملة للخطاط التركي حامد الأمدي منها اثنتان
وثلاثون بسملة نسخ على شكل شعاع، وبسملة على شريط بخط الثلث - وبسملتان على
شكل نصف دائرة بخط النسخ - وبسملة وسطية على شكل دائرة وبخط الثلث المتراكب



بسملة بخط الثلث المحقق للخطاط الإيراني جيب الله فضائي -
كتبت في سنة ١٣٨٨ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خمس عينات من البسملة للخطاط السعودي الشهير محمد طاهر الكردي المكي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الثلث الجلي للخطاط الأفغاني عزيز الدين وكيلى فوفلزائي - ١٣٤٢ هـ



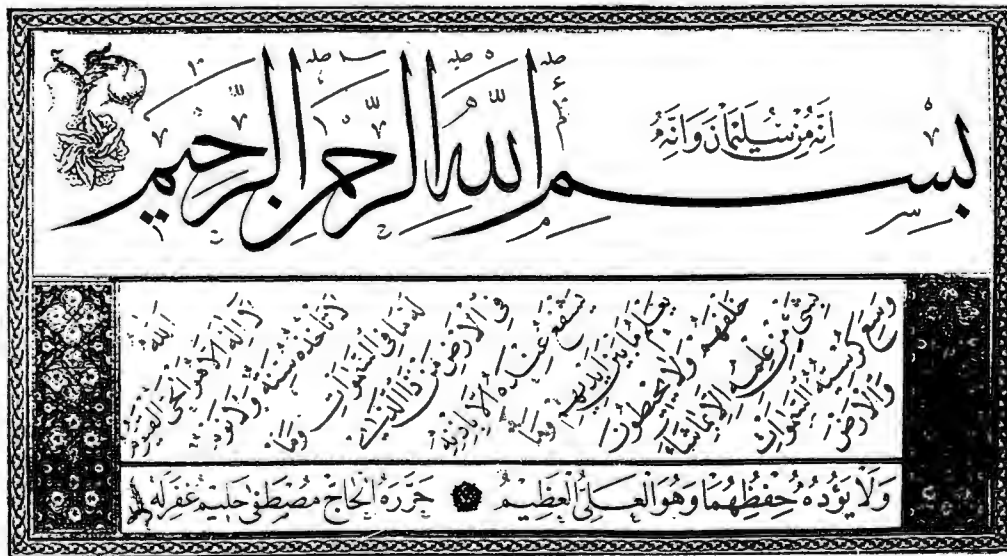
بسملة بخط الثلث في تكوين رائع
للخطاط السكندري الكبير إبراهيم المصري - ١٤١٢ هـ



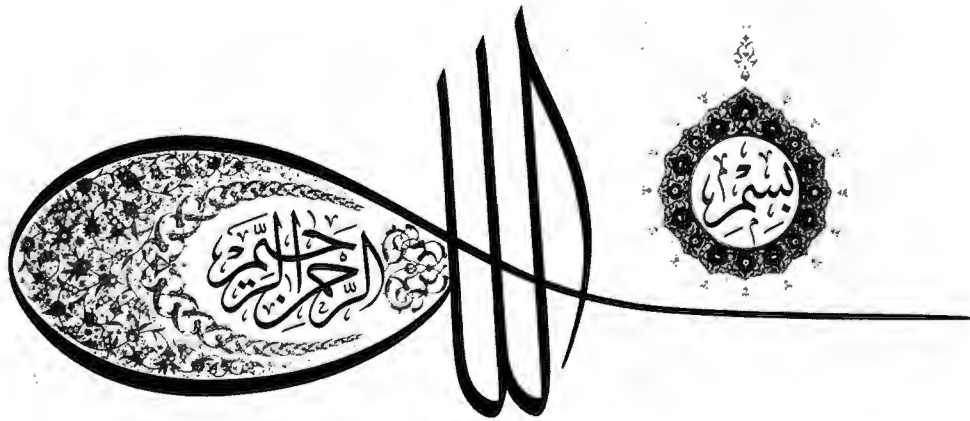
بسملة ثلث بشكل طغراء للخطاط السكندري الشاب علي روي - ١٤١١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة ثلث في تكوين بدیع للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري - ١٤١٢ هـ



بسملة ثلث بمعية آية الكرسي الشريفة للخطاط التركي الشهير الحاج مصطفى حليم



كتبه داود بكتاش في سنة ١٤٢٤ هـ

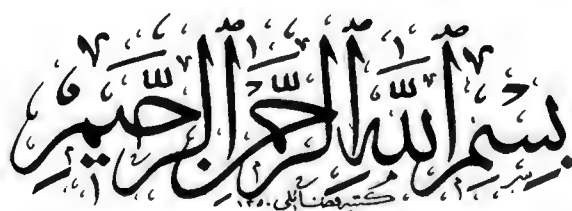
بسملة ثلث تجمع الكلاسيك مع الحديث في لفظ الجلالة للخطاط التركي داود بكتاش



بسملة بخط المحقق بمعية حديث شريف في فضل كتابة البسملة -
الكاتب والتاريخ مجهولان



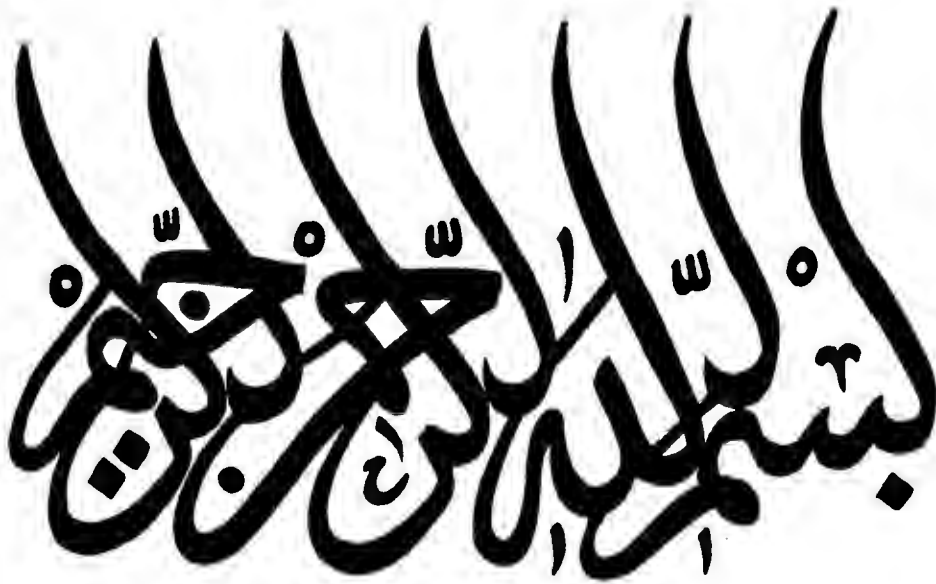
بسملة ثلث بشكل دائري للخطاط الصحفي الشهير محمد العيسوي -
 كتبت في سنة ١٤١٦ هـ



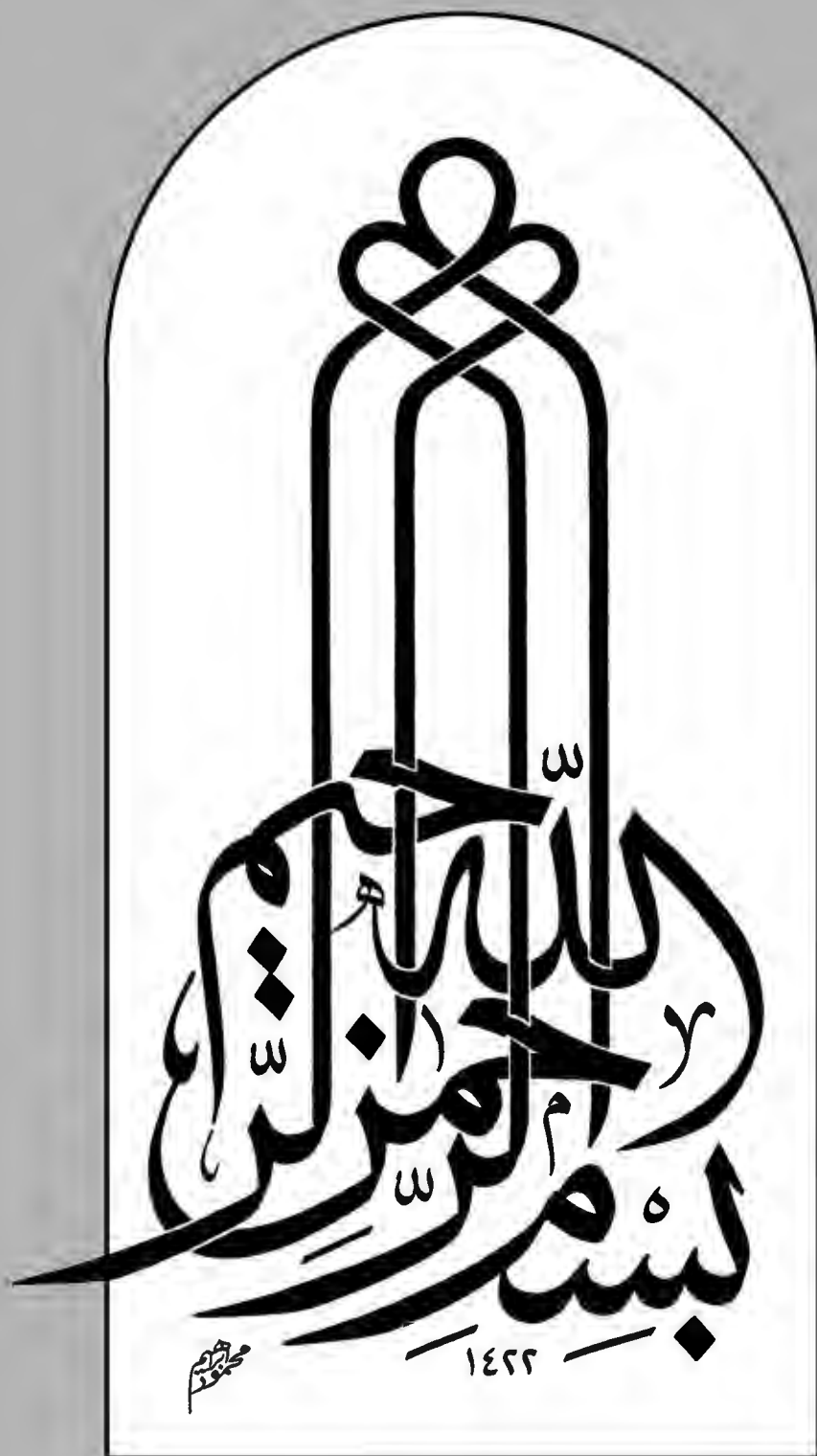
بسملة بخط الثلث للخطاط الإيراني حبيب الله فضائلي مؤلف كتاب أطلس الخط العربي



بسملة بخط الثلث على شكل دائري للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة -
كتبت خصيصًا لهذا الكتاب



بسملة بخط الثلث المسلسل دون الاتصال تقليدًا لكتابة أحمد قرة حصاري -
الكاتب مجهول



بسملة بخط الثلث في تكوين مبهر في استخدام الألفات واللامات في شكل زخرفي
للخطاط الصحفي الشهير محمود إبراهيم سلامة - ١٤٢٢ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

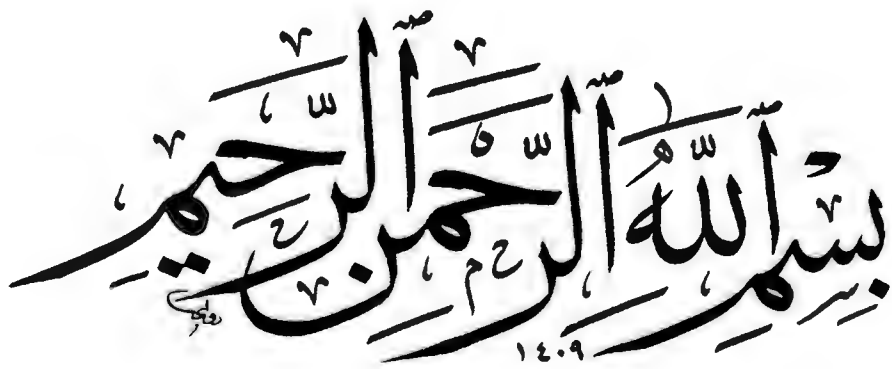


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان ثلث في تكوينين رائعين، والثالثة بخط المحقق
للخطاط الصحفي الشهير محمود إبراهيم سلامة - كتبت خصيصاً لهذا الكتاب



بسملة بخط الثلث على شكل طغراء للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة -
كتبت خصيصًا لهذا الكتاب



بسملة بخط الثلث والمحقق للخطاط السكندري علي رواي - سنة ١٤٠٩ هـ



بسملة بخط المحقق بمعية آية قرآنية كريمة
للخطاط العراقي محمد صالح موصللي - ١٣٨٠ هـ



بسملة بخط الثلث في تكوين متوازن للدكتور الخطاط عبد الفتاح مصطفى غنيمه



بسملة بخط الثلث للخطاط التركي حافظ صائم - تاريخ الكتابة مجهول



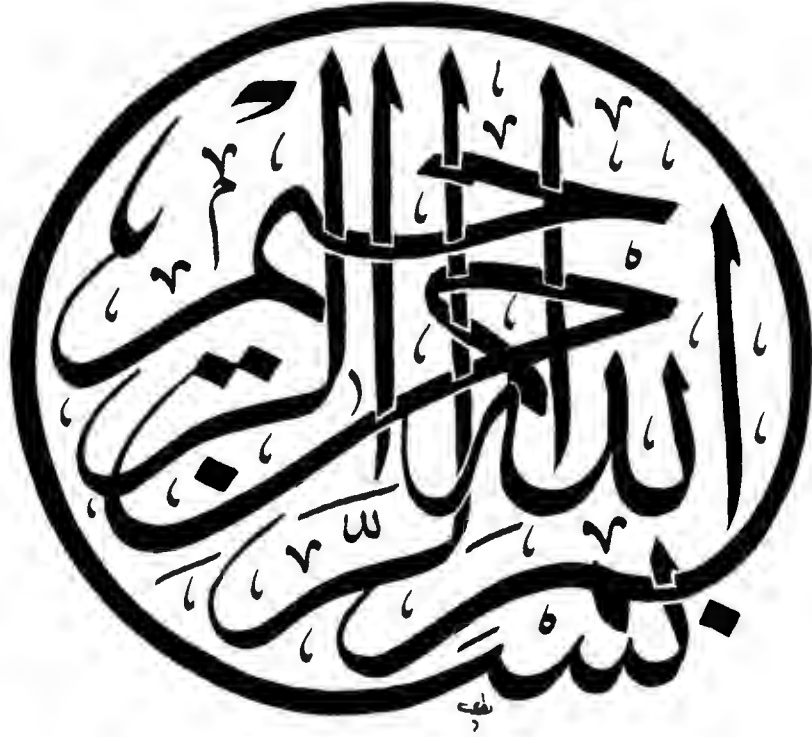
بسملتان بخط الثلث الجلي للخطاط الصحفي السكندري محمد فتحي - مجهولتا التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

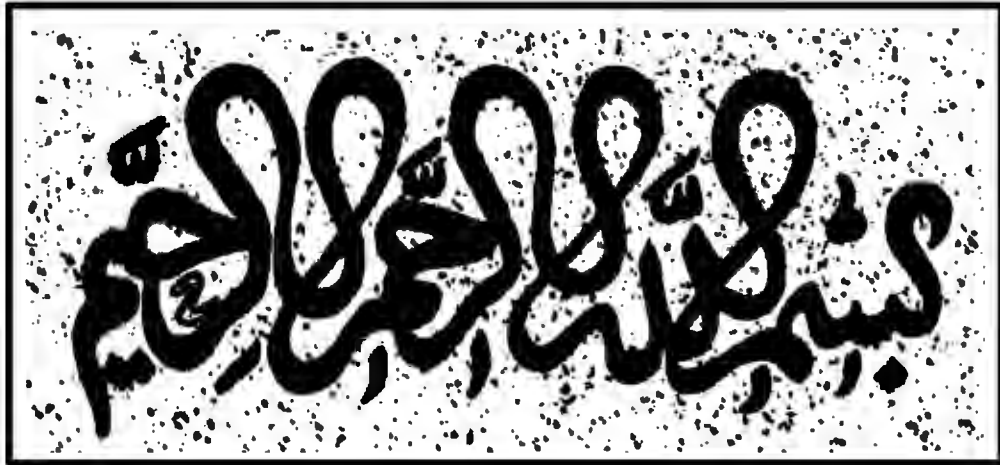
بسملة ثلث جلي للخطاط السكندري / محمد فتحي - مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الثلث للخطاط السكندري / محمد فتحي - مجهولة التاريخ



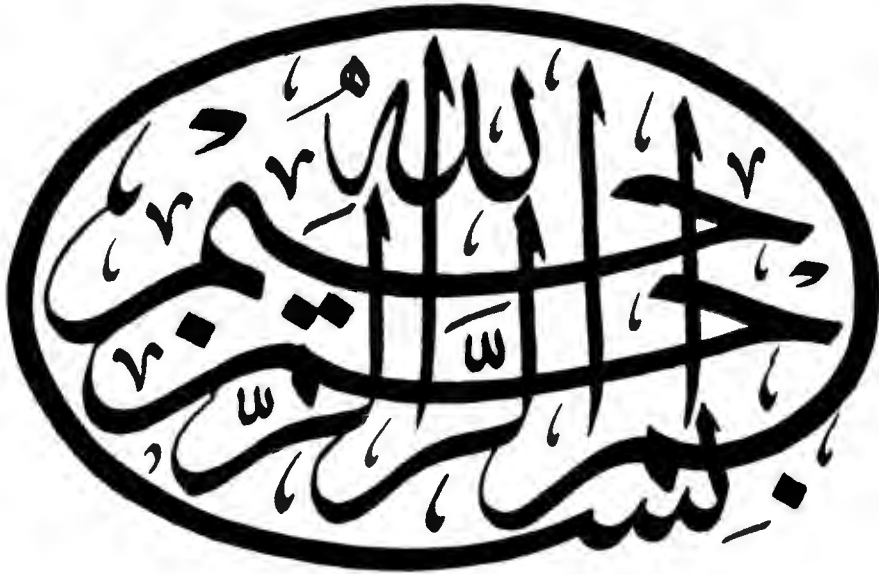
بسملة بخط الثلث في تكوين متداول للخطاط السكندري / علي روي - مجهولة التاريخ



بسملة بخط الثلث بأسلوب المسلسل للخطاط أسد الله الكرمانى
تلميذ أحمد قره حصارى ٨٩٢ هـ



بسملة وسورة التوحيد المباركة بخط الثلث المتراكب على شكل دائرة
للخطاط حامد الآمدي



بسملة بخط الثلث في تكوين متداول للخطاط السكندري / علي روي - مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الثلث الجلي للخطاط السكندري علي روي - مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الثلث في تكوين بديع للخطاط السكندري / علي روي - مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الثلث الجليل تقليدًا للخطاط أحمد قرة حصاري - مجهولة الكاتب والتاريخ

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسملتان بخط الثلث في تراكيب بديعة للخطاط السكندري / علي روائي - في ١٤١٠ هـ



بسملتان بخط الثلث في تراكيب بديعة للخطاط السكندري / علي روي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الثلث الجلي للخطاط السكندري / محمد فتحي - مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الإجازة للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة - مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بخط الثلث والمحقق للخطاط السكندري علي روي - كتبنا في سنة ١٤٠٩ هـ



بسملة ثلث بشكل طغراء للخطاط الصحفي المصري محمود إبراهيم سلامة -
مجهولة التاريخ



بسملة بخط الثلث المرسل للخطاط الصحفي المصري محمود إبراهيم سلامة -
مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

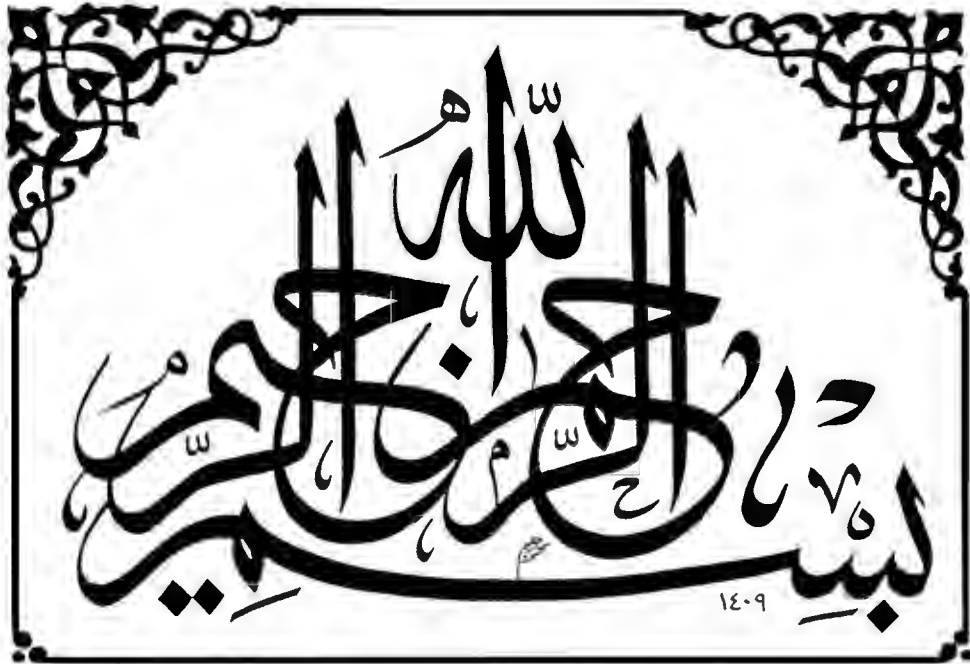
بسملة بخط الثلث الجلي في تكوين جديد للخطاط الصحفي المصري الشهير
محمود إبراهيم سلامة ، كتبت في عام ١٤٢٧ خصيصًا لهذا الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الثلث للخطاط الصحفي الشهير محمود إبراهيم سلامة - مجهولة التاريخ



بسملة ثلث بشكل دائري متوارثة للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة - مجهولة التاريخ كتبت خصيصًا لهذا الكتاب



بسملة بخط الثلث الجلي في تكوين بدیع
للخطاط الصحفي المصري الشهير محمود إبراهيم سلامة



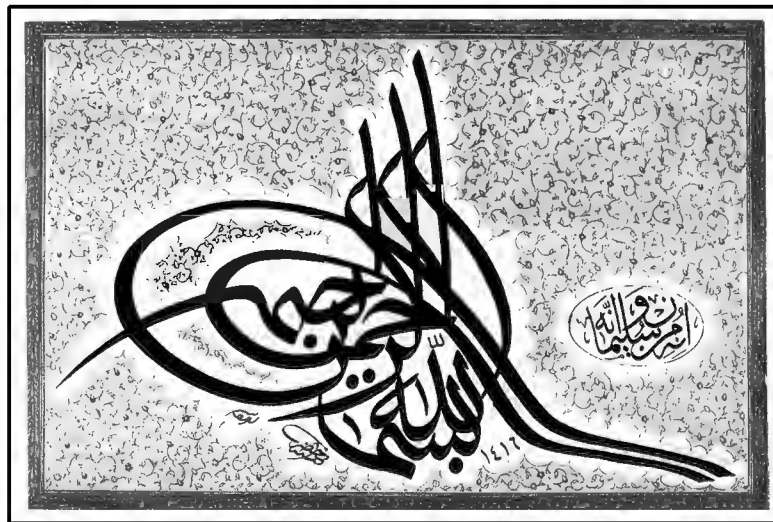
بسملة ثلث مرسلة في معية آيات قرآنية شريفة للخطاط السوري أحمد المفتي



بسملة ثلث في تكوين جميل للخطاط المصري محمد عبد السلام محمد تركي ،
مجهولة التاريخ



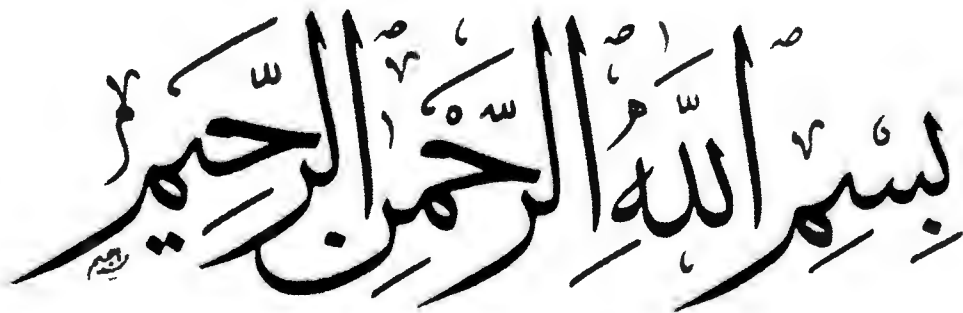
بسملة بخط الثلث الريحاني للخطاط حميد غبرا نجاد - إيران - مجهولة التاريخ



بسملة ثلث بطغراء الخطاط حسين أخضر مسعود طهراني - إيران -
كتبت في ١٤١٦ هـ



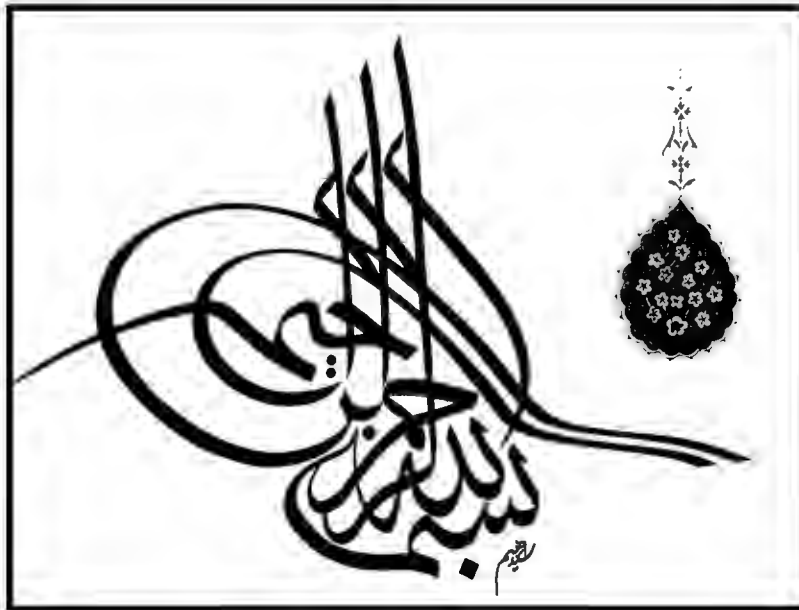
بسملة بخط الثلث الجلي في تكوين هرمي يكوّن ثمن دائرة ، بحيث لو رصت ثماني وحدات بجوار بعضها البعض يكون الناتج دائرة ،
للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة



بسملة ثلث محقق مرسله لعميد الخط العربي المصري الشهير سيد إبراهيم علي



بسملتان بخط الثلث بشكل طغراء لعميد الخط العربي سيد إبراهيم،
ونلاحظ عدم التشابه بينهما ، وبين البسملتين السابقتين



بسملتان بخط الثلث على شكل طغراء لعميد الخط العربي سيد إبراهيم
ونلاحظ الاختلاف الواضح بين كل منهما