

# خَطُّ النِّسْخِ

يعتبر خط النسخ أكثر الخطوط انتشارا واستعمالا بعد أن كتبت به المصاحف وجعلته المطابع أساسا لطبع الكتب والصحف والمجلات ويعود انتشار خط النسخ - أكثر من غيره من الخطوط - إلى وضوح حروفه ، وعدم التشابه بينها ، ويقبل الضبط بالشكل ، ولذلك فهو البداية لتعليم القراءة والكتابة ، وكذلك الخط العربى .. ويختلف عن خط الرقعة فى :-

١ - وجود امتداد للتجميل بين حروف الكلمة الواحدة مثل ذَلِكْ

٢ - بعض رؤوس الحروف تكون مطموسة مثل ع ل ح ك ا م

٣ - لكتابة الاتجاه الأفقى يكون بعرض القلم بينما يكتب الاتجاه الرأسى الرفيع بجانب القلم .

٤ - يحتاج إلى الدقة والتأنى .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- الحروف التي تكتب فوق الطر: ا ب د ط ف ك م ه ل ا ء

٢- الحروف التي تكتب جزء منها تحت الطر: ج - ر - س - ص - ع - ق - ل - م - ن - و - ي

٣- مجموعات الحروف: ١- الـ ٢- ب ف ٣- د ك ا ه م ٤- ر و ٥- س ي ٦- لا لا ك

٧- ج ع ٨- س ص ق ل ن ي ٩- ف ق و ١٠- ص ط ١١- ك م

## حُرُوفُ الْمَجَاءِ

(١) حروف المجاء تسعة وعشرون حرفاً  
قُسمت مجموعات باعتبار نظام لُطْر  
والحروف التي تكتب فوقه +  
والتي تكتب جزء منها تحت -  
وكذا باعتبار طريقة رسمها  
وسا يكون سه تشابه بينه جزئياً  
(٢) والتشابه بينه الحروف - قد يكون  
في جزء أو أكثر منها (١) في البدء  
(ب) أو في الوسط (هـ) أو في الطرف  
وقد يكون في كيفية رسمها،  
واتجاه سير القلم في كتابتها  
فاللام في جزئها الأول كالألف  
والثاء والفاء حرفان متشابهان  
في أكثر الأجزاء. وكذا الواو والو  
وبعض الحروف يكون تشابه بينه  
في الرأس فقط، كالواو والفاء والفاء  
أو في الكاسية فقط كالسبع والصاد  
واللام والنون والقاف والياء

# الألف واللام

(١) الألف المفردة خط رأسها مثل  ولا يساوي قليلا، تبدأ برأسه على  بخفيف القلم، وتنتهي برأسه ولا نقطة لها  
(٢) والمطرقة تصعب برأسه مثل  مع تقوس قبل الصعود في بدايتها  تظهر النقطة القلم في رأسها، أو بعد إتمام  لها نقطة في النهاية شبه رابعة 

(١) اللام المفردة: ألف ذات عملية  رأسه على  وقاعدة مقصورة شبه النون  أو مرسله هكذا   
(٢) والمطرقة كالقصة، ولا نقطة لها   
(٣) فإذا وقعت اللام ابتداء -  
فأولها كأول المفردة، وقاعدتها تختلف باختلاف ما بعدها: لا إلى  وقد تحذف في مثل    
(٤) فإذا وليها جيم أو إحدى أختيه  فلك أنه سرهما كأول المفردة  أو كالجزء الأول من اللام ألف  وتجعل لها عملية كرأس باو: 

ألف مفردة  لام مفردة مجموعة  (١)  لام مرسله تطول وتقصر من ٩-١٤ نقطة  ألف متطرفة في صور مختلفة 

لام في البدء بعدها حروف متنوعة (لام متطرفة)                      

الْخُطُّ لِسَانُ الْيَدِ، الْمِعْبَرُ عَنْ الْخَوَاطِرِ، وَرَسُولُ الْفِكْرِ، النَّاقِلُ مَا ثَرَا الْأَوَائِلَ —

الْحَيَاةُ أَمَلٌ وَنَضَالٌ، فَالِی الْأَمَامِ يَا أَشْبَالَ الْعَرَيْنِ، وَرَجَالِ الْغَدِ الْمَأْمُولِ —

قَالَ لَوْ سَلَ مِلَزُ: "الْحُرِّيَّةُ لَا تُورَثُ؛ إِنَّمَا تُنَالُ بِالْبَذْلِ، وَطُولِ النِّضَالِ"

قِيلَ لِلْعَبَّاسِ: "أَنْتَ أَكْبَرُ أَمْرِ الرَّسُولِ" قَالَ: "هُوَ الْأَكْبَرُ، وَأَنَا وَلِدْتُ قَبْلَهُ"

# الباء وما يماثلها

(١) الباء المفردة ثمانية أجزاء :  
أولها : بين عريضة بمثابة رأسها .  
وثانيها : خط أفقي توجه به إلى اليمين  
بعرضه ليقام مع تقوس سير الخط  
وهذا الجزء بمثابة جسم الباء  
والثالث : طرف رفيع مائل إلى اليمين  
نحو نهاية أقصر من بدو الرأس

(٢) والباء - ابتداء - عدة صور :  
فروع للهم مخ ومع اللين للند  
ومع الهاء والياء كهم  
(٣) والباء المتوسطة تكتب بسن  
مرتفعة للـ أو مقصورة للـ  
(٤) والمتوسطة مثل الباء المفردة  
بعد حذف أولها : كت

(٥) فإذا تابعت الباء أو إحدى  
أضدادها إلى ثلاث - تعينه رفع سن  
إشائية كلف للـ أو رفع إشائية  
إذا زاد لتتابع سلت

باء مفردة (باء) يليها حرف صاعد (كا) بعدها (ج) بعدها (هـ) بعدها (ر)

متطرفة متتابعة بعدها (س)

الْمُنْشَأَاتُ الْخَيْرِيَّةُ تُخَفِّفُ وَيَلَاتِ الْإِنْسَانِيَّةُ؛ فَطُورَكَ لِمَنْ دَعَمَتْ يَدُهُ بَيْنَانَهَا

أَخَذَتْ الْأَرْضُ زِينَتَهَا، وَأَنْبَتَتِ الْعُشْبَ، وَصُنُوفَ النَّبَاتِ، مُتَشَابِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ

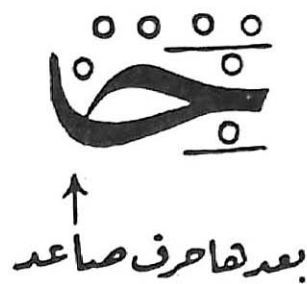
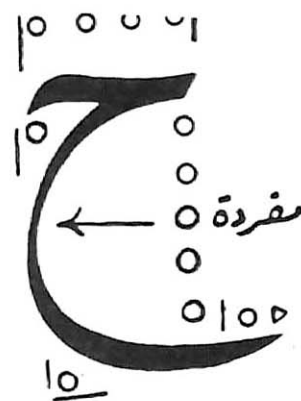
الرَّحَلَاتُ تَزِيدُ التَّلَامِيذَ خَبْرَاتٍ ، وَتُثَبِّتُ مَعْلُومَاتِهِمْ ، وَتُجَدِّدُ نَشَاطَهُمْ

تُحِبُّ الْعِنَايَةَ بِالرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ ، لِأَنَّهَا تَقْوِي الْعَضَلَاتِ ، وَتَزِيدُ الْبِنِيَّةَ نَشَاطًا

# الجيم

(١) الجيم المفردة جزآن :  
الأول خط أفقي تبدأ به اليسار  
ذاهبا إلى اليمين بعرضه بقلم  
مع تقوس يسير في بداية  
والثاني نصف دائرة كدائرة إهرام  
يدك . تبدأ به اليمين قافلا  
مع الأول إلى منتصفه  
وفي وسط الدائرة وقف يده  
للتأمين منه من استدارة نصفها الثاني

(٢) والجيم في البدء - إذا جاء بعدها  
حرف صاعد كالألف حاء  
انصل بينهما ذاهبا والآخر حاء  
وإذا وليها حرف من الحروف اللاحقة  
فأدبها إلى أسفل حتى خرج جهدي  
(٣) والجيم المتوسطة - إذا أعقبها راء  
وكاف لسان لها باء أو لام أو ميما -  
يسير أولها مستقيما - مكر -  
(٤) والجيم المتوسطة كالمفردة وتندمج فيها  
قبلها من اليسار قدر نقطة حاء





نَحْنُ جَمِيعًا نَخُوضُ مَعْرَكَةَ الْحَيَاةِ ، وَالشِّسَامُ هُوَ السِّلَاحُ النَّاجِزُ فِي مَرِحَلَتِنَا إِلَى الْمَجْدِ

تَحْيَا النِّخْلَةُ حَيَاةَ الْجِدِّ ، فَتَعْدُ وَجَمَاعَاتٍ إِلَى الْحَدَائِقِ ذَاتِ الْأَشْجِ ، وَتَرْوُحُ جَالِبَةً جَنَاهَا

الاجْتِهَادُ وَحُسْنُ الْخُلُقِ : جَمَالُ الْفَتْحِ حُسْنُ اخْلَاقِهِ . وَبِالْجِدِّ يَفْتَحُ بَابُ النِّجَاحِ

الدَّجَاجُ يَلْقُطُ الْحَبَّ ، وَحَوْلَهُ الْفَرَانِجُ يُجَرِّدُ فِي مَرَجٍ ، وَتَمَلُّ الْإِجْوُ بِصِيَّاحِهَا

# الدال والراء

(١) الدال المفردة غطان :  
 الأول به تقوس سير، وابتدأه  
 بصدر القلم، وانتهى به برفع  
 والثاني يمد منه ليمه بعد صدر القلم  
 مع ميل خفيف إلى الأسفل  
 (٢) دال متطرفة تصعد بها كالألف  
 يك وتصل جزأها الثاني بالأول  
 عند ثلثه من أسفل هكذا  
 (٣) والراء مربوط مثل دال مفردة  
 يزداد عليها خط ثالث يصل طرفها  
 قصير أشبه بثلاث متساوي الأضلاع

ooo

(١) الراء مدونة أجزاء، أولها كالألف الباء  
 وثانيها، خط مائل يبدأ كالألف من أعلى  
 بجانب القلم، وتنتهي بوضعه  
 والثالث طرف رفيع يتجه إلى الأعلى قليلاً  
 (٢) والراء لمعلقة جزآن  
 الأول ربع دائرة والثاني نصفه  
 (٣) والراء مثل الراء في رسمها  
 وأما أسرها فيشبه رأس الفاء كما سيأتي

دال مفردة دال متطرفة  
 راء مفردة راء معلقة  
 بعد ب نه ي

بعد من - ص بعد [مد] واء مفردة واء متطرفة

الرَّادَارُ - فِي هَذَا الْعَصْرِ - رَائِدُ سِحْرِيٍّ، يَرَى طَائِرَاتِ الْعَدُوِّ، وَيُقَدِّمُ أَبْعَادَهَا

الْجُنْدَى ذُخْرُ لِبِلَادِهِ، وَعُدَّةُ لَوْطَنِهِ، يَذُودُ عَنْهُ، وَيَبْذُلُ رُوحَهُ فِدَاءً لَهُ

الْوَرْدُ أَدَاةُ الزَّيْنَةِ، وَهَدَايَاهُ رَمَزُ الْمَوَدَّةِ، وَمِنْهُ تُؤْخَذُ الْأَدْوِيَةُ، وَالرَّوَاحُ الْعِطْرِيَّةُ

الْمَرْأَةُ فِي الْمَنْزِلِ وَزِيرُ مَالِيَّتِهِ، وَعِمَادُ إِدَارَتِهِ، تُدَبِّرُ مِيزَانِيَّتَهُ، وَتُدِيرُ شُؤْنَهُ

# السَّيْنُ وَأَخْتَاهَا

(١) السين منه مجموعة الحروف التي يشابه آخرها وهي: سين ص ق ل ن ي

(٢) بينات السين ثلاث نداءً بيده الأولى منه ما قد رنقطة ثلثه وهما سه على في ستوى واحد لله وما بيده الثانية والثالثة أكثر اتساعاً وبهذه السين يشبه في رسمه رقم ٤ مائل إلى اليسار قليلاً، أو هو كزاوية حادة متصلة بأخرى منفردة للثلاث

(٣) أما كاتبة السين - فهي مثل نون مجموعة أو مرسله هكذا: سين سين

(٤) فإذا اتصلت السين - كانت كاتبة في إقصاء نقطتين سين وتقتبس منها مع الحروف الآتية: سكي سكي سكي سكي

سين مفردة بعد هاء حرف صاعد بعد هاء حرف صاعد بعد هاء حرف صاعد بعد هاء حرف صاعد

سين مرسله تطول وتقصير منه ٩-١٤ نقطة متطرفة بعد هاء (ع)

خَيْرُ النَّاسِ مَنْ عَاشَرَ رَحْمَةً لِلنَّاسِ، يُوَاسِي الْبَائِسَ، وَيُحْسِنُ إِلَى مَنْ أَسَاءَ

السَّمَاءُ يَعِيشُ فِي الْمَاءِ وَيَسْبَحُ كَالْقَارِبِ، لَهُ شَوَارِبُ الْإِحْسَاسِ، وَخَيَاشِيمُ لِلنَّفْسِ

الْبُسْتَانِيُّ: يَسْقِي شَجَرَاتِ الْوُرُودِ وَيَغْرِسُ. وَعَلَى فِرَاشِ الْعُشْبِ أَنَا يَجْلِسُ

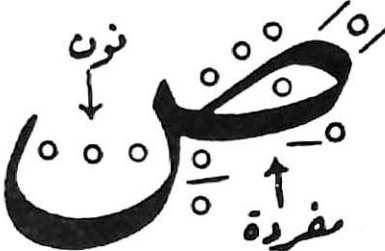
شَرَقَتِ الشَّمْسُ مِنْ كَنَاسِهَا، سَافِرَةٌ كَالْعُرُوسِ تَنْشُرُ أَشْعَتَهَا الْعَسْبَجِيَّةَ

# الصَّادُ

(١) رأس إصا ثلاثة أجزاء:  
الأول والثاني يشبهانه أول  
إراء للعلقة :   
والثالث خط مقوس باطنه  
قليل، كالجزء الثاني منه إباء  
ونجمة بينه وبينه بعرضه إعلم  
وهو أطول منه كل بينه الأوليه  
ويتصل بما قبله  
منه الزاوية اليسرى 

(٢) وكاسته إصا في حالتها أفرادها  
وتطرفها - نون مجموعة أو مرسلة :  


(٣) ويظهر لها سين من أسفل - إذا كانت  
في البدء صيد أو متوسطة صيد  
وليس من جزؤها الثالث بما قبله - إذا  
توسطت صيد أو تطرفت صيد  
(٤) وتكتب منها مقوس مع الحروف الأتية:  
صبي صبح صبح صبي

 مفردة  
 في البدء لها سين من أسفل  
 بعدها (ياء)  
 بعدها (هـ)

 بعدها (ج)  
 متطرفة  
صاد مرسلة تمد منه ٩-١٤ نقطة

الْفُرْصُ طَيْرُ سَانِحَةٍ ، لَا يَقْتَنِصُهَا شَخْصٌ هَابٌ يَحُوضُ الصَّعَابُ

لِلتَّصْوِيرِ فَضْلٌ فِي تَشْخِصِ الْأَمْرَاضِ ، وَتَوْضِيحِ الْغَامِضِ

إِحْرَصْ عَلَى صِحَّتِكَ بِالْوَقَايَةِ مِنَ الْمَرَضِ ، فَالصَّحَّةُ تَأْجُ لِلْأَصِحَّاءِ لَا يَرَاهُ إِلَّا الْمَرْضَى

الصُّحُفُ صَوْتُ الْأُمَّةِ ، تَصِلُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ، وَتُضِيءُ لَهَا طَرِيقَ النُّهُوضِ

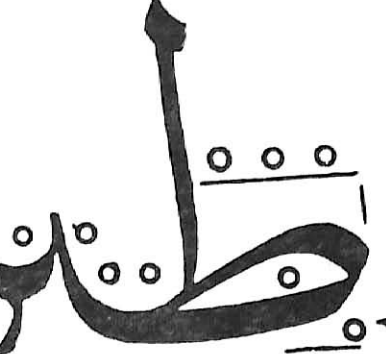


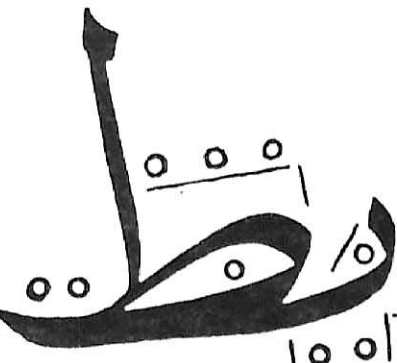
# الطاء

(١) تتكون الطاء من ثلاثة  
خطوط كما لصاد    
والف ترتكز على الجزء  
الأول منها قرب بدء   
لها نقطة من أعلى قلبه لئلا  
يكون

(٢) ويلاحظ أن الجزء الثالث  
من الطاء - يصل بما قبله  
من الجزء اليسرى   
كما في حرف الصاد   
إلا أن تقوسه في الطاء أقل  
من تقوس نظيره في الصاد  
 

(٣) إذا كانت الطاء متوسطة  
أو متطرفة اتصل جزؤها الثالث  
بما قبله كما في الصاد   
إلا إذا كان ما قبلها ممدود  
فترتكز عليه، ولا يتم اندماجه  
كما في كل من  

→ مفردة ← في البدء ← 

في الوسط ←  ← متطرفة ← 



النَّشَاطُ الْمَدْرَسِيُّ يُوقِظُ مَوَاهِبَ الطَّلَبَةِ، وَيُهْدِبُ الْعَوَاطِفَ وَيَرْبِطُ بَيْنَ الْقُلُوبِ

الطَّيَّارَاتُ تَطْوِي الْفَضَاءَ، وَتَرْبِطُ أَطْرَافَ الْعَالَمِ بِرِبَاطٍ وَطِيدٍ، وَنَفْعٌ مُتَبَادِلٌ

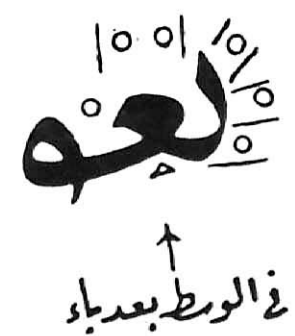
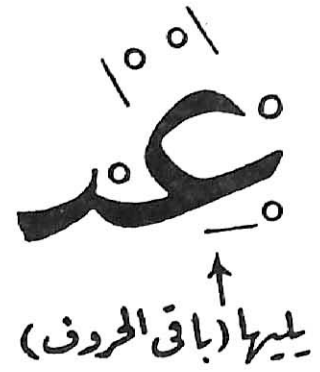
الْوَطَنُ : مَهْدُ الطَّفُولَةِ ، وَحُبُّهُ يَرْبِطُ الْمَوَاطِنِينَ - بِرِبَاطٍ وَثِيقٍ

فِي الرِّوَضِ بَسَاطٌ نَضِيرٌ ، وَقُطُوفٌ دَانِيَةٌ ، وَطَيْرٌ يُصَدِّحُ ، وَبَطٌّ يُسَبِّحُ

# العين وأختها

(١) رأس العين ثلاثة أجزاء :  
 أولها يشبه حاجب العين   
 مقوس عريض الوسط رفيع الطرفين  
 وثانيها وثالثها مختلفان تماماً لا بعدها  
 فإذا وليها حرف صا كان أولها   
 كالثاني مقوساً وثانيها بيل يتر  
 وتسمى العين في هذه الحال ألفية   
 وإذا جاء بعدها حرف غير صاعد  
 كان ثانيها أكثر سداً   
 وثالثها كأول أصلاً لا تقوس فيه  
 وتسمى العين في هذه الحال صادية  
 كأنما تشبه رأس صا مقولاً 

(٢) أما رأس العين للوسطية والظرفية  
 فيكونه طويلاً يشبه نقطة متطرفة  
 يظهر بها منه الجانب الأيسر من بارزة  
 والجزء الأيسر به يكتب بحرف لتمام معنى  
 وفي خط الرفعة يكتب بعرض هكذا   
 (٣) وكاتبة العين المفردة والظرفية   
 تشبه نصف دائرة كاتبة الجيم 



مَنْ رَفَعَ شِرَاعَ الْعِلْمِ - عَبْرَ لُجَّةِ الْمِصْبَاغِ ، وَبَلَغَ عِنْدَ الْمَرْفَأِ السَّعِيدِ - أَرْفَعَ غَايَةَ

التَّوَسُّعِ فِي بِنَاءِ مَعَاهِدِ التَّعْلِيمِ - عَمَلٌ عَظِيمٌ ، يُقَوِّى دَعَائِمَ الْعِلْمِ ، وَيُنْشِئُ شُرُوعَ الْمَعْرِفَةِ

الْيَرَاعَاتِ نَوْعٌ عَجِيبٌ مِنَ الْفَرَاشِ ، يَنْبَعِثُ مِنْهُ ضَوْءٌ لَامِعٌ ، وَشُرُوعٌ سَاطِعٌ

اِغْتَنِمِ سَاعَاتِ الْفَرَاحِ ، فِيمَا يَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ ، وَيُضَاعِفُ لَكَ السَّعَادَةَ

## الفاء والقاف

(١) الفاء: أخت الباء  ورأسها كرأس القاف والواو: أسفله يشبه رقم ٥  وأعلىه يشبه رقم ٥  إلا أنها مبدلة بالإسالة  فإذا ارتبطت بفاء أو ظرفت كانت فتحة رأسها - أشبه نقطة سالمة هكذا  

(٢) القاف: كالفاء في جميع حالاتها إلا حالتها انفرادها وظرفها فإن كانت رأسها أشد - تكونه مثل النون مجموعة أو مرسلة:

 ف - فوه

(٣) الواو: رأسها كرأس الفاء المفردة  ومبرها كالواو  فإذا ظرفت - حُذِفَ أسفل رأسها الذي يشبه رقم ٥ وناب عنه خط أفقي 

 فاء مفردة  ف أو و [في البدء] [وفي الوسط]  فاء متطرفة

قاف مرسلة تطول وتقصر منه ٩-١٤ نقطة  قاف مفردة  قاف متطرفة

الشَّرَفُ قَوْلُ الْحَقِّ، وَصِدْقُ الْوَعْدِ، وَالتَّرَفُّعُ عَنْ مَوَاقِفِ الْمَلَقِ، وَمَوَازِينِ النِّفَاقِ

يُنَسِّقُ الْفَاكِهَانِي أَصْنَافَ الْفَائِكَةِ، فَوْقَ رُفُوفِ نَظِيفَةِ، وَفِي صِنَادِيقِ مَصْفُوفَةِ

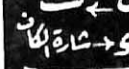
تَعْرِفُ فِي الْحَدَائِقِ مُوسِيقًا مِنْ صَفِيرِ الطَّيْرِ، وَحَفِيفِ الْوَرَقِ، وَزَفِيفِ النَّسَائِمِ

قَالَ الْفَارُوقُ فِي شَرَفِ السَّعْيِ: لَا يَقْعُدُ أَحَدُكُمْ عَنْ طَلَبِ الرِّزْقِ وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ رِزْقِي.

# الكاف

الكاف عدة أنواع :-

١- بسيطة : رأسها كأول إصا  
، وصبرها فطان متوازي  
مع تقوس يبر في إصا ولعجز  
تقوس

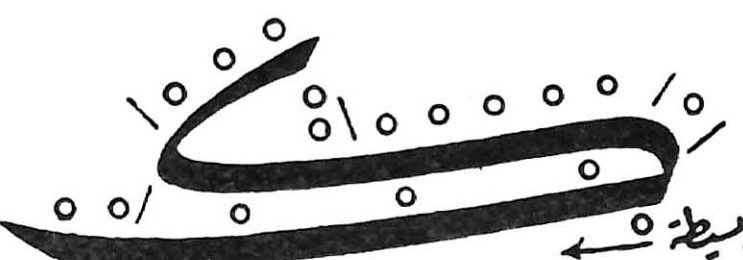
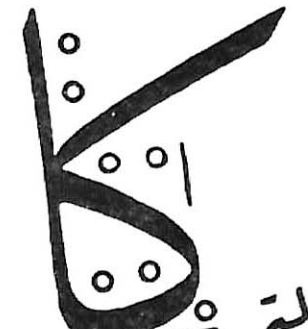
وباطنها قدر نقطة تقريبا  
٢- مفردة : وهي فطان :  
رأسها كأول إصا وأفق  
كالجزء الثاني من الدال  
وقد جملة :  وشاة الكاف

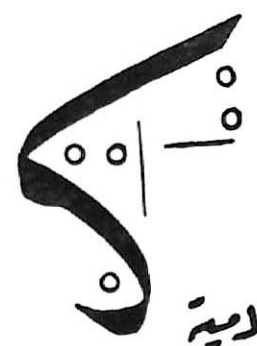
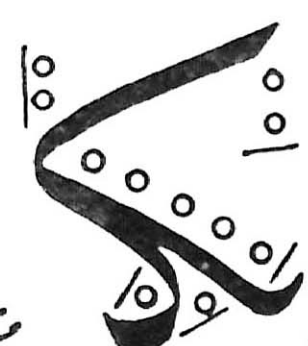
٣- متطرفة : وتتكون من ألف  
وباء  وكان صفة

٤- لامية : وهي على صورة  
نصف « لام ألف »   
بزيادة رأس كاف   
وترسم بهذه الصورة إذا اتصلت

بغير الألف واللام  
٥- دالية : كدال مفردة 

إذا جاء بعدها ألف أو لام  
لأنها تدور مع اللام من أسفل

بسيطة ←  دالية  مفردة 

لامية  في الوسط  متطرفة 

الْوَرْدَةُ فِي يَدِكَ تَكُونُ لَكَ وَحْدًا ، فَإِذَا تَرَكْتَهُمَا مَكَانَهَا كَانَتْ لَكَ وَلِغَيْرِكَ

كِتَابُكَ وَكَرَاسَاتُكَ - خَزَائِنُ دُرُوسِكَ ، وَكَعْزُ أَفْكَارِكَ ، فَكُنْ بِهَا كَلِيفًا

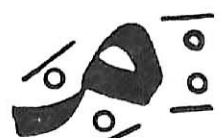
الْكِتَابُ مُرْشِدُكَ الْأَمِينُ ، يُحَدِّثُكَ بِكُلِّ لِسَانٍ ، وَيُؤَنِّسُكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ

مِنْ كَلَامِ الْحُكَمَاءِ : " أَكْرَمُ مَنْ أَكْرَمَكَ ، وَكُنْ عَوْنًا لِغَيْرِكَ ، يَكُنْ غَيْرُكَ عَوْنًا لَكَ "



# الميم

(١) الميم المفردة لها صورتان :  
الأولى ذات رأس كالمثلث  وتسمى مخففة   
والثانية رأسها كالألف  وتسمى ألفية   
(٢) الميم في البدء لها ثلاث صور :  
الأولى مثلثة الرأس كالفرقة   
والثانية شبه نقطة مستطيلة   
ويأتي بعدها (محرم مجمى)   
والثالثة فاصلة بهذا الحرف   
(٣) والمتوسطة لها كذلك ثلاث صور :  
الأولى : مثلثة  انتقل   
والثانية : بيضية  انتقل   
والثالثة : نقطة مستطيلة كالميم   
(٤) وأما المتطرفة فلها خمس صور :  
الأولى : مخففة مثلثة الرأس   
الثانية : مخففة بيضية الرأس   
الثالثة : ألفية كالفرقة   
الرابعة : نقطة مستطيلة   
الخامسة : بيضية الرأس 

ميم ألفية   
ميم مفردة مخففة   
متوسطة  ومتطرفة (في البدء مثلثة الرأس)   
يليه (ع ر ه م ي) 

(متطرفة بيضية)   
(في الوسط مثلثة الرأس) ألفية متطرفة   
حم 

الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ، تُقِيمُ دَعَائِمَ الْمَدِينَةِ، وَتُسَهِّمُ فِي تَقَدُّمِ الْعَالَمِ، وَبِنَاءِ عَظَمَةِ الْأُمَمِ

مَا أَجْمَلَ أَنْ تَسُودَ الْمَوَدَّةُ وَالرَّحْمَةُ بَيْنَ النَّاسِ، فَكُلُّهُمْ إِخْوَةٌ، أَبُوهُمْ آدَمُ، وَالْأُمُّ رَحْوَاءُ

الْأَمَانَةُ وَسَامٌ يَزِينُ مِنَ الشَّجَرِهَا، وَالْمُؤْتَمَنُ مُحْمُودُ السَّيْرِ، ذُو مَقَامٍ كَرِيمٍ

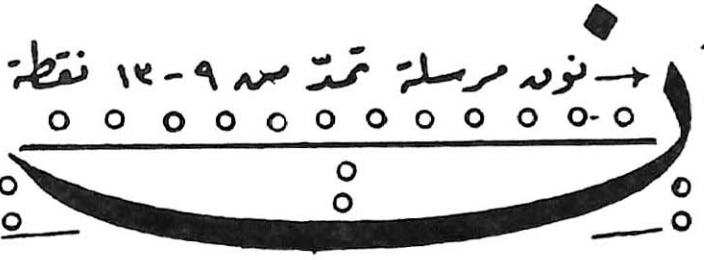
الْعِلْمُ رَمَزُ عَظَمَةِ الْأُمَمِ، وَشِعَارُ مَجْدِهَا الْمِفْدَى بِالِدِّمِ، مُنْذُ الْقِدَمِ

# النون وما يماثلها

(١) الجزء الأول من النون - يشبه أول الباء، إلا أنه أطول قليلاً → وتبدأ كتابة سه على بعرضه لتمام وتنتهي برفيعه كما تكتب رقم ١. والجزء الثاني منها مقوس باطنه وطرفه رفيع مائل إلى اليمين  ونهايته أقصر من بدء الجزء الأول وتسمى هذه النون بمجموعة  وطولها يساوي عرضها: 

(٢) أما النون المرسله وهي أطول - فأولها كأول الباء، وأقصر من أول النون لمجموعة  ونهايتها مقوس باطنه قدر نقطتين ونهايته تتوازي بداءه. وأعمس جزء فيه وسطه. وطول سه ٩-١٢ نقطة

(٣) فإذا وقعت النون في البدء أو الوسط أو السابغ كانت كالباء في جميع حالاتها كما تقدم

ن  مفردة  
→ نونه مرسله تمتد سه ٩-١٢ نقطة   
١٥٥١  يليها (ميم)

ن  يليها (سين)  
ح  يليها (ميم ألفيه)  
ل  من تقوسه  
د  بارزة  
ن  متطرفة

إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً - فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الْآخَرِ؛ مِنْ أَجْلِ أَنَّ ذَلِكَ يَحْزِنُهُ

بِالتَّعَاوُنِ يُمَكِّرُ أَنْ يَجْلِبَ الْإِنْسَانُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، مَعَ ضَمَانِ الْجَوْدَةِ، وَاعْتِدَالِ الثَّمَنِ

الْعَيْنُ وَاللِّسَانُ : إِنَّمَا يُبَيِّنُ عَنِ الْإِنْسَانِ اللِّسَانُ ، وَعَنِ الْمَوَدَّةِ الْعَيْنَانِ

مِنْ نَصِيحَةِ وَالِدٍ : إِنَّ حُسْنَ الْهِنْدَامِ عُنْوَانُ الْإِنْسَانِ ، وَالنَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ

# الهَاءُ

(١) الهاء في البدو تتكون منه:  
نصف دال في رأسها نقطة  
سبعة مثل كمر وفاء متوسطة هـ  
وتسمى "عين الهاء" لتشابه بينهما هـ

ooo

(٢) والهاء المتوسطة لها ثلاث صور:  
الأولى "هاء أذن الفرس" هـ  
وتكون منه رأس سيم فخرية هـ  
بيضية هـ ورأس سيم فائية هـ  
والثانية "الهاء المعلقة" هـ  
طرفاها معلقان بما قبلها وبما بعدها  
والثالثة ذات إصاوين هـ  
تكون منه نصف ياء متوسطة هـ  
وفاء متوسطة مائلة كالصا هـ  
وسيت بهذا الألفاظ صاوية متجاورة  
وتكثر بعد الحروف الاربعة هـ هـ هـ هـ

ooo

(٣) والهاء المتوسطة كذلك متطرفة سلك  
يزاد عليها خط ثالث يمتد من الأول  
عندئذ منه أعلى هكذا هـ هـ هـ



هاء عين الهاء



هاء (معلقة)



هاء (صادية)



هاء (أذن الفرس)

الْمُنَزَّهَاتُ بِهَجَّةِ الْمَدُنِ وَجَمَالِهَا ، تَزِينُهَا بِأَشْجَارِهَا ، كَمَا تَزِينُ الْعَيْنُ أَهْدَابُهَا

بَاقَةُ الْأَزْهَارِ : جَمَالُهَا فِي تَنَاسُقِهَا ، وَأَلْوَانُهَا الزَّاهِيَةِ ، وَرَاحَتُهَا الذِّكِيَّةِ

هَذِهِ السَّكَايِنَاتُ عَلَى اخْتِلَافِهَا - تَشْهَدُ لِبَارِعِهَا : بِحِكْمَةٍ بَاهِرَةٍ : وَقُدْرَةٍ مُقْتَدِرَةٍ

الْقَاهِرَةُ لَهَا مَكَانَتُهَا ، بِحَاضِرِهَا وَمَاضِيَتِهَا ، وَشَهْرَتُهَا بِأَشَارِهَا وَمَبَانِيَتِهَا

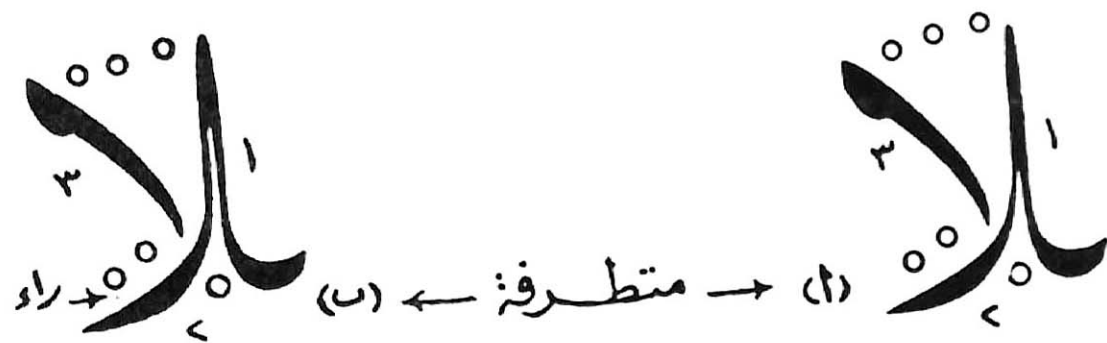
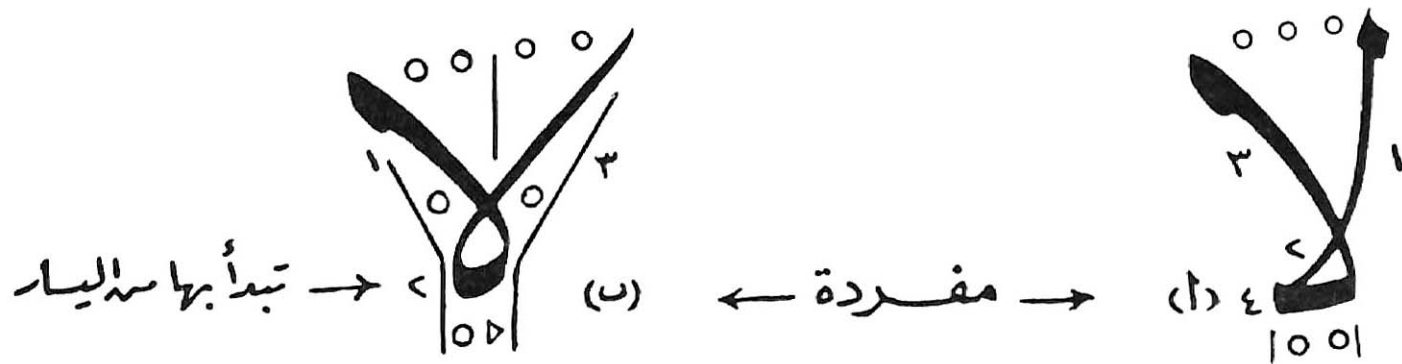
# اللام ألف

شكل مركب منه أربعة خطوط :

الأول كاللام ابتداءً ولا  
ماثل منه أسفله قليلاً لا  
والثاني يشبه راء البرقة راء  
والثالث بفتح يسير لا  
وينتهي برفع إصبع لا  
قاطعاً أول الجزء الثاني لا  
والرابع يمد منه ليمية بقصه بقلم  
مع ميل خفيف إلى أسفل لا  
كأنه الجزء الثاني منه الدال بـ

فإذا نظرت اللام ألف - صعد  
بها من أسفل إلى أعلى لا  
ثم يقاد عليها إلا غلظها أو نصفها  
أو ثلثها كما ترى لا لا لا لا

ومن أنواع آخر - يبدأ به ليار  
أوله كالثالث النوع الأول لا  
وأكثر استعمال هذا النوع  
مع الألف لا لا لا





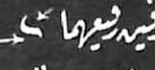
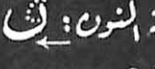
مِيلَادُ طِفْلَةٍ: أَهْلًا وَسَهْلًا بَعْقِيْلَةَ النِّسَاءِ وَأُمُّ الْأَبْنَاءِ وَجَالِبَةُ الْأَصْهَارِ وَالْأَوْلَادِ الْأَظْهَارِ

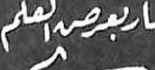
مِنْ الْأَقْوَالِ الْمَأْثُورَةِ: "حَلَاوَةُ الْكَلَامِ تَزِينُ الْإِنْسَانَ، وَلَا تَضُرُّ اللِّسَانَ"

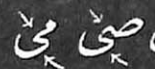
لَا يَتِمُّ لِأُمَّةٍ اسْتِقْلَالُهَا إِلَّا بِتَقْصَادِي الْإِبْتِصَانِ الْبِلَادِ، وَزِيَادَةِ الْإِنْتِجَاجِ

لَا تَزَالُ الْأَشْيَاءُ رُسُجُلًا حَافِلًا، بِمَا كَانَ لِأَسْلَافِنَا الْأَمْجَادِ، مِنْ مَدَنِيَّةٍ لَا مِصَّةَ

# الْيَاءُ

(١) رأس الياء لفردة تكون من :  
نصف راء مُعلّقة   
وعش بقوس لطرفيه فيعدها   
وكاسه ياتيه كاسه النون :   
○○○

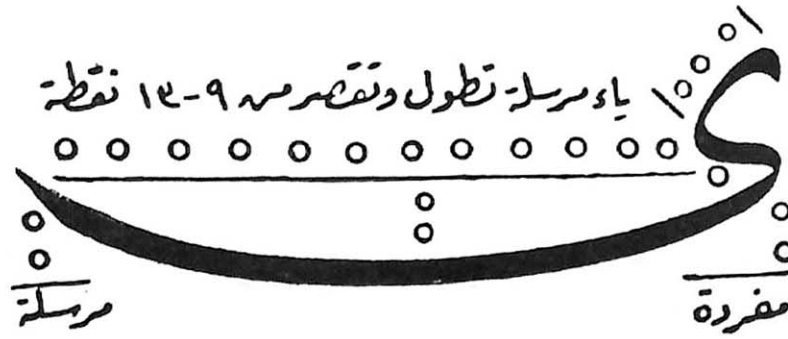
(٢) أما الياء الراجعة فرأسها الرأس  
الياء لتصل به بالميم   
وطرفها يمد منه لياس بعرضه ليقام  
كأعلى الكاف   
وتسمى هذه الياء راجعة أو مردودة  
للمرجوع بها إلى الميم   
○○○

(٣) والياء لطرقة كاللفردة سواء  
إلا أنه أول رأسها يحذف مع أكثر  
الحروف، ويبقى كاسه ياتيه كاسه  
الياء   
○○○

(٤) فإذا وقعت الياء في البدء،  
أو توسطت، أو تابعت كانت  
كالياء في جميع حالاتها كما سبق



مفردة مجموعة

  
ياء مرسله تطول وتقصصر منه ٩-١٤ نقطة  
مرسله مفردة



تأتي بعد حرف له من مقومته



بعد باقي الحروف

مَوْلَايَ، يَا لَـأَنَّا جِى، وَبِكَ أَهْتَدِى، لَكَ جَمْدٌ ـــــــ، وَفِيكَ شَنَايَ

وَطَنِي : أَفْذِيهِ بِرُوحِي وَمَالِي، وَأَبْذُلُ فِي خِدْمَتِهِ قُصَارَى جُهْدِي

تَحِيَّتِي فِي عِيدِ الْأُمِّ : لَكَ يَا أُمِّي وَلَائِي : رَمَزَتْ قَدِيرِي وَجُودِي

يَا بِلَادِي، لَكَ جُودِي وَفُؤَادِي، لَكَ حَيَاتِي وَوُجُودِي، لَكَ دَمِي وَنَفْسِي