

خَطُّ الرُّقْعَةِ

هو الخط الوحيد الذى يتطلب السرعة فى الكتابة مع الإجابة ، فهو خط الدراسة والحياة اليومية ، للخطابات والمكاتبات والرسائل .

وكلما تكررت الكتابة بالخط الرقعة - زاد حسنا وتألقا ...
ويختلف عن خط النسخ فى الآتى :-

١ - بعض الحروف تكون مفرغة من الداخل مثل ط ص هـ ة ف ك ا ح

٢ - المسافات بين الحروف متساوية كما فى كلمة نصير

٣ - نهاية الأحرف ص و ر تحتاج إلى رسم نهايتها برأس القلم .

٤ - يكون الخط الصاعد زاوية قائمة تقريبا مثل هـ و تميل إلى أسفل قليلا فى الحروف غير الرأسية .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- الحروف التي تكتب فوق الطر: ا ب ت د ر س ه ص

ص ط ف ق ك ل ن ه ه و لا ي

٢- الحروف التي يكتب جزء منها تحت الطر: ج ح خ ع غ م ن

٣- مجموعات الحروف: ١- ال ٢- ف ٣- س ٤- د ٥- ع ٦- د ٧- ر ٨- ص ٩- ط ١٠- ف ١١- و

٦- د ٧- ر ٨- ص ٩- ط ١٠- ف ١١- و

حُرُوفُ الْمَجَاءِ

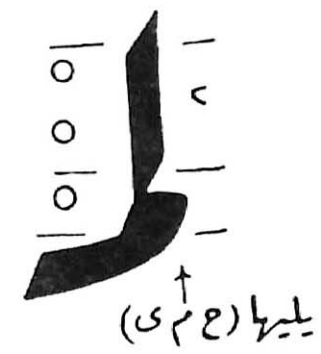
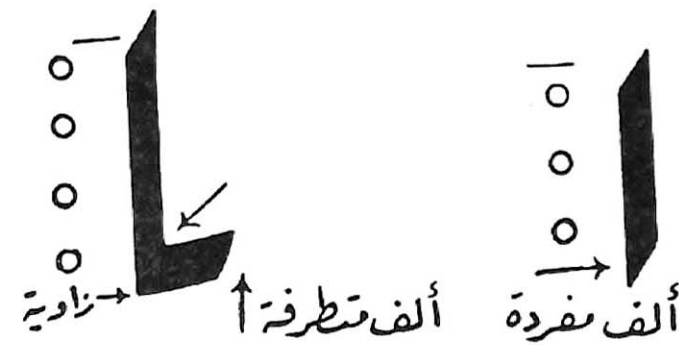
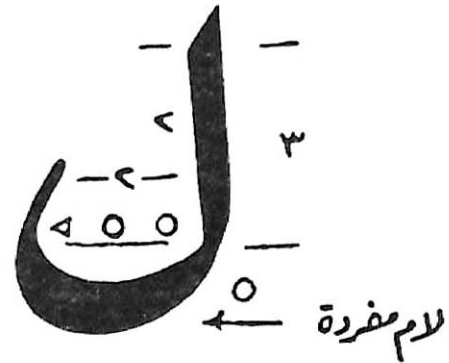
(١) حروف المجاء تسعة وعشرون حرفاً
قُسمت مجموعات باعتبار نظام لفظي
والحروف التي تكتب فوق الطر
والتي يكتب جزء منها تحت
وكذا باعتبار طريقة رسمها
سواء يكون سه تشابه بية جزئياً
(٢) والتشابه بية الحروف - قد يكون
في جزء أو أكثر منها (٣) في البدء
(د) أو في الوسط (هـ) أو في الطرف
وقد يكون في كيفية رسمها،
واتجاه سير القلم في كتابتها
فاللام في جزئها الأول كالالف
والسواء والفاء حرفان متشابهان
في أكثر الأجزاء. وكذا الواو والياء
وبعض الحروف يكون التشابه بين
في الرأس فقط، كالواو والفاء والياء
أو في الكتلة فقط كالسبع والصاد
واللام والنون والقاف والياء

الألف اللام

(١) الألف في خط البرقة - أعرضه وأقصصه الألف الشيخ: ١ أ نـ وهي فطر أسى مائل إلى اليسار قليلا وتبدأ كتابتها من أعلى، وتظهر نقطة لقيام في طرفها ١١
(٢) فإذا كانت متطرفة - صعودتها من أسفل كالألف الشيخ ولكن بدون تقوس في بدايتها، بحيث تكون مع الجزو المتصلة به - زاوية قائمة: كـ

○ ○ ○

(١) ولهم المفردة: تتكون من ألف وقاعدة تنب كاتس النون
(٢) فإذا كانت في البدء فأولها كأول المفردة، وكاسها تختلف باختلاف ما بعدها من الحروف
وتحذف في كـ لـ لا لـ لا لـ لا
رس ولهم المفردة التي تبدأ بألفها وهي: س ص و ل ن ي
(٣) فإذا انطرفت رت كالمنفردة كـ ول اتصلت بما قبلها عندئذها من أسفل



الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ، ورسول الفكر ، الناقل مآثر الأوائل

الحياة أمل ونضال ؛ فإلى الأمام يا أسباط العرب ، ورجال الغد المأمول

قال لوسل ملز : "الحرية لا تورث ؛ إنما تنال بالبذل ، وطول النضال"

قيل للعباس : "أنت أكبر أم الرسول" ؟ قال : "لهو الأكبر ، وأنا ولدت قبله"

المنشآت الخيرية - ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها

تجب العناية بالتمرينات البدنية ؛ لأنها تقوى العضلات ، وتزيد البنية نشاطا

الرحلات : تزيد من خبرات التلاميذ ، وتثبت معلوماتهم ، وتجدد نشاطهم

أخذت الأرض زينة لها ، وأنبتت العشب ، وصنوف النبات ، متساورها وغير متساوية

الجيم

(١) الجيم المفردة في فطر لرقعة -
ذات رأس كالمثلث $\triangle$
وطرف يشبه فصل الجنب كما ح
○○○

(٢) والجيم في البدء - لها صورتان:
الأولى كمثل متساوي الساقين $\triangle$
مع زيادة عليه وسيل يسير ح
وتكتب هكذا إذا دلتها حرف صاعد
أو اتصل بها على استقامة واحدة
ح ح ح ح
والثانية تشبه رأس جيم مفردة
إذا جاء بعدها حرف نازل ح
سنة الحروف الآتية: ج ر ه م ي
وهي مجموعة في كلمة «جرهمي»
 ح ح ح ح ح
○○○

(٣) رأس الجيم المتوسطة والمتطرفة
تشبه أول الباء المتطرفة ح
ورأس الجيم المفردة يكونه وسطا
بين طرفي كاسترها: ح ح ح

مفردة
 ح
○○○

يأتي بعدها (ج ر ه م ي)
 ح
○○○

يليه (باقي الحروف)
 ح
○○○

بعد باء أو ما يماثلها
 ح
○○○

بعد لام أو كاف
 ح
○○○

متطرفة
 ح
○○○

نحن جميعاً نخوض معركة الحياة ، والساح هو السراح الناجز ، في رحلتنا إلى المجد

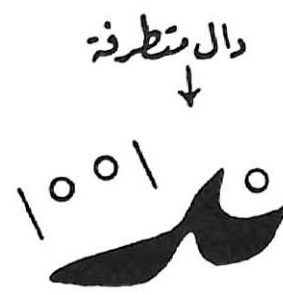
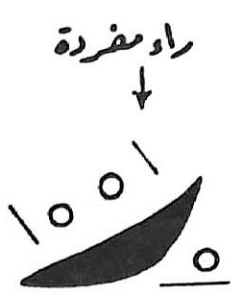
تحيا النحلة حياة الجَد ، فتغزو جماعات إلى الحدائق ذات الأزج ، وتروح جالبة جناها

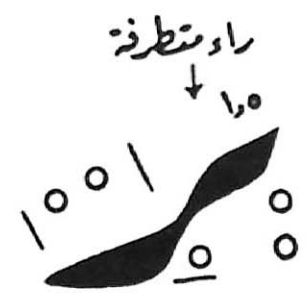
الاجتهاد وحسن الخلق : جمال الفتى من أخلاقه : وبالمجد يفتح باب النجم

الدجاج يلقط الحب ، وهو الفرائج ، تجرى في مرج ، وتملأ الجوب بصياحها

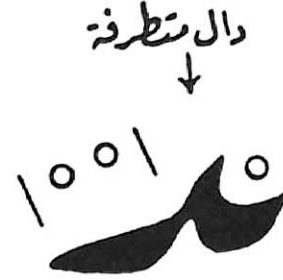
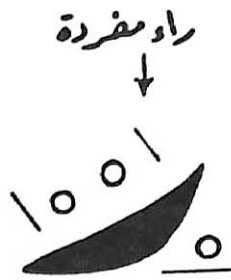
الدال والرأى

(١) الدال المفردة في الرقعة - تشبه نصف باء - فهي عبارة عنه خطين، يكتبانه بعرضه لقلم وتاثيرهما أطول منه الأول، ويميل قليلا إلى الأسفل 

(٢) والراء المفردة خط مائل عرضيه الوسط، رفيع لطرفيه  ولطرفه كما المفردة واتصالها بما قبلها سهل على بدو من ظاهرة 

ويلاحظ أن الدال لطرفه كالراء، اتصالها باقبلها سهل على - ولكنه من ارتفاع قدر نقطة، بحيث يظهر لها سهلا أسفل زاوية تشبه رقم 

(٣) والراء المربوطة كالدال مفردة يزداد عليها خط ثالث لا يفتصر أشبه بمثلث  به تقوس يسير بجعله قريبا من الدائرة أو رقم 



"الرّادار" في هذا العصر - رائد سحري ، يرصد بؤاخر العدو ، وطائراته ، ويقدر أبعادها

المرأة في المنزل - وزير ماليته ، وعماد إدارته ، تدبر ميزانيته ، وتدير شؤونه

الورد أداة الزينة ، وهداياه رمز المودة ، ومنه تؤخذ الأدوية ، والروائح العطرية

المجندي زهر لبلاده ، وعدة لوطنه ؛ يذود عنه ، ويبذل روحه فداء له

السين وأختها

(١) سين مفردة، ولطرفة،
في فظ لرقعة - تتكون من جزأين:
الأول باء مفردة - **ب**
والثاني شبه النون **س**

(٢) والسين مثلها باء، ونون
صفية متصلة **كس**
أوسين ومثلانفط - **مس**

(٣) وتتحذف كامة سين - إذا
كانت في البعد، أو متوسطة:
س **س**
(٤) وتنتهي بطرف رفيع مائل
إلى أسفل - إذا اتصلت بما ياء:
س **س**

وقد يكون للسين في لرقعة -
أسنان مائلة كأسنانه البشار
تكتب بجانب إقام هكذا:
س **س** **س**

نونه
باء
(سين مفردة)

نونه
باء
(شين مفردة)

يليه (ع م هـ ي)

نونه
باء
(سين متطرفة)

خير الناس - من عاصه رحمه للناس ؛ يواسى البائس ، ويحسن إلى ماله أساء

سُرقت الشمس كالعروس ، وتبوّأت عرسه السماء ، تنثر أشعتها العسجدية

البستاني : يلقى شجيرات الورود ويفرس : وعلى فراسه العشب أنا يجلس

التملك بعينه في الماء ، ويسبح كالزورق ، له شوارب للإحساس ، وفيها شيم للتنفس

الصَّادُ

(١) رأس إصا مفردة في لرقعة -

يتكون منه ثلاثة أجزاء :

الأول خط مائل إلى اليمين يسمونه

يبدأ به سه أسفل بجانب تقاسم

والثاني والثالث يشبهانه الباء

المفردة تقريباً 

وكاتبة إصا - ككاتبة التين

فهما سه مجموعة الحروف التي تشابه

آخرها ، وهي :

س ص ي ل ن ي

أما كاتبة إصا فتشبه كاتبة التين

وهي نون متطرفة به سه

وقد رسم هكذا : ص ض

○○○

(٣) وإذا اتصفت إصا أو طرفت

عن رفها خذها فالها في النسخ

ص ص ص

(٤) وترسم سن إصا مقوسة

إذا اتصلت بالحروف الآتية :

ص ص ص ص ص

بدها (ع م هـ ي)
من مقوسة

ضاد مفردة
نون
رقم ٧

صا مفردة
نون

ضاد متطرفة
نون
بار
رقم ٧

من بارزة
بدها ← باقي الحروف

الفرص طبر سانه ، لا يقتصر هاهنا على فصوص الصعاب ، أضعف عن النضال

الصحف صوت الأنة ؛ تصل بعضها ببعضه ، وتضيء طريق الخلاص والنهوض

اعرض على صحتك بالوقاية من المرض ؛ فالصحة تاج للأصحاء ، لا يراه إلا المرضى

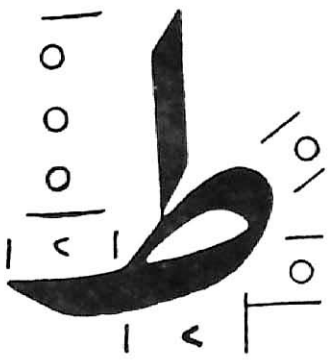
للتصوير فضل في تشخيص الأمراض ، وتوضيح الغامض ،

الطاء

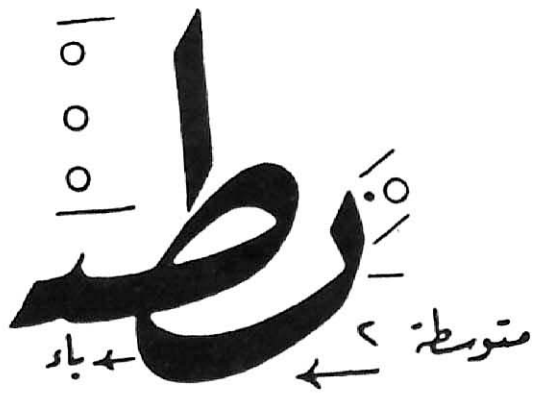
(١) إطاء في لرقعة تتكون من (١) ألف
 بشأ رأسها (١) وحسم شبه إصاً تقريبا
 تكون منه ثلاثة أجزاء 
 أولها خط مائل إلى اليمين 
 تبدأ من أسفل بجانب القلم 
 وتاثيرها يشبه رأس باء أو نقطة
 بها تقوس يسير 
 بما بعده بدون توقف بخلاف الشخ
 وثالثها خط مائل إلى أسفل قليلا
 تمده سه ليمية بعرضه لتمام منتهيها
 بحرفه كطرف الرء 
 وتقوس لهذا الجزء في إطاء أقل
 من تقوس نظيره في إصاً ط
 وأما الألف فتتركز في منتصف الجزء الأول
 ونظير نقطة إقام في رأسها ونهايتها

٠٠٠
 (٢) فإذا توسّطت إطاء أو طرفت
 فسن رفعها كما في إصاً 
 وقد كتبت أحيانا ملتصقة بما قبلها
 كما في خط الشخ هكذا 

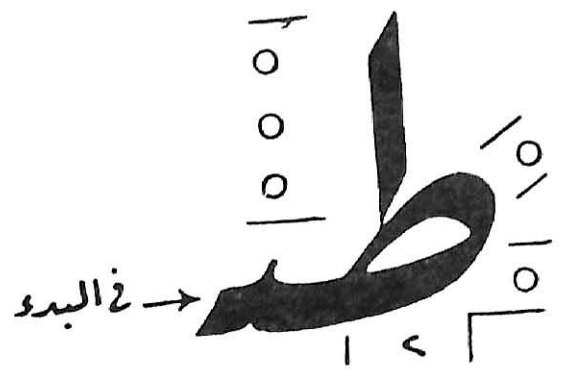
ط مفردة



ط متوسطة



ط في البدء



ط متطرفة



النشاط المدرسي - يوقظ سواهب الطلبة ، ويجذب لعواطف ، ويربط بين القلوب

في الروصه بساط نصير ، وقطوف دانية ، وطير يصع ، ويط-يج

الوطن : سقط الرأس ، ومهد الطفولة ، وحبّه يربط المواطنين برباط وثيق

الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، ونفع متبادل

العين وأختها

(١) رأس العين تتكون من ثلاثة خطوط، تكتب كلهما بعرضه المقام الأول والثاني منها كرقم ٤، والثالث مائل قليلا، وبارز عنه بداية الجزء الأول بهيئة هكذا إذا كانت في البدء أو منفردة

٥ ٥ ٥

(٢) فإذا توطأت لعيه أو تطرفت كان رأسها مثل نقطة مائلة تشبه رأس الهمزة تقريبا مع إلا أن جانبا الأيسر يظهر فيه منه أسفل - بيت بارزة بخلاف رأس الهمزة هكذا:

ع ع

٥ ٥ ٥

(٣) والعين والهمزة مجموعة واحدة فكاسة العين والهمزة تشبه في رسمها كاسة الهمزة ورأس العين وسط بيده طرف كاسها كالهمزة

ع ع

ع
مفردة

ع
في الوسط

ع
في البدء

ع
متطرفة

مه رفع شراع العلم - عبر لجة المصاعب ، وبلغ عند المرفأ التّعيد - أرفع غاية

اغتنم ساعات الفراغ ، فيما يعود عليك بالنفع ، ويضاعف لك العادة

البراعات : نوع مه الفراسه عجيب ؛ ينبعث منه ضوء لاصع ، وشعاع ساطع

التوسع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم ؛ يقوى دعائم العلم ، وينشر شعاع المعرفة

الفاء والقاف

(١) الفاء المفردة في خط الرقعة -
ذات رأس مطويين أو بخلاف المنح
ومسرهما كالباء ، فخط أفقي مقوس
قليلاً ، يكتب بعده المقام في
وطرفه فمع مائل إلى اليمين في
فإذا توطئت الفاء أو توطئت -
كانت فتحة رأسها أسب نقطة في
مائل نحو منة هكذا هـ هـ

○○○

(٢) القاف كالفاء في جميع حالاتها
إلا حال انفردتها وتطرفها
فإن كاسترها تكونه أشبه مقوسة
كالنون وله وتنتهي بطرف
مائل بدل لنقطتين ولا سوية

○○○

(٣) الواو : رأس الواو المفردة
وتطرفه - كرأس الفاء ابتداء
ولا مسرهما كالراء سواء ولا
والفروق بين الواو في الرقعة
والنسخ ظاهر وهو

فاه مفردة

ف أوله فالبدا

ف أوله في الوسط

فاه (متطرفة)

قاف (مفردة)

قاف (متطرفة)

الشرف قول الحق ، وصدق الوعد ، والترفع عن مواقف الملق ، ومواكب النفاق

قال عمر في شرف الكفاح : لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، وهو يقول اللهم ارزقني :

تعرف في الحدائق موسيقاه صفيير الطير ، وحفيف الورق ، وزفيف النائم

ينسج الفاكهة في أصناف الفاكهة - فوف رفوف نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة

الكاف

الكاف في أربعة أنواع:

(١) مفردة: وتكون سه ألفاً و
وباءً في وسطها دال و
أو همزة كـ أو كـ أو كـ

○○○

(٢) لائية: وترسم كاللهم كـ
بزيادة رأس لها كـ
إذا كانت في البدء كـ
أو كانت متوسطة كـ
والتصل في الجالية بغير ألف اللهم

○○○

(٣) رالية: وهي كدال مفردة كـ
بزيادة رأس لها كـ
وحزب يصلها بما بعدها كـ
إذا كانت في البدء أو متوسطة وجاء
بعدها ألف أو لام كـ كـ

○○○

(٤) متطرفة: وهي كاللهم في رسمها
وتصل جزؤها الثاني بالأول
عندئذ من أسفل هكذا كـ

مفردة

→ في البدء ←

بعدها ال ك

متطرفة

→ في الوسط ←

الوردة في يدك - تكون لك وحدك ؛ فإذا تركتها في مكانها - كانت متعة لك ، ولغيرك

كتبك وكراساتك - خزائن دروسك ، وكنز أفكارك ، فكم بهما كلفا

الكتاب مرشدك الأمين ؛ محدّثك بكلّ لسان ، ويؤنسك في كلّ مكان

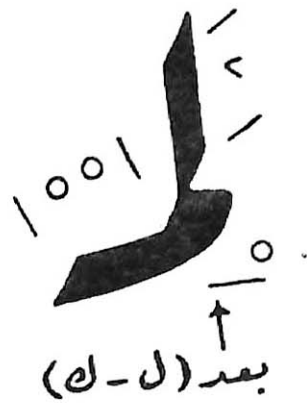
من كلام الحكماء : " أكرم من أكرمك ، وكره عوننا لغيرك ، يكن غيرك عوننا لك "

الميم

(١) الميم المفردة في خط الرقعة -
رأس وقاعدة وطرف
فالرأس : نقطة تبدأ بها
من اليسار إلى اليمين
والقاعدة تكتب بعرضه لتمام
سه ليمية مع ميل قليل إلى أسفل
بحيث تنحس سه أولها في نصف
الرأس من تحت. ← ميم
والطرف نازل من أعلى مع ميل
إلى اليمين يلقى بقلم ← مم

(٢) ويلاحظ أن رأس ميم الرقعة
لا يتغير اتجاهه ، فهو دائماً متجه
إلى أعلى سواء كان موضعه
أول الكلمة أم وسطها أم آخرها
مم ممة مم

٣ وليس ليم الرقعة - عنق
بجلاف الفاء ، فإنها ذات
عنق قصير ← و فاء ميم



الأُم مدرسة ، تقيم دعائم المدنية ، وتسهم في تقدم العالم ، وبناء عظمة الأُمم

العلم رمز عظمة الأُمم ، وشعار مجدها ، المفدى بالدم ، منذ القدم

الأمانة وسام يزيه من اتصف بها ، والمؤمن حميد السيرة ، ذو مقام كريم

ما أحمّل أنه قسود المودة والرحمة بين الناس ؛ فكلهم إخوة ، أبولهم آدم ، والأُم هواء

النور وما يماثلها

(١) النور المفردة في خط الرفع -
تكونه من دال وثلاث نقط -
أو كاسه سين في طرفها نقطة ،
متوسطها ، وتوازي برأها $\frac{1}{2}$
وهذا النوع أشبه بنصف دائرة $\frac{1}{2}$
(٢) والنور المتوسطة لها كذلك صورتها ؛
الأولى : تشبه في رسمها رقم ٧
تكون مع طرفها رقم ٨ $\rightarrow$
والثانية : كاسه سين كالغرفة بين

٥ ٥ ٥

(٣) فإذا وقعت النون في البدء
أو توسطت ، أو تابعت - كانت
مثل إباء في جميع حالاتها ؛
فتكتب مقوسة ، إذا اتصلت
بما يأتي : $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
ويحذف رأسها في البدء مع بقية
الحروف مثل : كسا كسر كسم
ويبقى مرتفعا مع الحروف اللاحقة ؛
فإذا اتصلت به نون أو تاء أو ياء
وفي الثاني يرتفع ثانية أو ثالثة أو رابعة

بعدتها (ع م هـ)

في الوسط $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
متوسطة $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
سن بارزة $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

إذا كنتم ثلاثة فلا يتناجأ اثنان دونه الآخر، حتى تختلفوا بالناس؛ منه أجل أنه ذلك يحزنه

منه نصيحة والد : إنه حسن الرضام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان

العين واللسان : إنما يبيده عن الإنسان اللسان ، وعن المودة العينان

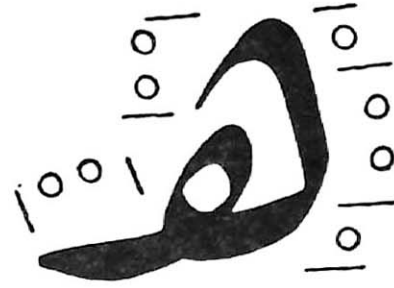
بالتعاون يمكنه أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمائه الجودة ، واعتدال الثمن

المساء

(١) هاء الرقعة ابتداءً تتكون
من ثلاث نقط هـ و وال هـ
وفاء متوسطة هـ هـ هـ
يراعى عدم اتصالها بأول الهاء
بجانب هاء النسخ، فانه وسطها
الذى يشبه الفاء يندمج في الجزء
الأعلى منها هـ هـ هـ هـ هـ

○○○

(٢) فإذا توطئت الهاء كان
لها صورتان : (هـ هـ)
الأولى : شبه زاوية حادة هـ
أو رقعة مائل. وتسمى معلقة
لأن طرفيها مُعلقان بما قبلها
وبما بعدها هكذا هـ هـ
والثانية تتكون من هـ هـ هـ هـ
لا تتصل بها فاء متوسطة مائلة
قليلاً إلى اليمين شبه إصاً هـ
وتسمى هذه الهاء ذات إصاوين
لأنه جزأها كصادية تقريباً هـ هـ
والكثرة استعمالها مع إباء وإلام



هاء في البدء



في الوسط (معلقة)



في الوسط (صادية)

المتنزهات برهة المدن ، وظهر جمالها ، تزينها بأشجارها ، كما تزين العين أهدابها

القاهرة لها مكانتها ، بحاضرها وماضيها ، ولها شهرتها ، بآثارها وبيانها

هذه الكائنات - على اختلافها - تشهد لبارئها ، بحكمة بالهة ، وقدره مقدره

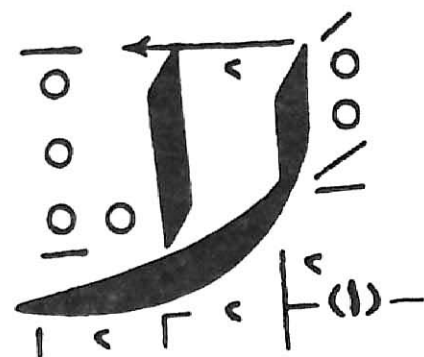
باق الأزهار : جمالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذلية

اللام ألف

(١) تتكون اللام ألف مفردة في الرفة - من ثلاثة خطوط: الأول ألف قصيرة ا والثاني راء طويلة، قدر رادين: ا والثالث ألف كاملة موزنة للأولى لا وتصل بالجزء الثاني في منتصفه.

(٢) واللام ألف لظرفة كالفرقة إلا أن لظرفتها منها، وهو الذي يشبه الراء - يكون اتصالها بالأول من أعلى هكذا: لا

(٣) ويلامظ في لفظة مفردة ولظرفة أنه الجزء الأخير منها يتأدى مع الأول في البدء لا أو يقصر عنه لا وهو الأشهر أو يزيد لا وهو رسم مستحدث.



لام ألف (بصور مختلفة) (٢) الأولى والثانية أكثر استعمالاً



والثالثة أحدث رسماً (٤) (مقطرفة)

ميداد طفلة: أهلاً وسهلاً بعقيلة النساء وأُمّ الأبناء وجمالية الأصهار والأولاد الأطهار

لأنزال الآثار سجداً حافلاً ، بما كان لأسلافنا الأجداد ، من مدنية لامعة

لا يتم لأمة استقلالها الاقتصادي - إلا بتصنيع البدار ، وزيادة الإنتاج

منه الأقوال المأثورة : " حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضّر اللسان "

رَبِّ، إِيَّاكَ أَنَا جِي، وَبِكَ أَهْتَدِي، لَكَ عَمَدِي، وَفِيكَ مَنَائِي، مِنْكَ الْبَدَايَةُ، وَإِلَيْكَ النِّهَايَةُ

بِلَادِي بِلَادِي ، لَكَ جَبِّي وَفُؤَادِي ، لَكَ حَيَاتِي وَوُجُودِي ، لَكَ دَمِي وَنَفْسِي

وَاجِبِي خَوْطَنِي : أَفْذِيهِ بِرُوحِي وَمَالِي ، وَأُبْذِلُ فِي خِدْمَتِهِ قِصَارِي جِهَادِي

تَحِيَّةُ حُبٍّ وَوَفَاءٍ فِي عِيدِ الْأُمِّ : لَكَ يَا أُمِّي وَلِلْأُمِّ : رِمَزُ تَقْدِيرِي وَجَبِّي

رَأَوْهُ عَنِ انْشَاكِ نَعْمَتِكَ

الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَىَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ