

الفصل الخامس

المصادر المرجعية المتخصصة
فى الإنسانيات

obeykandi.com

الفصل الخامس

المصادر المرجعية المتخصصة

فى الإنسانیات

تمهید :

تغير معنى مصطلح الإنسانیات Humanities ونمى عبر السنين . وقد كان يعنى أساساً فى القرن التاسع عشر الأدب الاغريقى والرومانى ، ويتضمن أحياناً أو من حين إلى آخر النحو وعلم البيان أو البلاغة والأدب .

ويشتمل المصطلح الآن على تلك الموضوعات ذات الصفة أو الصبغة الثقافية لتمييزها عن العلوم الاجتماعية والطبيعية.

والتفسير المستخدم فى دليل كتب المراجع Guide to Reference Books يضم الموضوعات التالية :

الفلسفة ، الدين ، اللغة ، الأدب ، الفنون .

ومعنى ذلك أن الإنسانیات تتعلق بالجوانب الدينية والإبداعية واللغوية والفكرية للإنسان . ويهدف هذا الفصل إلى استعراض أهم أو أبرز المراجع فى مجال الإنسانیات . ويادى ذى بدء نشير إلى قلة عدد المراجع التى تغطى المجال ككل ، ولذلك فسوف نضيف إلى تلك المراجع التى تغطى المجال تغطية شاملة عدداً من المراجع التى تغطى موضوعات بعينها مثل الدين أو الأدب ... إلخ .

أولاً: أدلة الإنتاج الفكرى فى الإنسانیات :

5/1 Rogers, A. Robert. The Humanities : a selective guide to information sources . - 2 nd ed . - Littleton , Colo. : Libraries Unlimited, 1979 . - 355p.

هذا الدليل هو أهم مرشد لمصادر المعلومات الأساسية فى قطاع الإنسانیات ككل ، وهو يعتبر أسهل فى الاستشارة من الأدلة الخاصة بكل موضوع من موضوعات الإنسانیات على

حدة ، ومن ثم يمكن البدء به قبل التوجه إلى أى دليل أو مرشد خاص بالموضوع المتخصص على حدة .

ويشتمل الدليل على ثلاثة عشر فصلا بالإضافة إلى الكشافات . الفصل الأول عبارة عن مقدمة عامة عن الإنسانيات من حيث تعريفها وطبيعتها وموضوعاتها وأنماط الإنتاج الفكرى المتاح للمكتبى الذى يسعى إلى تلبية احتياجات المستفيدين من المعلومات فى هذا المجال . ويتناول الفصل الثانى المراجع التى تغطى مجال الإنسانيات ككل . وتعالج الفصول من الثالث حتى الثانى عشر موضوعات الإنسانيات المختلفة وهى : الفلسفة ، الدين ، الفنون ، اللغة ، الأدب مع ملاحظة أن كل موضوع يحظى بفصلين على النحو التالى :

الفصلان الثالث والرابع للفلسفة ، الخامس والسادس للدين ، السابع والثامن للفنون المرئية ، التاسع والعاشر لفنون الأداء ، الحادى عشر والثانى عشر للغة والأدب .

وإذا كان لكل موضوع فصلين ، فإن أولهما بعنوان وسائل أو مداخل الوصول للمعلومات Accessing Information وفى هذا الفصل يعرف المؤلف بالموضوع وأقسامه الرئيسية ، ثم يذكر أهم الجمعيات والمنظمات العاملة فى حقله وأيضا أهم مراكز المعلومات ، والمجموعات الخاصة .

أما الثانى فهو عبارة عن دليل بيبليوجرافى بأهم المراجع الخاصة بالموضوع موزعة حسب أنواعها أو فئاتها : أدلة الإنتاج الفكرى فى الموضوع ، البيبليوجرافيات ، الكشافات ونشرات المستخلصات ، قواميس المصطلحات ، الموسوعات ، الأدلة ، الحوليات ، التواريخ ، الأطلالس ... إلخ .

وعادة ما ينتهى الفصل ببيان بأهم الدوريات الخاصة بالموضوع . ويعطى عن كل مرجع بيانات بيبليوجرافية مكتملة بالإضافة إلى تعريف موجز بمحتوياته .

والفصل الأخير (الفصل الثالث عشر) عن الحاسب الالىكترونى والإنسانيات . وهو يتناول التطبيقات فى المجال بصفة عامة وفى موضوعاته المختلفة ، كما يتناول قواعد البيانات البيبليوجرافية وخدمة المراجع فى المجال .

وينتهى الكتاب (الذى يشتمل على نحو ١٢٠٠ مرجع) بكشاف مؤلف وعنوان معا ثم كشاف موضوعى هجائى .

ولا شك أن هذا الدليل من أهم أدلة مصادر المعلومات الأساسية فى مجال الإنسانيات بموضوعاته المختلفة .

ثانياً : البليوجرافيات :

هناك بعض القوائم البليوجرافية التى تغطى عدة موضوعات معا ، فضلاً عن بعض البليوجرافيات التى تقتصر فى تغطيتها على موضوعات بعينها . ويتضح ذلك من النماذج التالية :

٢/٥ الدليل البليوجرافى للقيم الثقافية العربية المعاصرة : المجلد الأول / إعداد نخبة مختارة من الأساتذة المتخصصين بإشراف مركز تبادل القيم الثقافية بالتعاون مع اليونسكو . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٣ . - ٤٢٩ ص .

يتناول الدليل بالتعريف الإنتاج الفكرى البارز (حوالى ٤٥٠ كتاباً) خلال القرنين التاسع عشر والعشرين ، إضافة إلى مؤلفات الأجانب الذين عاشوا فى مصر لفترات طويلة . ويغطى الدليل أبرز الكتب فى الموضوعات التالية : اللغة العربية والأدب ، الفلسفة ، العلوم الإسلامية ، العلوم الطبيعية ، العمارة والفنون التشكيلية ، الموسيقى والغناء .

ويبدأ الفصل الخاص بكل موضوع على حدة بمقدمة عامة عن موضوع الفصل ، مع شرح أحدث الاتجاهات فى التأليف والبحث فيه ثم تدرج بعد ذلك المصادر مرتبة ترتيباً هجائياً بأسماء مؤلفيها ، والتعريفات الخاصة بالكتب مفصلة بعض الشيء .

ويوجد بآخر الدليل ملحقان خاصان بالأعلام الذين وردت مؤلفاتهم بالدليل مع بيانات عن هؤلاء الأعلام ، وهى ذات أهمية بسبب عدم توفر مثل هذه البيانات فى مصادر أخرى ويلاحظ أن الملحق الأول يخص الأعلام فى الفصول الأربعة الأولى [اللغة العربية والأدب ، الفلسفة ، العلوم الإسلامية ، العلوم الطبيعية] . أما الملحق الثانى فيختص بأعلام الفصلين الأخيرين وهما : العمارة والفنون التشكيلية ، الموسيقى والغناء .

٣/٥ أبو سليمان ، عبد الوهاب إبراهيم . كتابة البحث العلمى ومصادر الدراسات الإسلامية . - ط ١ . - جدة : دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة ، ١٩٨٠ . - ٦٨٠ ص .

يتحدث المؤلف الدكتور عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان فى القسم الثانى من الكتاب والذى يشغل الحيز الأكبر منه (ص ١٦١ - ٦٨٠) [يلاحظ أن القسم الأول من

الكتاب خاص بكتابة البحث العلمي [عن حوالى ١٠٠٠ مصدراً من المصادر العربية التراثية (المخطوطة والمطبوعة) فى علوم الشريعة واللغة العربية وآدابها والتاريخ الإسلامى .

وقد اتبع المؤلف طريقة التقسيم الموضوعى مع البدء بمدونات المصادر الإسلامية العامة ثم مصادر تفسير القرآن الكريم وعلومه ، مصادر السنة النبوية وعلومها ، مصادر العقيدة الإسلامية والفلسفية والمنطق ، مصادر الفقه الإسلامى وعلومه ، مصادر دراسات اللغة العربية وآدابها ، مصادر التاريخ الإسلامى .

وتحت كل موضوع قُسم الموضوع إلى تفرعاته ، مع ذكر المصادر الخاصة بترجم علماء كل علم أو فن عقب عرض مصادره حيث أنها فى مجموعها - مؤلفات ومؤلفين - تمثل وحدة متكاملة . وذيلت كتب المصادر التاريخية بمصادر التراجم العامة . وتحت الفرع توخى المؤلف فى ترتيب المصادر تقديم كتب الأقدم وفاة بين المؤلفين، أى الترتيب الزمنى حسب تاريخ الوفاة .

وفى نهاية الكتاب فهرس الأعلام الهجائى وفهرس الأمم والقبائل والشعوب والدول والمذاهب ثم فهرس الأماكن والبلدان .

ويعيب الكتاب أن البيانات البيبلوجرافية محدودة جداً إذ يقتصر أغلبها على العنوان واسم المؤلف مع الالتزام بذكر الاسم ولقبه كاملاً مع تاريخ الوفاة ، إلا أن المؤلف اهتم بجانب التعريف بالكتب التى يتحدث عنها .

5/4 Modern Language Association of America. MLA International bibliography of books and articles on the modern languages and Literatures, 1921 - Annual.

تغطى هذه البيبلوجرافية الدولية السنوية ابتداء من عام ١٩٢١ الكتب ومقالات الدوريات فى مجال اللغات والآداب الحديثة .

ويلاحظ أن عنوان البيبلوجرافية قد اختلف من وقت لآخر ، فقد كان عنوانها ابتداء من سنة ١٩٢١ حتى سنة ١٩٥٥ هو American Bibliography وتقتصر فى التغطية على الكتابات بأقلام الأمريكان عن آداب البلاد المختلفة مثل الأدب الأمريكى والانجليزى والفرنسى والايطالى والأسبانى والبرتغالى ... إلخ . ثم تغير العنوان فى الفترة من ١٩٥٦ -

١٩٦٢ إلى Annual Bibliography واتسعت التغطية لتشمل أعمال الكتاب فى اللغات الأخرى .

ومنذ سنة ١٩٦٣ أصبح العنوان هو : MLA International Bibliography وتغطى الكتب ومقالات الدوريات فى اللغات الانجليزية والفرنسية والألمانية والأسبانية والاطالية والبرتغالية والرومانية والاسكندنافية ومختارات من لغات دول أوروبا الشرقية . وابتداء من العدد الذى يغطى مطبوعات ١٩٦٩ استخدم العنوان الحالى الطويل وحدث اتساع فى التغطية .

وابتداء من المجلدات التى تغطى عام ١٩٨١ أصبحت الببليوجرافية تنشر فى خمسة مجلدات على النحو التالى :

المجلد الأول : الأدب البريطانى ، الأمريكى ، الاسترالى ، الكندى ، الانجليزى ، النيوزيلندى ، الكاريبيان الانجليزى .

المجلد الثانى : دول أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية .

المجلد الثالث : اللغويات .

المجلد الرابع : الأدب العام والرؤوس المتصلة به .

المجلد الخامس : الفولكلور .

وتجدر الإشارة إلى أنه توجد كشافات مؤلفين وموضوعات .

٥/٥ داغر ، يوسف أسعد . مصادر الدراسة الأدبية . - بيروت : الجامعة اللبنانية ؛ توزيع المكتبة الشرقية ، ١٩٨٣ . - ٥ مج .

يشتمل هذا العمل الضخم الذى قدمه يوسف أسعد داغر الاختصاصى بعلم المكتبات والببليوجرافيا والتوثيق على معلومات موجزة عن الأدباء العرب تشمل : الاسم ، تاريخ الميلاد والوفاة ، سيرة الشخص ، المؤلفات ، ثم وهذا هو الأساس ، قائمة بالمصادر والمراجع التى كتبت عن الشخص سواء أكانت كتبا كاملة أو أجزاء من كتب أو مقالات منشورة بالدوريات .

ويتناول هذا العمل الشخصيات الأدبية العربية (حوالى ١٧٠٠) منذ العصر الجاهلى حتى العصر الحديث على النحو التالى :

المجلد الأول : وهو يغطي : العصر الجاهلي ، عصر صدر الإسلام ، العصر العباسي ، الدور الأول ، العصر العباسي ، الدور الثاني ، العصر العباسي ، الدور الثالث ، العصر العباسي ، الدور الرابع ، الأندلسيون ، الفلسفة في الإسلام ، خاص بعصر الانحطاط .

وفي هذا المجلد رتبت الشخصيات تحت العصر الواحد ترتيباً زمنياً بتاريخ الوفاة تقريباً .

وفي بداية المجلد فهرس : بأسماء كل الشخصيات مرتبة هجائياً بصرف النظر عن العصر الذي تنتمي إليه الشخصية ، ثم يلي ذلك قائمة بأهم أصول الأدب العربي ، وقائمة بأسماء الكتب الحديثة التي اعتمد عليها في إعداد هذا العمل .

المجلد الثاني : يختص بالفكر العربي الحديث في سير أعلامه . ويشتمل المجلد على القسم الأول وهو للراجلين (من ١٨٠٠ - ١٩٥٥) . وفي هذا المجلد رتبت الشخصيات ترتيباً هجائياً وفقاً لمقطع الشهرة في كل اسم .

وفي بداية المجلد قائمة بكل الشخصيات التي وردت في هذا المجلد مع إشارة إلى جنسياتها وفي نهاية المجلد قسم خاص بالاستشراق يتناول تاريخ ومظاهر هذه الحركة ونشاطها وأهم المدارس الاستشراقية ومؤتمرات الاستشراق وأعلام المستشرقين وأهم المصادر والمراجع الخاصة بهذا الموضوع وتوجد أيضاً قائمة بالمفكرين الوارد ذكرهم في المجلد وفقاً لما غلب عليهم من اتجاهات مفردة أي أنه يقسم الأدباء حسب تخصصاتهم أو حسب اهتماماتهم .

المجلدان الثالث والرابع :

وهما للراجلين من ١٨٠٠ - ١٩٧٢ في قسمين : القسم الأول (المجلد الثالث) من إرسالان إلى العظم ، والقسم الثاني (المجلد الرابع) من العقاد إلى يني .

ويشتمل هذا المجلدان على إضافات لما ورد في المجلد الثاني ثم من توفي في الفترة ما بين ١٩٥٦ و ١٩٧٢ ، مع ملاحظة أن الشخصيات قد ترتبت ترتيباً هجائياً وفقاً لمقطع الشهرة في كل اسم سواء في القسم الأول أو في القسم الثاني .

وينتهي هذان المجلدان بفهرس عام موحد بجميع أصحاب الدراسات في ترتيب هجائي .

المجلد الخامس : وهو لأعلام النهضة في القرنين التاسع عشر والعشرين ممن توفوا . والشخصيات الأدبية في هذا المجلد مرتبة ترتيباً هجائياً .

* * *

وفيما يتعلق بالقوائم أو الأدلة البليوجرافية للرسائل الجامعية في الإنسانيات ، فقد سبق أن أشرنا في الفصل السابق إلى « مستخلصات الرسائل الدولية » Dissertation Abstracts International التي تصدر بالولايات المتحدة ومخصص قسما من أقسامها لرسائل الإنسانيات والعلوم الاجتماعية .

أما الرسائل الجامعية العربية في مجال الإنسانيات فإنه يمكن التعرف عليها بالرجوع إلى الدليل التالي :

٦/٥ مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم . الدليل البليوجرافي للرسائل الجامعية في مصر : المجلد الأول ، الإنسانيات . - القاهرة : المركز ، ١٩٧٦ . - ١٣٦٢ ص .

يشتمل هذا الدليل على بيانات بليوجرافية ومستخلصات لرسائل الماجستير والدكتوراه التي أجازتها الجامعات المصرية سواء لباحثين مصريين أو عرب أو أجنبى وذلك منذ أوائل القرن العشرين حتى حوالى منتصف السبعينات من القرن العشرين . وقد رتبت الرسائل تحت رؤوس موضوعات هجائية ، مع ملاحظة أن الدليل يغطى الإنسانيات والعلوم الاجتماعية معا .

كما أن جامعة عين شمس قد أصدرت أيضاً الرسائل العلمية : قطاع العلوم الإنسانية فى مجلدين . ويشتمل هذا الدليل على بيانات بليوجرافية ومستخلصات لرسائل الماجستير والدكتوراه المقتناة بالمكتبة المركزية لجامعة عين شمس .. ويغطى الدليل المصنف وفقاً للتصنيف العشرى العلمى والمزود بكشافات مؤلفين وعناوين وموضوعات وجامعات الموضوعات التالية : الفلسفة ، علم النفس ، الديانات ، اللغات ، الفنون ، الأدب ، التاريخ والجغرافيا .

ثالثاً : الكشافات :

حظيت أدوات الاسترجاع لمحتويات الدوريات فى مجال الإنسانيات باهتمام لا بأس به ، وليس أدل على ذلك من توافر ثلاث أدوات شاملة ذات قيمة كبيرة فى خدمة الباحثين والدارسين الراغبين فى التعرف على المقالات والدراسات التى تنشر بالدوريات المتخصصة فى الموضوعات المختلفة بمجال الإنسانيات .

5/7 British humanities Index, 1962 - London : The Library Association, 1963-

إن هذا الكشف الذى تصدره جمعية المكتبات فى بريطانيا كان يصدر من قبل كجزء من Subject index to periodicals الذى يغطى من ١٩١٥ - ١٩٦١ (نشر فى ١٩١٩ - ١٩٦٢) ثم ابتداء من عام ١٩٦٣ بدأ الكشف يصدر ليغطى ابتداء من عام ١٩٦٢ فى أعداد فصلية ثم فى مجلد سنوى تركيبي دائم .

ويتميز هذا الكشف بأنه يركز على تحليل المقالات الواردة فيما يقرب من ٤٠٠ دورية بريطانية كما هو واضح من العنوان وذلك فى مجال الإنسانيات ككل أو فى موضوعاته المختلفة : الفنون ، التاريخ ، الديانات ، اللغات ، الآداب ، الفلسفة .. إلا أننا نلاحظ أنه يغطى أيضاً موضوعات اجتماعية كثيرة مثل علم الاجتماع والسياسة والتاريخ .. ومعنى ذلك أنه يفسر مصطلح الإنسانيات تفسيراً واسعاً .

ويقدم الكشف بيانات بيليوغرافية مكتملة عن كل مقالة . وقد رتبت المقالات تحت موضوعاتها ترتيباً هجائياً فى الأعداد الفصلية . أما المجلد السنوى فإنه يشتمل على قسمين : ترتيب هجائى بالموضوعات وترتيب هجائى بأسماء مؤلفى المقالات .

ويوجد فى بداية كل مجلد وكل عدد فصلى قائمة بأسماء الدوريات التى تم تحليلها ، وهى تشتمل على أسماء الدوريات فقط ، أى لا توجد أى بيانات تفصيلية عنها .

5/8 Humanities index, 1974 - New York : Wilson, 1974 -

يرجع أصل هذا الكشف إلى :

International Index to periodicals, 1907/15- 65 (1916- 1965)

Social Sciences and Humanities Index (1965 - 1974) ثم

ومنذ سنة ١٩٧٤ بدأ يصدر فى شكله الجديد فى أعداد فصلية ثم فى مجلد سنوى تركيبي دائم مثل الكشف السابق .

ويختلف هذا الكشف عن الكشف السابق فى أنه يحلل محتويات الدوريات الصادرة فى درج مختلفة من العالم وإن كان يركز على ما يصدر بالولايات المتحدة ، كما أنه يختلف كذلك عن الكشف السابق فى مجال التغطية الموضوعية ، إذ أنه لا يكشف دوريات فى

الاجتماعيات وإنما يقتصر على تحليل محتويات الدوريات في مجال الإنسانيات بموضوعاته التالية : الآثار ، الدراسات الكلاسيكية ، دراسات المناطق ، اللغات ، الآداب ، الفنون ، الفلسفة ، الديانات ، إلخ .

وإذا كان هذا الكشاف يعطى بيانات بيبليوجرافية مكتملة عن كل مقالة مثل الكشاف السابق ، إلا أنه يختلف عنه في طريقه التنظيم ، فالترتيب في هذا الكشاف هجائي موحد بأسماء المؤلفين ورؤوس الموضوعات معا ، ويجد في نهاية كل عدد أو مجلد قسم خاص بعروض أو مراجعات الكتب Book Reviews .

وقائمة الدوريات التي تسبق الجسم الرئيسي للكشاف تشتمل على بيانات تفصيلية عن كل دورية . وهذه القائمة بمثابة دليل للدوريات الجارية في مجال الإنسانيات ، وهي ذات قيمة كبيرة بسبب عدم توفر دليل عالمي مستقل للدوريات الجارية في مجال الإنسانيات .

5/9 Arts & Humanities citation index, 1976 - Philadelphia:
Institute for Scientific Information, 1978 -

يصدر هذا الكشاف عن معهد المعلومات العلمية بفيلا دلفيا بالولايات المتحدة وهو نفس المعهد الذي يصدر كشاف الاستشهادات المرجعية للعلوم الاجتماعية وكشاف الاستشهادات المرجعية للعلوم البحتة والتطبيقية .

وهذا الكشاف الفريد يحلل محتويات أكثر من ١٣٠٠ دورية من مناطق مختلفة من العالم في موضوعات مثل : الآثار ، الفن ، الدراسات الكلاسيكية ، الرقص ، الأفلام ، الإذاعة والتلفزيون ، التاريخ ، اللغة ، الأدب ، الموسيقى ، الفلسفة ، المسرح ، الدين ، إلخ .

ويتبع هذا الكشاف نفس النمط المتبع في الكشافين الآخرين اللذين يصدران عن معهد المعلومات العلمية ، إذ أنه يشتمل على ثلاثة أقسام رئيسية هي : كشاف الاستشهادات كشاف التباديل الموضوعي ، كشاف المصادر .

وتجدر الإشارة إلى أن هذا الكشاف ينشر في إصدارتين مجلدتين تجليداً خفيفاً (يناير/ أبريل، مايو/ أغسطس) ثم في إصدارة تركيمية مجلدة تجليداً ثقيلاً (تغطي يناير/ ديسمبر) من كل عام .

5/10 Current Contents/Arts & Humanities, 1979 -

وهو مطبوع دورى يعرض قوائم محتويات أكثر من ١٣٠٠ دورية في المجال . وهو بمثابة أداة إخطار جارى تفيد الباحثين فى التعرف أولاً بأول على الجديد فى مجالات اهتماماتهم . ويوجد لهذا المطبوع كشاف موضوعى يعتمد على كلمات العناوين مضافاً إليها مصطلحات أخرى مأخوذة من النص لإتاحة البحث أو الفحص المخصص .

5/11 Index Islamicus, 1906 - 1955 : a catalogue of articles on islamic studies in periodicals and other collective publications/compiled by I.D. Pearson; with the assistance of Julia F. Ashton.- London : Mansell, 1958. - 879p.

يشتمل هذا الكشاف على حوالى ٢٦ ألف مدخل ، وهو يغطى الأعمال التى نشرت ابتداء من عام ١٩٠٦ حتى ١٩٥٥ لأن أول دورية رئيسية خصصت بكاملها للدراسات الإسلامية بدأت تصدر فى عام ١٩٠٦ .

وتمتد المنطقة الجغرافية على مساحات شاسعة من الأرض هى تلك التى منحتها الإسلام وانتشر فيها أو وصل إليها . وإن كان يفصل بالطبع بالنسبة للمناطق التى يسودها الإسلام كالبلاد العربية وتركيا وإيران وباكستان وما إلى ذلك . ويهدف هذا الكشاف إلى تغطية مجال الدراسات الإسلامية كله باستثناء العلوم البحتة والتكنولوجيا ، وإن كان تاريخ العلم عند المسلمين يجد له مكان فيه ، بل إن بعض الموضوعات غير الإسلامية التى قد تفيد الباحثين فى مجال الدراسات الإسلامية قد أدخلت لما لها من أهمية فى الدراسات التاريخية عن البلاد مثل الجغرافيا الطبيعية للبلاد الإسلامية . ومن حيث أشكال المواد يغطى الكشاف المقالات التى نشرت فى الدوريات ، ويقدر عدد الدوريات التى يغطيها الكشاف حوالى ٥١٠ دورية فضلاً عن حوالى ١٢٠ مطبوعاً تذكاريًا و ٧٠ مجلداً تشتمل على محاضر جلسات المؤتمرات . واللغات المستعملة فى الكشاف هى اللغات الأوربية وبخاصة الإنجليزية والفرنسية .

رتبت جميع المواد التى أعطيت عنها بيانات بيلوجرافية كافية ترتيباً مصنفاً وفقاً لنظام تصنيف خاص وضعه صاحب هذا العمل ويلحق بالقسم المصنف كشاف هجائى بأسماء المؤلفين .

وفى بداية الكشاف قائمة مفصلة بالمحتويات وقائمة بالمصادر التى أعتمد عليها فى الحصول على المواد المدرجة بالكشاف وهى : الدوريات التى تم تحليلها ، المطبوعات التذكارية ، الأعمال التجميعية الأخرى ، المؤتمرات التى تم تحليل البحوث والدراسات التى قدمت إليها . وقد رتب ثلاث من هذه الفئات ترتيباً هجائياً بالعنوان ، أما الفئة الرابعة وهى المطبوعات التذكارية فقد رتب باسم الشخص الذى صدر المطبوع فى ذكره .

وقد صدرت عدة ملاحق لهذا العمل على النحو التالى :

الملحق الأول : يغطى الفترة من ١٩٥٦ - ١٩٦٠ (حوالى ٧٣٠٠ مدخل) وقد صدر عام ١٩٦٢ .

الملحق الثانى : يغطى الفترة من ١٩٦١ - ١٩٦٥ (حوالى ٨١٠٠ مدخل) وقد صدر عام ١٩٦٧ .

الملحق الثالث : يغطى الفترة من ١٩٦٦ - ١٩٧٠ (حوالى ٨٠٠٠ مدخل) وقد صدر عام ١٩٧٢ .

الملحق الرابع : يغطى الفترة من ١٩٧١ - ١٩٧٥ (حوالى ١٠,٠٠٠ مدخل) وقد صدر عام ١٩٧٧ .

الملحق الخامس : يغطى الفترة من ١٩٧٦ - ١٩٨٠ (حوالى ٢٢,٠٠٠ مدخل) وقد صدر عام ١٩٨٣ .

ويلاحظ أن هذا الملحق يشتمل على مجلدين الأول للمقالات والثانى للمنفردات . وهو تركيب محتويات الأعداد العشرين (مجلد ١ إلى ٥) من العمل التالى الذى يصدر فصليا :

The quarterly Index Islamicus, v. 1, no.1 - Jan . 1977 - London: Mansell, 1977-

ويحلل هذا العمل أكثر من ١٣٠٠ دورية وأعمال تذكارية وغيرها من المجموعات إذ أنه يشتمل على إشارات ببيوجرافية للكتب ومقالات الدوريات . ويشتمل كل عدد على كشافات أسماء وموضوعات .

١٢/٥ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . إدارة التوثيق والإعلام . البليوجرافيا
الموضوعية العربية : علوم الدين الإسلامى . - القاهرة : المنظمة ، ١٩٧٦ - ١٩٧٧ .
٧ مج .

إذا كان الكشاف السابق يغطى أساساً المقالات والدراسات التى نشرت عن الدراسات
الإسلامية بمفهومها الواسع فى الدوريات الغربية بالإضافة إلى بحوث المؤتمرات والمطبوعات
التذكارية والتجمعية منذ أوائل القرن العشرين الميلادى ، فإن هذا الكشاف الكبير يغطى
محتويات الدوريات العربية المتخصصة فى علوم الدين الإسلامى .

وقد أشرف على إعداد هذا الكشاف الدكتور عبد الوهاب أبو النور وقام بجمع مادته
عدد كبير من المتخصصين فى مجال المكتبات والمعلومات . ويشتمل الكشاف على حوالى
٥٠,٠٠٠ مقالة ظهرت فى الدوريات الإسلامية العربية منذ بداية القرن العشرين الميلادى
تقريباً حتى منتصف السبعينات من هذا القرن .

وقد رتب المقالات (المأخوذة من حوالى ١٢٠ دورية عربية) ترتيباً موضوعياً مصنفاً
فى الكشاف وفقاً لنظام تصنيف خاص وضعه المشرف على العمل . ويشتمل المجلد الأول
على الأعمال العامة عن الإسلام ، بينما يتناول المجلد الثانى علوم القرآن ويتناول المجلد الثالث
علوم الحديث . وقد خصص المجلد الرابع للسيرة النبوية كما خصص المجلد الخامس للفقهاء
وخصص المجلد السادس لعلم الكلام وما يتصل به أما المجلد السابع فهو عبارة عن كشاف
هجائى بأسماء المؤلفين للمقالات التى وردت فى المجلدات الست الأولى . وكما هو الحال
فى (الكشاف الإسلامى) فقد أعطيت بيانات بليوجرافية مكتملة عن كل مقالة فى
بليوجرافية علوم الدين الإسلامى .

بقى أن نشير إلى أن هذا العمل البليوجرافى الهام الذى صدر فى عدد محدود من
النسخ لم تتح له فرصة الانتشار والاستخدام على نطاق واسع كما أنه يقف فى التغطية عند
عام ١٩٧٥ .

١٣/٥ دليل الباحث اللغوي في الدوريات العربية / سلسلة لغوية يعدها محمد خير بدرية ،
ثريا كرد علي . - بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٢ .

الجزء الأول : خاص بالدوريات الجمعية .

« جمع المقالات وتصنيفها في أبواب من الموضوعات تنضوى تحتها الأشباه والنظائر
مقرونة بأسماء دورياتها وتواريخ ظهورها ومواضعها في الجزء والصفحة » ويلحق بهذا العمل
كشافا بأسماء الكتاب .

ويتناول العمل الموضوعات التالية : دراسات لغوية ، اللغة العربية والعصر ، في أصول
اللغة ، الفصحى والعامية ، في المصطلحات ، قضايا لفظية ، الأخطاء الشائعة ، قضايا لغوية ،
دراسات في كتب اللغة ، دراسات في أعلام اللغة ، علاقات ومقارنات لغوية في البلاغة .

وقد خصص هذا الجزء ليضم كل ما نشر في مجامع اللغة في الوطن العربي من
البحوث والمقالات والقرارات اللغوية منذ نشأة هذه المجمع .

رابعاً : نشرات المستخلصات :

5/14 LLBA : Language and Language behavior abstracts, v 1,
no.1 - Jan 1967 - New York : Appleton, 1967 -

تصدر هذه النشرة في أعداد فصلية وهي تشتمل على مستخلصات مصنفة الترتيب في
مجال اللغة والسلوك اللغوي . والمداخل في هذه النشرة لمقالات دوريات (أكثر من ١٠٠٠
دورية) في نحو ثلاثين لغة . يوجد كشاف مؤلف .

خامساً : قواميس المصطلحات :

١٥/٥ وهبه ، مراد . المعجم الفلسفي . - ط ٣ . - القاهرة : دار الثقافة الجديدة ، ١٩٧٩ ،
- ٤٧٦ ، ٤٩ ص .

(صدرت الطبعة الأولى عام ١٩٦٦ والطبعة الثانية عام ١٩٧١) .

إن نقطة البداية لهذا الجهد استخراج المصطلحات الفلسفية من مؤلفات فلاسفة العرب
الأقدمين وتعريب المصطلحات الواردة في المعجم الفلسفي المبسط لكوفيليه ، مع إضافات

من مصادر أخرى . والمصطلحات فى هذا المعجم حوالى ١٢٥٠ مرتبة طبقاً للحروف الهجائية فى اللغة العربية وموضوع أمامها ما يقابلها فى اللغتين الفرنسية والانجليزية ثم شرح أو تعريف موجز بالعربية .

وفى نهاية الكتاب كشاف بالمصطلحات الفرنسية حيث يعطى المصطلح بالفرنسية وأمامه رقم الصفحة التى توجد بها مقابلاته بالعربية والانجليزية والشرح أو التفسير ، كما يوجد أيضاً كشاف بالمصطلحات الانجليزية حيث يعطى المصطلح بالانجليزية ورقم الصفحة التى توجد بها مقابلاته بالعربية والفرنسية والشرح أو التفسير .

١٦/٥ وهبة ، مجدى . معجم المصطلحات العربية فى اللغة والأدب / مجدى وهبة ، كامل المهندس . - ط ٢ . - بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٨٤ .

معجم شامل للمصطلحات العربية فى اللغة والأدب يعالج مصطلحات اللغة العربية فى شتى نواحيها من معان وبديع وبيان ونحو وصرف وعروض ، كما يعالج المصطلحات الأدبية الغربية والعالمية التى ترد فى دراسات الأدب العربى الحديث والتى تهتم طلاب اللغة والأدب .

وقد حرص المؤلفان فى أكثر الأحيان على إيراد التعريفات التراثية بألفاظ مؤلفيها وعباراتهم مع ذكر مراجعها ، كما بذلا جهداً فى إعطاء المصطلح الانجليزى أو الأجنبى المقابل لها .

وقد رتب المصطلحات فى المعجم طبقاً للحروف الهجائية فى اللغة العربية ، وأعطيت المقابلات بالانجليزية أو غيرها مع شروح أو تعريفات بالمصطلحات مزودة بشواهد أو أمثلة فى بعض الأحيان .

ويلحق بالمعجم كشافاً هجائياً بالمصطلحات الأجنبية ومقابلاتها العربية .

١٧/٥ عبد النور ، جبور . المعجم الأدبى . - بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٤ .

يقع هذا المعجم فى قسمين . القسم الأول (مصطلحات) وهو يشتمل فى ترتيب هجائى على المصطلحات الأدبية العربية ومقابلاتها بالفرنسية ثم شرح لمعانيها مع الإشارة فى بعض الأحيان لمصدر أو أكثر لمن يرغب فى التوسع .

والقسم الثانى (آداب ومؤلفون وكتب) وهو فى ترتيب هجائى أيضاً يلقي نظرة على مجموعة من الآداب العالمية فى تطورها المتنامى حيث يقدم شذرات تاريخية من حياة كل

أدب (أدب أسباني ، أدب يوناني ١٠٠٠ ح) وتطوره وتياراته ، معرفاً في عبارات مختزلة بسير أصحابها .

5/18 Mayer, Ralph. A dictionary of art terms and techniques
.- London : Adam & Charles Black 1969 . - 447p.

يعرف هذا القاموس بالمصطلحات التي يقابلها الباحث والدارس في ممارسة ودراسة الفنون والإنتاج الفكري فيها . ويغطي القاموس مجالات فنية متنوعة مثل النحت ، التصوير ، الرسم ، فن السيراميك ، لكنه يستبعد المصطلحات المعمارية البحتة والمصطلحات المتداولة في الفن الشرقي ، كما أنه لا يشمل على مداخل خاصة بسير الفنانين .

ويشتمل القاموس على وصف لجوانب كثيرة في الفن منها ما يتعلق بالمدارس الفنية والأساليب الفنية والفن في العصور المختلفة . المصطلحات مرتبة هجائية ، ويقوم القاموس بإعطاء تعريف موجز لكل مصطلح مع الإشارة إلى الخلفية التاريخية له .

١٩/٥ البهنسي ، عفيفي . معجم مصطلحات الفنون : ثلاثي اللغات . - دمشق : مجمع اللغة العربية ، ١٩٧٢ .

يشتمل هذا القاموس على المصطلحات التي تستخدم في الفنون التشكيلية (الرسم ، النحت ، الحفر ، التصوير ، الزخرفة) بالإضافة إلى بعض المصطلحات الأثرية والمعمارية المتعلقة بالفنون التشكيلية .

وينقسم القاموس الذي يشتمل على ما يقرب من ٣٠٠٠ مصطلح إلى قسمين ، يتضمن القسم الأول المصطلحات الفرنسية (هجائية الترتيب) ومقابلاتها الإنجليزية والعربية ، وتعطى تعريفات أو شروح موجزة بالعربية لبعض المصطلحات .

أما القسم الثاني فيتضمن المصطلحات العربية (مرتبة هجائياً) ومقابلاتها الإنجليزية والفرنسية . كما أضيفت قائمة إنجليزية تضم المصطلحات الفنية الواردة في القاموس مرتبة هجائياً وإلى جانبها رقم وحرف المصطلح في القسم الفرنسي وذلك تيسيراً على من يريد معرفة ما يقابل المصطلح الإنجليزي في إحدى اللغتين الفرنسية والعربية .

والقاموس مزود بعدد قليل من وسائل الإيضاح .

سادساً: دوائر المعارف:

٢٠/٥ بدوى ، عبد الرحمن . موسوعة الفلسفة . - ط ١ . - بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨٤ . - ٢ مج .

وضمنت هذه الموسوعة لتبلى - كما يقول مؤلفها - « حاجة ماسة يستشعرها القارئ العربى ليس فقط المتخصص فى الفلسفة بل وكل مثقف بعامة ، فهى تسعف الأول بما يريغ إليه من معلومات موجزة عن الفلاسفة والمعانى والمذاهب الفلسفية ، وهى تزود الثانى بما يغنيه من معلومات عن هذا الفرع الأساسى من فروع المعرفة الذى يهيم له التكوين العقلى الحر ويوسع من أفق تفكيره » .

وقد استقصى فيها المؤلف أمرين : الأول يشمل كل ذى شأن فى الفلسفة على مدى تاريخها من منشى مذاهب ومؤرخين لها ومسهمين فى تطورها ، والثانى يتناول أمهات المذاهب الفلسفية والموضوعات الرئيسية التى تندرج فى ميدانها . وقد حرص بالنسبة إلى كلا الأمرين أن يقدم عرضا واضحا مستوفيا لكل جوانب الفيلسوف : حياته ومذهبه ومؤلفاته ، إن تعلق القول ، بالنوع الأول ، وللمعانى الرئيسية والتحديد الدقيق والتطور فى المفهوم إن تعلق القول بالنوع الثانى . وقد ذيل كل مادة (يراعى أن المواد مرتبة هجائيا وفقا للهجائية العربية) بعدد من المراجع التى تعين الباحث على المزيد من الاطلاع والتوسع والتعمق .

٢١/٥ معهد الإنماء العربى . الموسوعة الفلسفية العربية : المجلد الأول : الاصطلاحات والمفاهيم / رئيس التحرير معن زيادة . - ط ١ . - بيروت : المعهد ، ١٩٨٦ . - ٨٤٩ ص .

اشترك حوالى ٦٠ متخصصا فى الفلسفة فى كتابة مواد هذه الموسوعة (حوالى ٣٠٠ مادة) الموجهة للباحث المتخصص والمهتم بالفلسفة .

رتبت المواد أو المصطلحات العربية ترتيباً هجائياً وأعطيت المقابلات بالفرنسية والانجليزية والألمانية ثم تعريفات وشروح قد تقل عن ٣٠٠٠ كلمة للمادة وقد تصل إلى ١٠,٠٠٠ كلمة للمادة عندما تكون من المواد المهمة والأساسية . والمواد موقعة بأسماء كاتبها وينتهى بعضها بمصادر ومراجع لأغراض الاستزادة فى المعلومات .

ولا يشتمل هذا المجلد على المدارس والمذاهب والتيارات الفلسفية أو الاعلام فقد وعد ناشر الموسوعة بمعالجة المذاهب والأعلام فى مجلدين تاليين .

٢٢/٥ دائرة المعارف الإسلامية / أصدرها بالانكليزية والفرنسية والألمانية أئمة المستشرقين فى العالم ؛ يشرف على تحريرها تحت رعاية الاتحاد الدولى للمجامع العلمية هوتسما [وآخ]؛ النسخة العربية إعداد وتحرير إبراهيم زكى خورشيد ، أحمد الشنتاوى ، عبد الحميد يونس . - ط ٢ . - القاهرة : دار الشعب . - ١٥ . مج .

صدرت الطبعة الأولى من دائرة المعارف الإسلامية باللغة الانجليزية Encyclopedia of Islam فى ٤ مجلدات وملحق فى الفترة من ١٩١١ - ١٩٣٨ ولما نفذت هذه الطبعة قام المستشرقون القائمون بالإعداد بإصدار طبعة جديدة منقحة ومزادة ومراجعة منذ عام ١٩٥٤ . وقد وصلت مجلداتها حتى ١٩٨٩ إلى خمسة مجلدات بالإضافة إلى ملاحق ولم تكتمل بعد ، كما نشر فى عام ١٩٨٩ كشاف هجائى عام للمجلدات الخمسة والملحق والكراسات .

وقد صدرت الطبعة الأولى من ترجمة هذه الموسوعة إلى العربية على أجزاء ابتداء من سنة ١٩٣٤ لكن هذه الطبعة لم تغطى كل الأحرف الهجائية إذ وصلت إلى حرف العين فى المجلد ١٥ [صدرت نسخة مصورة فى ١٥ مجلد عن دار المعرفة بيروت عام ١٩٨٣] .

وقد أدى نفاذ نسخ الطبعة الأولى التى صدرت ابتداء من الثلاثينات بالإضافة إلى صدور طبعة جديدة من الأصل الانجليزى مشتملة على إضافات ومراجعات إلى قيام المترجمون بالعمل على إصدار طبعة جديدة من الترجمة العربية مضافا إليها تعديلات وإضافات مستقاة من الطبعة الانجليزية الجديدة ، كما أن هناك إضافات من جانب المترجمين أنفسهم ، وقد بدأت هذه الطبعة الجديدة فى الصدور سنة ١٩٦٩ .

تتناول الموسوعة التى رتب فيها المواد ترتيبا هجائيا الموضوعات الإسلامية مثل : التراجم، التاريخ ، الجغرافيا ، الدين الإسلامى ، الهيئات الإسلامية ، العادات والتقاليد ، القبائل ، الصناعات ، العلوم ، بالإضافة إلى مصطلحات من أنواع مختلفة مع اهتمام خاص فى الطبعة الجديدة بالمسائل الاقتصادية والاجتماعية والفن الإسلامى .

ويلاحظ أن المقالات عن الشخصيات والأماكن والمؤسسات والموضوعات ، وهى موقعة

بأسماء كاتبها ، مفصلة في معالجتها . وتنتهى كل مقالة بقائمة بالمصادر ، كما توجد تعليقات على بعض المواد من جانب المترجمين والعلماء العرب وهى موقعة هى الأخرى .

٢٣/٥ أحمد عطية الله . القاموس الإسلامى . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٣ ،
- ١٩٧٩ . - ٥ مج .

موسوعة للتعريف بمصطلحات الفكر الإسلامى ومعالم الحضارة الإسلامية وتاريخ الدول الإسلامية وتراجم الأعلام والمشاهير مع التعريف بأشهر المؤلفات فى المكتبة العربية والإسلامية .

وقد رتب المواد فى هذه الموسوعة ترتيباً هجائياً [المجلد الخامس ينتهى بمادة العينية]
والمعلومات المعطاه عن المواد مختصرة بصفة عامة وهى مزودة بالخرائط والصور والرسوم .

٢٤/٥ الابيارى ، إبراهيم . الموسوعة القرآنية الميسرة . - القاهرة : مؤسسة سجل العرب ،
١٩٧٤ . - ٥ مج .

تتناول هذه الموسوعة حياة الرسول ﷺ منذ أن ظفر به الوجود إلى أن رضى بجوار ربه ،
يسبق ذلك الحياة بالجزيرة العربية سياسياً واجتماعياً ودينياً ، ثم تتناول كل ما يتصل بالقرآن
الكريم .

تنقسم الموسوعة إلى خمسة مجلدات يتناول كل مجلد منها موضوعاً من الموضوعات
على النحو التالى :

المجلد الأول : خاص بحياة الرسول ﷺ ، وهو يتناول الجزيرة العربية قبل مبعث الرسول
ومولده والهجرة والغزوات وزوجاته وكل ما يتعلق به . ويمكن الوصول إلى المعلومات بهذا
المجلد عن طريق الفهرس المفصل فى أوله .

المجلد الثانى : يختص بالعلوم القرآنية . ويلاحظ أن الموضوعات المتعلقة بالقرآن الكريم
فى هذا المجلد مرتبة على حروف الهجاء كى يسهل الرجوع إليها .

المجلد الثالث : ويختص بالمعجم القرآنى . وهذا المعجم يجمع ما دق من الألفاظ القرآنية
ويحتاج إلى شرح . وقد ردت هذه الألفاظ إلى أصولها ورتبت الأصول على وفق حروف
الهجاء ثم رتب الألفاظ التى تظلمها تلك الأصول على حروف الهجاء كذلك .

المجلد الرابع : ويختص بالتفسير . وقد رتب ما يتعلق بالتفسير حسب ترتيب السور إذ يأتي بسورة الفاتحة في الأول وينتهي بسورة الناس . والمجلد عبارة عن تفسير مبسط للقرآن الكريم .

المجلد الخامس : ويختص بالفهرست القرآني وهو يضم :

١ - الكلمات القرآنية (يحتل القسم الأكبر من المجلد) . رتبت الكلمات ترتيباً هجائياً بحسب أصولها أولاً وتحت الأصل نجد كل الكلمات المشتقة منه مرتبة ترتيباً هجائياً . ويجوز كل لفظ اسم السورة أو أسماء السور التي ورد فيها هذا اللفظ .

٢ - الأعلام : رتبت أسماء الأعلام ترتيباً هجائياً مع إشارة إلى اسم السورة أو أسماء السور التي وردت فيها الأعلام .

٣ - القبائل مرتب هجائياً بأسماء القبائل مع الإشارة إلى السور .

٤ - الأماكن مرتب هجائياً بأسماء الأماكن مع الإشارة إلى السور .

٥ - الكتب السماوية مع الإشارة إلى السور .

5/25 Encyclopedia of world literature in the 20 th century . -
2 nd rev ed . - New York : Ugar, 1981 - 1984 . - 4 vols.
& Index (132 p).

شارك في كتابة مواد هذه الموسوعة (١٧٠٠ مادة) حوالي ٧٥٠ باحثاً والمواد موقعة بأسمائهم .

تشتمل الموسوعة على مقالات عن الآداب القومية والحركات الأدبية ، فضلاً عن مقالات عن الكتاب أو المؤلفين وهي الغالبة على الموسوعة ، بينما لا توجد مقالات عن الأنواع الأدبية Literary genres .

ويلاحظ أن مقالات المؤلفين تتراوح ما بين ٣٠٠ إلى ٢٤٠٠ كلمة بينما المقالات عن الآداب العالمية قد تصل إلى ١٤,٠٠٠ كلمة كما يلاحظ أن مقالات المؤلفين تنتهي بقوائم بليوجرافية بأعمالهم والأعمال التي كتبت عنهم . كما تصحب الصور مقالات كثير من المؤلفين .

وقد نُشر كشاف هجائي للموسوعة عام ١٩٨٤ في مجلد مستقل .

**5/26 Encyclopedia of world art . - New York : Mcgraw - Hill,
1959 - 1983 . - 16 vols.**

على الرغم من أن هذه الموسوعة تقع في عدد كبير من المجلدات إلا أنها تشتمل على حوالي ١٠٠٠ مقالة فقط ومن ثم فإن المقالات طويلة ومفصلة ، وهي تتناول الموضوعات العريضة أو الواسعة في مجال الفن ، والفن في دول العالم المختلفة ، والمدارس الفنية كما تشتمل على مقالات مفصلة عن مشاهير الفنانين .

شارك في إعداد هذه الموسوعة عدد كبير من المتخصصين من سائر أنحاء العالم وتوجد قائمة بالمساهمين في كل مجلد في الصفحات الأولى من المجلد والمقالات موقعة بأسمائهم .

يعطى عن كل فنان معلومات مفصلة عن حياته وأبرز إنجازاته وأعماله الفنية وتنتهى كل مقالة سواء بالنسبة لمقالات التراجم أو المقالات عن الموضوعات الفنية المختلفة بقائمة ببيوجرافية ومفصلة عن الموضوع . ويلاحظ أن كل مجلد يكاد ينقسم إلى قسمين القسم الأول عبارة عن المقالات ، القسم الثاني وهو يضم لوحات جميلة جداً تتعلق بالمواد التي وردت في هذا المجلد .

وقد رتب مواد الموسوعة ترتيباً هجائياً ، كما نجد أن المجلد ١٥ عبارة عن كشاف هجائي مفصل لمحتويات المجلدات من ١ - ١٤ ، أما المجلد ١٦ فهو ملحق بعنوان World art in our time تحرير برنارد مايرز Bernard Myers .

سابعاً : مختصرات الحقائق والموجزات الإرشادية :

5/27 Handbook of world philosophy : contemporary developments since 1945/ed. by John R. Burr . - Westport, Conn.: Greenwood Pr., 1980 . - 641p.

يشتمل هذا العمل على ٢٨ مقالة كتبت بواسطة متخصصين تعالج التطورات في مجال الفلسفة سواء في دولة من الدول أو في دولتين معا أو في منطقة جغرافية عريضة . وقد جمعت المقالات في ستة أقسام على النحو التالي :

أوروبا الغربية وأستراليا ، أوروبا الشرقية ، الأمريكتان ، أفريقيا ، البلاد الإسلامية ، آسيا .
تنتهى كل مقالة بقائمة بيبليوجرافية بكتب ومقالات مختارة وقائمة بالدوريات .
توجد ملاحق : (١) دليل بالجمعيات الفلسفية ، (٢) المؤتمرات والاجتماعات .
والعمل مكشف .

5/28 Allen, Charles Geoffry . A Manual of European Languages for Librarians . - London & N. Y.: Bowker in assoc. with the London School of Economics, 1977 . - 803p.

القصود من هذا العمل أن يكون أداة مساعدة للمكتبيين الذين يتعاملون مع الكتب في العديد من اللغات الأجنبية دون معرفة كافية بها . وهو يشتمل على الأقسام التالية :
(١) اللغات الجرمانية (٢) اللغات اللاتينية والرومانسية (٣) اللغات السلتية واليونانية والألبانية (٤) اللغات السلافونية (٥) اللغات البلطية (٦) اللغة الفنلندية (٧) اللغات الأخرى .

وهو يشتمل على نقل صوتي للحروف من الألفبائيات غير الرومانية .

٢٩/٥ فروخ ، عمر . تاريخ الأدب العربي . - ط ٥ - بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٤ .
- ٦ مج .

يتألف هذا الكتاب من مقدمات للعصور الأدبية ومن تراجم للشعراء والخطباء والكتّاب والأدباء من ذوى الإنتاج الوجدانى . وفى مقدمات العصور استعراض لرؤوس الأحداث حتى يكون فيها إطار يوقع القارئ فى نطاقه أزمان أصحاب التراجم ، وإذا كان المؤلف قد اتخذ تعاقب الدول أساساً للانتقال من عصر إلى عصر فلأنه أحب أن يستفيد من الوضوح فى تعاقب العصور ، ثم أنه تكلم بعد ذلك على الفنون والحقائق الأدبية للعصر . وأما التراجم فهى منسوقة فى كل عصر نسقاً تاريخياً بحسب سنى الوفيات . وكل ترجمة فى أربعة أقسام : حياة الأديب ، خصائصه ، المختار من آثاره ، المصادر والمراجع لدراسته حيث يورد أولاً ، آثاره المطبوعة وبعد ذلك تأتى أسماء الكتب التى ألّفت فى صاحب الترجمة .

وتوزيع المجلدات على النحو التالى :

مج ١ الأدب القديم من مطلع الجاهلية إلى سقوط الدولة الأموية .
مج ٢ الأعصر العباسية: الأدب المحدث إلى آخر القرن الرابع الهجرى ١٣٢ - ٣٩٩ هـ
(٧٥٠ - ١٠٠٨ م) .

مج ٣ من مطلع القرن الخامس الهجرى إلى الفتح العثمانى ٤٠٠ - ٩٢٣ هـ
(١٠٠٩ - ١٥١٧ م) فى المشرق .

مج ٤ الأدب فى المغرب والأندلس منذ الفتح الإسلامى إلى آخر عصر ملوك الطوائف
(أواخر القرن الخامس للهجرة - الحادى عشر للميلاد) .

مج ٥ الأدب فى المغرب والأندلس - عصر المرابطين والموحدين .
مج ٦ الأدب فى المغرب والأندلس . من أوائل ق ٧ إلى أواسط قرن ١٠ للهجرة)
أوائل ق ١٣ إلى أواسط قرن ١٦ للميلاد) .

٣٠/٥ الباشا ، حسن . الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية . - القاهرة : دار
النهضة العربية ، ١٩٦٥ - ١٩٦٦ . - ٣ مج .

يتضمن هذا العمل دراسة للفنون الإسلامية والحرف والوظائف التى ورد ذكرها على
الآثار العربية فيما بين ظهور الإسلام ونهاية القرن التاسع الهجرى (١٥ ميلادى) وهو يعنى
بالآثار العربية جميع الآثار التى تشتمل على كتابات عربية مهما اختلفت مواطنها وموادها
وأنواعها وأشكالها وقيمها الفنية . وقد درست هذه الفنون والحرف والوظائف من حيث
نشأتها وتطورها فى مختلف العصور والدول الإسلامية مع الإشارة إلى أشهر من شغلوها أو
احترفوها وإلى أساليبهم المهنية وإنتاجهم وتتبع ورودها على الآثار المختلفة وشرح كل منها فى
ضوء الأثر الذى وردت عليه ، كما أشار المؤلف إلى أسماء باقى الوظائف والحرف المشتقة
من الأسماء الواردة على الآثار والتحف والمتطورة عنها . وعلى ذلك يختص هذا العمل
بتناول الألقاب المهنية أو أسماء الفنون الإسلامية والمهن والحرف والصنائع والوظائف .

وينتهى الكتاب بخاتمة يشير فيها المؤلف إلى نتائج دراسته للفنون الإسلامية والوظائف
على الآثار العربية وما يمكن أن تلقىه من ضوء على دراسة الفنون والآثار الإسلامية من
جهة وعلى دراسة التاريخ والنظم من جهة أخرى .

وقد رتبت المواد فى هذا العمل ترتيبا هجائيا ونظراً إلى أن أسماء الفنون والوظائف ترد
صيغتها على الآثار غالباً بمعنى الفاعل مثل بناء ، مهندس ، حداد فقد عنون المؤلف كل
مادة بحسب هذه الصيغة بصرف النظر عن الصيغ الأخرى التى وردت بها .

ثامناً: الأدلة:

5/31 Internationd directory of philosophy and philosophers,
Ed. 1 - 1966 - Bowling Green, Ohio : Philosophy
Documentation Center, Bowling Green Univ., 1966
Irregular.

ينقسم هذا الدليل إلى قسمين على النحو التالي :

القسم الأول : قائمة بالمنظمات الفلسفية الدولية .

القسم الثاني : مرتب هجائياً بأسماء الدول وتحت كل دولة أدرجت الكليات والجامعات (مع أسماء أعضاء هيئات تدريس الفلسفة) ، المعاهد ومراكز البحوث ، الجمعيات الفلسفية ، الدوريات الفلسفية ، الناشر المتخصصون لدرجة ما في نشر الأعمال الفلسفية .

٣٢/٥ رابطة العالم الإسلامي . الأمانة العامة . دليل أوعية النشاط الإسلامي في دول العالم المتعاونة مع الرابطة . - مكة : الرابطة ، [١٩٧ -] . - ٦٤٠ ص .

يغطي هذا الدليل ما يقرب من ١٠٠٠ مؤسسة إسلامية على امتداد العالم كله من النوعيات التالية :

- ١ - الجامعات والمدارس والمعاهد والمكتبات الإسلامية .
- ٢ - الجوامع والمساجد .
- ٣ - الجمعيات والمنظمات والاتحادات .
- ٤ - الصحف والمجلات ومكاتب الإعلام .

ينقسم هذا الدليل إلى قسمين : القسم الأول ، وهو القسم الأساسي ، رتبته فيه الهيئات ومؤسسات النشاط الإسلامي ترتيباً جغرافياً ، فقد وزعت أولاً حسب القارات وتحت كل قارة رتبته الدول في هذه القارة ترتيباً هجائياً بأسمائها وتحت الدولة الواحدة رتبته المؤسسات ترتيباً هجائياً بأسمائها .

وهذا القسم الأول مسبق بيان خاص بمكاتب رابطة العالم الإسلامي في دول العالم المختلفة .

أما القسم الثانى فهو عبارة عن ثلاثة ملاحق : الملحق الأول يضم أوعية النشاط الإسلامى مرتبة جميعها ترتيباً هجائياً واحداً بصرف النظر عن الأماكن التى توجد فيها . والملحق الثانى رتبته فيه أوعية النشاط الإسلامى بحسب نوع النشاط ومن ثم فقد قسمت هذه الأوعية إلى الفئات الأربع السابق الإشارة إليها وتحت كل فئة رتبته المؤسسات ترتيباً هجائياً بأسمائها .

أما الملحق الثالث فقد رتبته فيه المؤسسات بحسب المدن . ويجد بأخر الدليل لائحة بأسماء المدن والبلدان حيث توجد الرابطة .

وعلى أى حال فإن هذا الدليل يفيد فى التعرف على الهيئات والمؤسسات الإسلامية فى العالم لأغراض الاتصالات والمراسلات والبيانات المعطاه عن الهيئة أو المؤسسة تقتصر على العنوان واسم المدينة التى توجد فيها .

5/33 International directory of arts .. 1952/53 - Berlin :
Deutsche Zentradryckerei (1952) v 1 - Annual.

يشتمل على قوائم مزودة بعناوين ومرتبته بأسماء الدول للمتاحف ، وصلات العرض الفنية ، الجمعيات ، الجامعات ، الكليات والأكاديميات التى تقدم مقررات فى الفن ، الدلائل ، المتعهدين ، بائعى الكتب ، النميات ، الناشرين ، الدوريات .

وعلى الرغم من تنوع محتويات هذا الدليل من وقت لآخر ، إلا أنه أكثر الأدلة الدولية نفعا فى مجاله .

5/34 Who's who in art : biographies of leading men and women in the world of art today . - 1 st ed. - London :
Art Trade Pr., 1927 - Biennial.

يشتمل هذا العمل على تراجم للفنانين (حوالى ٣٠٠٠) من أماكن مختلفة وإن كانت الأسماء البريطانية هى الغالبة . وهو يشتمل على معلومات بيوجرافية عن فئات متعددة من الفنانين : مهندسو الديكور ، الحرفيون ، النقاد ، الكتاب ، المعلمون ، أمناء المتاحف ... إلخ . وتوجد ملاحق بالمونوغرامات [علامات ترمز إلى شخص وتتألف من أحرف اسمه الأولى مرقومة على نحو متشابهك] والتوقيعات .

المصادر

على الرغم من الرجوع إلى المصادر المرجعية نفسها في أغلب الأحوال إلا أنه قد تم الرجوع أيضاً إلى المراجع التالية :

١ - الحلوجي ، عبد الستار . جهود المستشرقين في مجال التكشيف الإسلامي . - مجلة كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية (جامعة الإمام محمد بن سعود) . - ع ٦ (١٩٧٦) . - ص ٧٣٧ - ٧٤٧ .

٢ - عبد الهادي ، محمد فتحي . دراسات في الضبط البيبليوجرافي . - القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ .

٣ - Sheehy, Eugene P. Guide to reference books. - 10 th ed. - Chicago : - American Library Association, 1986 .

٤ - Walford's Concise guide to reference material / edited by A.J. - Walford . - London : The library Association, 1981 .