

الباب الثاني

كتابة الحروف

- الحروف المفردة • اتصال الحروف
- تركيب الكلمات

obeykandi.com

الحروف المفردة

● استخراج الحروف المفردة من التمارين الإيقاعية

١- حرف الألف :

لكل حرف من حروف الخط العربى مسافة قياسية يكون فيها الحرف واضحاً وجميلاً، وهذه المسافة منسوبة إلى حجم القلم الذى يكتب به، وتحكم هذه المسافة بعدد معين من النقاط يكتبها نفس القلم، فعندما نقول مثلاً: إن طول الألف ٤ نقاط فهي تبدو هكذا :

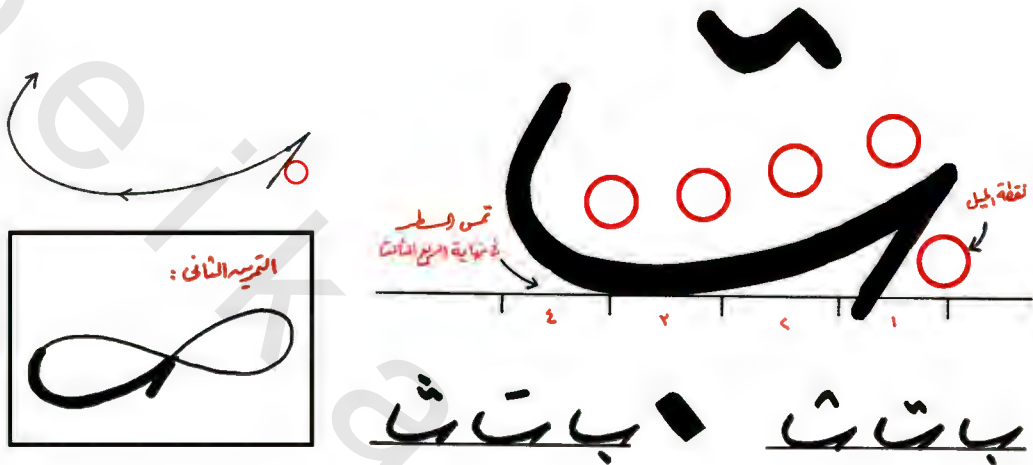


يميل نحو اليسار بنفس ميل كل الحروف الصاعدة



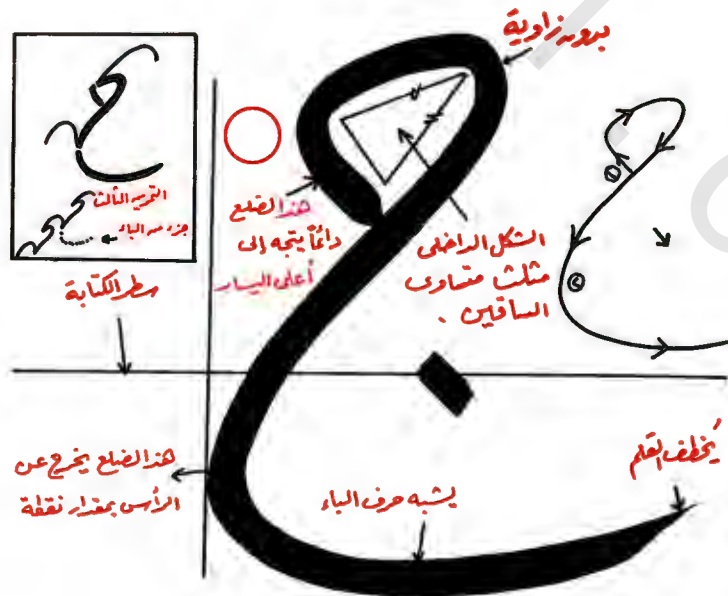
٢- حرف الباء :

يستخرج من التمرين الثانى وطولها نفس طول الألف، وميلها نقطة واحدة، وشكلها المميز أنها جسم أفقى منبسط. بالإضافة إلى النقطة التى تكون فى الأسفل فى حالة الباء - كما هو معلوم - ونقطتان فى الأعلى فى حالة التاء وثلاث فى حالة الشاء، لكن النون ليس لها مكان فى هذا الجسم .



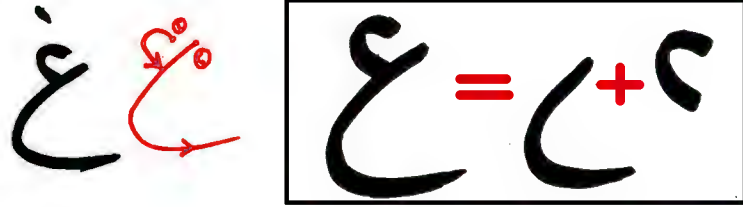
٣- حرف الجيم :

يستخرج من التمرين الثالث + جزء من حرف الباء. ويكون مغلقًا فى حالة الانفراد ومفتوحًا فى الاتصال، وله صور أخرى نعرض لها فى حينها.



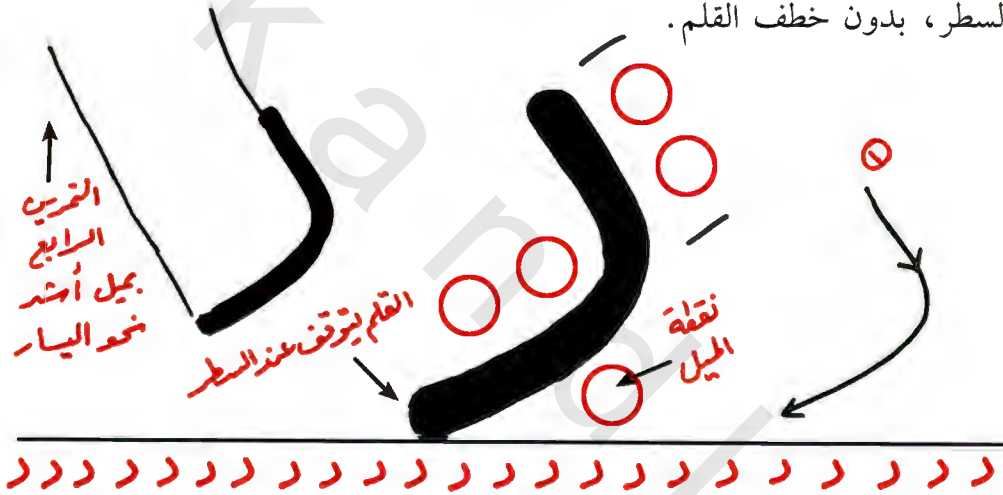
٤- حرف العين:

وهو نفس حرف الجيم إلا أنه مفتوح من اليمين على شكل الرقم ٢،



٥- حرف الدال :

يستخرج من التمرين الرابع مع ميل أشد نحو اليسار ينتهي عند السطر، وشكلها المميز أنها تتكون من ضلعين لهما طول متقارب. أحدهما قائم والآخر يميل نحو السطر، بدون خطف القلم.



٦- حرف الراء :

يستخرج من التمرين الرابع، وهي عبارة عن خط منحن ليس له رأس. والجزء الأخير فيه يخطف برفع القلم وهو متحرك.



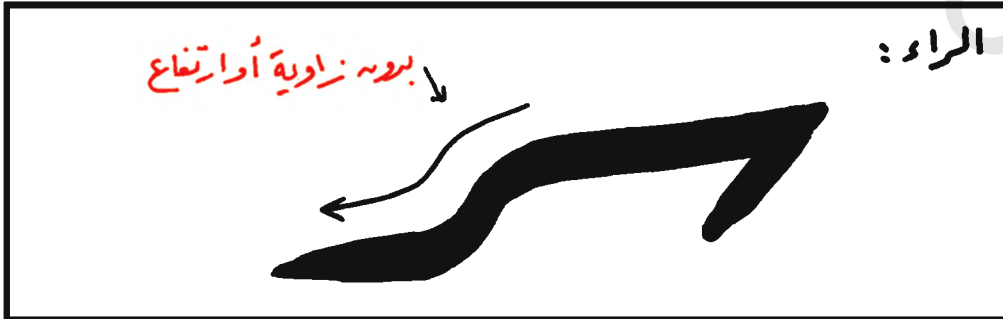
• كيف تتكون السن ؟

تتكون السن من حرف الراء، وبتكرار دمجها مع بعض تحصل على عدة أسنان.
ويمكن عملها بحركة واحدة تكون شبيهة بأسنان المنشار.

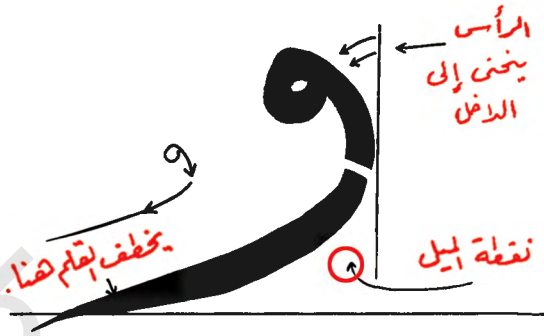


• الفرق بين الراء المتصل والدادال المتصل:

يخلط كثير من الناس في هذين الحرفين، ويكمن الفرق بينهما أن حرف الدال يكون مرتفعاً بسن حادة أو لينة، أما حرف الراء فلا يوجد فيه ارتفاع على الإطلاق ويخلو من الزوايا .



٧- حرف الواو :



يتكون من رأس دائري «مفتوح أو مغلق» يتصل بعنق يكون الرأس متصلاً به وهو في حالة انكفاء إلى اليسار، وهذا العنق هو ما يميز حرف الواو .
والجزء الأخير هو حرف الراء
بكامل رسمه

٨- حرف الفاء:



يتكون من رأس الواو + جسم الباء .

٩- حرف الكاف :



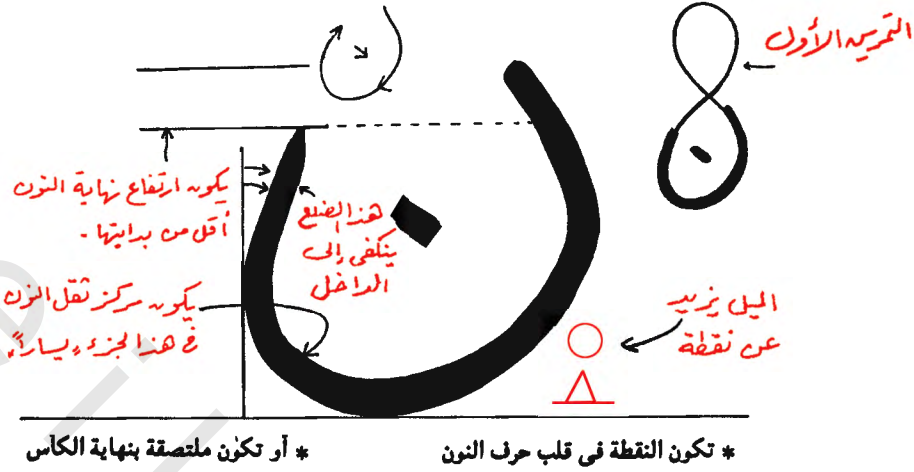
يتكون من حرف الألف + جسم الباء مع
إضافة الهمزة . ويمكن أن تكون الهمزة
في شكل حرف الدال متصلة بنهاية الكاف



ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک
ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی

١٠- حرف النون :

يستخرج من التمرين الأول، ويسمى هذا الشكل بالكأس .



ن ن ن ن ن ن ن ن

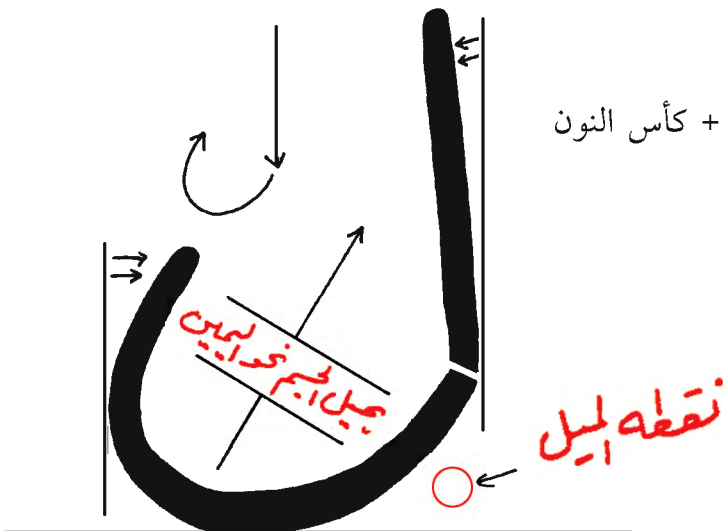
أما الشكل الشائع في الكتابة فهو أشبه بالحرف N الإنجليزي ويكتب بدون زوايا .

ن ن ن ن ن ن ن ن

مهم جداً : حرف النون المفرد ليس له علاقة بحرف الباء المفرد ويجب عدم حصر الفرق بينهما في النقط فقط . ن ب / ن ب / ن ب / ن ب

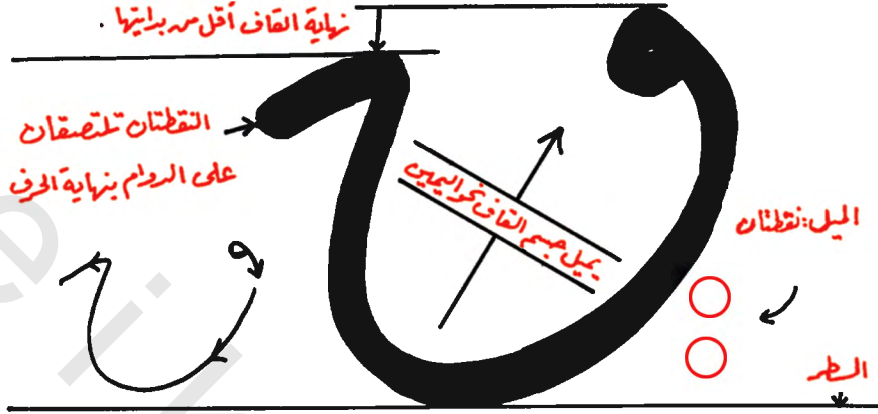
١١- حرف اللام :

يتكون من حرف الألف + كأس النون

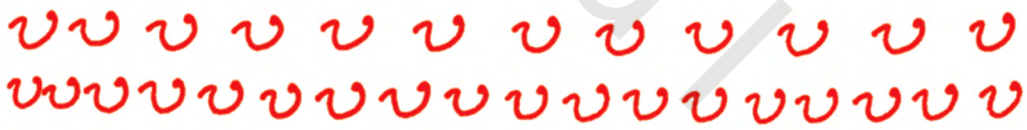


١٣- حرف القاف :

يتكون من رأس الواو + كأس النون، نقاط القاف تكون دائماً ملتصقة بنهاية الحرف، وهذا هو الشكل المميز للحرف.



مهم جداً : شكل القاف المفرد لا يشبه حرف الفاء لافى الشكل ولا عدد النقاط ولا فى وضعها .



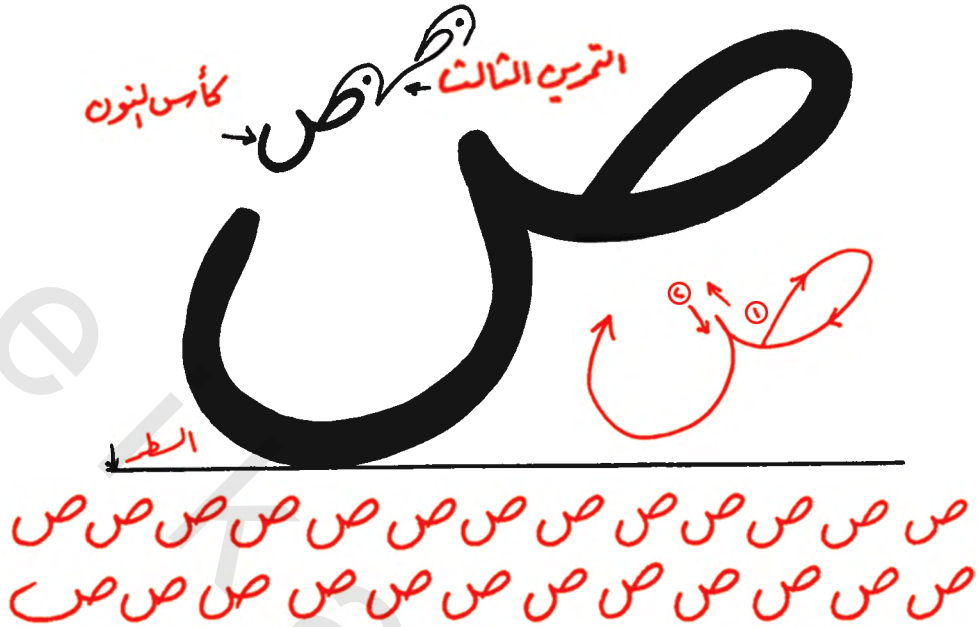
١٤- حرف الطاء :

يستخرج من التمرين الثالث + حرف الألف.



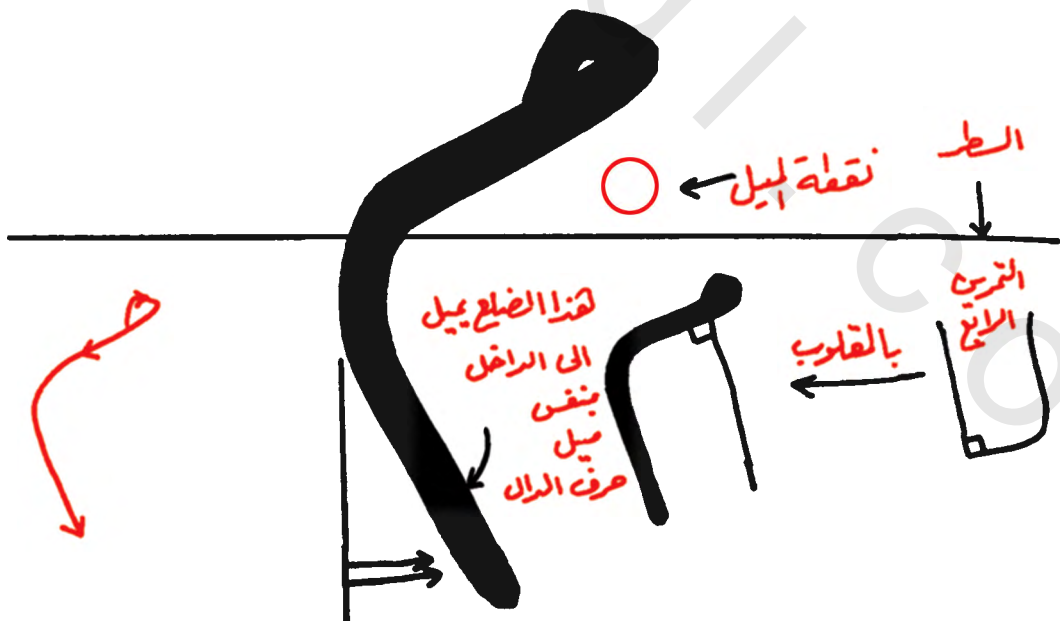
١٥- حرف الصاد:

يستخرج من التمرين الثالث + كأس النون «برسمه الأصلي» .



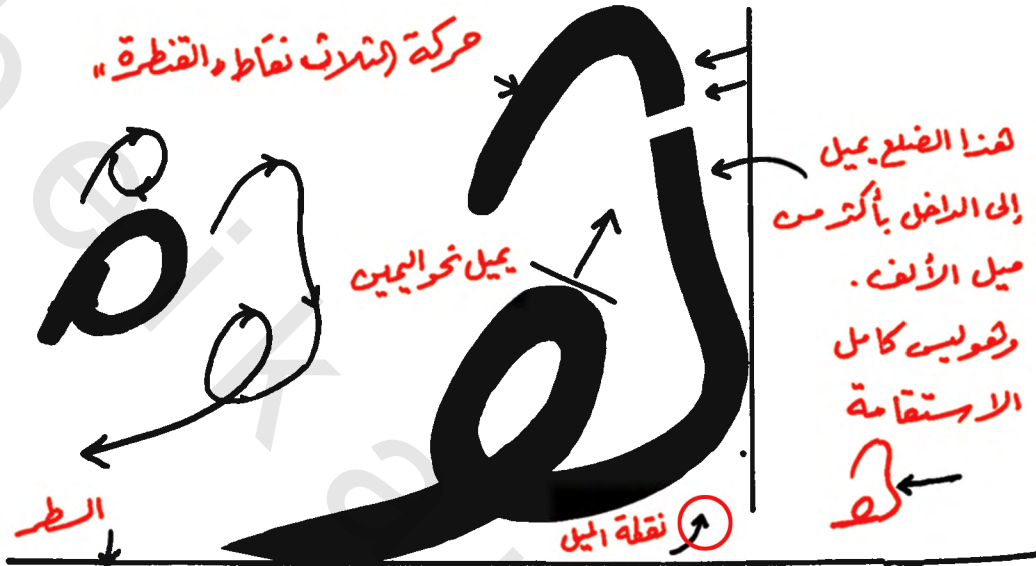
١٦- حرف الميم:

عبارة عن دائرة مغلقة تتصل بجسم مستخرج من التمرين الرابع «بالمقلوب».



١٧- حرف الهاء :

يتكون من حركة ثلاث نقاط + ألف + دائرة تميل نحو اليمين تقع تحت مظلة الحركة الأولى.



١٨- حرف الياء :

يتكون من «حركة الثلاث نقاط + كأس النون».



● الحروف ذات القابلية للمد:

كما أسلفنا فإن هذا الخط يخلو من المدات بين الحروف إلا أن الحروف التي بنهايتها جسم باء أو كاس نون يمكن أن تمد.

ص ص و و ب
س س ض ض ن ن

الحروف المتشابهة:

- ١٨ ب ت ث ف ك س ش ← لها جسم واحد فترجم الباء .
- ١٩ ج ح خ ع غ ← لها جسم واحد ... فترجم الجيم .
- ٢٠ س ش ض ص ز ل ن ي ← تشك في كاس النون .
- ٢١ ر ز و ← تشك في جسم الراء ← ط ظ الجزء الأخير راء

● العين الفاحصة :

الآن بعد أن عرفت كيفية استخراج الحروف من التمارين الإيقاعية التي أصبحت «القلب الأساسي» لحروفك الجديدة، فإن ذلك يتيح لك حرية كبيرة في الاختيار دون أن تحس أنك مجبر على شكل معين للحروف بحيث يصبح التمرين الذي تدربت عليه وصنعتة بنفسك هو المرجع الذي يضمن لحروفك إيقاعها الداخلي ويربطها بنسيجه غير المرئي، يجعلك تحس بجمالها المرئي.

وهذا الإحساس بالجمال لا تصنعه النظرة السطحية، فالنشاط الذهني المكثف والتحديث في صور الحروف بعين فاحصة مطلوب بإلحاح، فقبل أن تمسك بالقلم يجب أن تري كل أشكال الحروف في الورقة رأى العين، وهذا لا يتأتى إلا بتربية حاسة النظر في تخزين صورة الحروف الصحيحة من كل زواياها : «الشكل الخارجي - البياض الداخلي - درجة الميل - اتجاهات القلم... إلخ» حتى تستطيع بعد ذلك أن تكتشف أى خلل في الكتابة، وتتقدها نقدًا ذاتيًا ، يعصمك من الاستمرار في الخطأ، ويطلق قدراتك في تطوير نفسك بنفسك إلا أن يأتي يوم وتفاجئ الجميع بخطك الواضح الجميل !

اتصال الحروف

يعتبر اتصال الحروف فى الخط العربى أمراً حتمياً، فالمرء يصعب عليه قراءة الكلمات إذا وضعت حروفها فى تجاوز مستقل، كالإنجليزى مثلاً. بل إن هذه الحروف تتغير تغيراً كبيراً عندما يتصل بعضها ببعض، وتكمن صعوبة الخط العربى فى هذه الخاصية التى ينفرد بها عن سائر خطوط الدنيا.

ولإجادة الكتابة الصحيحة لابد من معرفة قواعد الاتصال هذه ؛ لأن الخط - بعد الإلمام بهذه القواعد - يصبح فى غاية السهولة والمتعة، وقبل الدخول فى التفاصيل إليك بعض التوجيهات التى هى بمثابة قوانين يجب مراعاتها عند الكتابة:

أولاً: الحروف الخمسة :

وهى الحروف التى تكون كلمة «يرحمه» أى: الياء، الراء، الحاء، الميم والهاء، هذه الحروف لها طريقة خاصة فى اتصالها مع الحروف المسننة مثل السين أو الصاد أو الباء وأخواتها. بمعنى أن السين مثلاً عندما تتصل بأحد الحروف الخمسة يتحول السن الثالث إلى «قنطرة» وهى حركة الثلاثة نقاط التى تشبه الرقم ٨ .

مع الراء يفتح السين وقنطرة مستقيمة
صحيح . ثم سيرا



القنطرة ↑

ثانيًا: الأسنان المتتالية :

وهي اجتماع أكثر من ثلاثة حروف مستننة «الباء وأخواتها» في كلمة واحدة مما يجعلها أشبه بحرف السين، ولمعالجة هذا الإشكال يجب رفع أو خفض السن الثانية أو الثالثة حسب عدد الحروف في الكلمة.

سُسُسًا ← طبيب - زيتب - البيئة - نبيل	بنت	في حالة رفع السن :
طبيب - زيتب - نبيل - نتيمة - ينشئ - ينشئ	بنت	في حالة خفض السن :

ثالثًا : ما يسبق حرف النون :

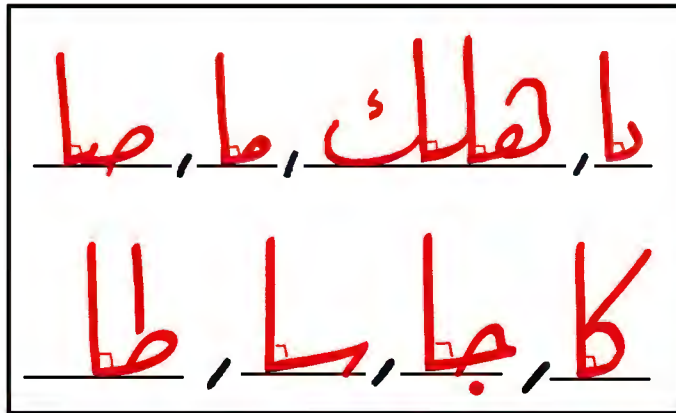
ونعني ما يسبق حرف النون من الباء وأخواتها. في هذه الحالة يعلق الحرف الذي يسبق النون مباشرة بطريقة واحدة لا تتغير .

الأمين - الحصين
البن - المثن
حسين - التفان



رابعًا : الحروف الصاعدة:

كلها تكون زاوية قائمة وترتكز على السطر.



خامسًا : حروف الصاد والطاء:

دائمًا تكون في وسط الكلمة معلقة .

تختص - خصوصي

يخط - خطوط - خطاط

سادسًا: حرف الكاف:

يكون مع الحروف الصاعدة مُعلِّقًا .

كل السلام

ك
يشبه حرف الدال

سابعًا: الاتصال بالجيم :

يكون من أعلى فقط وكذلك الميم .

الجيم
التي
هنا
هنا

ثامناً: أى امتداد بين حرفين يمثل حرف السين:

الوانى - الـوانى - السر

الفتر - النشر - الشر

تاسعاً: كل الحروف تتصل باللام المفرد من وسطه .

ل

وسط
اللام

ل

ل

لأن الحروف تنقل بوسط السلام فإن مجملها يصغر قليلا :-

لل - كل - بل - طل

● اتصال حرف الباء وأخواتها:

يا انا هم من به

القنطرة
حرف الباء
السطر
حرف الميم

ط ط ط

حرف اللام
السطر
تتصل عنه السطر
السطر
كامل حرف الباء
الميل
ببره زوايا

بنت بنتا

معالجة ٣ أسنان متتالية
بالقفص : بالرفع

يتحول حرف الباء داخل الكلمة إلى مجرد سن ويتصل مع الحروف بثلاث حركات:

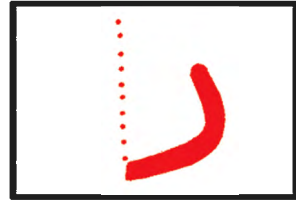
١- حركة الراء الصغيرة :

با بد بت بر بن بلا بل بك بك بل
بابد بت بز بن بلا بل ك بك بل



٢- حركة حرف الدال :

تاك بل بلا بوب بفس بس بص
تاك بل بلا بوب بفس بس بص



بني بى بى

لتشابه حركة الباء الأولى مع «القنطرة» الخاصة بالحروف الخمسة يكون اتصال الباء مع الباء بحركة الدال».

الاتصال مع الصاد والطاء يكون بكامل حرف الباء.

بص بط بز بص بط بص



٣- حركة الثلاث نقاط «القنطرة» تكون مع الحروف الخمسة «عدا الراء».

بم بنى بنج نها بنج
بم بنى بنج نهي بما
بم بنى بنج نها بما



● اتصال الجيم وأخواتها:

هذا الجزء مهم جداً
قفزة
ارتداد
هذا الشكل يخص
الحروف الخفيفة

المائة:
نقطة واحدة
السطر
لا حظ للبياض
الراغبات

هذا الجزء مهم
السطر

البيانية
موجة لأعلى
وجه

يتحول الجيم داخل الحروف إلى أربعة أشكال:

١-مبتدئ مع الحروف الخمسة :

جی سر جم جی سر جم
جی سر جم جی سر جم



٢- مبتدئ مع باقى الحروف :

[illegible]

۳- جیم فی وسط الكلمة :

بحر بحار بحجم

يعني بحار بحجم
بأكثر من ألف
من حروف
الحروف الخمسة

الكلمة :



٤- جيم متصلة فى نهاية الكلمة :

نَجَجَ

يَصِفُ الْجَمْعَ
لَأَكْثَرِهِمْ
قَنْطَرَةً

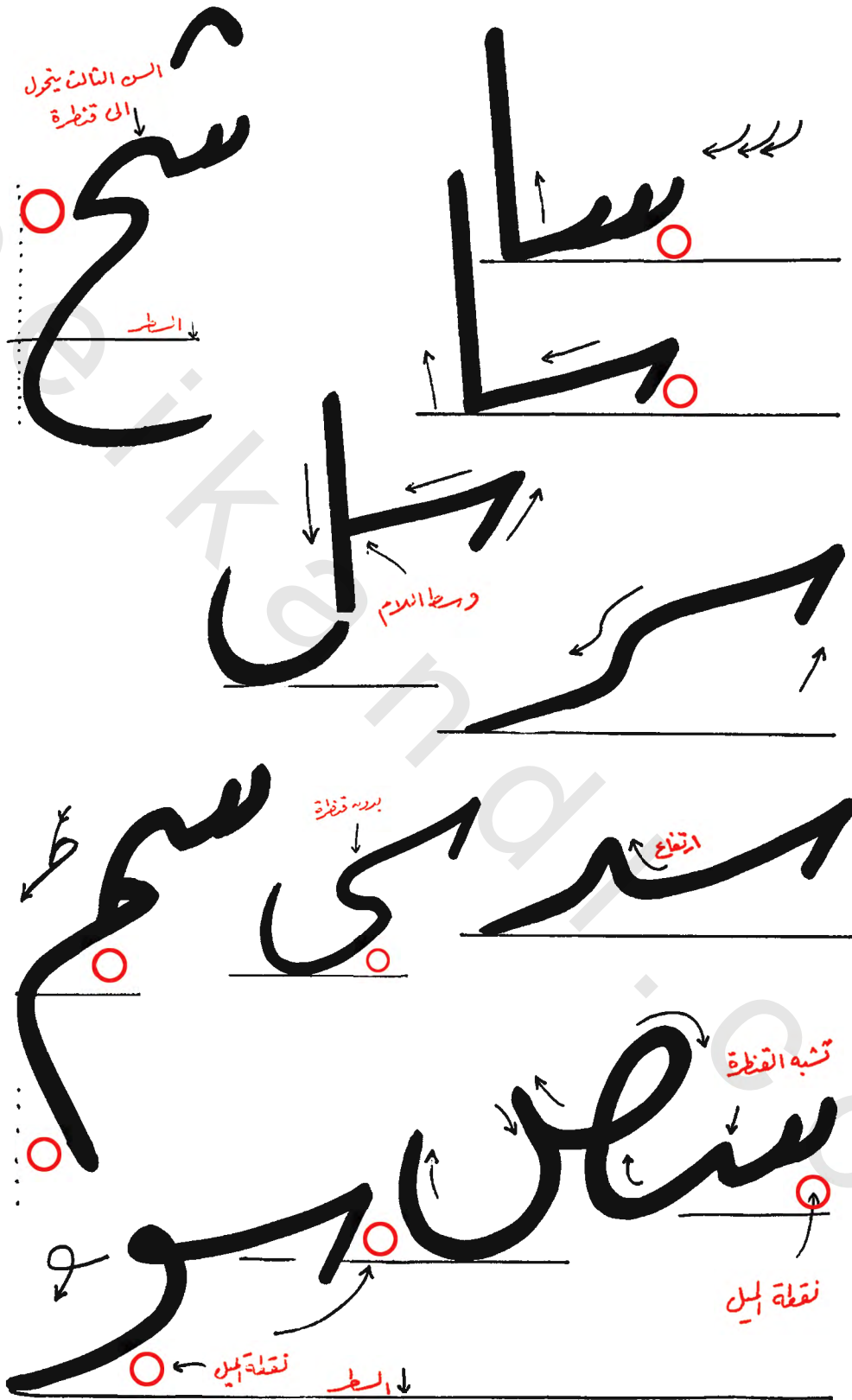
جَنَجَ

يَرْفَعُ الْكَلِمَةَ
عَنِ السَّطْرِ

السَّطْرُ



● اتصال حرف السين:



السين أما أن تكون مرسلة أو مسننة ، ونفضل أن تكون مرسلة باعتبار أن أى امتداد بين الحروف يمثل حرف السين ، ويساعد ذلك على الكتابة السريعة .

[illegible]

$\hat{\sigma} \leftarrow \sigma$

$\text{سن} \neq \text{سر}$

بنظر:
سی سر سح سم سہا
منہ

بہارِ قنطرہ :
 اسی طرح حکم اسکا
 غیر منہ

● اتصال حرف الصاد:



لا يتغير حرف الصاد سواء أكان في البداية أو في الوسط أو في النهاية من حيث طريقة الاتصال . إلا أن سن الصاد يتحول إلى قنطرة مع الحروف الخمسة .

صا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا
صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا
صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا
صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا
صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا
صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا
صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا
صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا

صبا
= تبا
صبا

الضاد غير المنقط

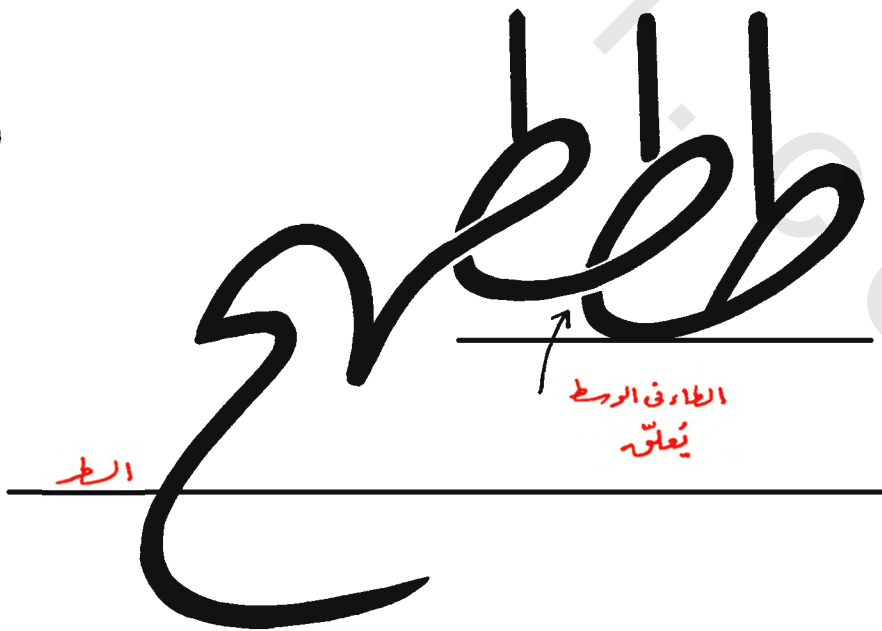
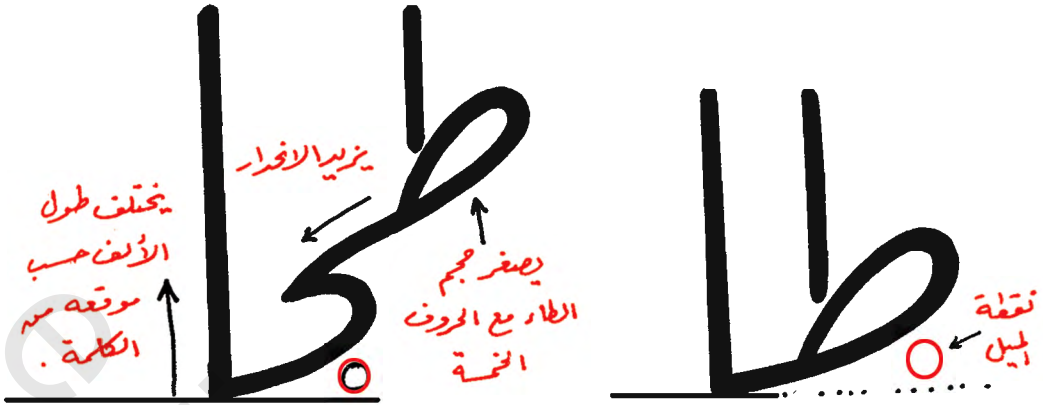
صبا

صبا
≠ لا تبا
صبا

مع الحروف الخمسة :-

صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا صبا

• اتصال حرف الطاء:



● اتصال حرف العين:

ع ع

بداية زاوية
ارتفاع
نقطة إيل

ع ع

يزيد الاختار
مع الحروف
النحمة

ع ع

نقوش

ع ع

الط
ارتفاع
أكثر

في أول الكلمة لا يتغير شكل العين لكنه يتغير في وسطها أو آخرها.

فى أول الكلمة

[illegible]

في وسط الكلمة:

[illegible]

يجب عدم الخلط بين الفاء الوسطية والغين. والرسم يوضح الفرق بينهما



في آخر الكلمة :



بج جمع ع

● اتصال حرفا الفاء والقاف :



يتساوى حرفا الفاء والقاف فى الاتصال مع الحروف الأخرى فى حالة الابتداء والوسط، ويختلفان فقط فى النهاية، حيث إن لكل حرف رسمًا يميزه عن الآخر.

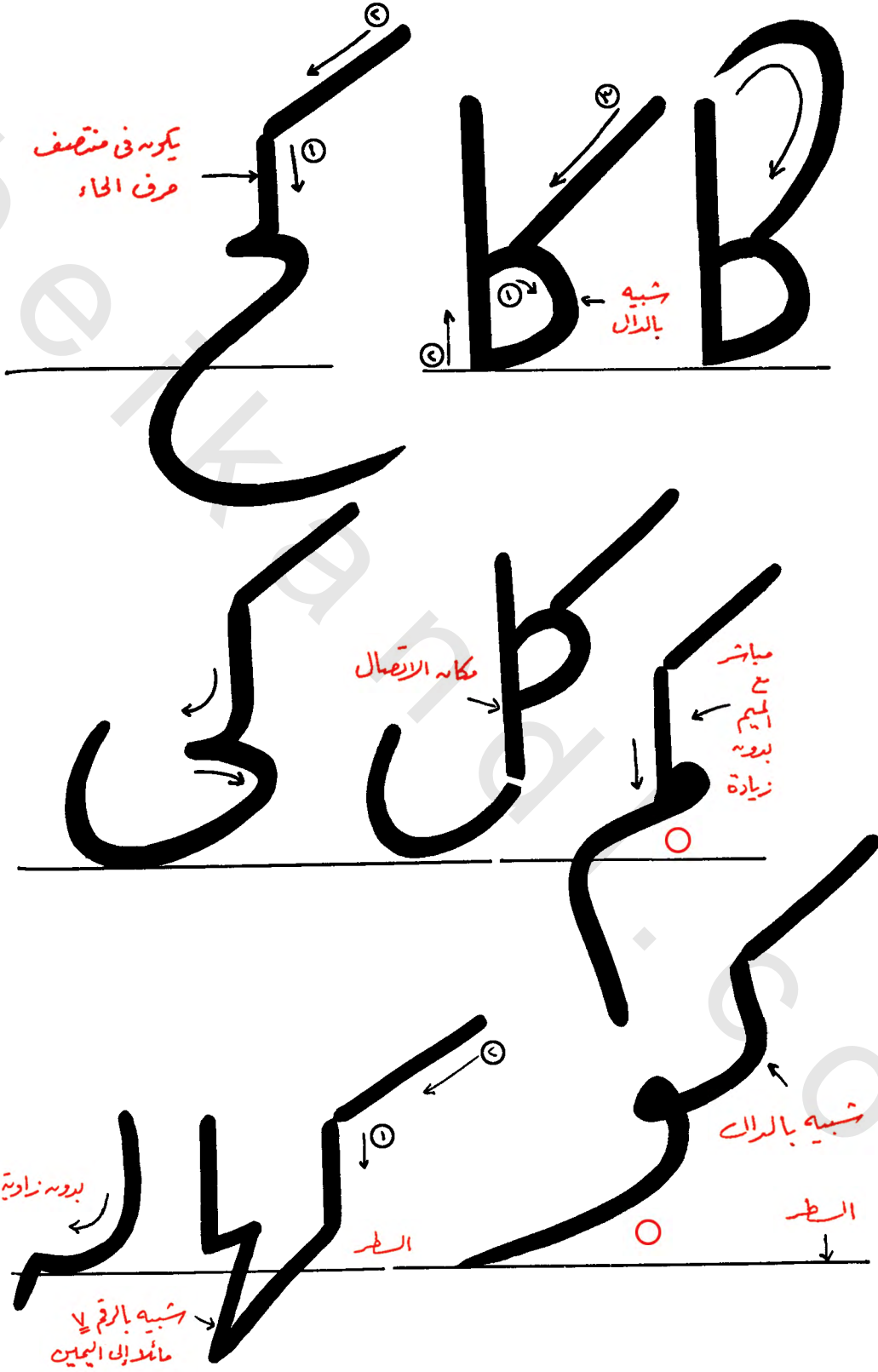
الفاء :



القاف :



• اتصال حرف الكاف:



للکاف صورتان تكون مع الحروف الصاعدة مغلقة ومفتوحة مع باقى الحروف :

١- مع الحروف الصاعدة :

[illegible]

٢- مع باقى الحروف:

[illegible]

● اتصال حرف اللام:

لا لك

رأ وكبيرة

للم

الارتفاع من أعلى

السطر

يرتفع فجاءا
عندما
ترتفع عنه
السطر

لهم

الارتفاع

رء ومن اللام تتساوى

للللكطو

كل الحروف التي تلي اللام تُقلّص بمسافة مرق متى تستقر على السطر

الاتصال بـ«اللام ألف» يكون من أعلى بعد رسم حرف صاعد زائد.



الاتصال باللام المنتهى يكون في وسطه .

بل جبل مثل صل طل عل کل بل هل مل قل

هذه الحروف يغرب عنها عند ما تتصل باللام

● اتصال حرف الميم:

ما م

مما م

يمكنه أن تكون
مقلقة

الارتفاع عنه
الطريق هذه المائلة

ما م م

الطريق

م م

● اتصال حرف القاء:

تدوير

نزول
مباشرة للعروق
النخسة



تدوير الحروف الخمسة

فاه

بدرو قنطرة

اخفاء للداخل

السلام يرفع
الها وبهذا
الطريق.

١- في أول الكلمة يتصل بكل الحروف بدون تغيير .

[illegible]

٢- في وسط الكلمة تشبه الرقم ٧ مائلاً إلى اليمين.

أو



بزافية

برده

ف مسنة
تكون مسنة مع كل الحروف .
لكنها تكتبه قنطرة مع هذه الحروف
فهم نهج نهلي

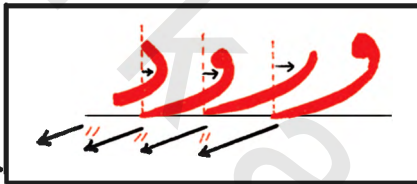
٣- في آخر الكلمة إما أن تكون مغلقة ، أو مفتوحة .

لغة لغة لغة

تركيب الكلمات

١- الكلمات المنفصلة :

وهي التي تتكون من الحروف المفردة فقط .
معظم هذا النوع من الكلمات يكون فيها حرف واو أو راء أو دال ، وبعدها يكون بقية الحروف . كل هذه الحروف تكتب مائلة إلى اليمين مما يتيح للحروف التالية أن تبدأ من فوقها ومتوازية معها بميل إلى أسفل . وهذا ما يجعل الكلمة محصورة في كتلة واحدة يسهل قراءتها .



وزراء دروس إدراك أزرق أول ديع

في هذا النوع من الكلمات يجب أن تزيد المسافة بين الكلمات وتضيق بين الحروف حتى لا تختلط الكلمات فيما بينها .

٢- الكلمات شبه المنفصلة :

وهي كلمات تتكون من حروف متصلة تتوسطها حروف منفصلة ، وهنا يجب تركيب الكلمة في بعضها بنفس المبدأ السابق أو ما يعرف بالتعشيق .

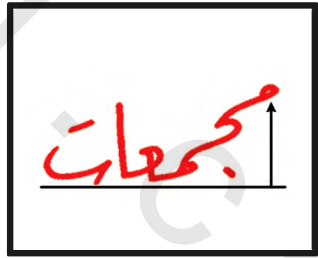
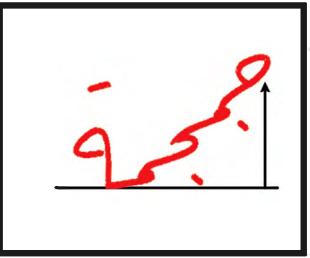
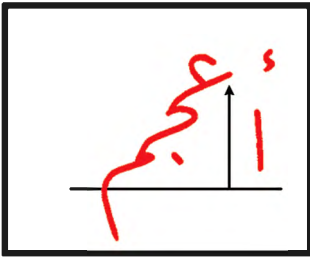
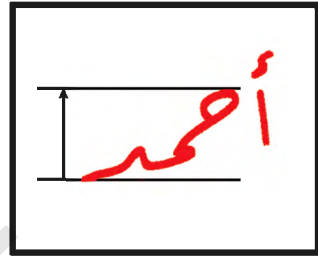
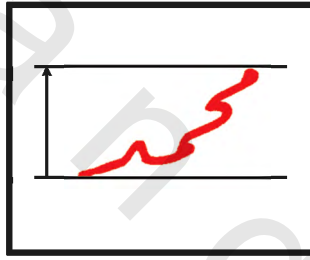
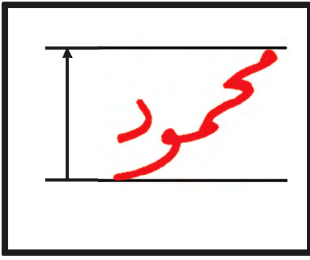
الجوهري	X	الجوهري	✓	ابراهيم	X	ابراهيم	✓
توفير	X	توفير	✓	عزالدين	X	عزالدين	✓
اسعوية الامارات العراق الكويت البحرين ... موريتانيا ، المغرب الجزائر تونس سوريا السودان							

٣- الكلمات التى تحوى الجيم أو الميم:

كل الكلمات التى تحوى هذه الحروف يجب أن تكون بدايتها من أعلى ، لأن هذه الحروف تتصل بالحروف التى تسبقها من أعلى أيضًا . أما إذا كانت هذه الحروف مسننة فتتحول إلى قنطرة .

ومادام الحرف الذى يليها يرتكز على السطر فهذا يعنى أن الجيم أو الميم عندما يتوسطن أو يتكرران فى الكلمة الواحدة يرتفعان فوق السطر تمامًا .

إذن يجب أن تضع فى الحسبان عند كتابة هذا النوع من الكلمات أن تبدوها من فوق السطر بمسافة لتنتهى إليه ، فالكلمة فى هذا الخط تمس السطر فى الحرف الأخير .



جمع جمعًا - جمع جميعًا - مجتمع اجتماع جمعية

٤- الكلمات المنتهية بكاسات أو راء أو واو :

ونعني بالكاسات حروف «ق،ل،س،ن،ي» فى نهاية الكلمة بالإضافة للواو والراء .

هذه الحروف ترفع كل الكلمة عن السطر، فيراعى أن تبدأ الكلمة من أعلى عندما تكون منتهية بهذه الحروف .

يستحق يقين تحقيق رقى كين

يحمل المستقبل ليل بحيل سبيل

محيس يحس علب نفس شمس

حسن مستقن فن لحن طحن

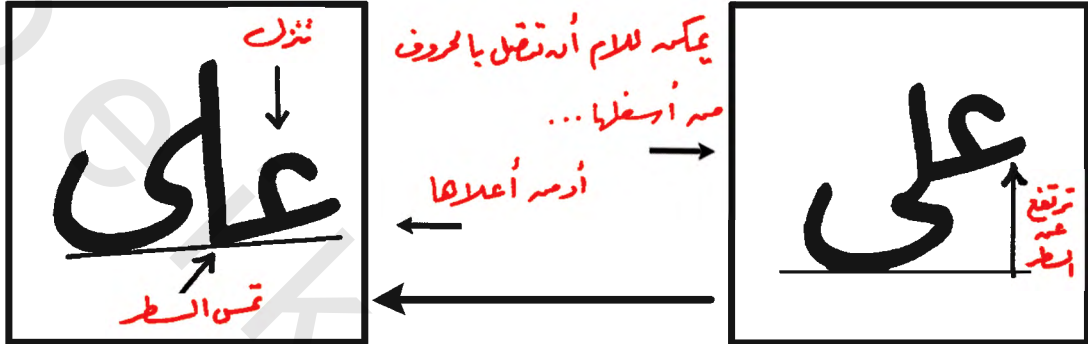
عيسى يبقى مخفى نفسى حسى

محتوى محبوب القول لمر تقوى

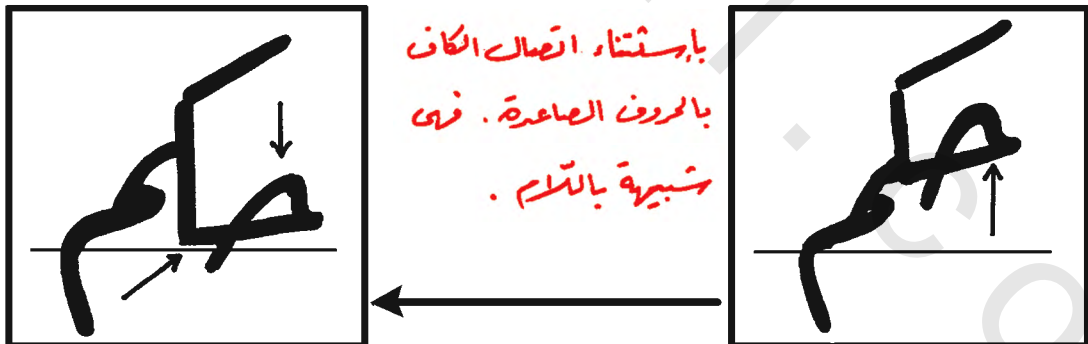
مفر عشر خضر كسر ظفر

0- الكلمات التي يتوسطها لام أو كاف:

كما قدمنا فإن الكلمة ترتفع عن السطر في بدايتها وتمسه في نهايتها. . لكن الكلمات التي يتوسطها حرف لام أو كاف، فإن الميل ينتهي عندها ليبدأ ميل جديد من الحروف التي تليها.



يسلم - المعامرون - يتان - يستخلص - يحملوا - يعان



يحكم - حكمة - يكان - مكمه - سكر - بكى

٦- الكلمات التي يتوسطها صاد أو طاء:

حرف الصاد دائماً يعلق وكذلك الطاء، لذلك فإن الكلمة ترتكز على الحرف الذي يسبقهما، ليبدأ الميل الجديد من حرف الصاد أو الطاء.

les

مار، غانير، يلاف، معاصم، عبد الصبور

٤٦

عطر، رطوف، صفا، عطر، عطر، عطر

إذن فحروف اللام والكاف والصاد والطاء تقوم بتصحيح شكل الكلمة وتجعلها
ممتزنة من الارتفاعات الناتجة من حروف الكاسات أو الحروف الثلاثة الخاصة .

[illegible]