

حَقُّ الرُّقْعَةِ

## خَطُّ الرَّقْعَةِ

خط الرقعة هو ذلك الخط العادي الذي نكتب به في حياتنا اليومية ، وسمي بذلك لأنه النامس قديماً كانوا يكتبون به على الرقاع ومفردتها رقعة - وهي معروفة ، ونظير للكتابة بخط الرقعة حينما نكون في عجلة من أمرنا، فخط الرقعة هو خط السرعة. وخط الرقعة هو خط صغير إذا ما قورن بأنواع الخط العربي الأخرى ، ومعروف بخط الرقعة ليست فيها مرونة بل هي حروف صلبة وقوية وصریحة وواضحة، ونقصه بذلك أنه التقوسات فيها قليلة وهي أقرب إلى الاستقامة منها إلى التقوس. وخط الرقعة هو أسهل الخطوط العربية من حيث تعلمه ومنه حيث طريقة تدريسه .

ويجب أنه تعلم أنه خط الرقعة هو أصل الخط الديواني، وأنه من يتقنه خط الرقعة يسهل عليه تعلم الخط الديواني .

وخط الرقعة لا يفضح للتشكيل ولا بأس من وضع بعض التشكيلات القليلة على بعض حروفه بهدف ملء بعض الفراغات الموجودة في الكلمة ( انظر عنوانه الصفحة ) ، وفي حالة كتابة الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة فإنه من المفضل أنه تُشكّل تشكيلاً تاماً حرصاً على سلامة النظم وفهم المعاني .

ومعروف بخط الرقعة لا تقبل الامتداد فيما بينها بما يسمى (كشيده) ولكنه هناك بعض الحروف تقبل الامتداد في نهايتها وهي : النون واللام والشين والصاد والصاد والقاف والياء ، وسمي بشكل هذا الامتداد فيما بعد .

ومن الناحية الإعلانية فإنه اختيار خط الرقعة للكتابة به يكون وارداً في الذهن عند كتابة اللوحات الإعلانية .

## نماذج من خط الرقعة

مَا يَفْعَلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا

( قرآن كريم )

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالتَّوَدَّاعِ

( قرآن كريم )

تَرَكَ فِيكُمْ مَا إِنْ تَمَسَّكْتُمْ بِهِ لَمْ تَضِلُّوا بَعْدِي أَبَدًا : كِتَابَ اللَّهِ وَسُنِّي

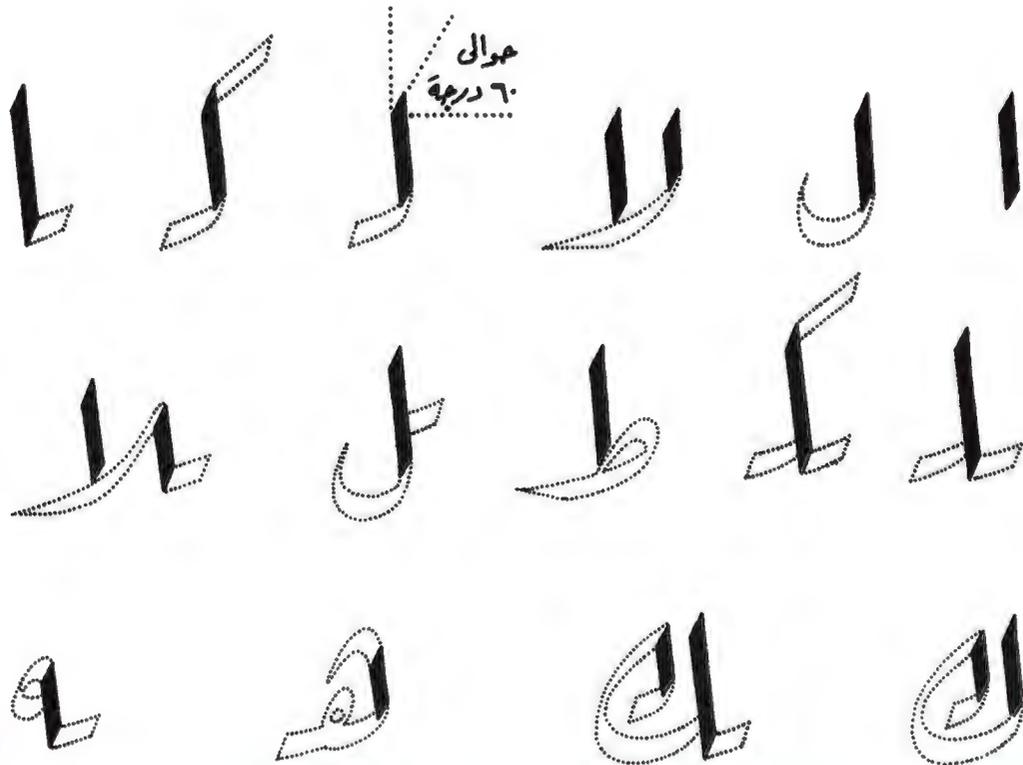
( حديث شريف )

آيَةُ النَّافِي مَلَأَتْ : إِذَا مَدَّتْ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَتْ أَخْلَفَ ، وَإِذَا أَوْثَمَتْ خَانَ

( حديث شريف )

## قواعد خط الرقعة

- ١- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فإنها تكون متوازية تقريبًا .
- كل الخطوط الرأسية تتجه قليلاً جُهداً لليمين أثناء التزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتجه قليلاً جُهداً لليساار في حالة الصعود بها من أسفل إلى أعلى ، أى أنها تأخذ هذا الاتجاه المائل ( | ) ويمكنه إهمال هذا المبدأ ومعملها رأسية تمامًا وذلك لفرض التسهيل .
- كل الحروف وكذلك الخطوط الرأسية تبدأ بالارتكاز بالقلم التسيك على سطح الورقة بزاوية مقدارها ٦٠ درجة تقريبًا .
- ثخانة الخطوط الرأسية أقل قليلاً من ثخانة الخطوط الأفقية ، ولهذا يرجع إلى زاوية الارتكاز بالقلم والتي تبدأ بها كتابة الحروف ، وإذا زادت زاوية الارتكاز تقل ثخانة الخطوط الرأسية وإذا قلت زاوية الارتكاز تزيد ثخانة الخطوط الرأسية .

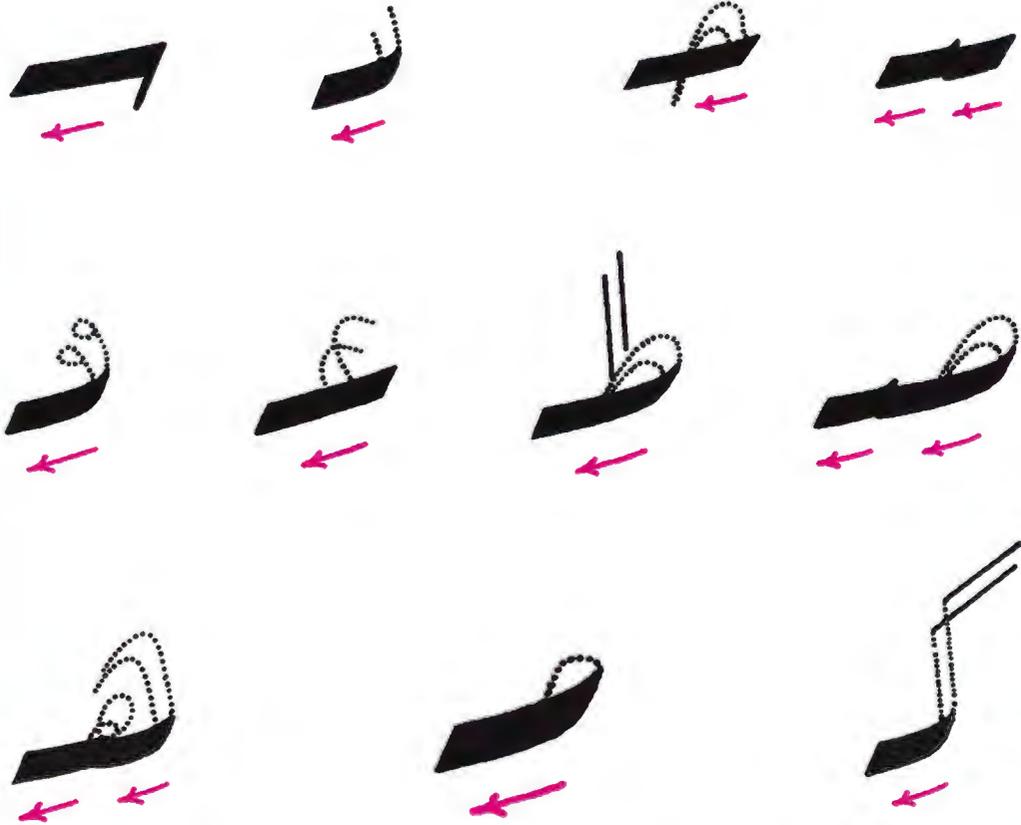


٢- كل الخطوط المفترسة أنها أفقية لا تكون أفقية تمامًا وإنما تكون مائلة للأسفل سواء كانت تلك الخطوط طويلة أم قصيرة، ومع وجود هذا الميل في الحروف فإنه الكلمة المكتوبة لا تكون مائلة لأنه يتم تعويضه هذا الميل في أجزاء أخرى من الحروف.

- كل الخطوط الأفقية التي تنزل بميل قليل للأسفل يغلب عليها الانتظام في السمك، بل إن بعض هذه الأجزاء يكون منتظم السمك تمامًا. والانتظام في السمك معناه أنه السمك في أي موضع يساوي نفس السمك في أي موضع آخر.

- الخطوط الرأسية والخطوط الأفقية تكون منتظمة السمك في معظم أجزائها.

### تأمل الأجزاء الأفقية الآتية ولا حظ ما قلناه:



• ليست هذه كل الأجزاء الأفقية، بل هذه الأجزاء على سبيل المثال.

٣ - المسافات بين الحروف وبعضها تكونه متساوية بقدر  
الإمكان ، لاحظ ذلك في الآية القرآنية الكريمة الآتية :

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وِجْرَهَا  
لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ

٤ - لا ينزل تحت السطر إلا الحروف الآتية : ج ح خ (منفردة ونهائية)  
ع ، غ (منفردة ونهائية) م (منفردة ونهائية)  
٧ ، (هاء وحطية) .

أما الحروف الأخرى فإنها تُكَلِّفُ بعينها السطر عند البدء بها ومع  
ميلها وتزولها فإنها تستقر على السطر .

والحروف التي تنزل تحت السطر هي :

السطر  
ع — ع — م — ٧

٥ - كل مقطع مكونه من حرفين فإنه الحرف الأخير هو الذي يستقر على السطر أما الحرف الأول فتبدأ كتابته بعيداً عنه السطر لأنه سينزل بميل قليل . مثل :

ع  
السطر

- كل مقطع مكونه من ثلاثة حروف أو أكثر فإنه الحرف الأخير هو الذي يستقر على السطر أما الحروف الأخرى فتكتب بعيداً عنه السطر كما أوضحنا . مثل :

ثلاثة حروف

ع  
السطر  
ع  
السطر  
ع  
السطر

٦ - عندما تقع الباء أو التاء أو النون أو الياء في بداية أو وسط الكلمة فإنها تكونه على هيئة سن ، وهذا السن يرتفع قليلاً في الحالات الآتية :

سن غير مرتفع  
سن مرتفع

ن

إذا وقع قبل نون

إذا وقع بين سنين

س

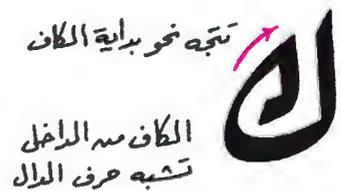
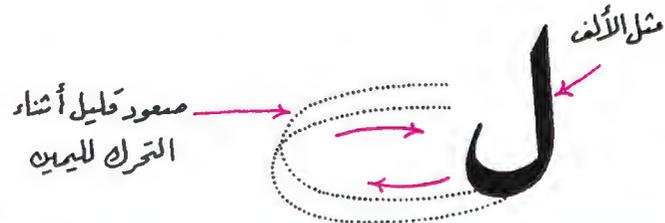
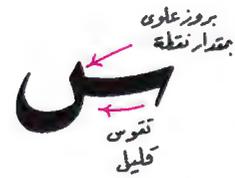
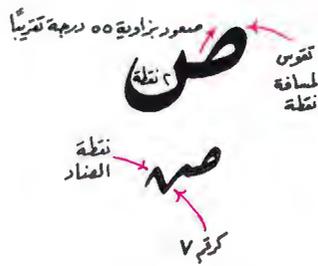
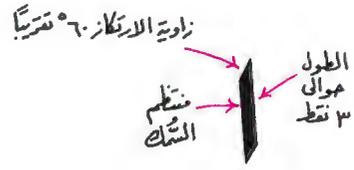
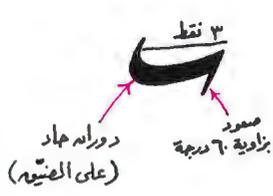
إذا وقع قبل سين أو حين

س

إذا وقع بعده كل الحروف

ع ج ح خ م ن

## الحروف منفردة



النقطة في مستوى بدء النوبة ، وفي منتصفه دورانه النوبة .



ميل قليل لأعلى  
 ميل قليل لليمين وهو رفيع نسبياً  
 نتيجة النزول بالقلم  
 بزواوية ارتكاز كبيرة نسبياً  
 حوالي ٨٠ درجة  
 منلعا اليمين  
 متساوياً تقريباً

متوازيان  
 ومائلان  
 كثيراً

صعود لسافة قصيرة في اتجاه زاوية  
 تقريباً ٦٠°

مصغر حرف اللام

الألف في مستوى اللام  
 الألف واللام متوازيان  
 الألف تنزل في منتصف القاعدة  
 الطول  
 حوالي  
 ثلثي الألف  
 ميل كثير  
 مع التقوس التليل

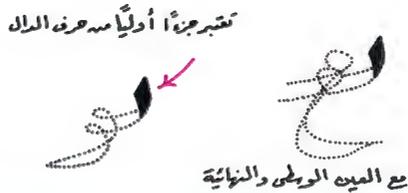
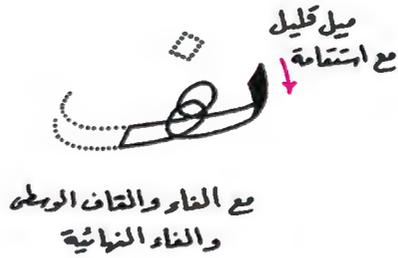
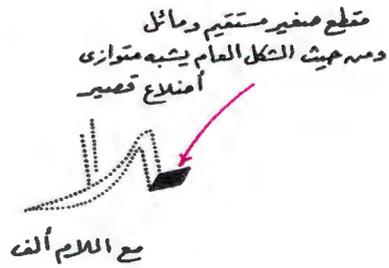
تقوس مع  
 الاتجاه لليمين  
 مثل الراء تماماً

في مستوى واحد مائل  
 قابلة للإمداد مثل : ن من من ل

رقة الملاحظة تعتبر من العوامل الهامة التي تؤهلنا لتعلم الخطوط العربية .

## الحروف متصلة

### الباو أو الثاء والشاء في البداية



تذكر أنه أي خط أفقي ينزل بميل واستقامة وانتظام في السمك.



مع الميم (وسطى ونهائية)

تقوس هاد (على الضيق)



مع الجيم (والحاء والحاء طبعاً) وسطى ونهائية

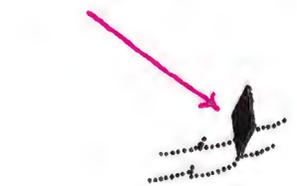
### في الوصل



مائل من حرف قبلها



كأنك تستعد بالف



من صغير جداً مائل



بعدها معظم الحروف

### في النهاية

◆ الاتساع ٣ نقط ، واعلم أنه النقطة في خط الرقعة مستطيلة الشكل

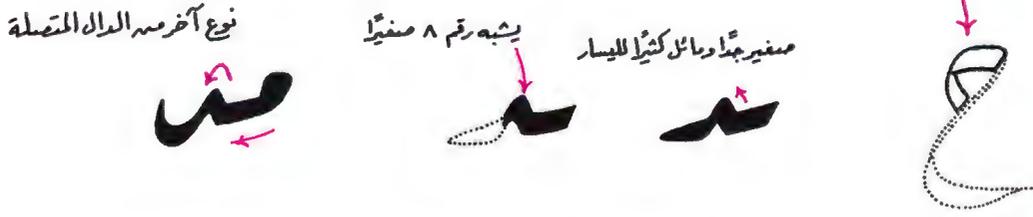


انتظام في السمك في معظم المواضع

الخطاطه بينهما زاوية قائمة تقريباً



بداية الحيم تعتبر معكوب حرف الدال تقريباً



رسم تفصيلي لرأس الواو والفاء والقاف → ٩١

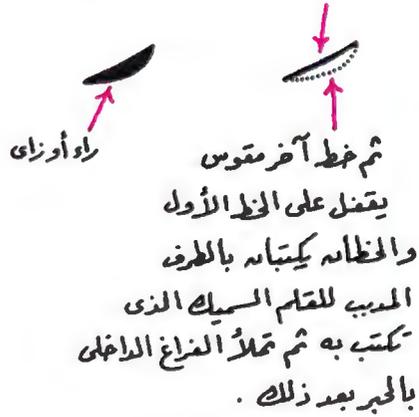
رأس الواو مجموعة من التقويبات الحادة في هيئة ضيقه



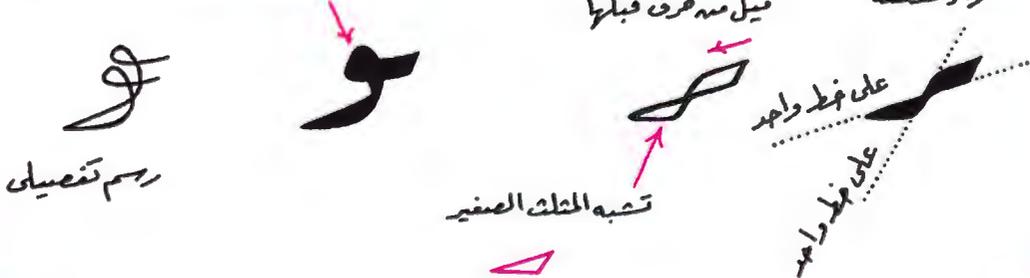
مثل الراء تماماً

• الخطاط الماهر يكتب كلامه الراء والواو بنفس القلم السميك كله وذلك بسبب القلم حجباً سريعاً دونه الحاجة إلى رسم الراء والواو بالطرف المدبب للقلم السميك الذي تكتب به .

خط مائل بزاوية ٣٠° تقريباً

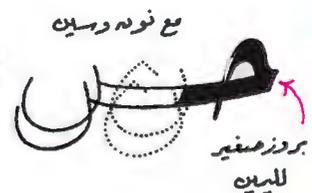
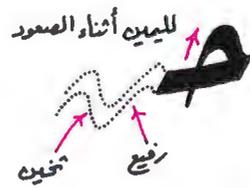
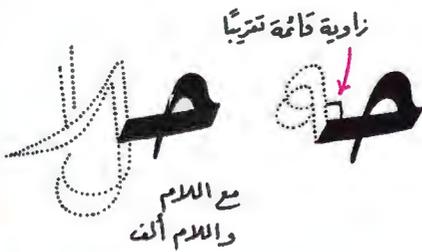
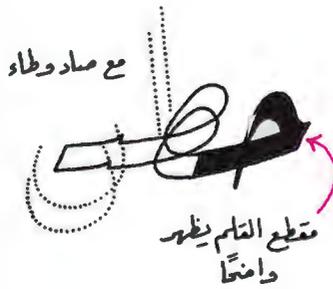
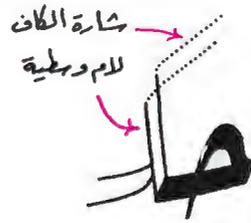


رأس الواو مغلقة (مطموسة)



# الجيم أو الحاء أو الخاء :

## في البداية



## في الوصل

منه كل المروف على المروف  
التصلة بالأحكال التالية ←

منه ب ت ث ن ي  
وكذلك السين الثالثة  
منه السين أو الشين

موازبان ←

ميل مع استقامة

منه لام أو كاف

منه فاء أو قاف

## في النهاية

ميل قليل  
وتقوس  
قليل

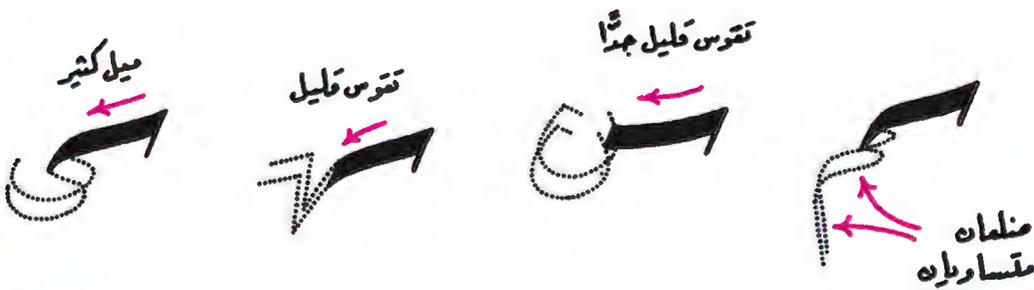
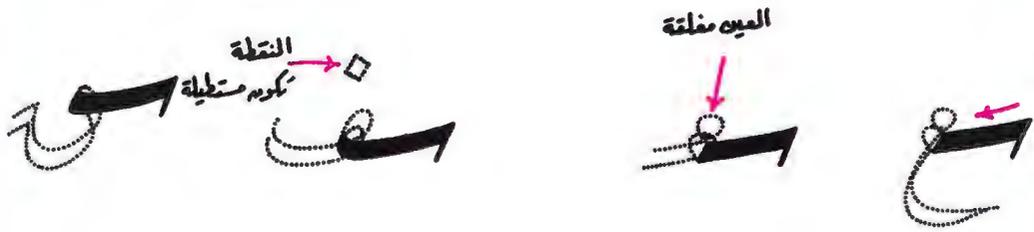
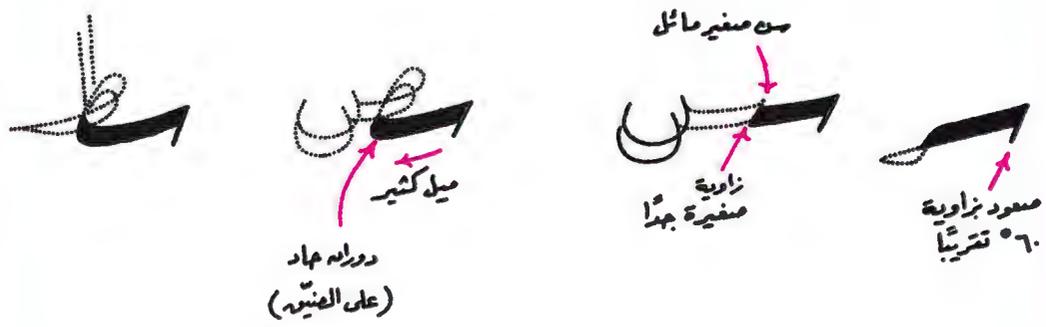
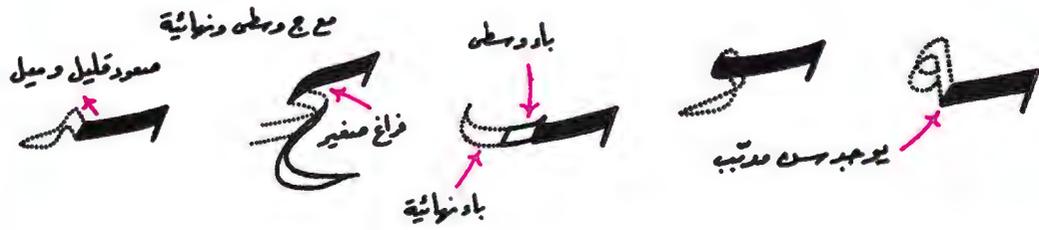
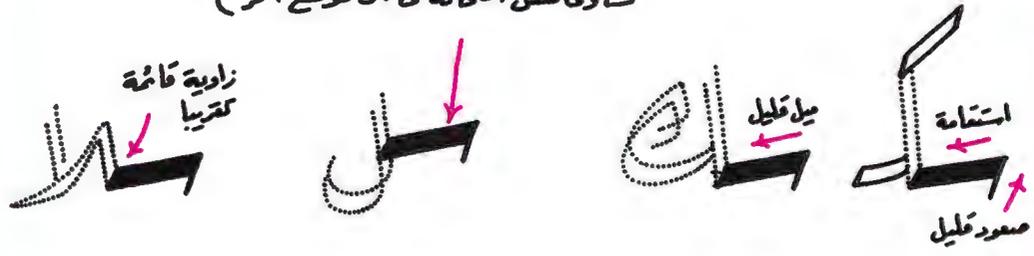
أفقية

لهذه النواية تحتاج  
في معظم الأحيان إلى تمهيد  
بالطرفه المدب للقيام السيك الذي تكتب به

دورانه  
الجم يشبه زاوية عمادة مقوس كل منه منطبقا

زاوية عمادة

تنظرة السمك (بعض أمه الثخانة في أي موضع  
تساوي نفس الثخانة في أي موضع آخر)



مكس أنه تكونه السين بثلاثة أسنان خلافاً لما هو معروف لدى العامة منه أنه سين الرقعة ليست لها أسنان وأنه سين النسخ لها أسنان. وهم يتولونه ذلك للأطفال بفرض التفرقة بين سين الرقعة وسين النسخ - وهذا مطلوب - ولكنه الواقع أنه سين الرقعة لها أيضاً ثلاثة أسنان مثل سين النسخ ويوجد بينها فقط اختلاف في الشكل.

سين نسخ

سين رقعة

وسين الرقعة عندما تكونه بثلاثة أسنان تتصل بالحروف منه خلال الأشكال الآتية :



بعدها باقي الحروف

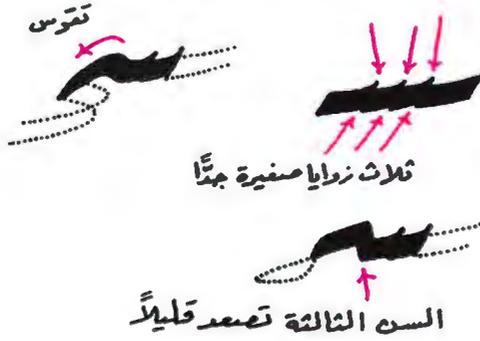
بعدها راء أو زاي طبعاً

بعدها ج ح م هي

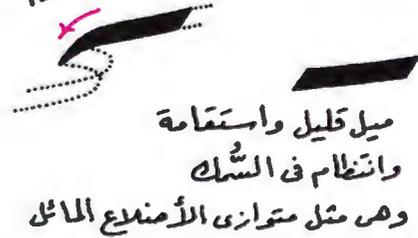
كتابة أي من نوعي السين يكونه حسب الرغبة

في الوصل

أسنان السين صغيرة جداً ومائلة وبين كل منها مسافته متساويتان



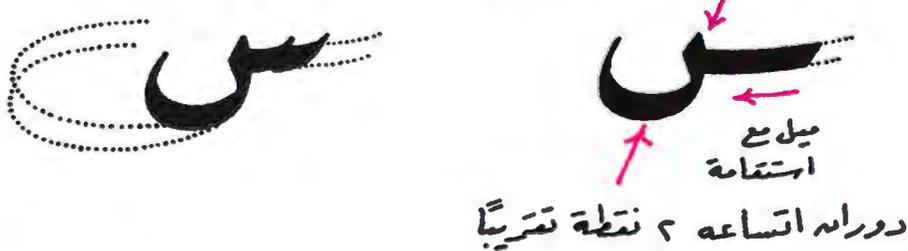
تتربأ للاتصال بالميم



ميل قليل واستقامة وانتظام في الشكل وهي مثل متوازي الأضلاع المائل

في النهاية

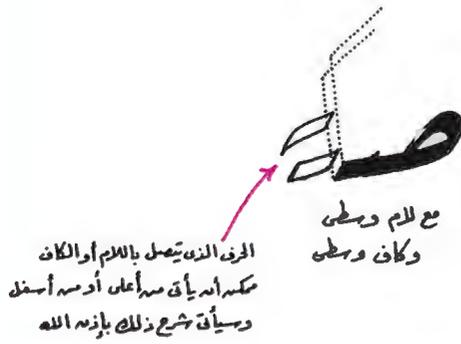
بروز علوي (حوالي 1/4 نقطة)



دورانه اتساعه 2 نقطة تقريباً

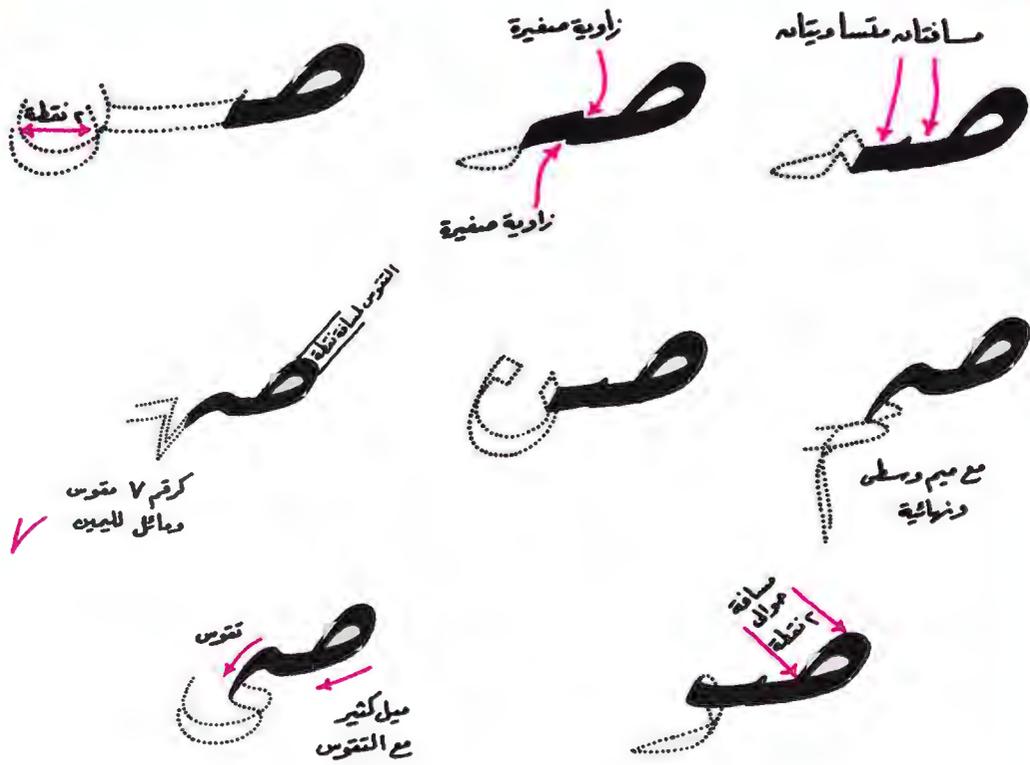
ولكنه القلم يرتكز على الورقة  
بزواوية ٦٥ درجة تقريباً ← ٦٥°

اصعد في اتجاه زاوية  
مقدارها ٥٥ درجة تقريباً ← ٥٥°



هذه الفتحات ليس لها وجود عند الكتابة بالقلم السيليك كتابة جديية باستخدام البر





### في الوتر

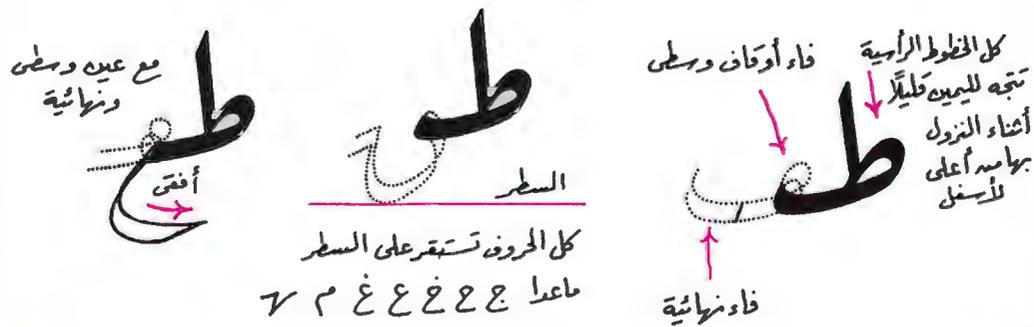
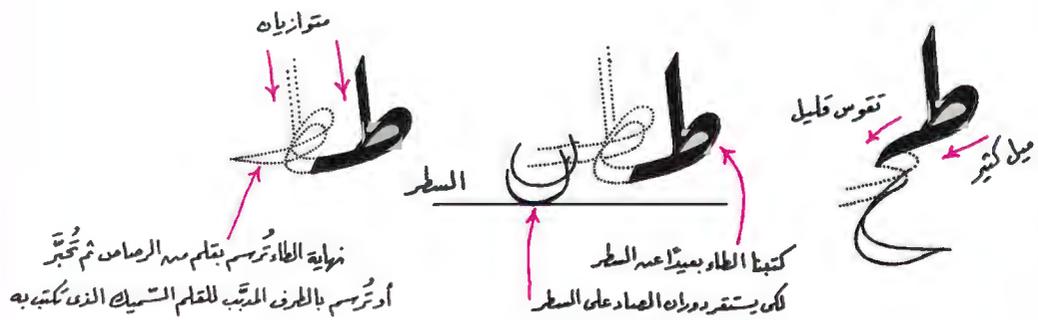


• يغلب الانتظام في السمك على أجزاء حروف خط الرقعة .

### في النهاية



الخطوط الرأسية تكون متوازية



( في حالة النونه النواشئة )  
نقطة النونه أعلى قليلاً منه بدء النونه

تقرّس مع  
تدرّج في الشكّ تمهيداً للاتصال بالراء  
وهكذا فإنه الجزء الأكبر منه الرفع  
يكونه مهبطاً دائماً للاتصال بالحرف الذي  
يتصل به .

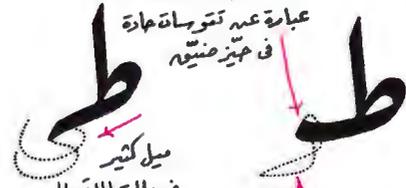
مثل الألف  
تماماً  
مع ميم وسطى  
ونواشئة

ماثل قليلاً للميم  
ولكنه رفيع نسبياً

رأس الوار والفاء والقاف  
عبارة عنه تقويسات عادة  
في غير صتيه

ميل كثير  
في حالة الاتصال  
بالياء والميم (والحاء والثا وطبعا)

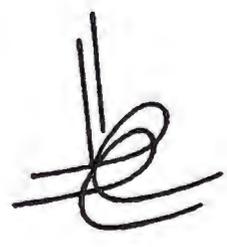
رسم تفصيلي ( لتوضيح كيفية التورك بالقلم )



الوار تكتبه بجزء القلم بسرعة مع رفعه بسرعة أثناء هذا الجزء السريع  
وإنه لم تكتبه من ذلك فأرسمها رسماً بقلم من الرصاص ثم تحجب منه  
الداخل وهي تشبه المثلث المقوس أمضعه قليلاً

### في الوصل

رسم تفصيلي



تحتوا فراغ صغير  
ميل كثير  
منه حرف قبلها  
زاوية ارتكاز  
القلم واضحة  
وهي حوالي ٦٠° تقريباً

### في النهاية

نواية الطاء مؤثّبة باستخدام  
الطرف المدب للقلّ السميك  
الذي تكتب به

تحتوا فراغ  
ميل قليل  
ميل كثير  
دورانه حاد  
نسبياً

قصير  
أطول منه  
سابقه  
قليلاً

انفصال العين باللام من المنقصف  
لوجود حرف واحد قبل اللام

بارزة للعين  
قليلاً

تشبه الرقم ٢  
ألف متصلة

ب ت ث ن ي (وسطى)

ب ت ث  
نواية

معود قليل  
واستقامة

مع ألف نواية  
مع لام وكاف ووسطى

انفصال اللام ألف يكونه منه أعلى

الألف مرتفعة  
قليلاً

ميل واستقامة  
وانتظام في السمك

منتظم  
الشك

مع عين ووسطى  
ونواية

معود قليل

مع صاد وطاء ووسطى  
مع صاد ونواية

متوازياته تقريباً

جيم  
وسطى

جيم نواية

مع ميم ووسطى  
ونواية

صلعا الميم  
متساويانه

نقطتا القاف

الصعود رأسيًا

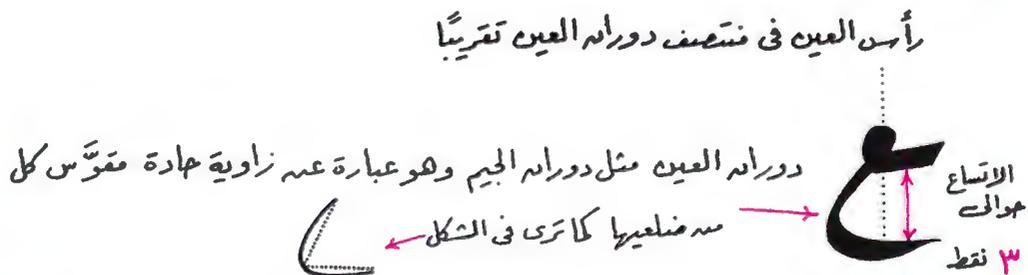
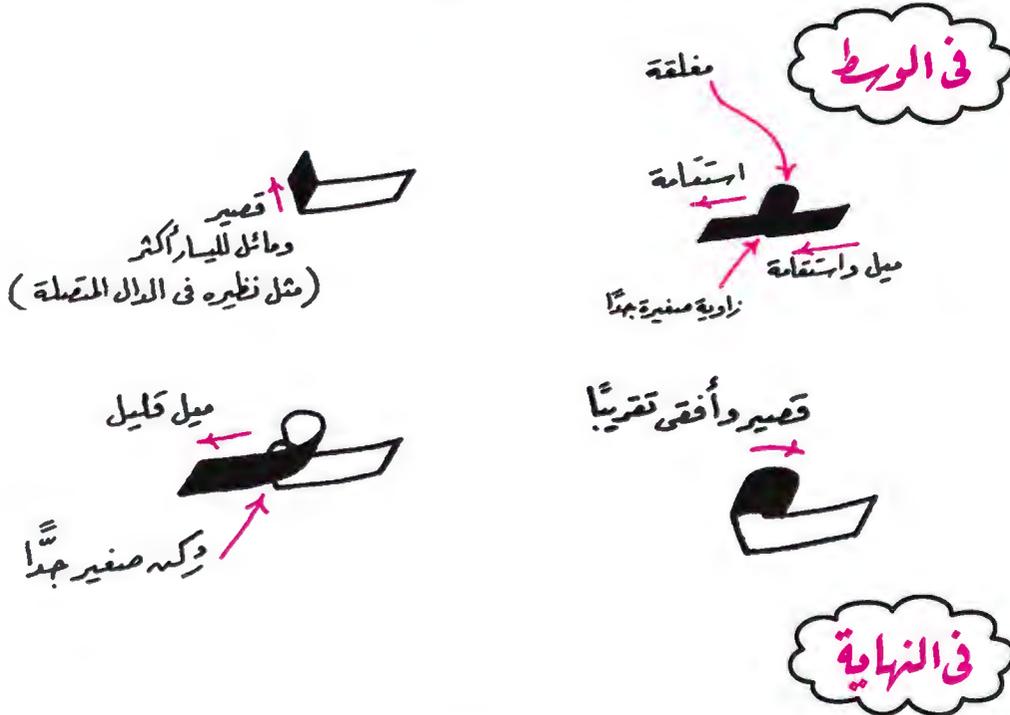
تقوس  
كثير وميل  
للبار

الفراغ الداخلي يجب ألا يزيد  
عنه شك القلم  
الذي تكتب به

مع ف و ووسطى  
مع ف نواية



## خطوات كتابة العين لورطية



رقبة الفاء ليست لثنية بل مثلثة (تقلب عليها الخانة)



مع راء ولام ألف

رأس الفاء عبارة عنه جزوين متقوسين في غير متبوع



ألف متصلة



مع سين وسطية ونهائية



عبارة عنه مثلث صغير أضلاعه مقوسة قليلاً



مع ألف ولام وكاف



قصور وماثل كثيراً ياء نهائية



مع عين وسطية ونهائية



ميل كثير



مع صاد وطاء ووسطى

طول ربة الفاء هو الى نقطة



مطمومة دائماً عندما تكون في البدء اتساع النونه من الداخل نقطة



مع ميم ووسطى ونهائية

دورانه حاد نسبياً ولا يوجد حسن مدبب



مائلة



مع باء وطاء ونهاء ونون وياء (وسطى) مع ب ت ث نهائية



فراغ مقداره نقطة تقريباً

رأس الفاء هي نفسها رأس القاف ورأس الواو



## كيفية كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو

رسم تفصيلي  
لرأس الفاء والقاف والواو

قليلًا للمبين

ومنه حيث انتهيت اصنع  
جزءًا مقوسًا قليلًا ومتجهًا في  
نفس الوقت للمبين قليلًا

اركز بالقلم بزاوية ٦٠° تقريبًا  
واصنع ما يشبه (فاصلة صغيرة)

- رأس الفاء تكون مفتوحة فقط عندما تقع في الوسط وفي النهاية .
- رأس القاف تكون مفتوحة فقط عندما تقع في الوسط ، أما رأس الواو فهي مغلقة دائمًا .

### في الوسط

يشبه النقطة المقوسة

مائلة قليلًا للمبين

.....

ما قبلها في مستوى ما بعدها  
( ولكنه مع الميل القليل )

### في النهاية

الاتساع ٣ نقط تقريبًا

قصير ومائل  
ومقوس قليلًا

الصعود رأسياً تقريبًا

ميل كثير لليسار  
مع المقوس الكثير

يجب ألا يزيد الفراغ  
الداخلي عنه بشك  
القلم

مثل الباء

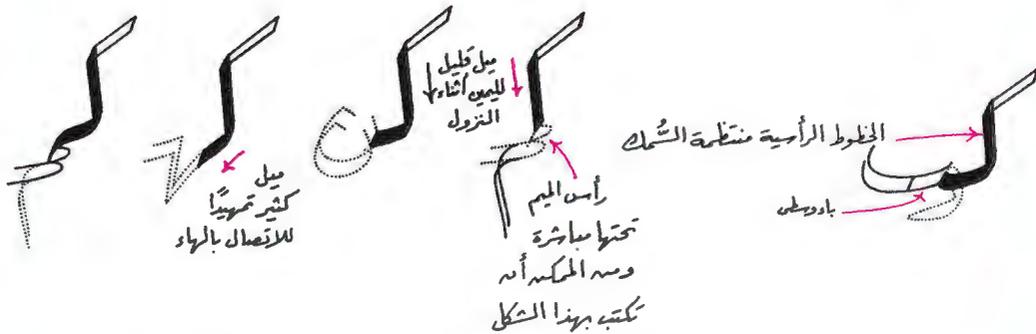
هذا النوع يتصل فقط بالحروف الموضحة



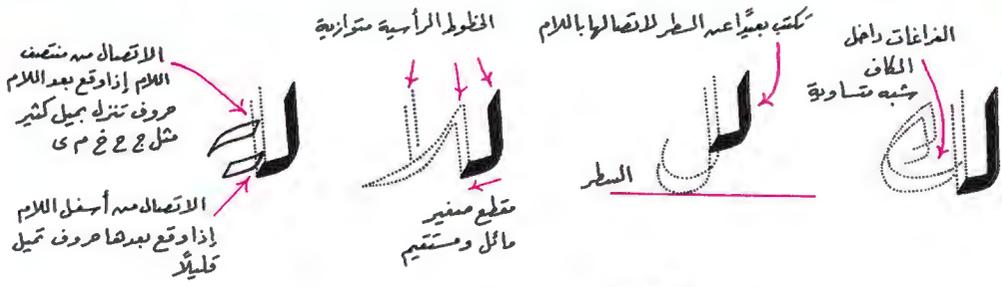
ما يشبه النقط الثلاث



## اتصال اللام والكاف مع الحروف



- اتصال اللام بالحروف الموضحة في أعلى هذه الصفحة منبئينه إنه شاء الله في الصفحة القادمة.



## والكاف اللام في الوصل

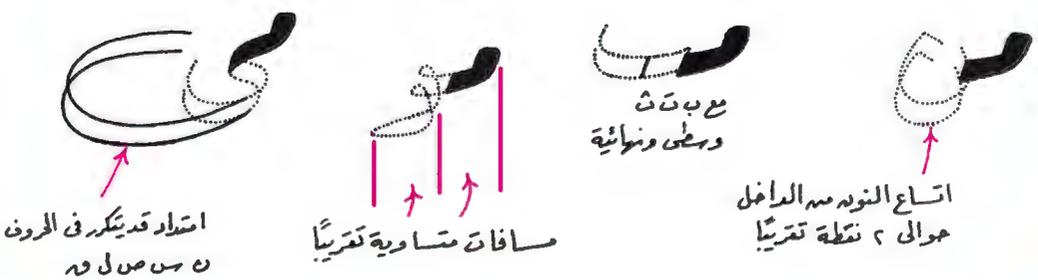
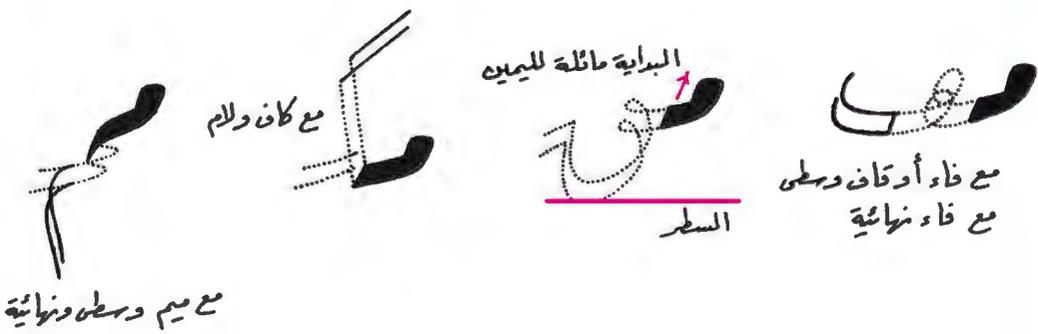


## اللام في النهاية



## الكاف في النهاية





## خطوات كتابة حرف الميم

ثم اصعد قليلاً جهداً  
في نفس اتجاه الزاوية

ارتكز بالقلم بزاوية مقدارها  
٦٠ تقريباً

ثم اتجه يساراً وبميل قليل للأسفل  
مثل كل الخطوط الأفقية المائلة

ثم اتجه يمينا وامنع  
جزءاً صغيراً أفقياً تقريباً

### في الوصل

قبلها باقي الحروف

قبلها من ب ت ث د هـ ،  
س ص ض ط ظ

متوازيان  
تقريباً

بعدها ميل

فراغ  
مقداره نقطة تقريباً

### في النهاية

قبلها باقي الحروف

قبلها من ب ت ث د هـ ،  
س ص ض ط ظ

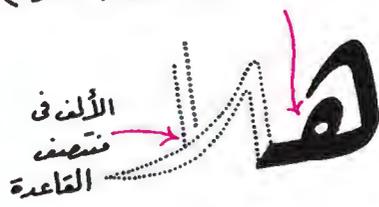
ميل قليل للأسفل

ميل قليل للميمين  
مثل أي خط رأسي

فراغ مقداره  
نقطة تقريباً

ضلعاً الميم متساويان تقريباً

مثل الفاء أو القاف (الوسطية)



تبدأ بما يشبه النقط الثلاث



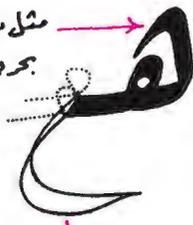
الصعود زاوية ٦٠ تقريباً



تقوس تمهيداً للاتصال بالميم



مثل بداية الصعود بحرفي الصاد والطاء



مثل دوران الميم تماماً



مع كاف ولايم



متطابقانه



مع باء ووسطى ونهائية



النقطة مرتفعة قليلاً عنه بدء النونه



الطول حوالي نصف طول الألف



رفع نسبياً

تقوس قليل  
قابلة للامتداد

معظمها داخل في نظامه الهاء  
السطر

تصغير ومائل  
نازل  
بزادية ٤٥° تقريباً  
ميل لليمين

### في الوصل

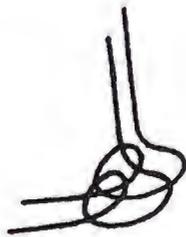
قبلها باقي الحروف

قبلها من ب ت ث ن ي ،  
من ص ض ط ذ ز س ش

كرقم ٧ مائلاً

تقوس قليل  
استقامة

رسم تفصيلي



قبلها لام



### في النهاية

قابلة للامتداد

نزول بزادية ٦٠° مع التقوس القليل

قابلة للامتداد

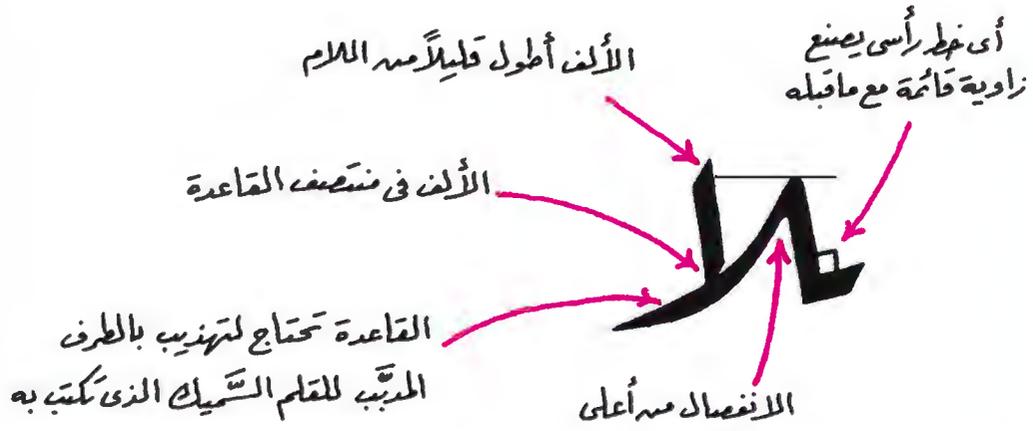
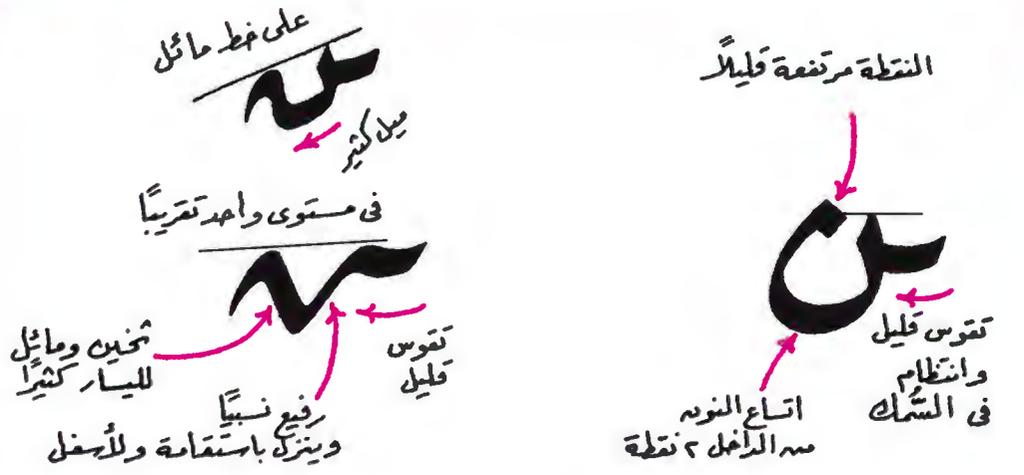
فراغ صغير

مصغر دورانه الجيم

صعود بطول  
نقطة  
تقريباً

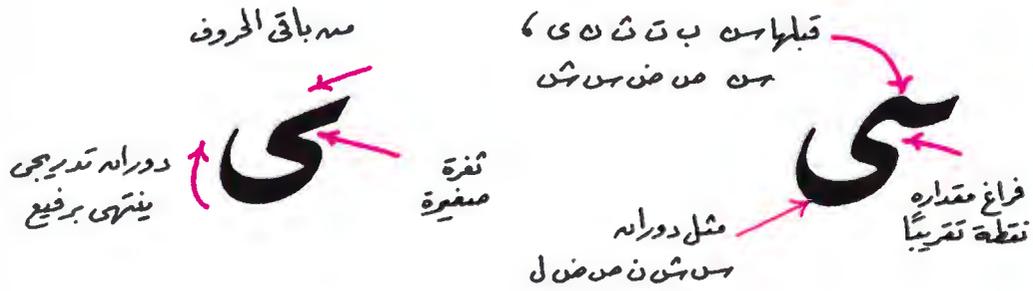


تقوس  
مع الانتظام في الشكل



• النونه في البداية والوسط تكون على هيئة سن مثل سن الباء والتاء والشاء (راجع الباء في البداية والوسط).

• اللام ألف ليست بحرف بل هي مكونة من حرفين: اللام والألف.



• الياء في البداية والوسط تكون على هيئة سن مثل سن الباء والتاء والشاء (راجع حرف الباء في البداية والوسط).

• النونه المنفردة واللام ألف المنفردة والياء المنفردة بسبعه شرحها ضمنه الحروف المنفردة.

## لفظ الجلالة بخط الرقعة

