

خَطُّ التَّلَاثِ

خَطُّ الثَّلَاثِ

خطُّ الثَّلَاثِ من أجمل الخطوط العربية ، ويحتاج المتعلم إلى تدريب كثير ومستمر لإتقانه هذا الخط ، وبعضه الخطاطين يقيسون جودة الخطاط ومهارته بناءً على إتقانه لهذا النوع من الخطوط .

وخطُّ الثَّلَاثِ خطٌ جميل ، ولهذا الجمال لا يكتمل إلا إذا تم تشكيل حروفه ، فالتشكيلات بالنسبة له كالشوب بالنسبة للجسد .

وخطُّ الثَّلَاثِ يشغل مساحة كبيرة عند الكتابة به بالمقارنة بأنواع الخط الأخرى وذلك لأنه حروفه كبيرة وهي تعتبر صورة مكبرة من معظم حروف خط النسخ ، فخطُّ الثَّلَاثِ مأخوذ من خط النسخ .

ونكتب بخط الثَّلَاثِ إذا كانه أمامنا مساحة كبيرة ونريد ملئها بكلمات قليلة ، إنا إذا كانه الكلام المراد كتابته كثيراً فإننا نختار أي خط من الخطوط الأخرى . ولما كانت معرفة الصفات المميزة لكل خط من العوامل الهامة التي تساعد على تعلمه بسرعة ، فإننا نقول :

إنه خطُّ الثَّلَاثِ يمتاز بأنه الحروف الرأسية فيه لمويلة ولهذا الطول يقدر بحوالي ٧ نقط تقريباً وقد يصل إلى ٨ نقط وللأشياء في ذلك ، ويمتاز خطُّ الثَّلَاثِ أيضاً وبصفة عامة بكبر حروفه كلها مقارنة بحروف الخطوط الأخرى .

ويمتاز خطُّ الثَّلَاثِ أيضاً بالتشكيلات الكثيرة التي تزيده حروفه حواء كانت تشكيلات أساسية كالفتحة والكرة والضمّة أو تشكيلات فرعية مثل :

الميزان ٧ والظفر ٦ و

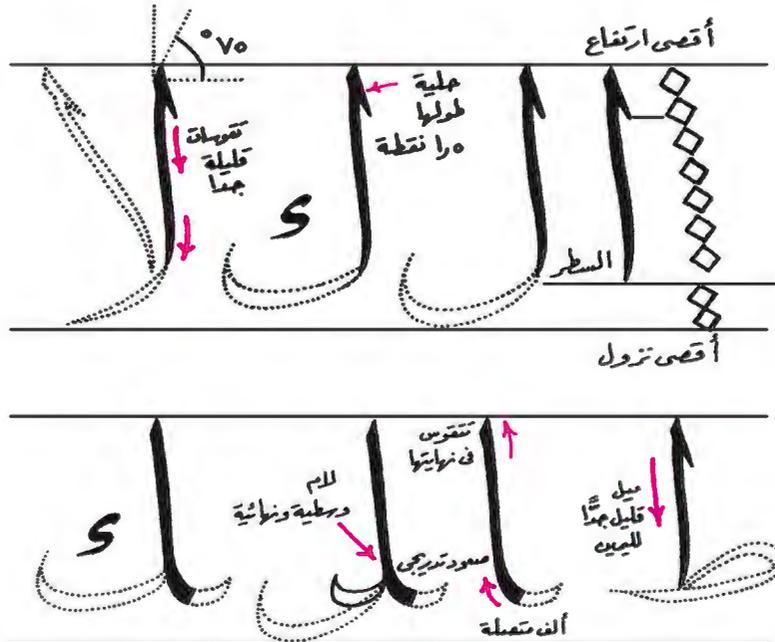
وخطُّ الثَّلَاثِ كغيره من الخطوط يحتاج تعلمه لتدريب كثير ومنظم مع الاستمرار بقواعده التي تنفر بها كتب الخط العربي ، مع العلم بأنه التدريب العملي على الكتابة يساوي مائة أرباع عملية تعلم أي خط من الخطوط ، ويجب التحلي بالصبر والتأني في الكتابة وعدم استعمال النتيجة وعدم اليأس ، فالنجاع يأتي دائماً بعد تعب ومشقة وأنه الفضل هو أولى خطوات النجاح . والله هو الموفق لما فيه الخير .



قَوْلُهُ دَخَلَ الثَّلَاثِ

- ١- الخطوط الرأسية تكون طويلة ويقدر طولها بحوالي ٧ نقط تقريباً مع نسبة سماح تقدر بنقطة زيادة أو نقطة نقص ، ومألة أطوال الحروف هذه تكونه تقديرية وليست على سبيل الإلزام التام .
- ٢- والخطوط الرأسية تميل قليلاً جداً لليمين أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتميل قليلاً جداً لليسار أثناء الصعود بها من أسفل إلى أعلى وينطبق هذا الكلام أيضاً على الخطوط الرأسية في خطي النسخ والرقعة ولكنه الاختلاف بينها يكون في الطول ومقدار التقوس ، ومنه الحكمه ولغرض التسهيل إهمال ميل الخطوط الرأسية وجعلها رأسية تماماً .
- ٣- والخطوط الرأسية فيها تقوسات قليلة ويجب أنه يكون الانتقال من جزء متقوس قليلاً جداً إلى جزء آخر متقوس في اتجاه مضاد ، يكون هذا الانتقال تدريجياً . انظر الأشكال الآتية :

الخطوط الرأسية تبدأ بالارتكاز بالقلم بزواية مقدارها ٧٠° تقريباً .



والخطوط الرأسية يجب أنه يكونه في مستوى واحد من أعلى بقدر الإمكان ، ويجب أنه تعمل خطاً بالقلم الرصاص ليساعدك في ذلك

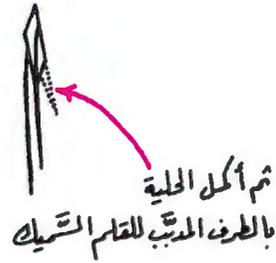
والحلية التي توجد في بداية الألف والكاف واللام واللام ألف والطاء (والطاء طبعًا)
- هذه الحلية يكون طولها ٥ را نقطة وتكون على شكل مثلث كما ترى في الشكل



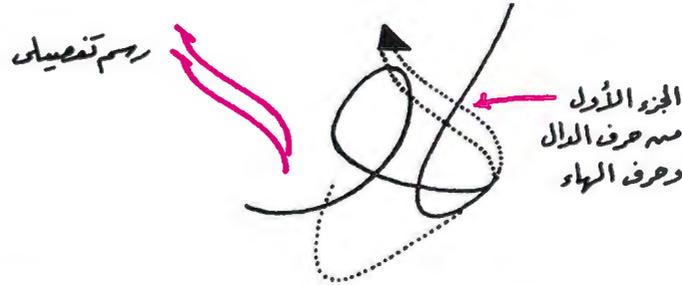
وخطوات عمل هذه الحلية تكونه كما يلي :

اركنز بالقلم بزواية ٧٥ تقريبًا عند نهاية الثلث العلوي منه متوازي
الأضلاع المائل واصنع متوازي أضلاع مائلًا كما ترى () ثم ارفع القلم وأعد الارتكاز به
ثم انزل بالخط الرأسى وليكنه الألف مثلًا

رسم تفصيلي



واعلم أنه الحلية التي في مقدمة الدال والهاء والنون يكون طولها حوالي $\frac{1}{4}$ نقطة وهي على شكل
مثلث صغير كما ترى .



٢ - الأجزاء الأفقية تكونه مقوسة ، ويتناسب مقدار هذا التقوس تناسبًا عكسيًا مع
طول هذا الجزء المقوس كما يلي :



أقل تقوسًا
فهو أكثر طولًا
منه سابقه

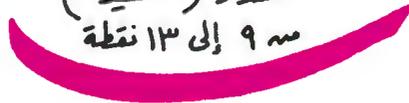


أقل تقوسًا
لأنه أطول منه
سابقه



مقوس كثيرًا
لأنه طوله قليل

امتداد (كشيدة)
منه ٩ إلى ١٣ نقطة



وقد ممتد الجزء الأفقى
امتدادًا كبيرًا مكونًا ما يسمى
(كشيدة) وتكونه بين الحروف وبعضها

٣ - دوران هذه الحروف متفوه تمامًا مع بعضه البعض ، وهذه الحروف هي :
 النون والسين والصاد والقاف واللام والياء . ومقدار اتساع دورانه هذه
 الحروف يكونه ٥ نقطه ومقدار ميل هذا الدورانه ٢ نقطه (أى أنه العمه
 ٢ نقطه) انظر الأشكال الآتية :

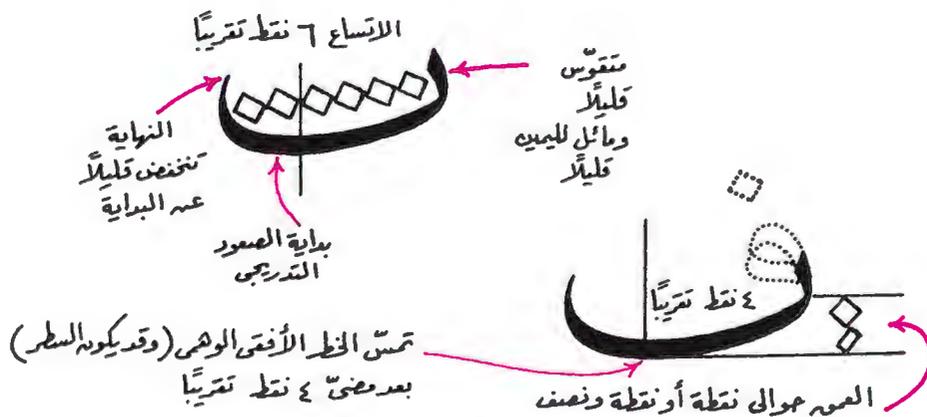
يستخدم هذا الجزوف حروف أخرى كثيرة



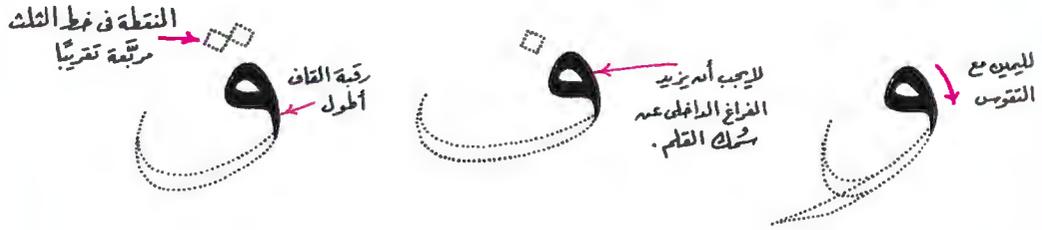
دورانه منظم (أى لا يوجد به انكسارات)



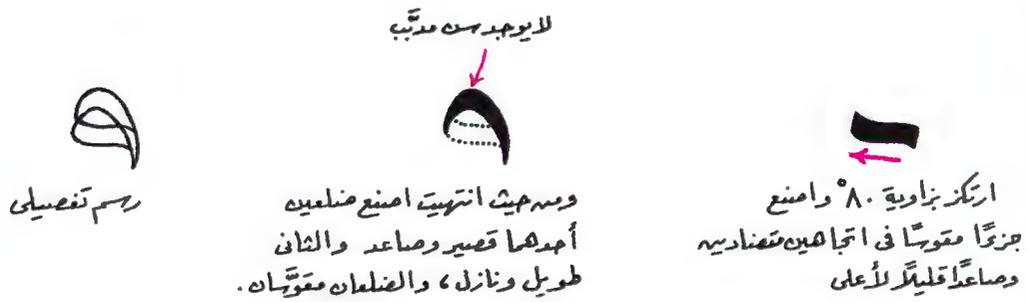
٤ - دورانه هذه الحروف متفوه تمامًا مع بعضه البعض ، وهذه الحروف هي :
 الباء والتاء والثاء والفاء .



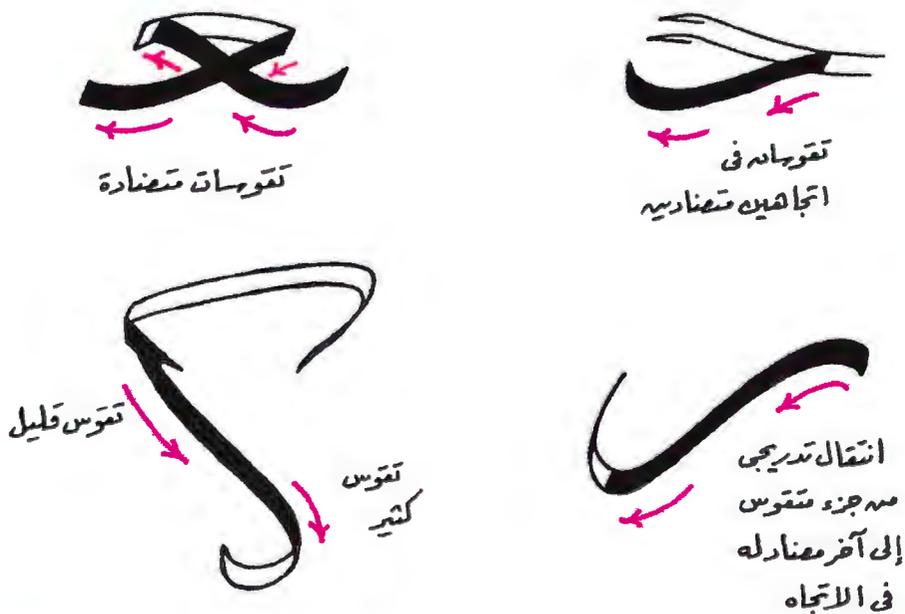
٥ - رأس الواد يتفوه تمامًا مع رأس الفاء ورأس القاف . انظر الأشكال



وخطوات كتابتها تكونه كما يلي :



٦ - الانتقال من جزء مقوس إلى جزء مقوس في اتجاه مضاد لا يكونه انتقالًا
فجائيًا بل يكونه بالتدرُّج مثل :



صعوده بشرفها
فراغ نقطة
صعود تدريجي
ودورانه للأعلى



كأنه نصف دائرة

٣ نقط تقريباً
بروز قليل



قوس صغير تخمينه منه الوسط
ثم رسم بقلم صامع
ثم تحبير

تقوس وعييل
لليمين



الطرف الأيمن
أعلى منه
الأيسر

مثل الألف تماماً
تصغير الي
بداية اللام
نقط
العصر ٢ نقطة



العصر نقطة
مثل الألف تماماً
خاصة
بالكاف
وتختلف عنه
هزة الألف



رقبة المقاف
المحول قليلاً
نقط



العصر (مقدار النزول)
مقداره ٢ نقطة

تقوسه
تتعادله
نقط



مثل رقم ٨ مائل
نقطاته
ميل



بروز صغير جداً
تصبه مثلثاً صغيراً
متساوي الساقين
طولها واتجاهه مثل
الراء تماماً
كرقم ٨



العصر حوالي ٣ نقط



هذا النوع
منه الواو
رقبته طويلة
قليلاً مثل
رقبة القاف
طولها واتجاهه مثل
حرف الراء تماماً



متساوية
في الطول
ميل حديد
جهداً
دورانه



منه منفرجه بانزول قليل
ياوراجمة

٣ نقط
فمستوي
واحد
تقريباً
طول هذا الاستناد
لا يتقل عنه ١١ نقطة



مثل هذه الدورانات
قابلة للاستناد

٣ نقط تقريباً
ميل
أكثر

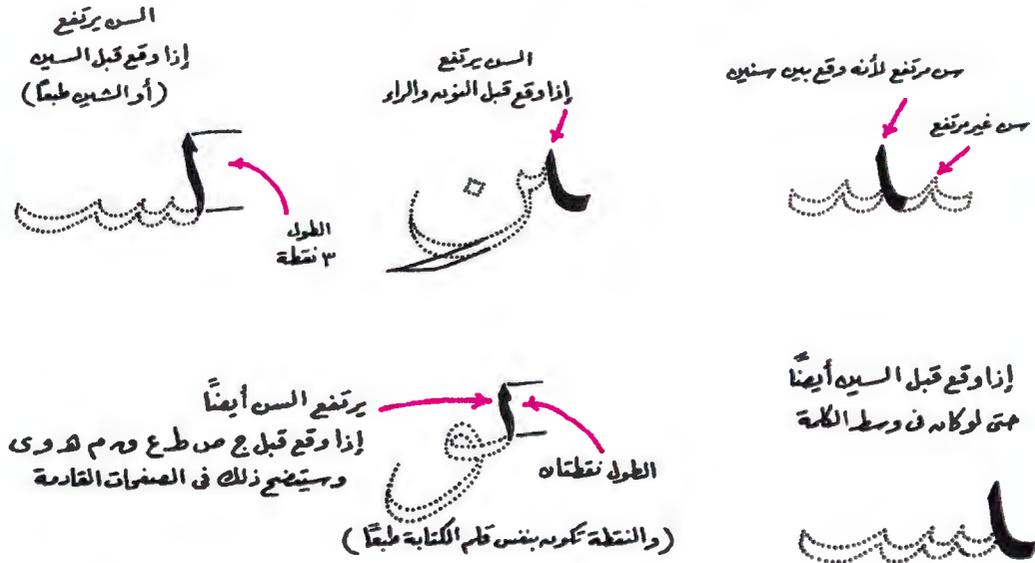
الألف تحمیل كثيراً
ثم رسم بقلم صامع
ثم تحبير



اللام ألف ليست بحرف بل هي مكونة
من حرفيه : اللام والألف

السن المرتفع

عندما تقع الحروف ب ت ث ن ي في بداية ووسط الكلمة فإنها تكون على هيئة سن ،
وهذا السن يرتفع عنه غيره من الأسنان (أسنانه السين وسم الصاد مثلاً) ارتفاعاً
محمولاً في حالات معينة تتضح منه خلال الأشكال الآتية :

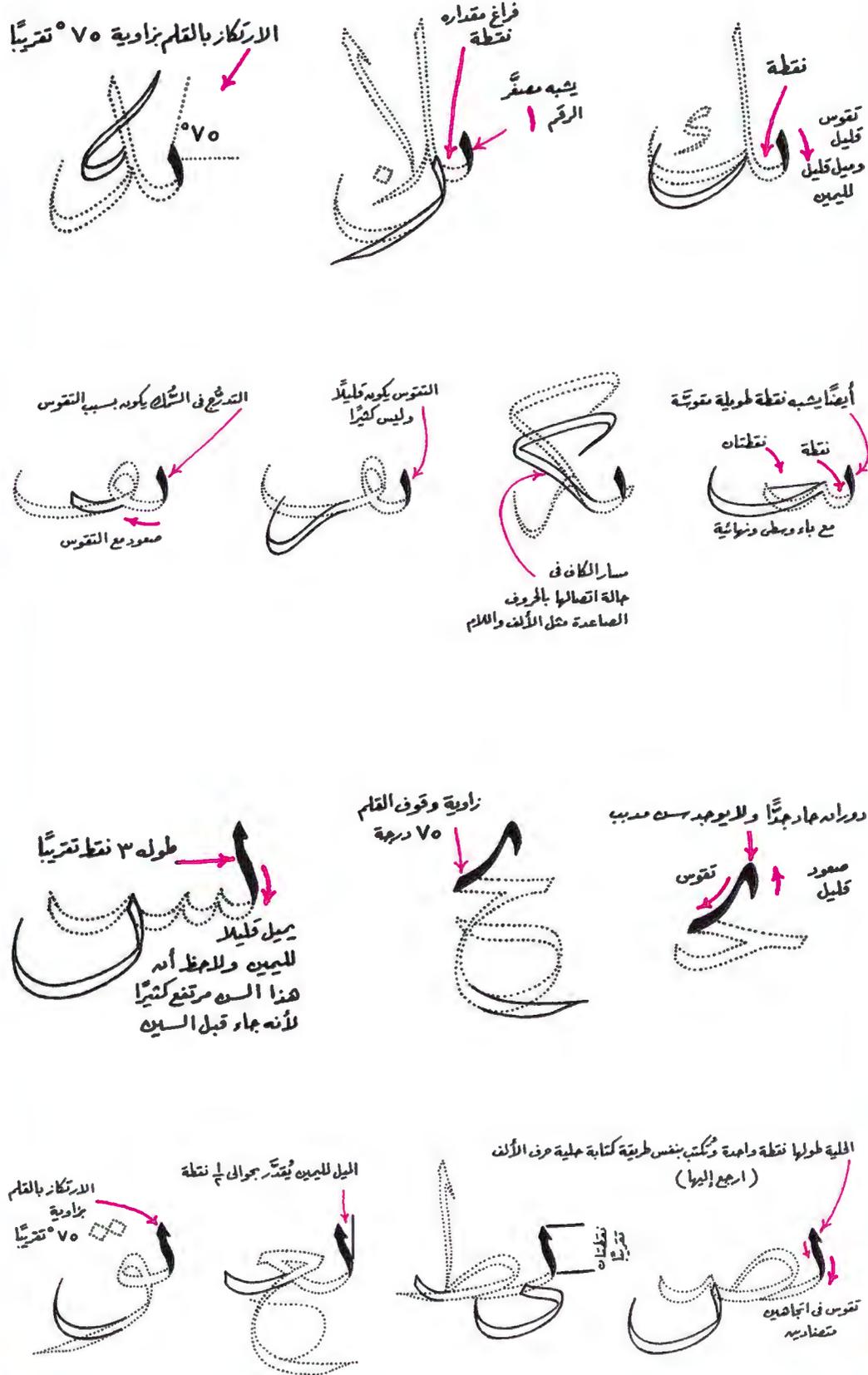


• أمثلة باستخدام القلم العادي زى السن الرفيع :

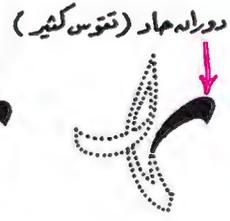
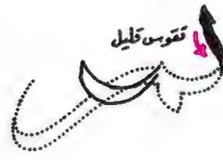
النبيين البشير
يسرى التيسير

● اعلم أنه السن في وسط الكلمة قد لا يأتي على هيئة سن بارز بل يأتي على هيئة جزء منقوس مثل حرف الباء في الكلمة الآتية : صب

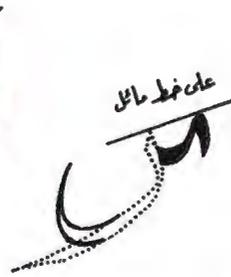
الحروف منصلة



الارتكاز بالقلم بزواوية تقريباً ٧٥°



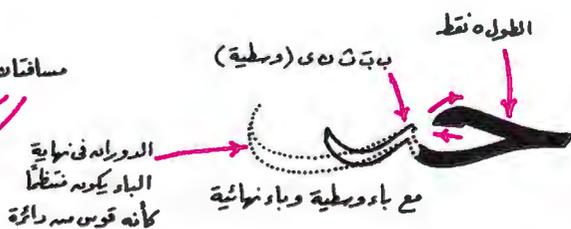
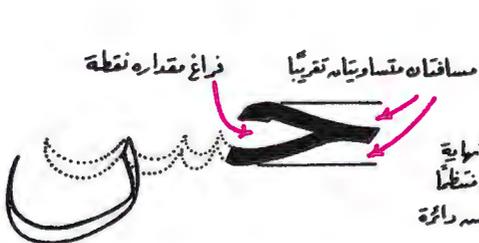
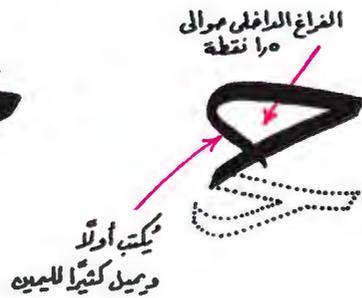
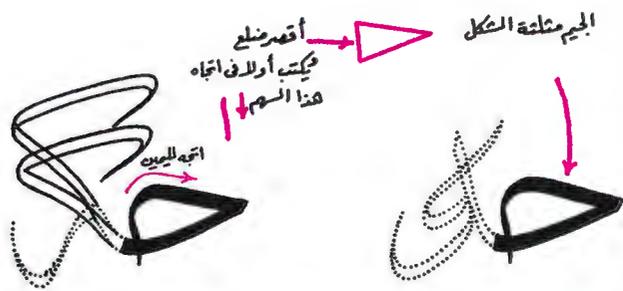
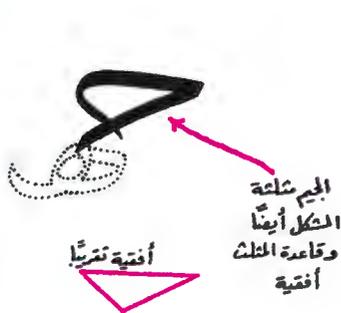
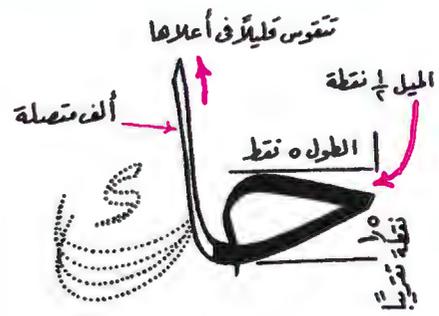
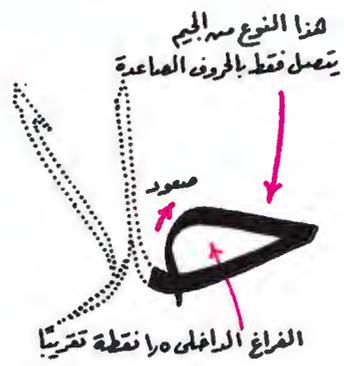
تجه تدريجياً لليمين تمهيداً لعمل الميم والفرغ اللازم للاجتماع أنه يزيد عن شك القلم

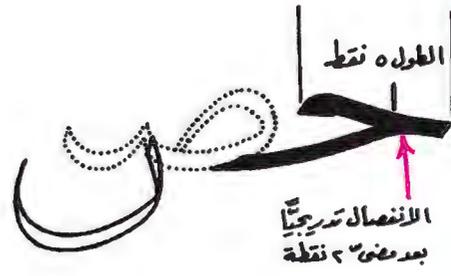
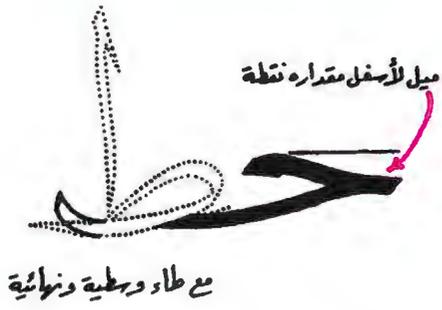


الباء (أو التاء أو الراء أو النون أو الياء) في الوصل :

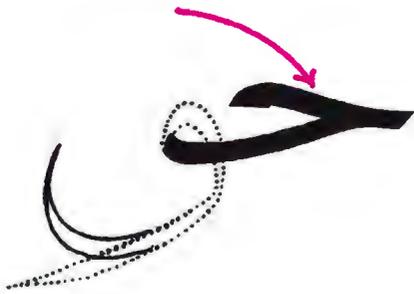
أوضحنا الباء في البداية وفي النهاية ونوضح فيما يأتي الباء في الوصل .



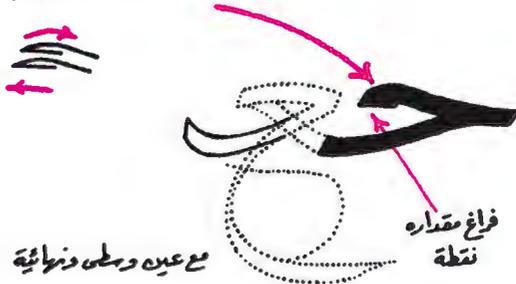




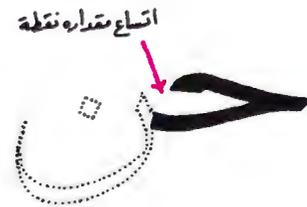
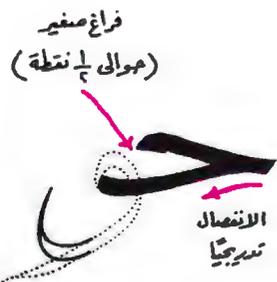
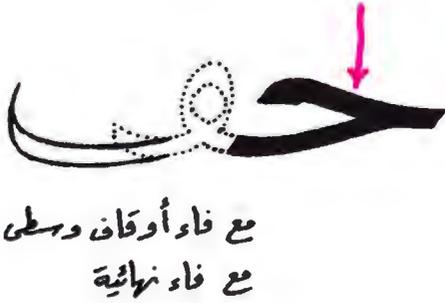
مع كل الحروف عدا الحروف الصاعدة والحروف النازلة



رسم تفصيلي لبداية الجيم

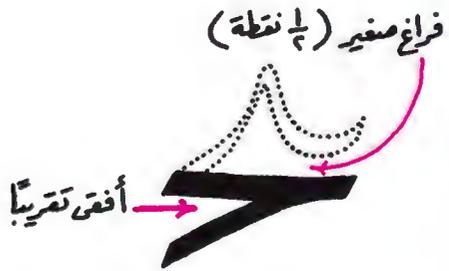
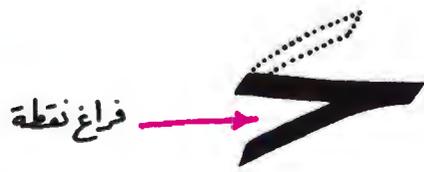
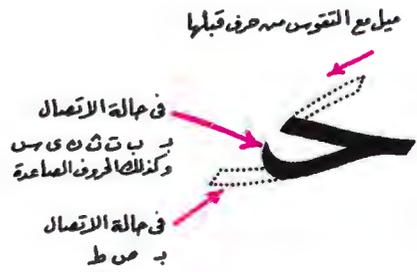


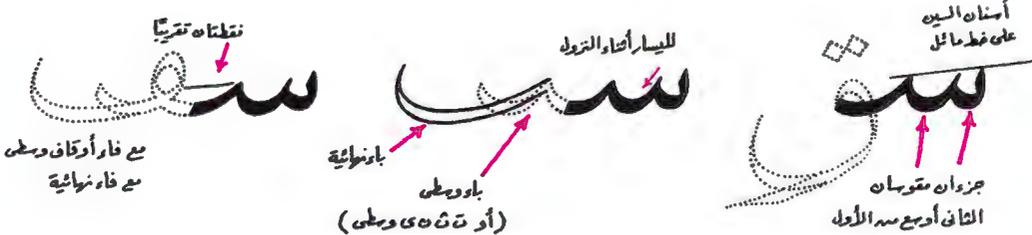
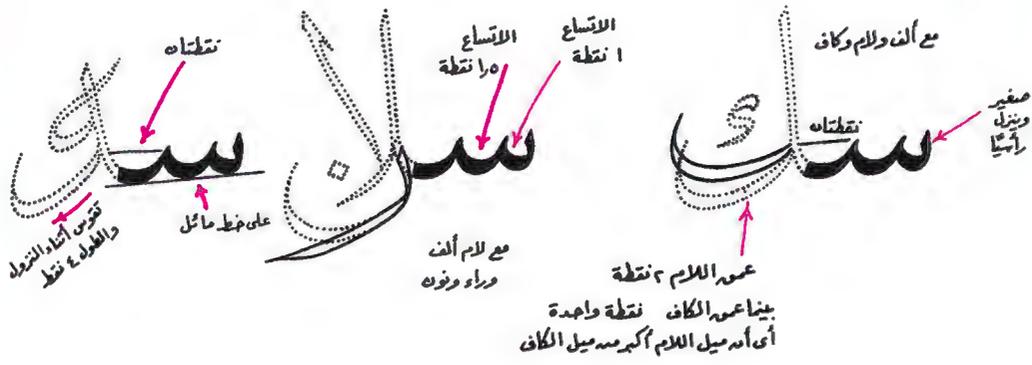
انتظام في الشك على طول المسار



الجيم في الوصل

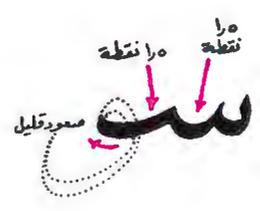
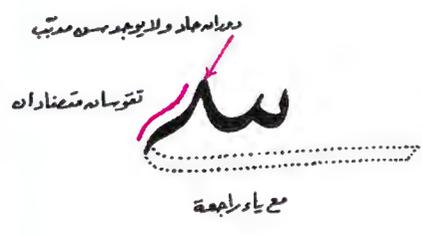
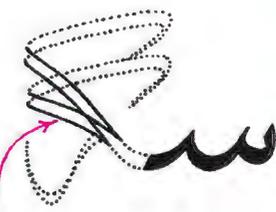
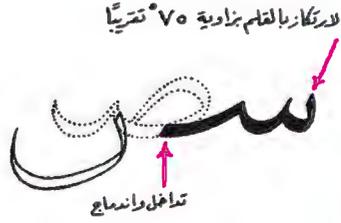
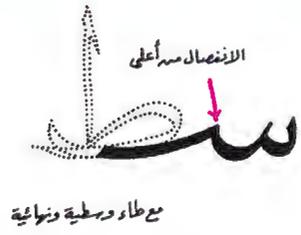
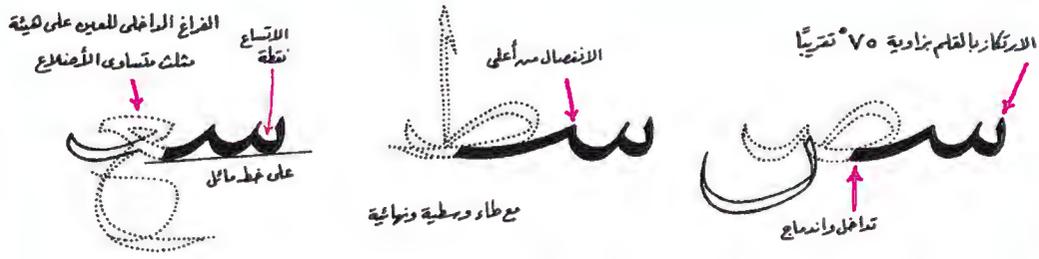
تتصل بما بعدها حسب ما أوضحنا في الصفحتين السابقتين أما الحرف الذي قبلها فيتصل بها كما يأتي :





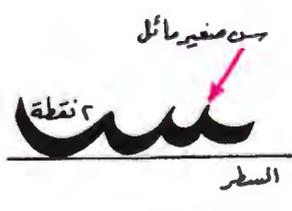
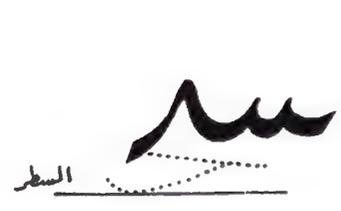
تمكثب بسحب القلم حثياً حثياً أفقياً مع رفع القلم زخماً حثياً وإبه لم تسطع فارسطاً بقلم سه الرمان ثم حثبها بعد ذلك



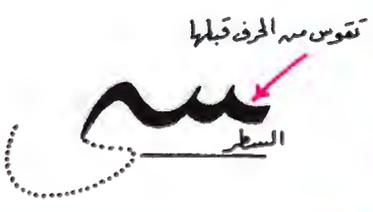


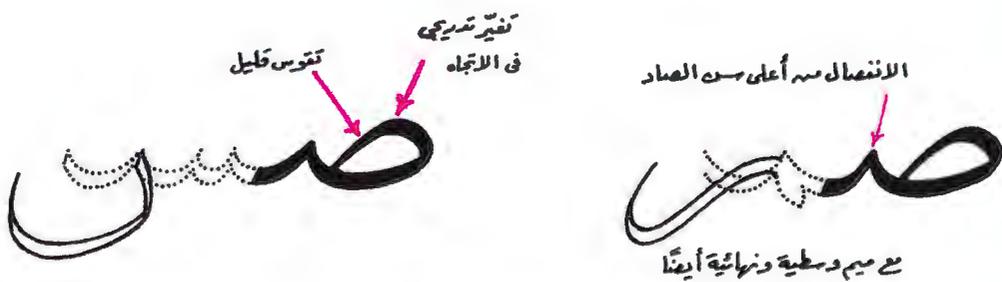
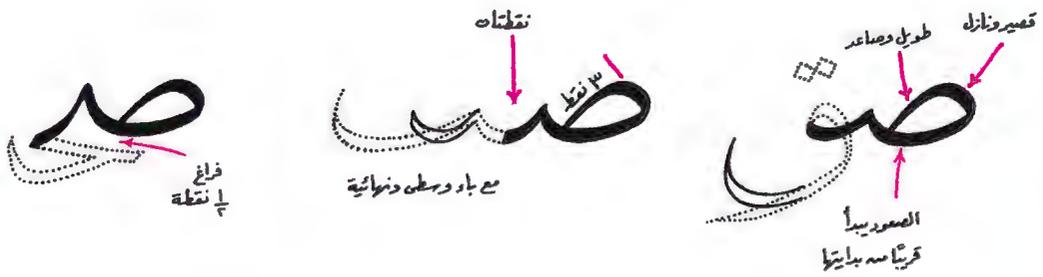
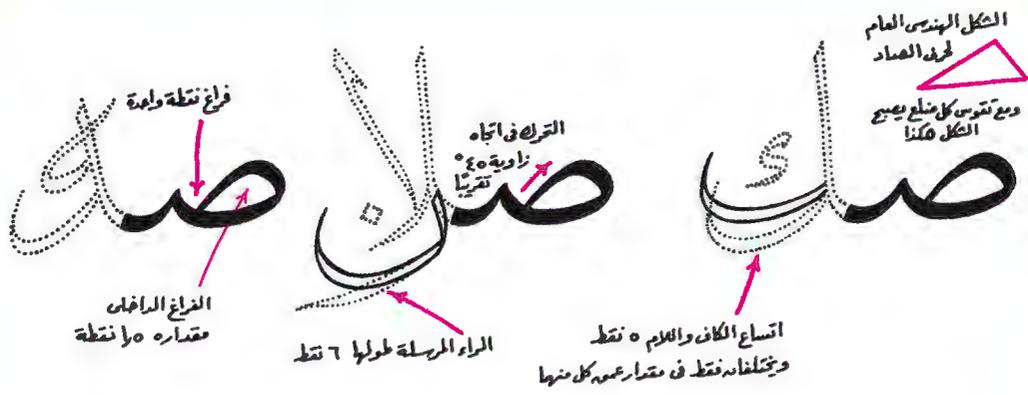
السين في الوصل

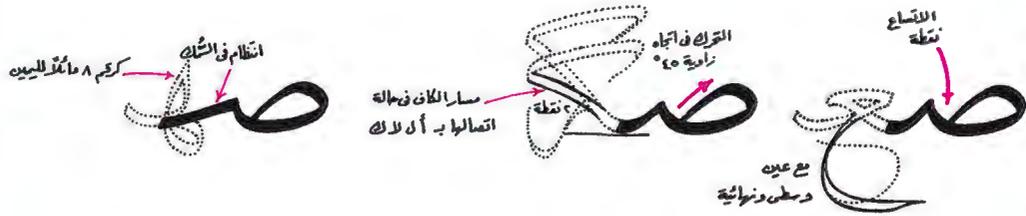
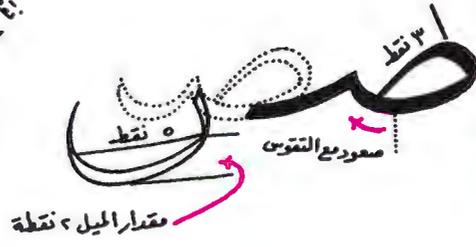
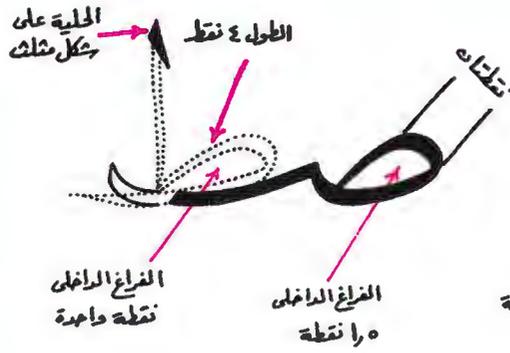
لا يوجد اختلاف في طريقة اتصالها بأي حرف قبلها ، أما شكلها فيتغير حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي :



(موقع السين من السطر يتحدد حسب ما يأتي بعدها من حروف)

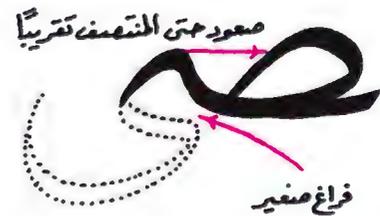
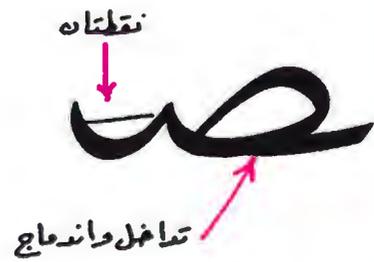
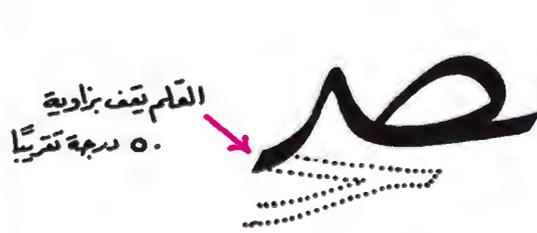


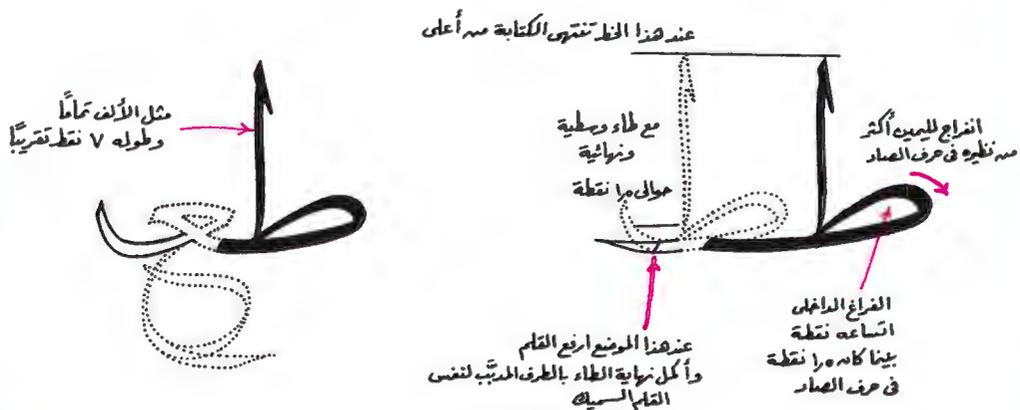
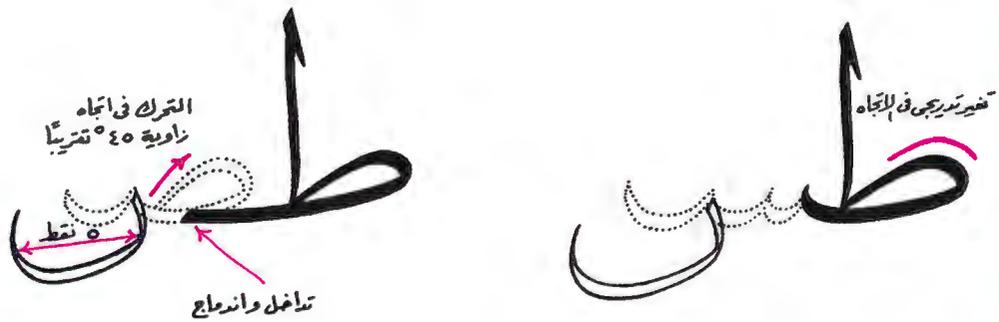
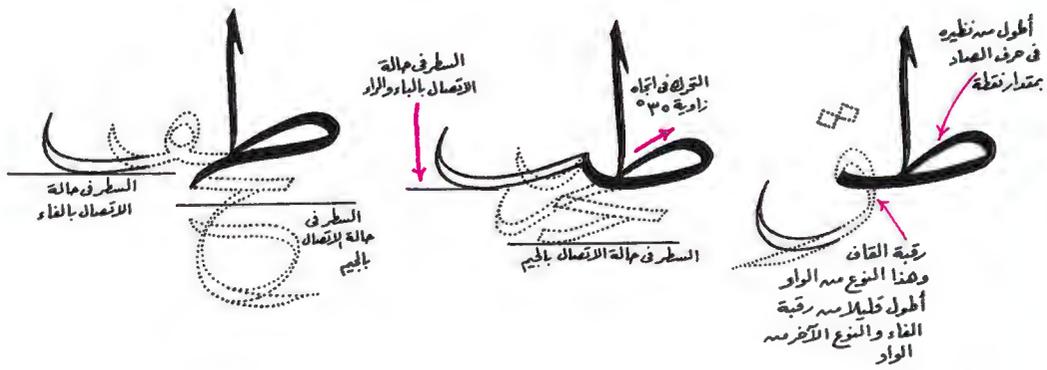
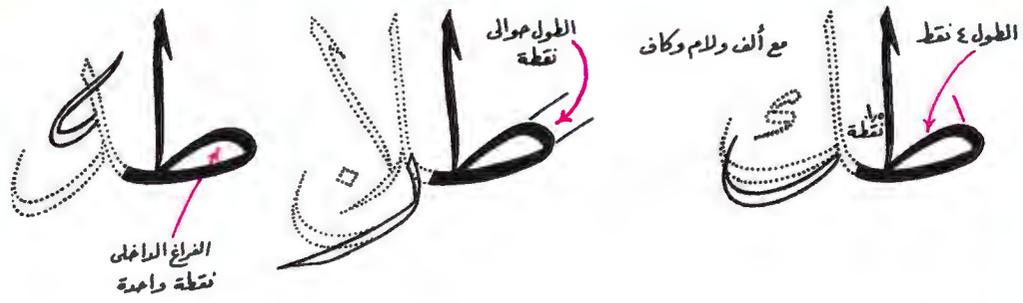


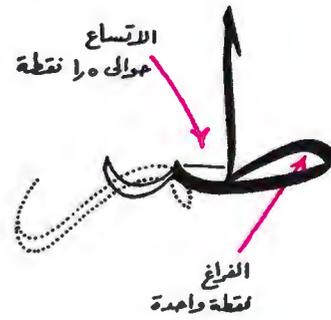
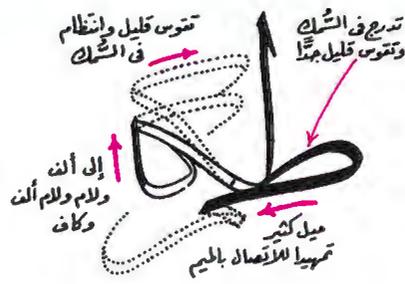


الصاد في الوصل

(شكل الصاد يتحدد بحسب الريف الذي يأتي بعدها كما أوضحنا)





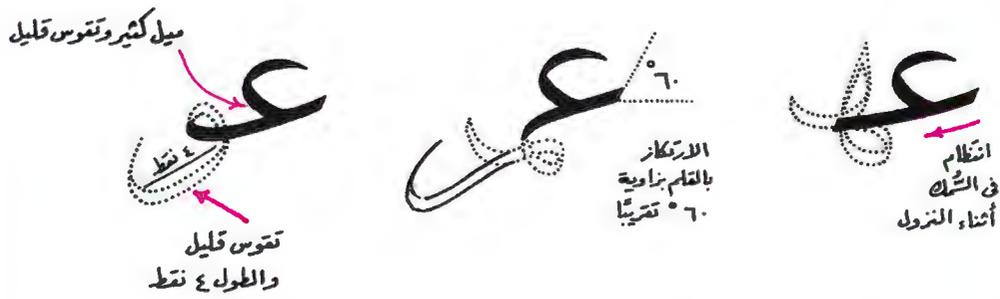


الطاء في الوصل

لا يوجد اختلاف في طريقة اتصالها بالحرف الذي قبلها ، أما اتصالها بالحرف الذي بعدها فيتغير حسب كل حرف كما أوضحنا ، فإذا كانه بعدها حرف صاعد كالألف مثلاً فإنه نهاية الطاء تنحى للأعلى ، وإذا كانه بعدها حرف نازل فإنه نهاية الطاء تنحى تدريجيًا للأسفل وإذا كانه بعدها حرف آخر غير صاعدة وغير نازلة فإنه نهاية الطاء تمتد أفقيًا وهكذا .

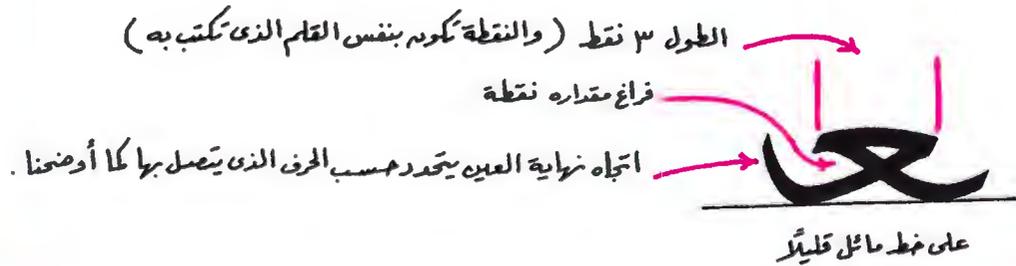
نهاية الطاء يتحدد اتجاهها حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما أوضحنا والطاء في هذا الشكل مهيأة للاتصال بحرف صاعد .



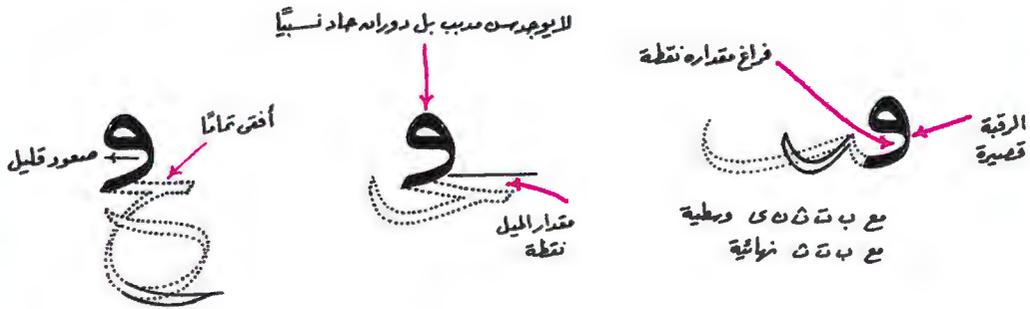


العين في الوصل

من حيث الشكل العام
تشبه حرف X



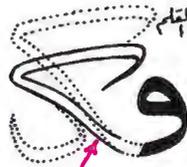
الفاء والثاف



مع ميم وسطية ونهاية



الكافه السفلي متصل فقط بالحروف الصاعدة وقد يسهل بيانها

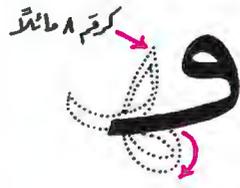


اتساع الفراغ الداخلي رأسياً للزيادة من شكل القلم أما اتساعه طولياً (أفقياً) فيكونه ضعف شكل القلم



صعود مع التقوس نزول مع طول الفاء النهائية والمنفردة ٦ نقط مثل حرف الباء

مع الواو والقاف

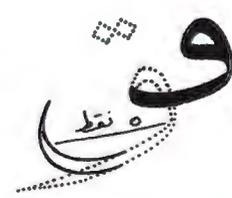
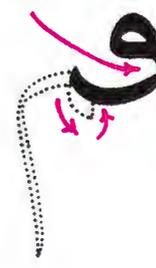


رفيعة نتيجة النزول بزوايا ارتكاز مرتفعة (حوالي ٨٠ درجة)



مع ميم وسطية ونهاية

فراغ مقداره نقطة



مع الراء



دوران الواو مثل دوران الراء تماماً



صعود وعمل قوس رأسى

مع تفصيل رأسى الفاء أو القاف أو الواو



في الوصل

الفاء والقاف

رقم ٨ معتدلاً

الفراغ الداخلي يشبه النقطة

يحدد اتجاهها حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما هو واضح سابقاً



دورانها عار (على الضيق)

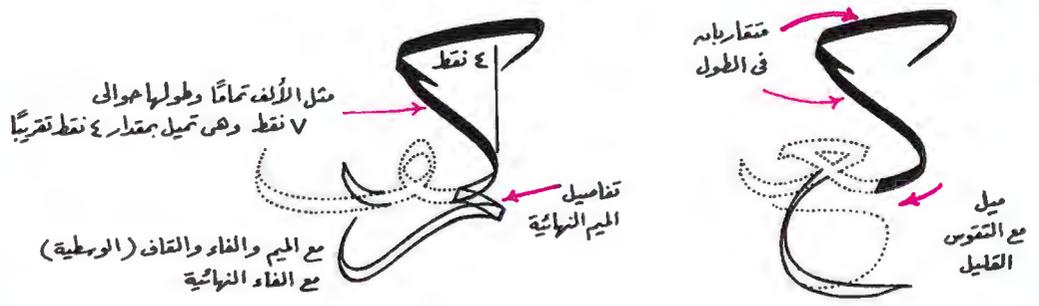
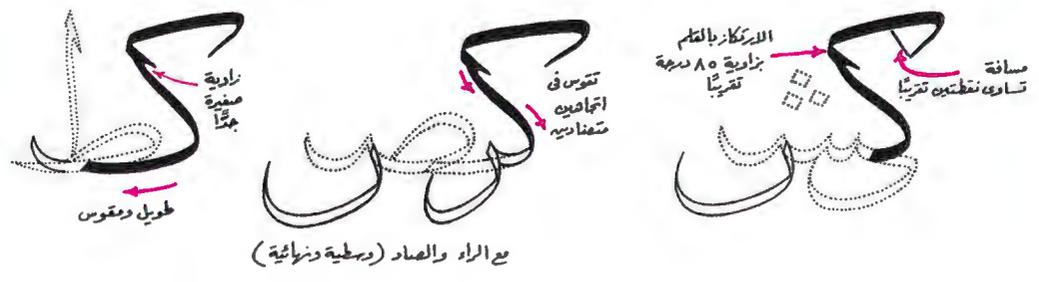
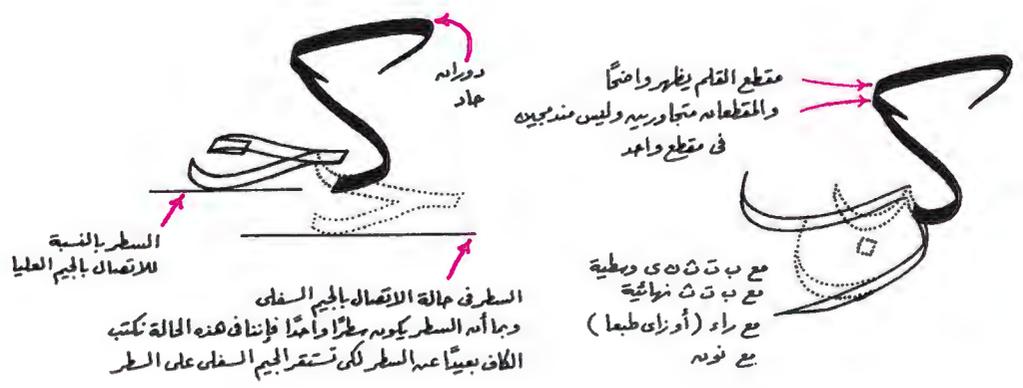
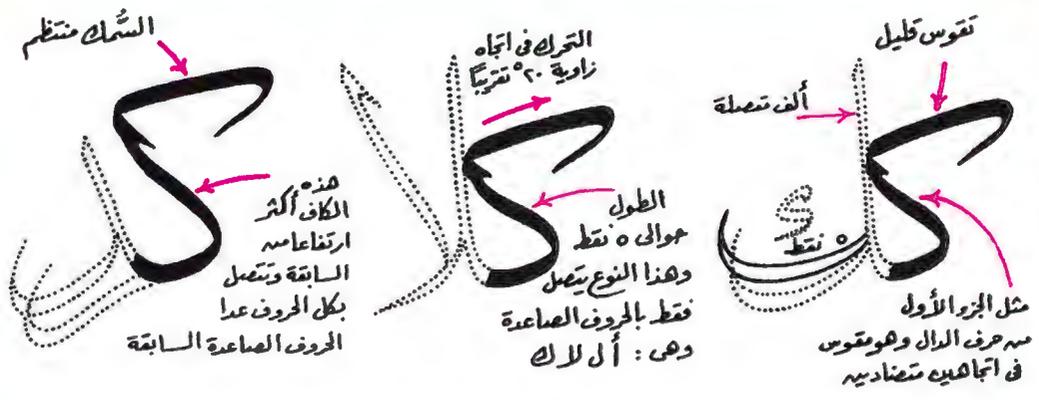
صعود كثير (رأسياً تقريباً)

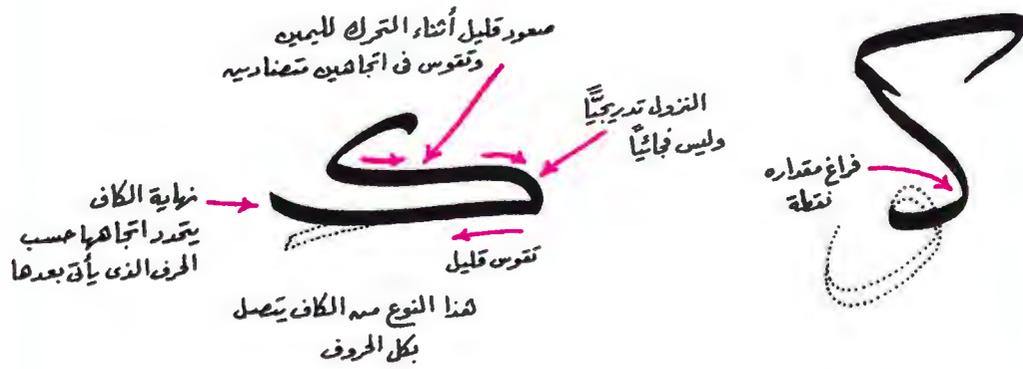
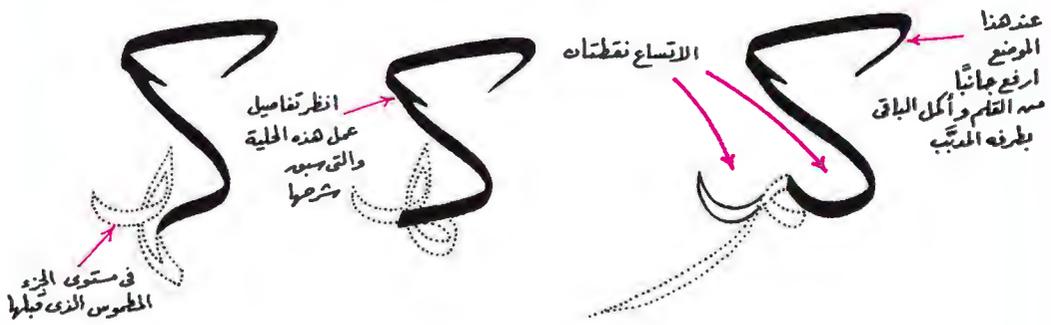
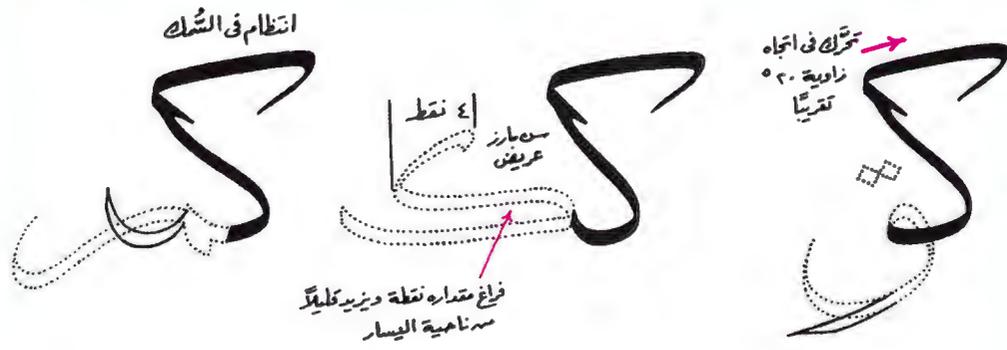
تقوس وإتجاه للنزول أثناء النزول



هذا النوع يصلح أكثر للاتصال بالحروف النازلة وهي:

ج ر ه م ي





الكاف في الوصل



الخلية يسير به شرح
 تفصيل كتابتها

٣-٤ فقط

الألف مائلة كثيراً
 وهي مثل الجزء الأول
 منه الكاف

تقوسات
 قليلة جداً

ميل قليل
 للميل
 أثناء
 النزول

نزول بسلك أكثر قليلاً

مقدار عمده اللام أو نزولها نقطتان تقريباً

نقطة هـ

دائماً تكون الخطوط الرأسية
 طويلة ومتوسط طولها يكون
 ٧ نقط

تقوس
 قليل جداً

فراغ مقداره نقطة

مع الجيم (أو الهاء أو الخاء طبعاً)
 مع الصاد (وسطية ونهاية)

مع ف هـ (وسطية)
 مع ف نواحية

النزول منه
 منتصف الخلية

ميل وتقوس

الطول
 حوالي ٢ نقطة

تقوس قليل
 جداً

طويل وتقوس وأفقي
 ومنظم الشكل تقريباً

مع الواو والقاف

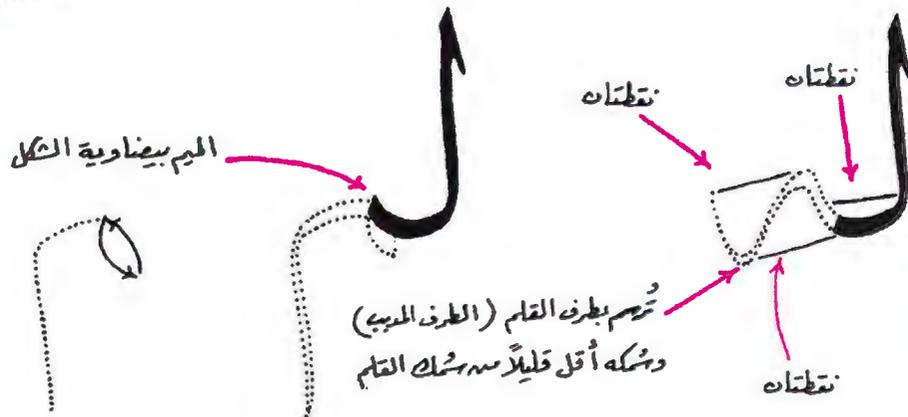
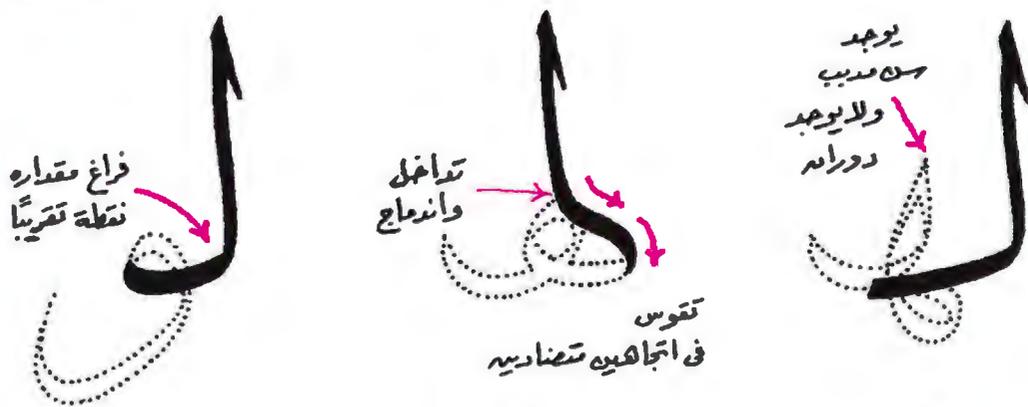
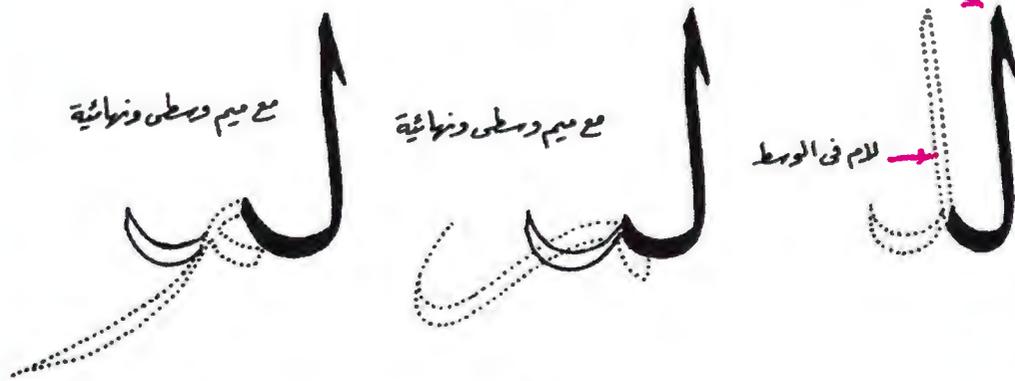
مع ميم وسطية ونواحية

استخدام مع كل الحروف
 عدا الحروف الصاعدة

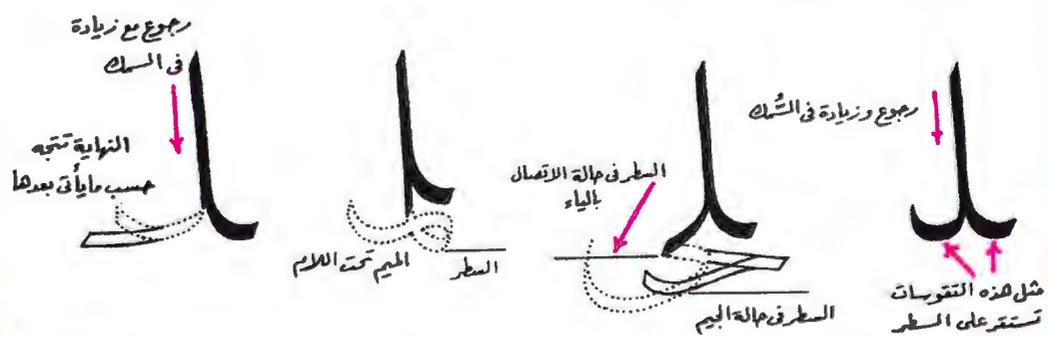
إلى أي
 حرف مساعد

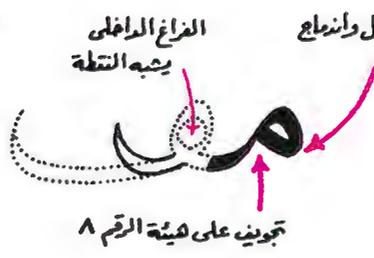
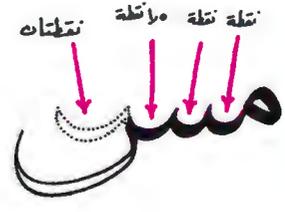
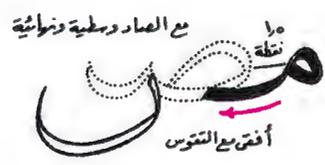
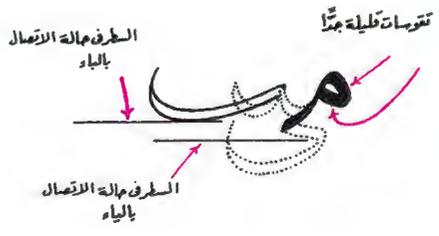
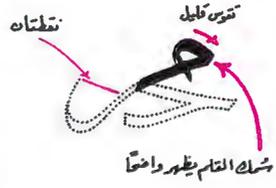
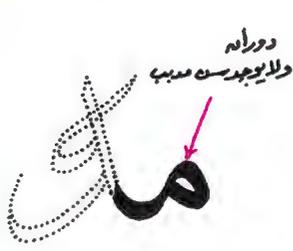
اتجاه
 تدريجي للميل

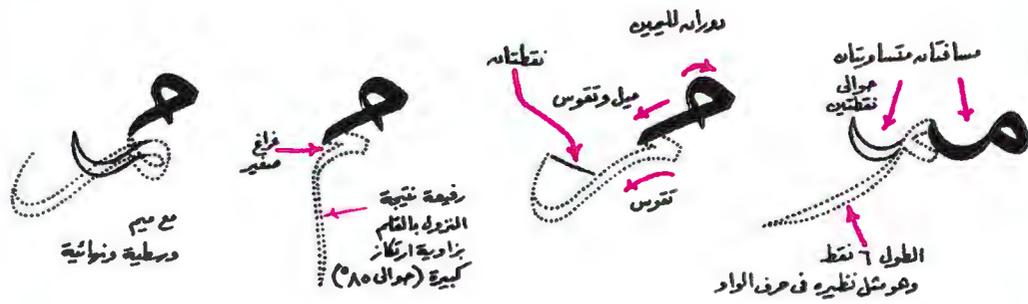
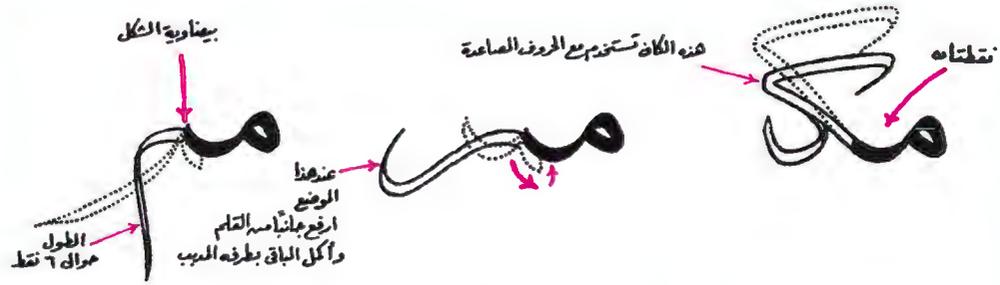
الارتكاز بالقلم بزاوية ٧٥ درجة تقريبًا



اللام في الوصل





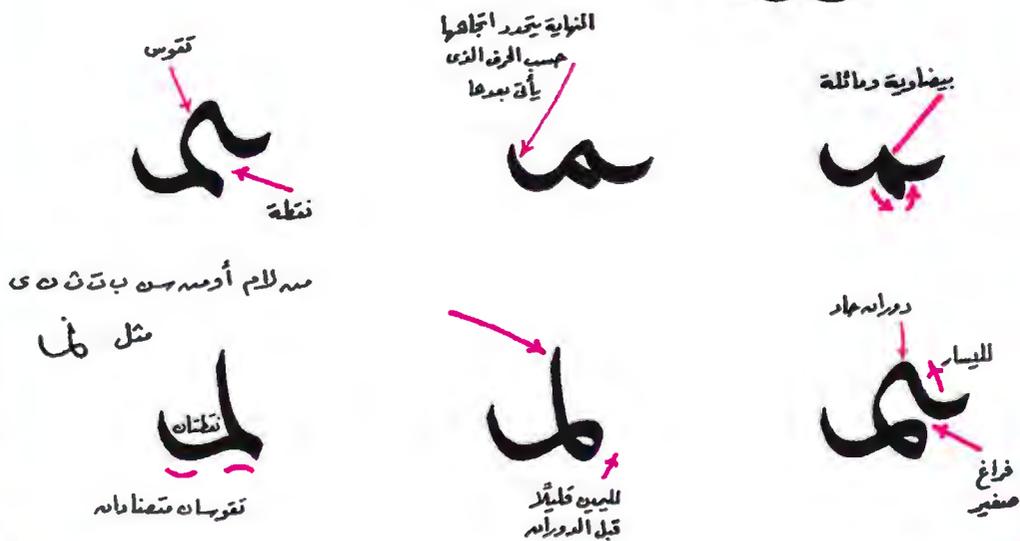


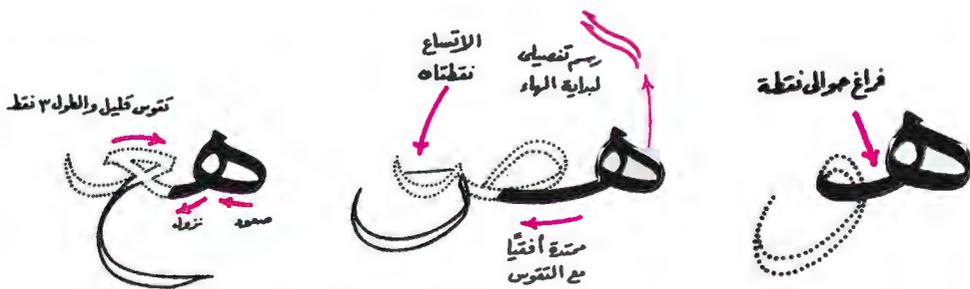
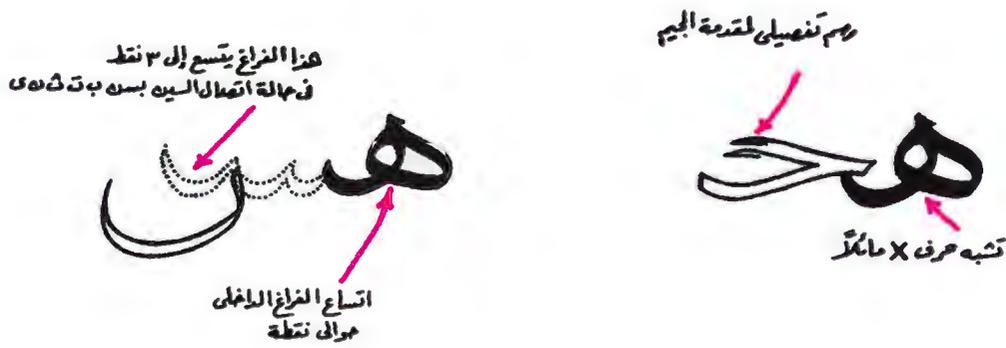
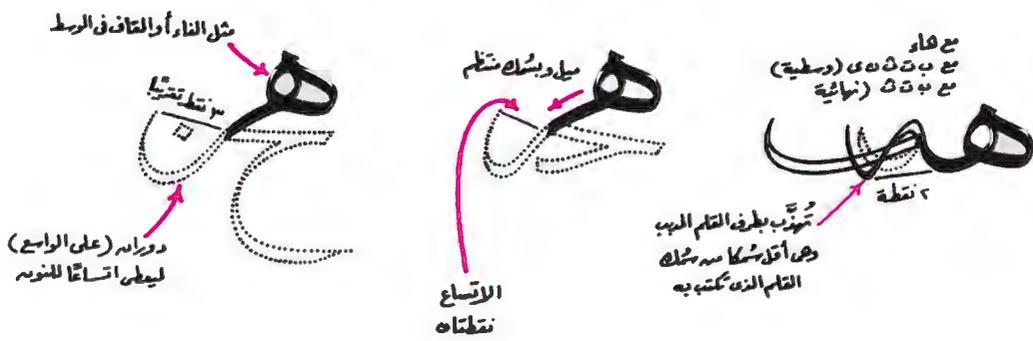
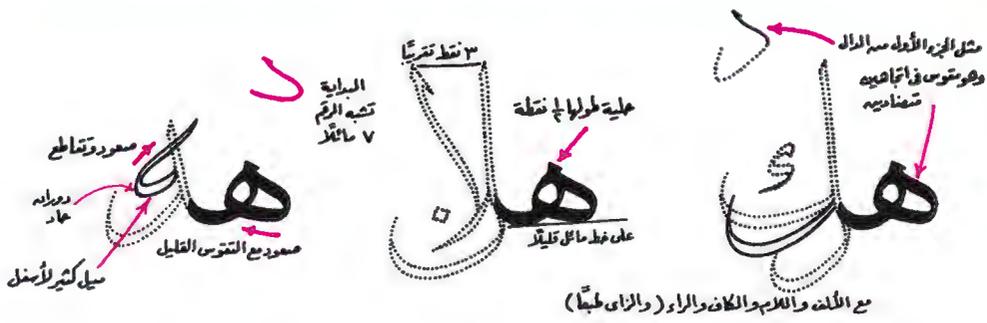
اليمين قليلا مع التقوس القليل (الفرغ الاعلى يكافئ نقطة واحدة)

الصور رأسيًا تقريبًا

– النوع السابع من الميم يأتي أيضًا في البداية ومع كل الحروف تقريبًا ويتحدد اتجاه نهايته حسب الحرف الذي يأتي بعده .

الميم في الوصل





ميل كثير لليمين
مع الهمزة وسطية ونهاية
انتظام في السلك تقريباً

نقطة
تقوس كثير
مثل نظيره في الراء والواو

الطول حوالي ٣ نقط
بينما كانه ٤ نقط في حرف الراء

تداخل واندماج
ميل كثير
صعود تدريجي
ميل وشديد
دوران جاد
زاوية صغيرة جداً

كرقم ٨ مائل
تستخدم أيضاً في البداية
ولكنها قليلة الاستعمال
زاوية صغيرة جداً

تقوس ثم دعامة تدريجي
تقوس قليل جداً
تقوس قليل جداً
وصعود تدريجي قليل لأعلى
أنتار الترك لليمين

قوس كبير ممتد لأعلى
تقاطع التمام يظهر دائماً
الميل
تقاطع مع
التقوس

الراء في الوصل

سهو صلب ولا يوجد دوران
ميل بشك منتظم
ميل قليل
مع التقوس لليمين
قوس كبير ممتد لأعلى
صعود وعمل

صه كل
الحروف
في حالة الاتصال
بالصا والطاء

قبلها لبت تندي
مثل:
نھا
اتجاه تدريجي
لليمين

بعد هاج ي م
يشبه
الرقم ٧
مائل ومعتوياً

قبلها
ع ع غ م ه
ط ظ

لَفْظُ الْجَلَالَةِ بِحِطِّ الثَّلَاثِ

