

النَّخْطُ الْفَارِسِي

النخط الفارسي

النخط الفارسي هو نخط جميل جدًا. وهو نخط متميز يسهل التعرف عليه بسهولة منه بين النخطوط الأخرى ، ويُسَمَّى بذلك لأنه مستخدم كثيرًا في بلاد فارس (إيران حاليًا) كما يُكْتَبُ أيضًا في باكستان وأفغانستان ، وهذا النخط له اسم آخر هو (نخط التعاليم) والاسم الأول أشهر .

والنخط الفارسي نخط رقيق هادئ ، وأنا شخصيًا أرتاح لهذا النوع من النخطوط ، وهذا النخط يُكْتَبُ بكثرة في الأغراض الإعلانية مثل بعض النخطوط الأخرى . وتمتاز حروف هذا النخط بالانسيابية التي تعف التدرج بلطف في السمك وأيضًا في النزول والصعود بها ، وحروف النخط الفارسي تُكْتَبُ بقلمين ، القلم الأول ذو سُمك كبير تختاره أنت طبقًا لسمك الكتابة المراد اختيارها ، والقلم الثاني ذو سُمك مقداره $\frac{1}{3}$ سُمك القلم الأول تقريبًا وهذا القلم الثاني ذو الثخانة الأقل تُكْتَبُ به أجزاء منصوصة سنذكرها فيما بعد ، أما بقية أجزاء الحروف فتُكْتَبُ بالقلم الأول ، واعلم أنه النخط الماهر قد لا يحتاج لمثل هذا القلم الثاني بل يُكْتَبُ الأجزاء الرفيعة من الحروف بنفس القلم الأول ذي الثخانة الأكثر ولكنه بطرفه المدبب ، وفي هذه الحالة لا يخلو الأمر من تهذيب هذه الأجزاء الرفيعة وتسويتها .

والنخط الفارسي لا يُشكِّلُ حروفه فرج جميلة في حد ذاتها ولا تحتاج لعناصر جمال إضافية ، وأحيانًا نضع بعض التشكيلات القليلة لغرض ملء الفراغ الذي قد يوجد بين الحروف ولا شيء في ذلك .

وتختلف حروف النخط الفارسي عن حروف النخطوط الأخرى من حيث اتجاه هذه الحروف ، فحروف النخط الفارسي تأخذ هذا الاتجاه المائل

وهذه قاعدة عامة تميز النخط الفارسي عن غيره من النخطوط العربية .

والله ولي التوفيق .

نماذج من الخط الفارسي

ربنا عليك ء توكلنا
وإليك ء أنبنا وإليك ء المصير

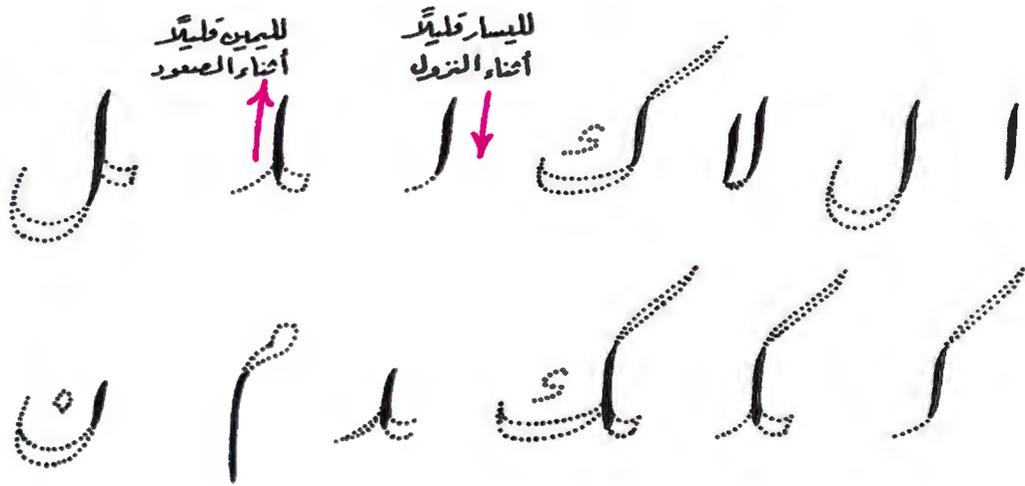
وما نوحى إلا بالبدن
منه

فإن الله خير
فإن الله خير
وهو أرحم الراحمين

عبيدك

قواعد الخط الفارسي

١- الخطوط الرأسية لا تكون رأسية تمامًا بل تكون مائلة قليلاً لليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتكون مائلة قليلاً لليمين أثناء الصعود بها من أسفل إلى أعلى ، أي أنها تأخذ هذا الاتجاه المائل قليلاً (↕) وينفرد الخط الفارسي دون غيره من الخطوط بهذه القاعدة الهامة ، والخطوط الرأسية التي تكون مائلة هي :



وليس الخطوط الرأسية فقط هي التي تكون مائلة بل تكون الحروف الأخرى مائلة أيضًا مثل :

ح / د / ر / ص / ط

ع / ق / ل / ن / ي

مع ملاحظة أن ميل كل حرف يختلف عنه مقدار ميل الحروف الأخرى.

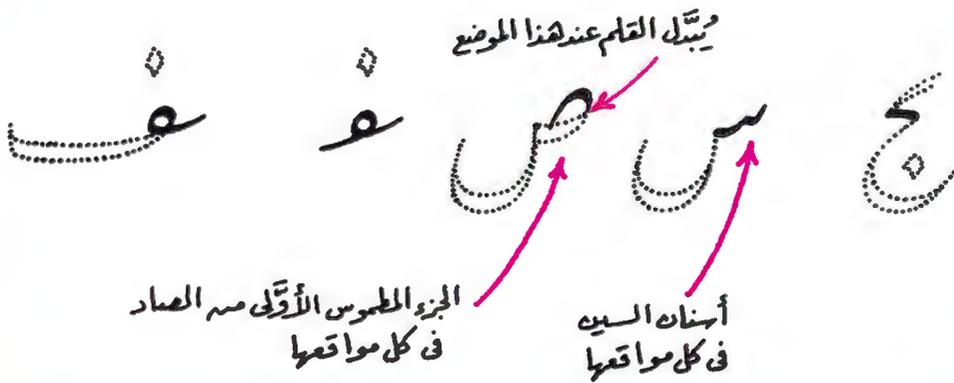
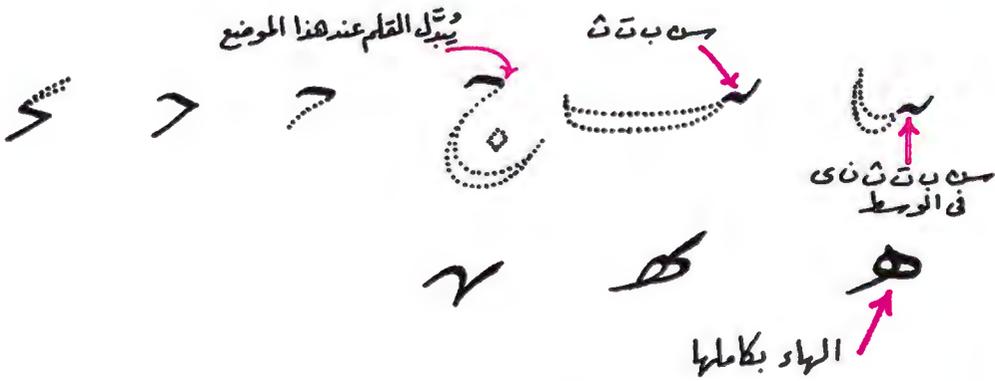
٢ - بعض أجزاء الحروف تكون عبارة عنه جزء منه بشكل بيضاوي مائل سواءً كانه هذا الشكل البيضاوي صغيراً أم كبيراً وتوضح ذلك من خلال الأشكال الآتية :



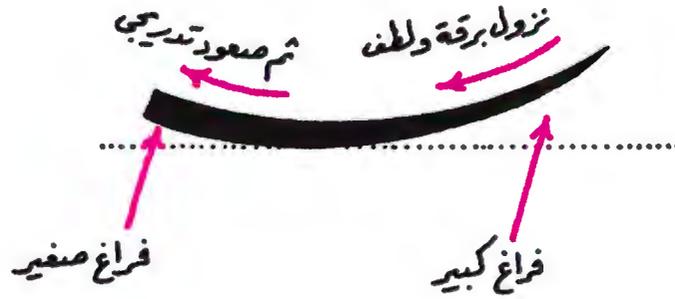
٣ - حروف الخط الفارسي تُكتب بقلمين :

القلم الأول : هو القلم السميك الذي تختار أنت حُكمه .

القلم الثاني : حُكمه يُقدَّر بـ $\frac{1}{3}$ حُكم القلم الأول ، وهذا القلم الشاف الرقيق نسبياً تُكتب به بعض أجزاء من الحروف ، والأجزاء التي تُكتب بالقلم الثاني الرقيق هي الأجزاء المطورة الآتية :

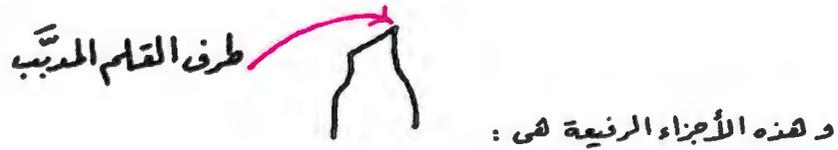


٤ - حروف الخط الفارسي تقبل الامتداد فيما بينها بما يُسمى (كشيده) وهي عبارة عن امتداد انسيابي جميل بين حروف الكلمة ، ونفطر لعل لهذا الامتداد إذا كانت المساحة كافية . وشكل هذا الامتداد يتضح من الشكل الآتي :



وهذا الامتداد قد يطول وقد يقصر ولكنه بشرط أنه يحتفظ بشكله الموضح

٥ - الأجزاء الآتية تُرسم رسمًا بتمامه الرصاص ثم تُحَبَّر ، والخطاط المتمكّن الماهر يستطيع أنه يعمل لهذه الأجزاء الرفيعة بنفس القلم السيك وذلك بطرفه المدبَّب .



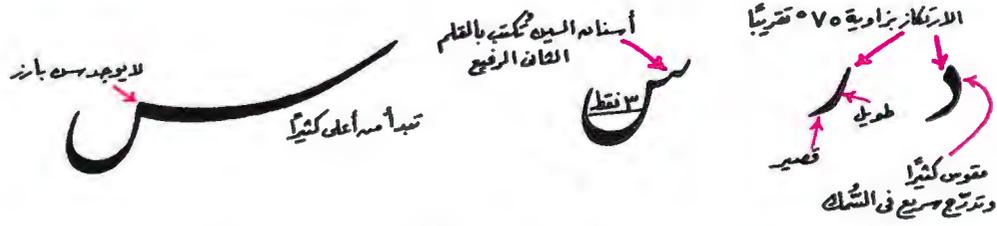
الارتكاز بالقلم بزاوية 70° وذلك في معظم حروف الخط الفارسي



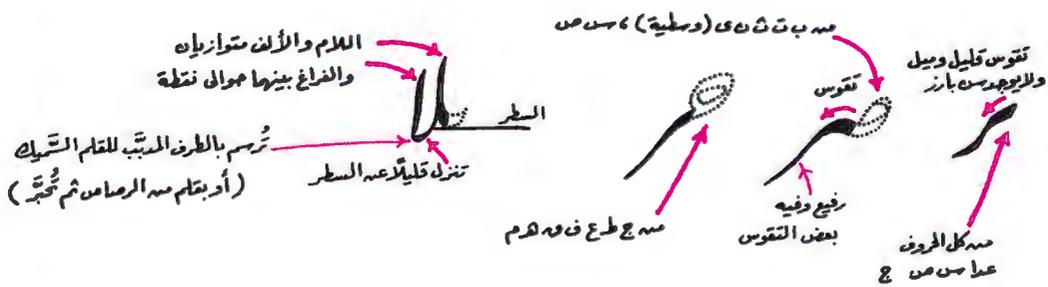
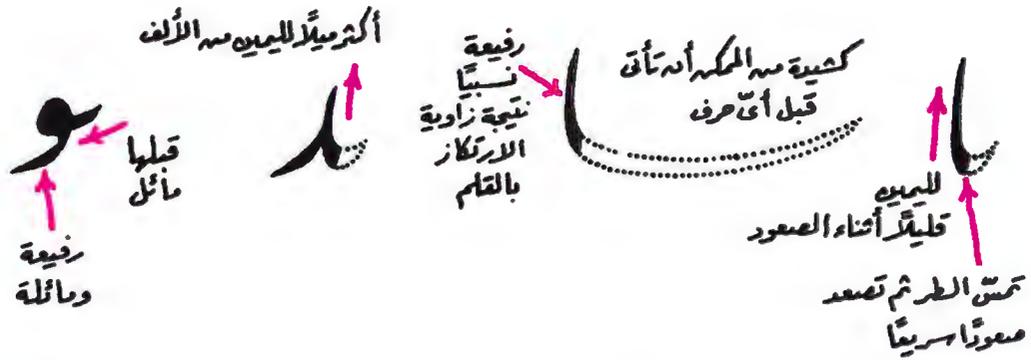
(الأشكال من ١-٦ من اليسار عملها بسبب القلم حجابًا سريعًا روي الحاجة لرسمها بالقلم الرصاص)

٦ - الخط الفارسي لا يقبل التشكيل فحال حروفه لا تحتاج لمثل هذا التشكيل ، ومنه الحكمة وضع بعض التشكيلات القليلة لفرض ملك بعض المساحات الخالية التي قد توجد بين حروف الكلمة نتيجة عمل الامتدادات (الكشاد).

الحروف منفردة

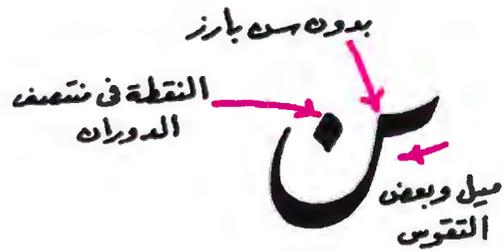


٧- الحروف أ ل ر و - تكونه إما منفردة وإما متصلة ، فهي لا تتصل بحرف بعدها ، وقد أوردنا بشكل هذه الحروف منفردة في الصفحة السابقة ويبقى أنه نوضح بشكل هذه الحروف وهي متصلة بحرف قبلها كما يأتي :

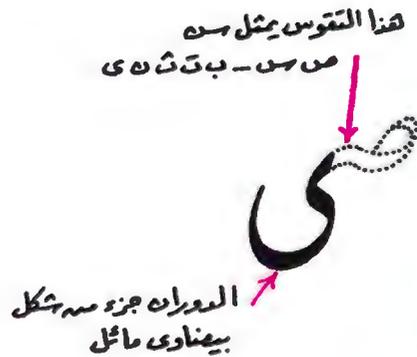


٨- الحرفان ن ي - عندما يكونان في البداية وفي الوسط فإنهما يكونان مثل حرف الباء عندما يكونه في البداية وفي الوسط ، ويبقى أنه نوضح بشكل هذه الحرفين في نهاية الكلمة كما يأتي :

منه ب ت ث ن ي

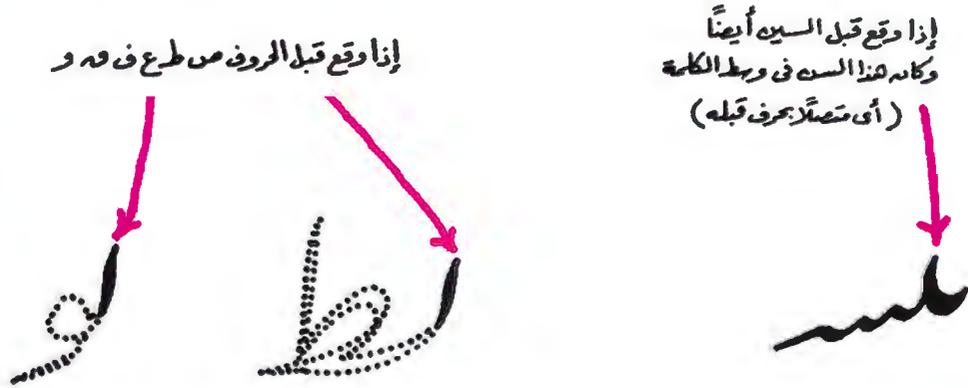
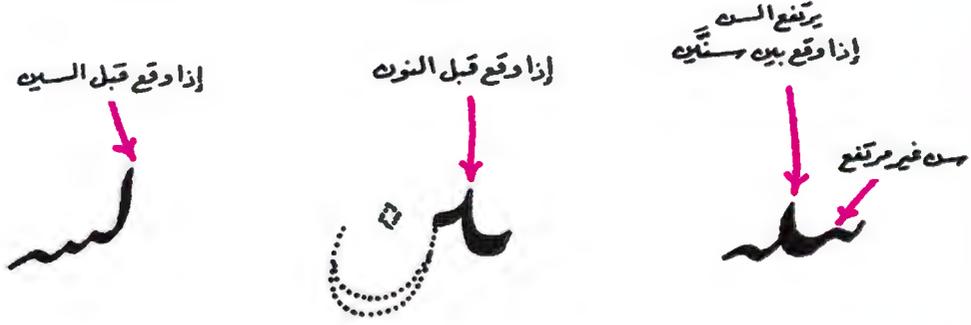


(النون ليس لها إلا الشكل واحد مع كل الحروف)



السن المرتفع

عندما تقع الحروف ب ت ث دى فى بداية أو وسط الكلمة فإنها تكون على هيئة سن فى معظم الأحوال ، وهذا السن يرتفع عنه غيره من الأحكام فى بعض الحالات ارتفاعاً ملحوظاً ويتضح ذلك من خلال الأشكال الآتية :



• كل الكلام السابق ينطبق على الحروف ب ت ث دى عندما تكون على هيئة سن ، لأنه تلك الحروف تكون فى بعض الحالات على هيئة جزومتقوس وليس لها سنه بارز مثل حرف الباء فى الكلمة الآتية :

الباء هنا جاءت على شكل جزومتقوس وليس على شكل سنه بارز



٩ - قبل كتابة أى شئ بأى نوع من أنواع الخطوط فإنه لا بد من عمل خط بالتمام الرصاص وذلك للمساعدة فى تقدير المسافات وأيضاً لغرض التسيير ثم بعد تمام الكتابة يُسمح لهذا الخط برفعه .

ح ميل قليل هنا
 ٣ نقطه
 الازكار بالقلم
 بزاديه ٦٠° والاتجاه صعوداً
 في نفس اتجاه الزاوية

ح ميل أكثر لليمين
 تقوس (على اليمين)
 ثم صعود واتجاه قليل لليمين

ح سه باندراس
 منامه
 متساويه تقريباً
 مستدة على الباد تماماً
 (تكتب مستدة إذا كانت أمطه مسافة كافية)

ح الطوله لا نقطة
 سه صغير جداً
 صعود

ح دوران الجيم
 عبارة عنه جزوه سه شكل بيضاوي
 مائل كثيراً لليمين

ح بداية رقيقة
 نهاية رقيقة

ح الجيم مع الهاء تكتب كلوا
 بالقلم الرفيع

ح ميل وتقوس قليله
 مثل هذه الامتدادات (الكشاه)
 تعطين جازلاً كثيراً للكلمة

ح الجيم تكتب كلوا
 بالقلم الكبير
 حتى نهاية الراء

ح الجيم تكتب بالقلم
 الرفيع
 أكثر ميل

ح الطوله لا نقطة أبداً
 بالقلم الرفيع

ح هنا يميل القلم
 فالجيم مع أسنانه اليمين تكتب بالقلم الرفيع

ح هنا يميل القلم
 بالقلم الكبير

ح هنا يميل القلم
 بالقلم الرفيع

ح سه صغير باندراس
 هنا يميل القلم
 مثل دوران الجيم تماماً

ح الطوله لا نقطة
 وهي مثل الباد تماماً
 وقد تمتد امتداداً كبيراً مثل امتداد الباد

ح فراغ صغير
 توضع بقلم الرصاص ثم تحذف
 (هنا بالنسبة للمبتدئين)

ح هنا يميل القلم

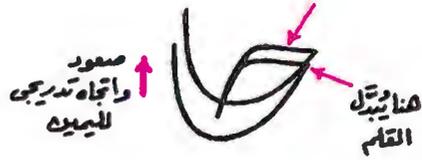
يصنع مما سبقه أنه الجيم الفارسي لها أربعة أشكال واختيار أي شكل منها يتوقف على الحروف التي تأتي بعدها كما هو واضح في الصفحة السابقة .

ميل قليل وتقوس قليل

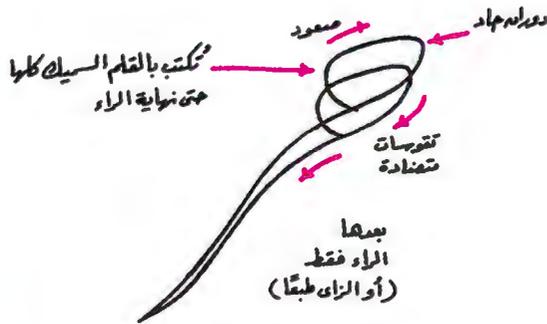


بعدها الحروف النازلة
وهي: ج ح خ هـ م ي

بالقلم الرفيع



بعدها الحروف المعادة
وهي: أ ل لاك ر كه نواتية



بعدها باق الحروف
وهي: ب ت ث س ش
ص ض ط ظ ع غ
ف هـ و
(وهي تقبل الاستدارة مع بعضه الحروف)

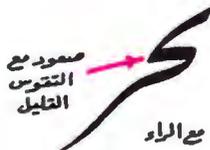
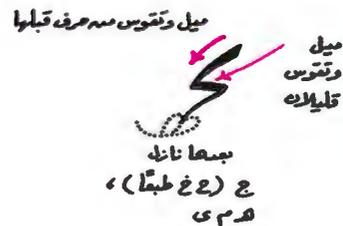
وهذا النوع المغلوم منه الجيم لا يأتي بعده امتداد (كشيدة) ، وإذا أردنا أنه يكونه هناك امتداد بيده الجيم وبيده أى حرف مساعد كاللألف أو اللام شقذ فإننا نستبدل الجيم المغلقة بالجيم التي تقبل الاستدارة وهي الموضحة في الشكل الثالث العلوي

ح ا

الجيم في الوصل

تأخذ شكلا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي :

بعدها ب س



السنة تكونه قابلة للاعتداد مع
الحروف: أول لادك وسطية، بدتت ووسطية
هناخاتية، ردهم هناخاتية، سن

س

ميل أكثر للميلين

سد

فراغ وادي

نقطة تقريباً

سلا

قصير ومساعد

أسنانه السنة مكتبة بالقلم الصغير الشك

سلسل

طويل ونازك

سنا

هناخاتية القلم

سسه بدتتت ووسطية

سس

هناخاتية القلم

سس

سسه

نقطه

يعصبه الرقم ٧

أسنانه السنة

مائلة

سك

سسع

تقوس حاد جداً

الطاء مكتبة بالقلم الكبير

سسط

منحني ومائل

سص

مثل دوران السنة السابق

مبار ووسطية

بدها مساعد

سسن

نقطه

مع المقوس صغير قليل

الترنحه منه أعلى وبرفعه

فراغته متساوية

سح

الدوران أكثر ميله
دوران السنة والعداد والقاف
واللام والياء والنونه

سشو

سن

سق

سف

مثل الباء تماماً

سسم

تقوس تمويلاً للاتصال
بالحروف ج هم ي

الكشبية انسيابية
الشكل

سس

ميم بدها مساعد

السنة الثالثة

مقوسة

سس

سس

ميل أكثر
منه سابقه

السنة مع الهاء مكتبة بالقلم الصغير

سسي

نقطته

اتساع الياء
هنا نقطة

سس

بالقلم الكبير منه أول
سنة السنة الثانية

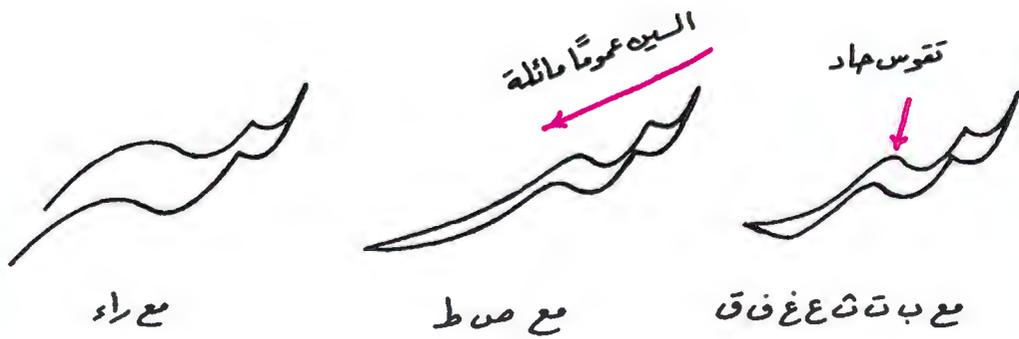
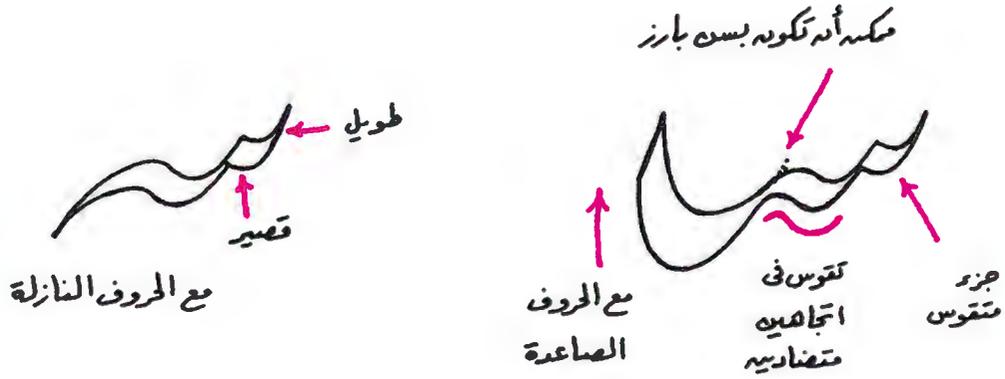
سس

الهاو رقم ٧

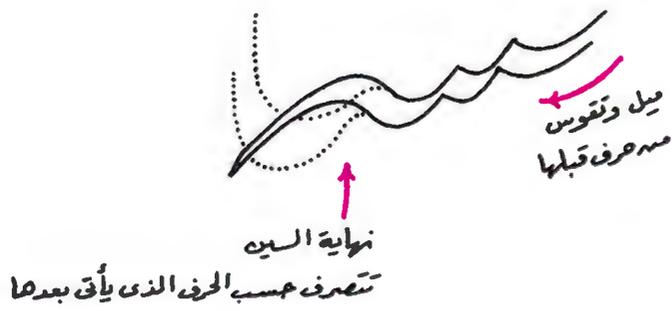
سسي

هذا التقوس
بالقلم الكبير

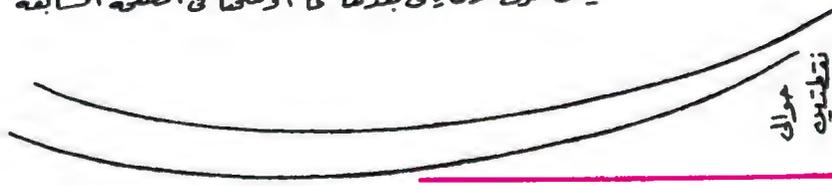
رسم تفصيلية لحرف السين في حالة اتصالها بالحروف المختلفة :



السين في الوصل



السين تأتي على هيئة امتداد أيضًا في وسط الكلمة ويراعى الحرف الذي يأتي بعدها كما أوضحنا في الصفحة السابقة



صعود بتقوس قليل ثم دوران حاد
 منكتب بالقلم الصغير
 هنا يتصل القلم
 الصاد تقبل الامتداد مع اللفظ: أ لال ورم ه نواشية ٤ ب ت ث وسطية
 على خط مائل

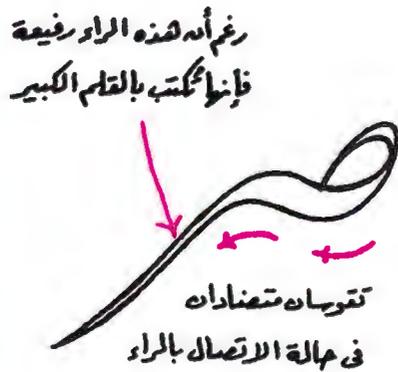
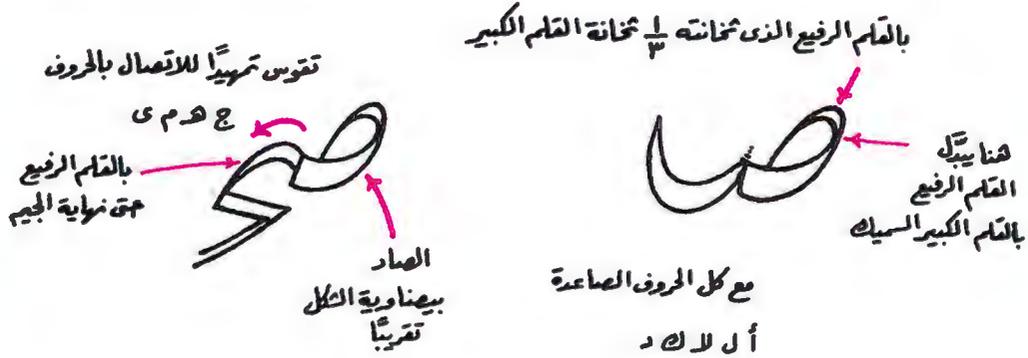
بعض الليسارلسافة قسرية (حوالي ١٠ نقطة)
 رأس العين حتى بداية دورانها تكتب بالقلم الصغير
 رأس الفأر أو القاف الوسطية منكتب بالقلم الصغير الشكل
 جزء تقوس بلايته أعلى منه نواشيه وتنتزع في الشكل نتيجة التقوس
 مثل الباء تماماً

بالقلم الكبير
 الصاد وكذلك الطاء بيضاوية الشكل من حيث شكلها العام هاء نواشية
 اتساعها حوالي ٣ نقطة تقريباً
 قوة صغيرة
 الدوران جزء منه بشكل بيضاوي مائل

مثل هذه الامتدادات تظهر جمالا كثيرا للكلام المكتوب
 هاء نواشية نوعانه منه الزاوية
 هذا الجانب منه الهاء يشبه بداية الصاد

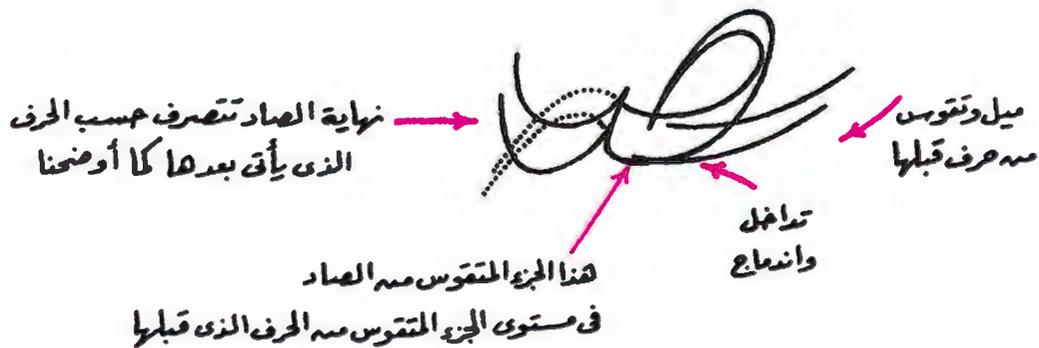
المائة حوالي ١٠ نقطة الصعود بالصاد في اتجاه زاوية ٥٠ درجة تقريباً
 بالقلم الرفيع
 الاتساع ٥٠ نقطة تقريباً
 تقوسانه متضادانه

الرسوم التفصيلية الآتية توضح طريقة اتصال الصاد بالحروف :

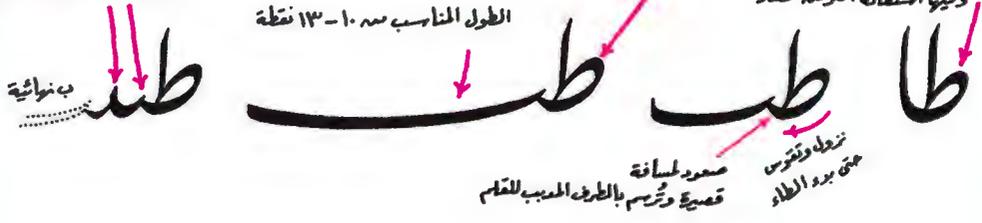


الصاد في الوصل

لا يوجد أى اختلاف في طريقة اتصالها بأى حرف قبلها ، أما طريقة اتصالها بالحرف الذى بعدها فتختلف باختلاف الحرف حسب ما أوضحنا أعلاه .



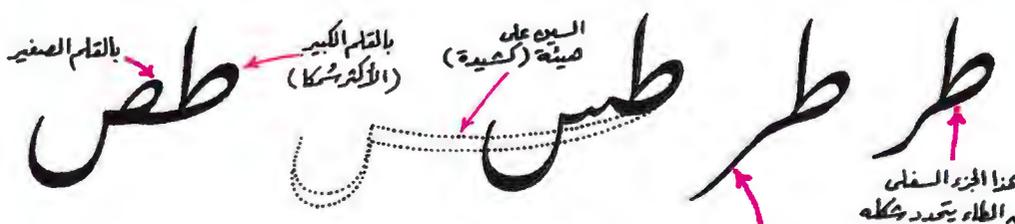
الطار بيضاوية الشكل وفيها استقامة أكثر منه العمار
 تقوس كثير
 الطول المناسب منه ١٠ - ١٣ نقطة
 يبدأ من فوق وينتهي في الأسفل مرتفع
 به نهايتيه



ينزل باستقامة
 فراغ عماله ما نقطة
 هذا الجزء مقوس قليلاً ويكتب بالقلم الصغير
 هذا الجزء مقوس قليلاً ويكتب بالقلم الصغير
 هذه نهايتيه
 يميز أنه تمتد الطار مع الحروف: أ ل لا د س ن ر و ه نهايتيه ، ب ت ث و طية ك و طية ، ميم نهايتيه



هذا الجزء السفلي منه الطاء يتحدد شكله واتجاهه حسب الحروف التي تأتي بعد الطاء .
 رغم أنه الرء رفيعة إلا أنها تكتب بالقلم ذي السمك الكبير
 السبع على هيئة (كشيدة)
 بالقلم الكبير (الأكثر سمكاً)
 بالقلم الصغير



الصعود في اتجاه زاوية ٤٥°
 دورانه ولا يوجد منه مدبب
 هذا الدورانه كأنه جزء منه شكل بيضاوي مائل لليمين واتساعه ٤ نقط
 من بايزر رأس تقريباً
 نقط
 صعود قليل جداً (صعود تدريجي)
 أفق تقريباً



الانفصال بالكاف الطويلة يكونه منه أعلى .
 يكونه تدريجياً المقوس
 ميل مع تقوس



فراغ هوائي نقطة
التقوس لمسافة نقطة
بروز لمسافة نقطة

طن طم ط

فراغ هوائي نقطة
إلى أي حرف مساعد
تقوس لمسافة صغيرة
تقوس لمسافة كبيرة
تقوسه متضاداه

طو طه طر ط

تذكروا أنه الخطوط الرأسية تميل قليلاً إلى اليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل
تقوس رفيع
صعود قليل
صفا الفراغ هوائي نقطة
الألف توازي اللام
جزء منه يشكل بيضاوي مائل

ط طي طلا

الطاء في الوصل

الطاء مثل كل الحروف يتحدد اتجاه نهايتها بحسب ما يأتي بعدها من حروف كما أوضحنا سابقاً.

القلم يتحرك لليسا
بزاوية انكسار قليلة
حوالي ٤٠ درجة تقريباً
ميل قليل وتقوس قليل
منه حرف قبلها
إلى صاعد مثل الألف
إلى نازل مثل الجيم
أفقي إلى أي حرف آخر مثل الواو والنون

ط

فراغ عمالي نقطة

يجب أن يكون الفراغ الداخلي للعين على شكل دائري

ع ا عل علا عك

هذا الجزء يميل أكثر وتيقوس أقل في حالة الاتصال بباقي الحروف (غير الصاعدة)

عك

رسم تفصيلي للعين التي يأتي بعدها حرف صاعد وهي المتصلة بالحروف السابقة

هذا الجزء يكون مقوساً كثيراً ويميل ميلاً قليلاً لليمين في حالة اتصال العين بالحروف الصاعدة الموصلة

ما يجب العين ترسم بقلم منه الرصاص ثم يجهز أو يرسم بالطرف المدب للقلم الذي يكتب به

ع ا

يجب ألا تزيد هذه الفتحة عن شكل القلم الصغير

الطرف الأيسر لأجاء العين أعلى منه الطرف الأيسر

بالقلم الكبير

عظ

بالقلم الصغير شكك

عص

نزول مع تقليل زاوية الارتكاز بالقلم للحصول على هذا الرفع

عس

أفق تقريباً

عج

راد

عح

طولاً موازاً نقطة

بالقلم الصغير شكك أو ترسم بطرف القلم المدب

عف

ععا

متهذب بطرف القلم المدب

الفراغ الداخلي ليس على شكل دائري

عع

الدوران كأنه جزء منه شكل بيضاوي مائل كثيراً وليس قليلاً كدوران عين ن عين ق ل

استدار (كشيبة) يكتب حسب الرغبة

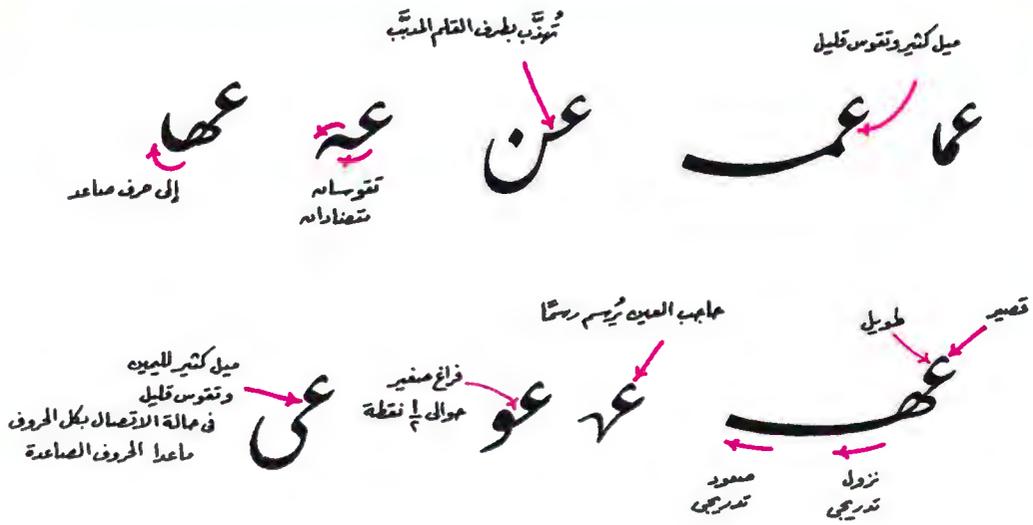
عق

رفيع نتيجة النزول بزاوية ارتكاز كبيرة حوالي ٩٠ درجة

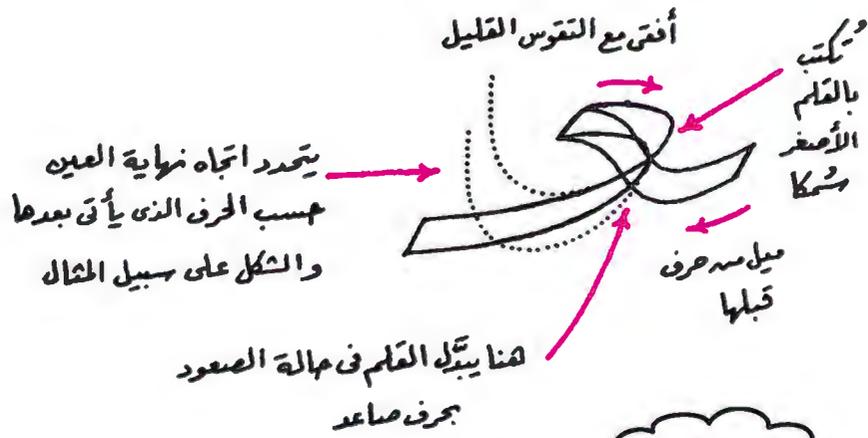
ععم

تقوس ينتهي برفيع

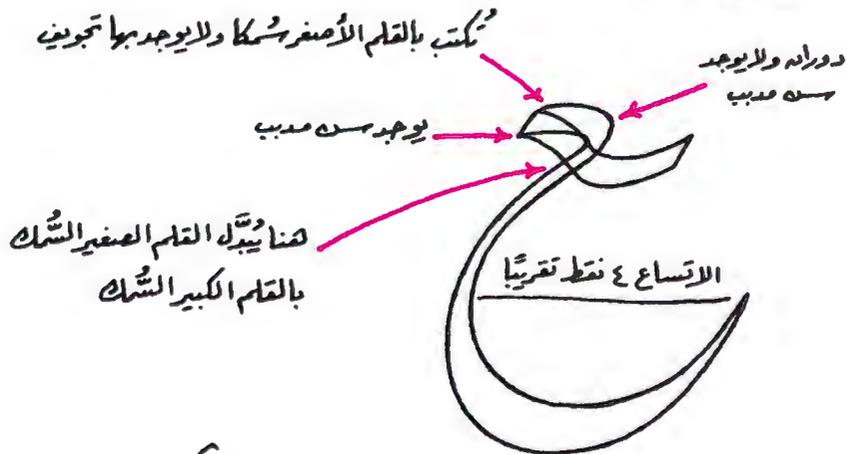
عق



العين في الوصل



العين في النهاية

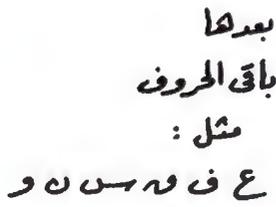


العين المنفردة من الممكنة أنه تقع أيضًا في نهاية الكلمة مثل : ع

الفاء والقاف في الوصل

تكتب دائماً بالقلم الأقل سُكاً والذي يصله سُكّه إلى ثلث أو نصف سُكّه القلم الكبير.

الفراغ الداخلي حوالي $\frac{1}{4}$ نقطة تقريباً



للاعتد ما يأتي :

- الفاء تكونه مطبوعة الرأس عندما تقع في البداية فقط .
- القاف تكونه مطبوعة الرأس عندما تقع في البداية وفي النهاية .

رسم تفصيلي لرأس الفاء أو القاف أو الواو



تستعمل هذه الكاف مع الحروف السابقة فقط

نصف الدائرة العلوى يكتب بالقلم الأصغر شكلاً

رسم تفصيلي

كك
الفراغ الداخلي يجب ألا يزيد عن شكل القلم

كلا
هنا يميز القلم

كل
بالقلم الأكبر شكلاً

كا
دائرية الشكل

كش
جميع أوضاعه طبياً

كر
بالقلم الصغير
رغم أنها بالقلم الكبير

ك
نقطة هوال
مثلاً الألف تماماً (اتجاهها وطولها وشكلها)
قابلية للامتداد مع الحروف التي ذكرناها من قبل

كط
ميل كثير

كص
فراغ نقطة

كح
وضع والليار قليلاً
امتداد يكتبه حسب الرغبة

ك
هذه الألف يكتب بالقلم الصغير ويكتب مقوسة لتقابل الحال الرأس الكاف مع الميم (الطرف الديب)

كم
رقيق ومائل
طويل ورفيع وينفس القلم الكبير

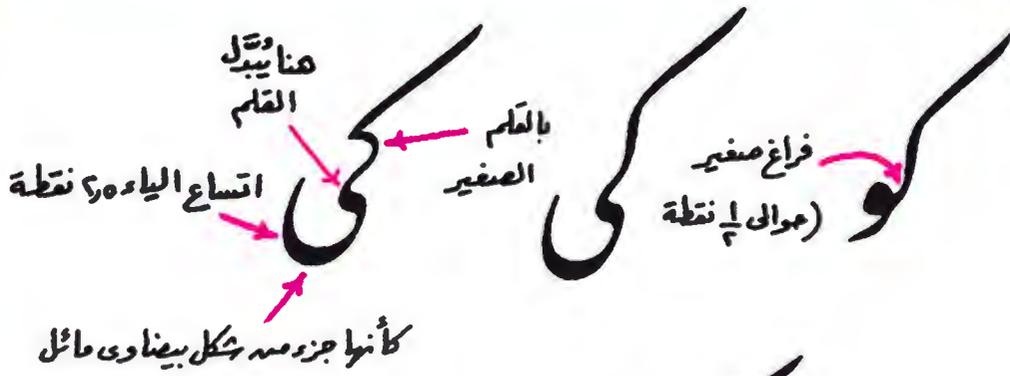
كق
رأس القاف يكون ملاصقة للكاف تقريباً

كف
دائرية الشكل بالقلم الرفيع
الارتكاز بالقلم بزوايا تقريباً ٤٥°

كه
بالقلم الرفيع وهي تشبه الرقم ٧
مصغر بداية حرف الصاد

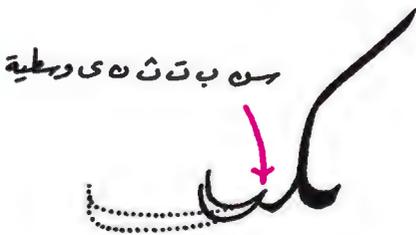
كي
هناوية قليلاً
امتداد تقوسه متصلاً به

كا
للميم قليلاً أثناء الصعود
بالقلم الرفيع لمسافة لم نقطة تقريباً

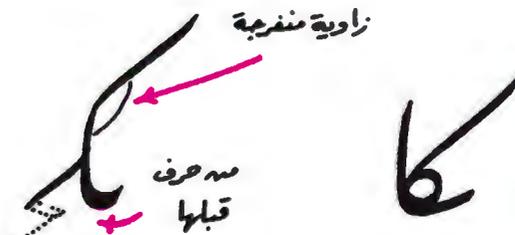


الكاف في الوصل

تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب ما يأتي بعدها من حروف كما يأتي :

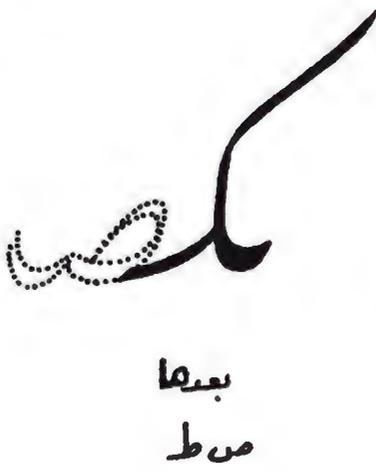


بعدها بت ت وسطية ونواحية
وكذلك نى وسطية

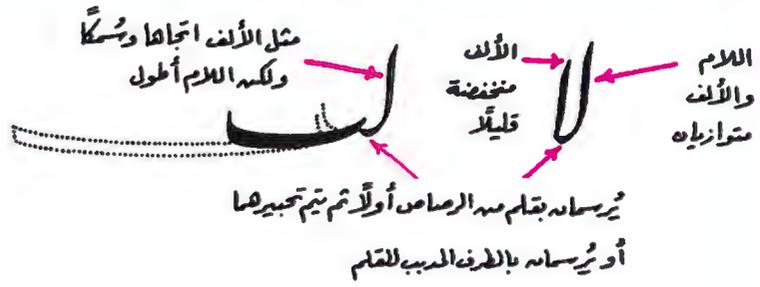


بعدها ج هـ رمى

بعدها الحروف المساعدة
عدا حرف اللام



تقوسه متضادانه



فراغ حوالي نقطة



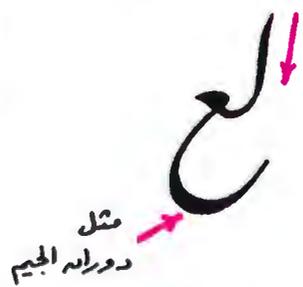
مثل هذه الأجزاء يتكرر شكلها وهيئتها حسب الحروف التي تتصل باللام

هذا القوس يعتبر صورة مصغرة منه ودوره اللام وهي منقردة

بالقلم الرفيع



لليسار قليلاً أثناء التزول



الخطوط الرأسية تكونه متوازية تقريباً



فراغ حوالي نقطة



كأنه الدورانه جزء منه شكل بيضاوي مائل قليلاً لليمين



اللّام تكتب كالألّف تماماً

اللّام تقبل الامتداد مع الحروف التي ذكرناها سابقاً (انظر حرف السين والصاد)

استداد (كشيعة)

الميم تحت اللّام

تقوس لمسافة قليلة

بالقلم الرفيع ومسافة قصيرة (حوالي نقطة)

هناوية

الهاء تحت اللّام مباشرة

تقوسه متعادله

مساافته متساوية تقريباً

تقوسه متعادله مائله (في حينه صغير)

تتقر على السطر

تنتهي برفيع

بالقلم الرفيع

يا وراجعة

تمكنت بحجم القلم حياً حرياً أو ترسم بالطرف المدب للقلم

اللّام في الوصل

شكل اللّام نفسها لا يتغير ولكنه الذي يتغير هو ذلك الجزء الذي يربط اللّام مع ما بعدها من حروف. (انظر الأشكال الآتية) :

للبيد قليل أثناء الصعود

بعدها حرف ي

تتخفف قليلاً وتصل بال ل ل

بعدها حرف م

بعدها حرف ط

بعدها حرف ن

بعدها حرف هـ

عبارة عنه جزويته مقويته في حيز صغير
والجزء منه المتقوس منه أمدها على والأخرى على

الميم شكل بيضاوي مطوي
ومائل

ما مل فلا مك مد

أقل تطلعا منه اتساء الماء

رسم تفصيلي
يوضح التفاصيل
الداخلية

تسبه النقطة

تدول
ثم تقوس
ونزوله في
اتجاه آخر

لها من صغير بانز

تستعمل مع كل الحروف
عدا: ج ر ه ي

فراغ نقطة

رسم تفصيلي

نزل وصعد
بطرف القلم (الطرف المربع)

بدت في هي وسطية
(لها من بانز)

بوجه بانز

مقطع القلم يكونه مائل

بالقلم الصغير
(الأقل سكا)

ميوية
للإتصال بالعاد

في كتابة بالقلم الأكبر سكا

ع وسطية

ف ه وسطية
ف نواحية

الميم تبدأ بما يحبه النقطة

بالقلم الرضيع

له نواحية
(تقوس في اتجاهيه متعادليه)

له نواحية
قصيرة وقوية قليلا

هنا الشكل من الميم يأتي بعينه الحروف : ج ر ه م ي - ونسمى هذه الحروف بالحروف النازلة ، وتجمع هذه الحروف كلمة (جرهيم)



رسم تفصيلي لتوضيح كيفية التحرك بالقلم



ما سبعة نجد أنه الميم لها ثلاثة أشكال واختيار شكل الميم يتوقف على الحرف الذي يتصل بها

الميم في الوصل

تأخذ أي شكل من أشكال الميم الثلاثة الموضحة سابقاً ، وأيضاً يكونه اختيار شكل الميم حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما أوضحنا .



تقوس في اتجاههين متضاديه
ميل بزاوية ٤٠ تقريباً
كرقم ٧ مائلاً كثيراً
مثل ذرة وسطية
فراغ جوالي نقطة

ها هه هـ

الماء تُكتب بالعام الأقل مسكاً
والذي يبلغ مسكه نصف مسك المقام الكبير

الماء قابلة للانتشار
مع الحروف التي ذكرناها سابقاً
مع الراء والذال
هنا بيدل القلم
هه مع هذه الراء
تُكتب بالقلم الصغير
كأنها جزء منه بشكل بيضاوي مائل قليلاً

هس هه هـ

بالمقام الصغير
صعود
بامتداده تقريباً
نقط
مثل الباء تماماً
نزول لسافة قصيرة
(جوالي نقطة)

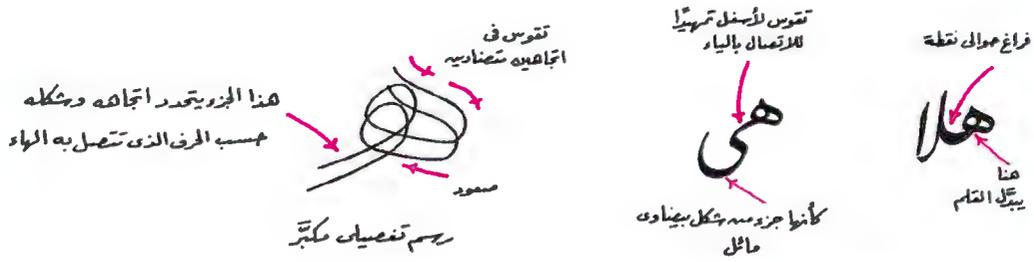
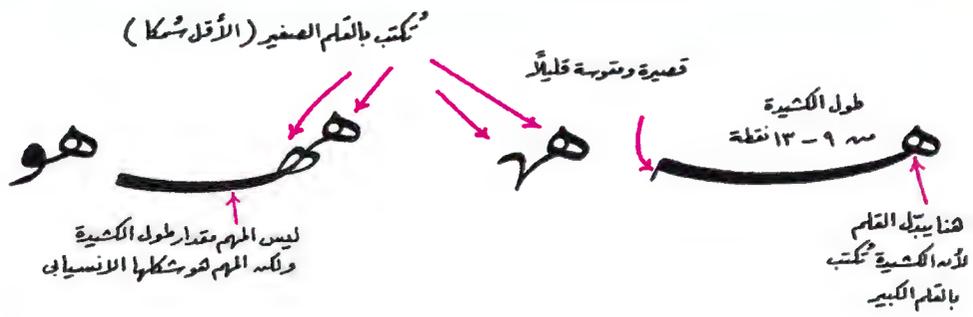
هص هط هع هف هق

الانفصال منه أعلى
الطول منه ١٣-٩ نقطة تقريباً
هنا بيدل القلم
تقوس تمهيداً
للاصطال بالميم

هك هـ هه هـ

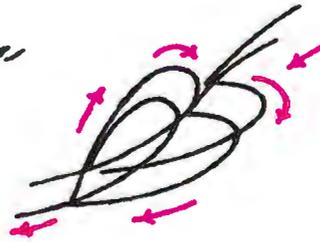
هنا بيدل القلم
تقدر النزول جوالي
٣ نقطاً أيضاً
تقوس في اتجاههين متضاديه
نعمل مثل هذه الأشية
إذا كانت المساحة تسمح بذلك

هه هه هـ هه هـ



الهاء في الوصل

رسم تفصيلي مكبر

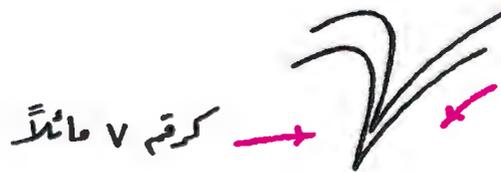


بعدها
باق الحروف

بعدها
ج ر ه م ي

بعدها
أ ن ل لا ك د

رسم تفصيلي مكبر



بعدها
باق الحروف

بعدها
ج ر ه م ي

بعدها
أ ن ل لا ك د

لَفْظُ الْجَمَالَةِ بِالنَّحْطِ الْفَارِسِيِّ

الله

الله

أقصر كثيرًا منه الألف
أقصر منه اللام الأولى
ميل كثير

للإسار
قليلاً أثناء
النزول

على خط مائل كثيرًا

يُرْسَمُ بِالطَّرْفِ الْمُدَبَّبِ
لِلْقَلَمِ السَّمِيكِ