

الخط الموفى

الخط الكوفي

الخط الكوفي هو أحد أنواع الخط العربي الرئيسية ، وهو خط متميز سهل التعرف عليه من أول نظرة ، ويمتاز الخط الكوفي عنه غيره من الخطوط بأنه حروفه ذات طابع هندسي ، وعند النظر إليها تحس فيها بالثبات والاستقرار فالألغاف واللامات مثلاً تحس كأنها أعمدة فريانية ثابتة ومنتقة .

ويمتاز الخط الكوفي عنه غيره بالزخارف الجميلة التي تزييه حروفه وكلماته ، ويمتاز أيضاً بسهولة كتابته وتصميمه فيمكنه لدى شخص عنده قدر ضئيل من المعارف الهندسية أنه يكتبه ولو أن ذلك يستغرقه وقتاً طويلاً .

• أنواع الخط الكوفي :

- ١- كوفي المصاحف : كانت تُكتب به المصاحف قديماً ، وحروفه غير منقوطة في أكثر الحالات ، وهذا النوع قليل الاستعمال الآن فالمصاحف تُكتب الآن بخط النسخ ، ولذلك سنطرح مثلاً فقط لهذا النوع .
 - ٢- الكوفي المربع : قليل الاستعمال أيضاً ، ولذلك سنطرح له مثلاً فقط .
 - ٣- الكوفي الفاطمي : وهذا هو النوع الشائع الاستعمال وهو موزون دراستنا هذه . والخط الكوفي الفاطمي تزخرف حروفه وكلماته دائماً بزخارف نباتية تجعل من النظر إليه متعة ، وإذا كانت تلك الزخارف النباتية على هيئة أوراق شجر فإنه يسمى الكوفي المشجر ، وإذا كانت الحروف الرأسية فيه متداخلة ومتشابكة على هيئة صنائير فإنه يسمى الكوفي المصنفر ، وهكذا فإنه الخط الكوفي الفاطمي يتفرع إلى أسماء أخرى تبعاً لنوع الزخرفة التي تزييه حروفه وكلماته .
- أرجو لكم التوفيق في عمل لوحات كوفية جميلة والله المستعان والرهادي إلى سواء السبيل .

نموذج من الخط الكوفي القديم - كوفي مصنف

يقول الله تعالى في كتابه الكريم
لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ
يَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ
فَأَنْزَلَ السَّلَامَ عَلَيْهِمْ وَأَتَاهُمُ
الْبَرَكَاتُ فَتَحَافَرُوا
طَبَقُوا لِلَّهِ الْأَعْظِيمِ وَاذْكَرُوا سُبْحَانَ الْعَظِيمِ

(بقلم الفنان / محمد عبدالقادر عبدالله)

الحمد لله رب العالمين الرحمن

(بقلم الفنان / حسن قاسم حبش)

نماذج من الخط الكوفي المربع



لفظ الجلالة مكرراً

الله أكبر الله أكبر

الله لطيف بعباده

إن القوة لله جميعاً

لا إله إلا الله محمد رسول الله

لفظه نماذج بقلم الفنان العراقي/حسن فاسم حبش

نماذج من الخط الكوفي الفاطمي

وما تفعلوا من خير فان الله به عليم
٩٤

والمؤمن خاف فما امر به جناده
٩٤

الاعمال اكل منسرا ما خلق الله
٩٤

فما اعز من افنوك كملاد الله
٩٤

قَالَ اللَّهُ تَبَّ الْعَالَمِينَ

وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَقَرِّكُمْ

رَبِّكُمْ وَلَا تَعْرَضْهَا لِلْبُحْرَانِ وَالرِّجَالِ

الْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يَنْفِقُونَ بِالْإِسْرَاءِ وَالطَّرَافِ وَالْأَعْيُنِ

الْمُتَّقِينَ وَالْمُتَّقِينَ وَالْمُتَّقِينَ

يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ

— كُتِبَ الْأَشَافِدُ / مُحَمَّدٌ عَبْدُ الْقَادِرِ —

طريقة الكتابة

يجب أنه تعلم أولاً أن الخط الكوفي لا يحتاج إلى شرح أو تعليقه وليست لمروفه قواعد محددة تخص كل حرف على حدة ، فالخط الكوفي خط ذو طابع هندسي كما قلنا من قبل ، وحروف هذا الخط تُنقل نقلاً من الحروف الواردة بهذا الكتاب ولا يستلزم ذلك نقل الحروف كما هي تماماً بل يمكنك الإبداع والتطوير والتجديد فيها غير مغل بالطابع الهندسي للحرف ، فحروف الخط الكوفي طيبة تقبل التطوير والابتكار بما يتلاءم مع الزوره ومع النواحي الجمالية ، فمنه المنك أنه يتكر أشكالاً أخرى عديدة للحرف الواحد مادام هذا الابتكار والتطوير لا يخل بالطابع الهندسي للخط الكوفي .

ويترك فقط قبل الكتابة بعصه المعلومات الأساسية والضرورية للاسترشاد بها والعمل بموجبها وهي :

طريقة الكتابة

عندما نريد كتابة أى شئ بأى نوع من أنواع الخط العرب الأخرى فإننا عادة نعمل خطاً واحداً بالقلم الرصاص ونكتب ما نريد كتابته على هذا الخط ، أما فى حالة الخط الكوفى فإننا نعمل خطوطاً كثيرة بالقلم الرصاص وعدد هذه الخطوط يكون حسب الحاجة إليها وطبقاً للحرف الذى نعمله ، وهذه الخطوط هى كما يأتى :

• الخط الأول :

ويسمى أقصى ارتفاع ، فعند هذا الخط تنتهى الكتابة من أعلى .

• الخط الخامس :

ويسمى أقصى انخفاض ، وعند هذا الخط تنتهى الكتابة من أسفل .
انظر الشكل .

• الخط الثاني: ويسمى صلب السطر ، فعلى لهذا الخط تركز الحروف ، وهو يمثل الخط الرئيسي الذي تستقر عليه الحروف .

• الخط الثالث: ويكونه فوه الخط الثاني ، والمافة بينهما تقدر بمعرفتك تبعاً لسماك الحرف الذي يكتبه ، فإذا كانه اختياريك أنه يكونه سمك الحرف اسم فإنه المافة بينهما تكونه اسم . وهكذا .

• الخط الرابع: يقع بين الخط الثاني الذي هو صلب السطر وبين الخط الخامس الذي هو أقصى انخفاض .

- أما المافة بين الخط الأول والخط الثالث فيمكنه وضع خطوط فرعية فيها أخرى كثيرة حسب الحاجة إليها وطبقاً لما يحتاجه كل حرف .
- ويجب أنه تكونه المافة بين الخطوط الثاني والثالث والرابع والخامس متساوية وتقدر بمعرفتك طبقاً لسماك الكتابة الذي تختاره .
- أما المافة التي بين الخط الأول والخط الثالث فتقدر بضرب سمك الحرف $12 \times$ ، فإذا كانه سمك الحرف مثلاً اسم فإنه المافة بين الخط الأول والخط الثالث تكونه $12 \times 1 = 12$ اسم انظر الشكل .

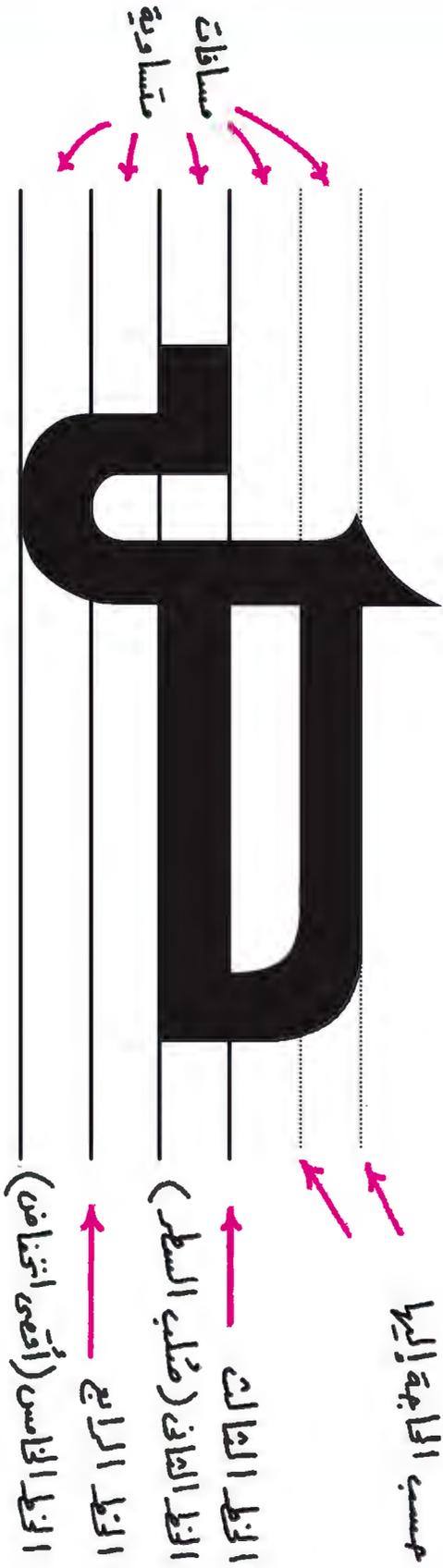
- المافة بين الحروف وبعضها تكونه متساوية وهذه المافة اختيارية ويجب ألا تقل عنه نصف سمك القلم ، والمافة المثالية بين الحروف وبعضها تكونه مساوية لسماك الحرف .

- وبالنسبة لزخرفة الخط الكوفي فإنه من المفضل الاستعانة بالزخارف العديدة التي تضمنها كتب الزخرفة وما أكثرها .

مع تمنياتي بالتوفيق .

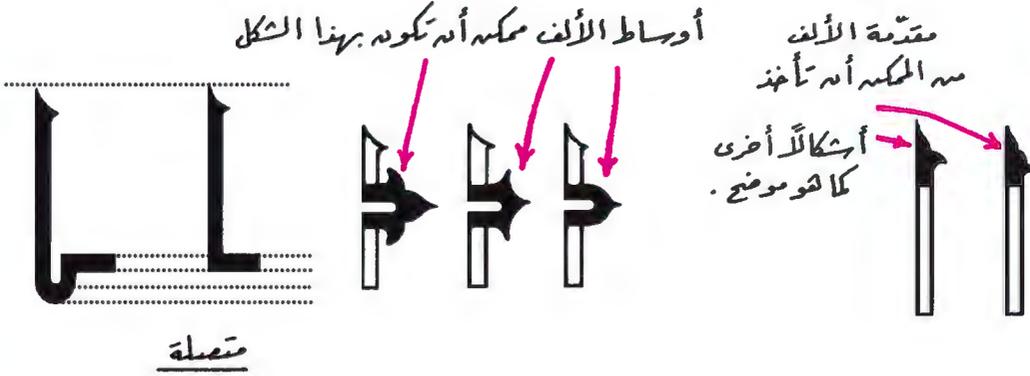
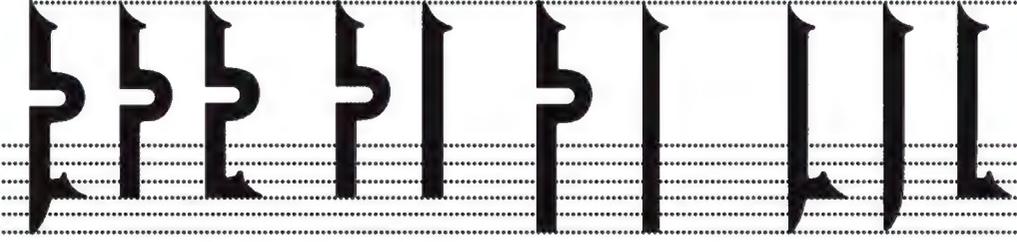
الخط الأول (أقصى ارتفاع)

خطوط فرعية فعلية
حسب الحاجة إليها



• يمكنه بدلاً من ذلك الاستعانة بوزنه المربعيات (وزنه الرسم البياني) وهذا يسهل كثيراً

منفردة



منفردة



في البداية

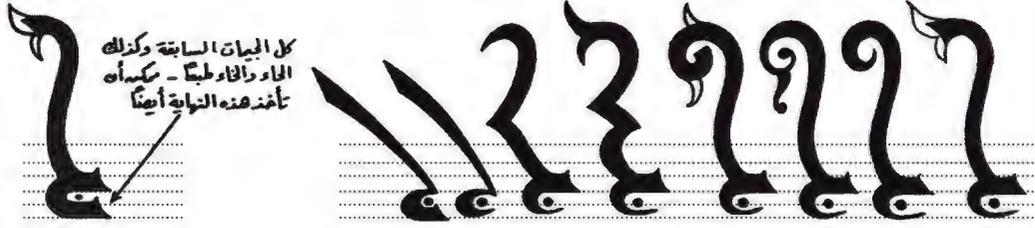


في الوسط

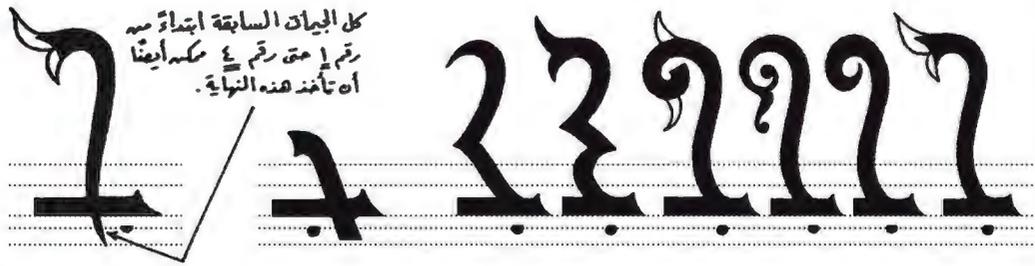


في النهاية

منفردة



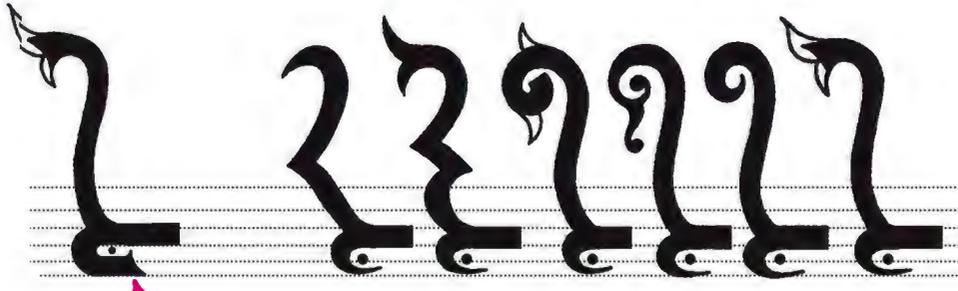
في البداية



في الوسط

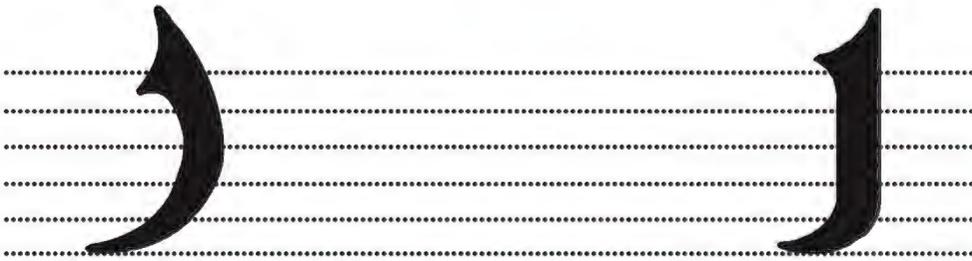


في النهاية

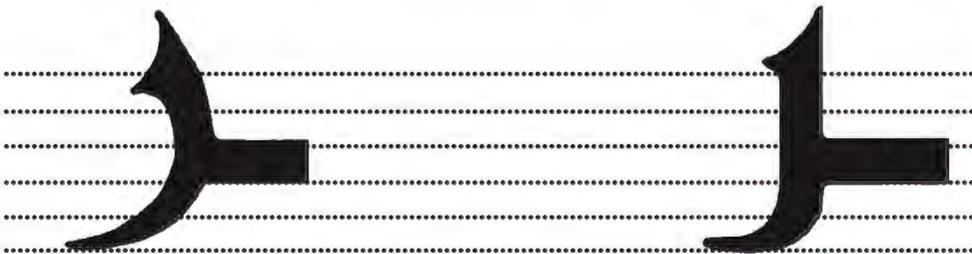


نهاية الجيم تأخذ هذا الشكل أيضًا

منفردة



منصلة



منفردة

س س ح س س

في البداية

س س س س

في الوسط

س س س س

في النهاية

س س ح س س

منفردة

ح ح

في النهاية

ح ح

في البداية

ح ح ح ح

في الوسيط

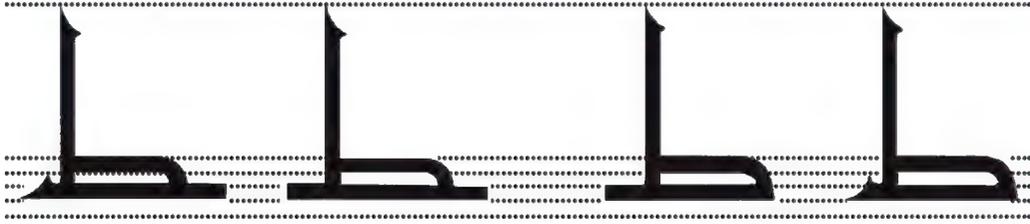
ح ح ح ح

في النهاية

في الوسط

في البداية

منفردة

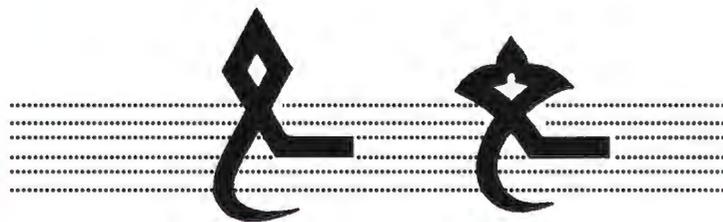
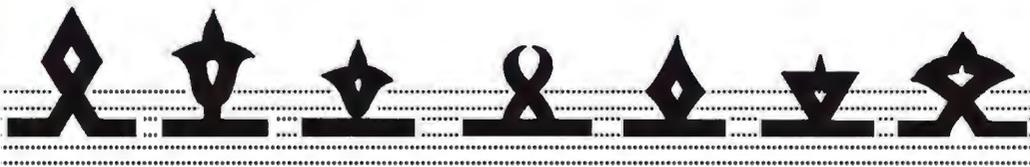


في البداية



منفردة

في الوسط



في النهاية

فاء منفردة

ف ف

فاء أوقاف في البداية

قاف منفردة

ق ق ف ف

فاء أوقاف في الوسط

ف ف ف ف ف

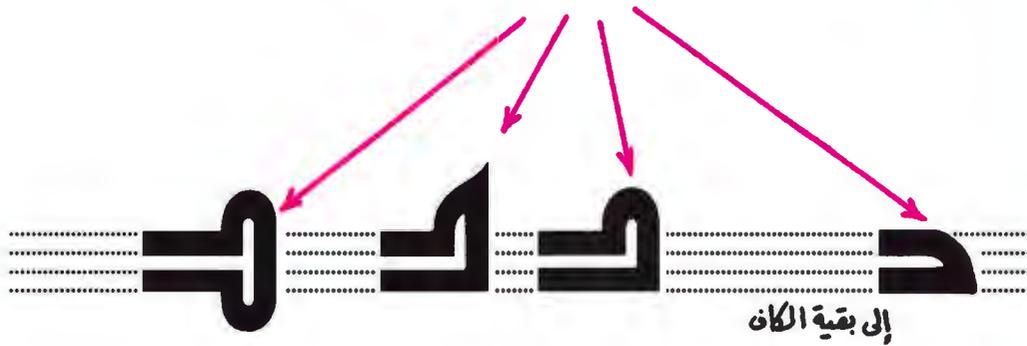
قاف في النهاية

فاء في النهاية

ق ق ف ف



مقدّمة الكاف من المكّه أيضًا أن تأخذ الأشكال الآتية:



وكل الكافات مكّه أن تأخذ هذا الشكل
وذلك في وسطها



• كل أشكال الكاف الموضحة بعاليه تصلح لأن تكون في البداية وفي الوسط وفي النهاية ، وذلك أنه تضيف إليها لمسات جمالية من تصميمك وابتكارك ؛ فحروف الخط الكوفي قابلة للتطوير والتجديد بما يتلاءم مع رغبة أو ذوقه الكاتب طالما أنه لهذا التطوير والتجديد لا يخرج عنه الطابع الهندسي المميّز للخط الكوفي.

في البداية

منفردة

ل ل ل ل

في النهاية

في الوصل

ل ل ل ل

ل ل ل ل ل

منفردة

ل ل ل ل ل

في البداية

ل ل ل ل ل

في الوصل

ل ل ل ل ل

في النهاية

في البداية

ح ح ه ه ه ه ح

ح ح ه ه ه ح

في الوصل

ح ح ه ه ه ح

ح ح ه ه ه ح

منصلة

منفردة

و و و و

منفردة

لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا

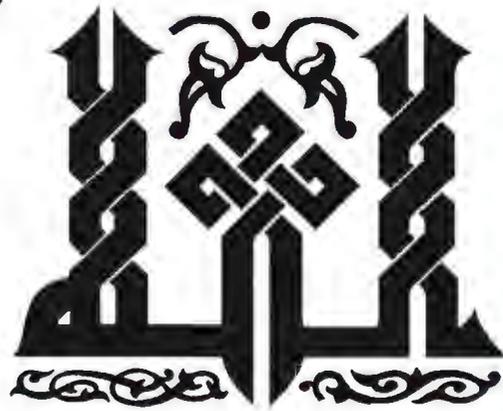
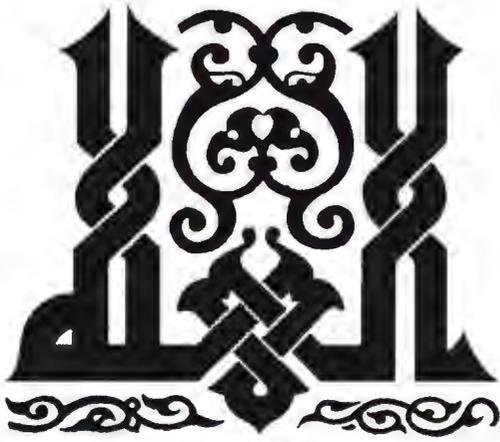
منصلة

لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا

الألف مع اللام

لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا

لهذه الأشكال على
سبيل مثال ويمكنك
تصميم وإبتكار أشكال
أخرى تبعاً لرغبتك.



الله

الله

الله

الله

من
أعمال المؤلف

وَإِنْ تَصَبَّرْ فَإِنَّ خَيْرَ لَكُمْ

(قرآن کریم)

وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا

(قرآن کریم)

إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا

(قرآن کریم)

إِنْ يَبْضُرُوا اللَّهَ يَبْضُرْكُمْ

(قرآن کریم)

« دَاوُدَ وَأَمْرُؤَانِكُمْ بِالسَّدَقَةِ وَقَهَّشُوا أَمْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ »

(حدیث شریف)

قال أهدى الحكماء : سهر استری ما لا یحتاج إلیه باع ما یحتاج إلیه

وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ

(قرآن کریم)

قال الإمام علي كرم الله وجهه:

آلَةُ الرَّيَاسَةِ
سَعَةُ الصِّدْرِ

اللهم إني أسألك أن

ترفع فكري وتطهر قلبي

وتضع وزري وتصلح أعمري

وتنور قنبري وتغفر ذنوبي

إنك أنت الغفور الرحيم

اللَّهُمَّ

أَكْرِمْنَا وَلَا تُهِنَّا

وَأَعْظِنَّا وَلَا تَحْرِمْنَا

وَزِدْنَا وَلَا تَنْقُصْنَا

وَاسْتُرْنَا وَلَا تَفْضَحْنَا

وَأَثِرْنَا وَلَا تُؤْثِرْ عَلَيْنَا

وَأَرْضِنَا وَأَرْضِ عَنَّا

اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ الْجَنَّةَ

وَمَا يَقْرُبُ إِلَيْهَا مِنْ قَوْلٍ أَوْ عَمَلٍ

وَنَعُوذُ بِكَ مِنَ النَّارِ

وَمَا يَقْرُبُ إِلَيْهَا مِنْ قَوْلٍ أَوْ عَمَلٍ

وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عِلْمٌ

رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا

وَتَبَّتْ أقدامنا

وَالصَّبْرُ عَلَی الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

(قرآن کریم)

يَعْنِي بِاللَّاهِقِ عَنِّي

لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرَعَةِ إِنَّمَا الشَّدِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ

(حديث شريف)

الْأَلَيْعُ لَمْ يَنْ خَلَقَ
وَهُوَ اللَّطِيفُ فِي الْخَيْرِ

(قرآن كريم)

إِنَّا لَنَدَّبُنَا إِلَى الْوَالِدِينَ وَنَحْبُ الْخَطَّارِينَ

(قرآن كريم)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْعُوا آبَاءَكُمْ وَلَا أَبْنَاءَكُمْ وَلَا إِخْوَانَكُمْ حَتَّى تَسْأَلُوا عَنْ أَهْلِهَا

(قرآن كريم)



مِنْ أَعْمَالِ

الشَّهْرِ الْخَطَائِنِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَأَى الْكَلْبَ إِذْ جَاءَهُ عَاقِبَةَ الْأَعْرَابِ
أَفْجَأَهُ كَلْبًا لَمْ يَدْرِهِ عِزَّ الْآرَابِ

وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ
كثرة الصالحين الصالحين
قوله محمد البغدادي

هَلْ يَلْمُكَ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُ
إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفَرٌ

فاطلب العز في ظل وذر النمل
ولا كان سر في جنان الخلود
لابقوى شرف تـل شرفوا بي
وتنقى خزنة لاجدودي

. هذه الصفحة من أعمال الفنان / هاشم محمد البغدادي .

وَلرُبَّ نازِلَةٍ يَضيقُ بِهَا الفَنَى ذُرْعاً

وَعِنْدَ اللّهِ مِنْهَا المَخْرَجُ

ضاقَتِ فلما استحكمتِ حلقاتها

فخرجتِ وكنت اظنن ان لا تخرج

بقلم الفنان / محمد عباد

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

من الشيطان الرجيم
من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

رب أوذنا إننا نكفر بك
رب أوذنا إننا نكفر بك

إننا نعصيتك علينا وعلمنا أنك
إننا نعصيتك علينا وعلمنا أنك

وإننا عملنا بك ما نكره
وإننا عملنا بك ما نكره

وإننا نكفر بك فما لنا
وإننا نكفر بك فما لنا

إننا نعصيتك
إننا نعصيتك

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

كتبه الفنان / محمد عبدالقادر عبدالله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَ الْأَبْنَاءِ

لِنَهَائِهِمْ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

وَلَا يُجِيبُونَ بِشَيْءٍ إِلَّا بَشَاءًا

بِعَافٍ أَمَرَ أَنْ يَكُونَ مِنْهُمْ

وَأَبْرَاجَهُمْ وَعُودُهُمْ وَالْعَالِي عَظِيمٌ

وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ

وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

لَا تظلمن إذا ما كنت مقدرًا فالظلم آخروه يا أيها الناس بالظنم
نابت عيونكم ولم تظلمن منكم يدعونكم عن الله لم تنم

وَاللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يُجِيبُ عَنْكُمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
وَأَنَّ الْبِرَّ أَكْبَرُ مِنَ الْإِسْلَامِ
وَأَنَّ الْجَنَّةَ أَرْضُ اللَّهِ الْأَخْيَرُ

يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلُونَ وَيَقْتُلُونَ
وَعَدًّا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْفُتُورَةِ

مَلَأْنَا السَّمَاءَ بِالنُّجُومِ وَالْأَرْضَ بِالنَّجْمِ وَالْجَنَّةَ بِالنَّارِ

بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَأَنْ قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ



وَأَمْرُهُمْ كُتُوبٌ وَأَمْثَلُهُمْ
٩٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
١٤١ طيبين
١٤٢

صَلِّ عَلَى اللَّهِ الْعَظِيمِ



يقول الله تعالى في كتابه الكريم

الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى بِرِّ اللَّهِ
وَالْيَقِينِ أَتَى اللَّهُ الْكَافِرِينَ
وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى فِتْنِ اللَّهِ
أَتَى اللَّهُ الْفَاسِقِينَ

طه: ١٣١-١٣٢

ترتیباً محمد بن عبدالقادر الجیلانی، تصانیف و تالیفات، دار الفکر، دمشق، سورية

وجعلنا الليل لباساً وجعلنا النهار معاشاً

وَلَسَوْفَ نَحْطِيكَ وَتَرَى
أَفْئِدَةَ كَثِيرٍ مِّنْ
عِبَادٍ لَّيْسَ لَهُمْ
حَقِيمَةٌ

رَبِّ الْاَنْدَادِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ