

الفصل الثالث

- نماذج لتصميمات من الزهور للحفر على الخشب
- شرح وإِ لطريقة التنفيذ .
- عرض للنماذج بعد التنفيذ .

- ١ - تصميم لعنقود كيزان الصنوبر .
- ٢ - تصميم زهرة الجيلارديا
- ٣ - تصميم نبات شوك الجمل .
- ٤ - تصميم زهرة الداليا .
- ٥ - تصميم نبات التين الشوكي .
- ٦ - تصميم زهرة الزنجيل .
- ٧ - تصميم زهرة عباد الشمس .
- ٨ - تصميم زهرة النرجس .
- ٩ - تصميم لزهرة الأوركيد .
- ١٠ - تصميم زهرة زنبق الماء .
- ١١ - تصميم زهرة الكلا .
- ١٢ - تصميم زهرة الثوليب .
- ١٣ - تصميم زهرة السوسن الملونة .
- ١٤ - تصميم زهرة ياسنت الماء .
- ١٥ - تصميم لزهرة نور الصباح .
- ١٦ - تصميم زهرة زنبق الوادى .
- ١٧ - تصميم نبات الأجراس الزرقاء
- ١٨ - تصميم الوردية .
- ١٩ - تصميم زهرة زنبق المكسيك .



فى هذا الجزء يعرض واحد وعشرون نموذجاً من تكوينات متنوعة للزهور المحفورة على الخشب .

هذه الباترونات أو النماذج جاهزة للنقل على بانوهات الخشب بتدبىس ورقة كربون والجهة السوداء لأسفل فوق البانوهات الخشب وفى داخل المساحة المحددة للحفر حسب الموضوع وبنفس الوضع تماماً يدبس الباترون فوق الكاربون ويعلم فوق الخط الخارجى للنموذج بقلم معدنى والتعليقات لهذا الحفر البارز بجانب الصورة للموضوع المنتهى ستكون قائدا لمن يقوم بالحفر للوصول إلى نتائج مرضية . وسىلاحظ أن التصميمات قد جاءت بغرض التدرج فى التعقيد أو الصعوبة .

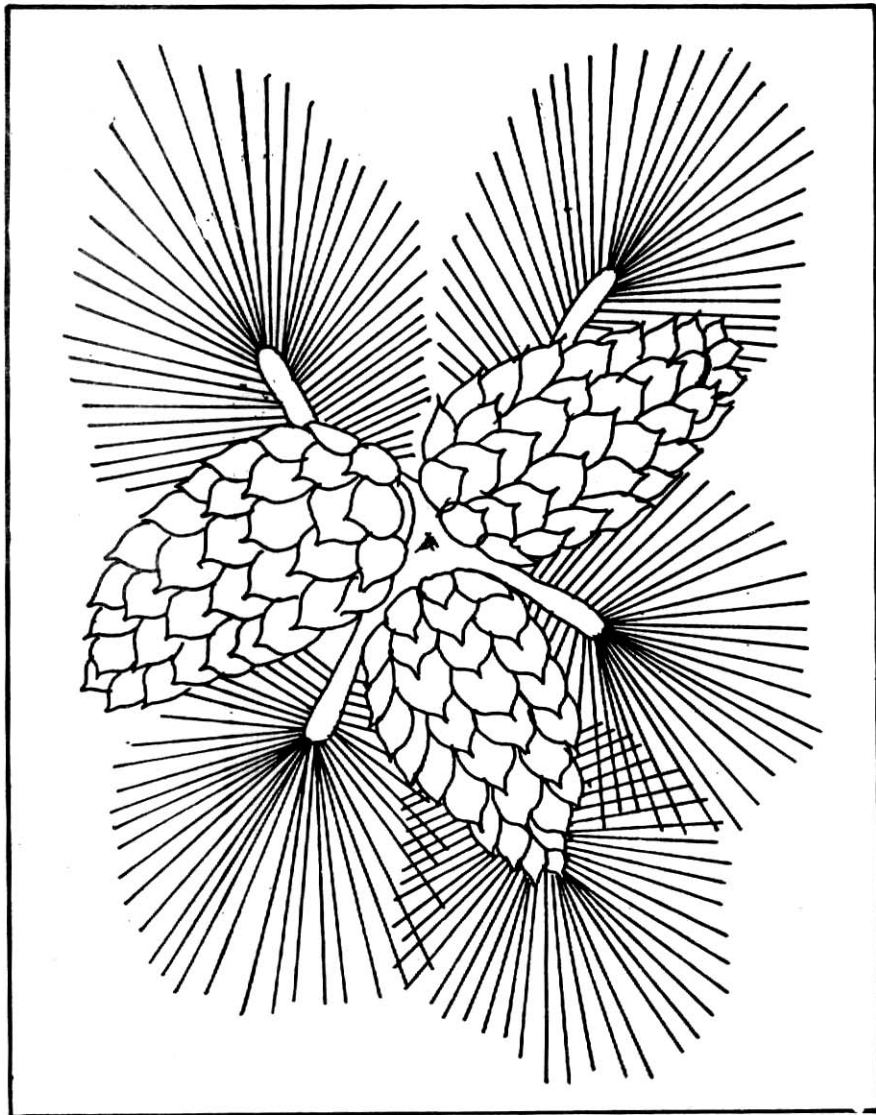
والعديد من الموضوعات يجب أن تصبغ بعد أن يكتمل حفرها لإضافة مظهر حسن . وبعض التصميمات تتطلب وضع خليط خاص من الجملكة (كما سيوضح فيما بعد) لتقوية الحواف الرقيقة للحفر . خصوصاً عند العمل على الأخشاب اللينة . ولمنع التهشم عندما يتم الحفر عند التقاطعات .

ينشأ التضاد هنا من توليفة بين الكيزان المستديرة والخطوط الإبرية .

فى هذا التصميم نجد أن أشواك الصنوبر محزوزة فى السطح أكثر من الحواف الصغيرة والتى ستكون صعبة فى حفرها ولكنها تبدو فى مظهر طبيعى . وأيضاً نجد أن كيزان الصنوبر مسطحة نسبياً . ولكن القشور المقسمة تبدو متدرجة وحواف الصنوبر تبدو مقوسة ؛ لذلك يبدو الصنوبر للعين مستديراً .

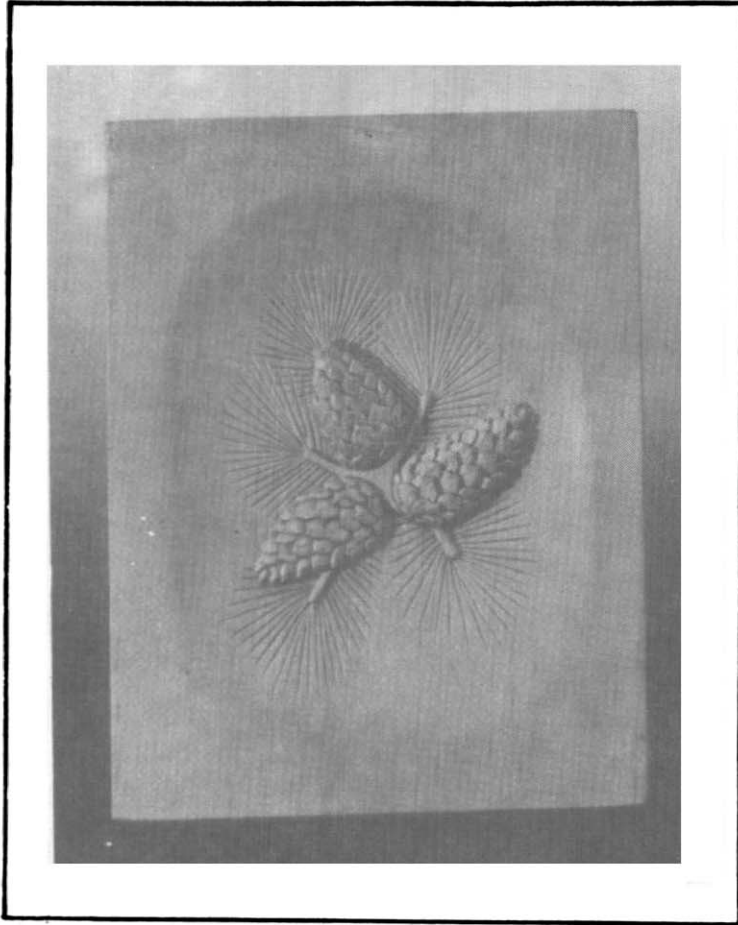
استعمل لهذا التصميم بانوه خشب مقاس $12 \times 10 \times 2$ بوصة .

ولكن يمكن أن ينفذ هذا التصميم على أى نوع من الخشب مقاس 10×8 بوصات ولا يحتاج الخشب أن يكون ذا سمك أكثر من بوصة واحدة .



نموذج تصميم غنقود كيزان الصنوبر .

ويمكن عرض هذا البانوه أفقياً أو رأسياً حيث إن الخلفيد يجب أن تكون مستعملة للأشواك والتي لا بد أن تنحرف تدريجياً تجاه مجموعة الصنوبر بدون نهاية محددة يوضع على البانوه رسمة الصنوبر والجذوع فقط حيث أن أى تخطيط للأشواك يقطع فوراً دون سابق تخطيط على الخشب .



عنقود كيزان الصنوبر .

ويلاحظ أن الفروع والجدوع تكون على مستوى اقل عن الانتفاخ لكوز الصنوبر ، ويمكن الحصول على مزيد من الإحساس بالاستدارة بالسحب وبميل لكل جانب من الحافة الخارجية للكوز حتى تبدو وكأنها تمر تحت القشور من خلفها ؛ قم بدراسة الصورة لفترة وجيزة دقيقة أو دقيقتين وستلاحظ ما المقصود .

يؤدي العمل بعناية عند حفر القشور لأنه من السهل أن تنفصل عن سطح الخشب ، العمق يمكن أن يكون حوالى بوصة واحدة تقريباً بين القشرة والأرضية ، تسحب الخلفية حول الكيزان وتنعم قبل رسم وقطع الأشواك أو الخطوط الإبرية . ويمكن أن تقطع الخطوط الإبرية باستعمال الأداة حرف (V) ولكن تأكد من تمام شحذ الأداة أو سوف تتلف السطح .

وعلى حسب الرغبة يمكن تلوين التصميم أو يمكن أن تبدو الأشواك والثمار بارزة أكثر مما تبدو في الصورة وذلك بإعطائه تأثير العتاقة أو القدم ، وهذا يعنى أن يغطي السطح بغطاء من ورنيش غطاءً مسطحاً متعادلاً ثم يدهن بفرشاه بلون أعمق . وتدهن مساحة صغيرة في كل مرة ، ثم تمسح في الحال بالدعك حتى تظل بعض الألوان في الخطوط المحفورة . هذا يماثل اللون الغامق الذى يقلد العاج الأسود .

ولكن على الخلاف من العاج فإن الخشب إذا لم يغط أولاً سيمتص الخشب اللون في جميع المساحات .



تنفيذ لتصميم زهرة الجيلارديا

زهرة الجيلارديا . زهرة جميلة صيفية يتوسطها اللون الأحمر والبتلات تميل إلى اللون الأصفر عند الحروف .
هذا الوضع للزهرة يتضمن عدة تنوعات من الشكل المعتاد .
فالخشب نفسه غير عادى .

هذا الحفر غير عميق تماما فهو يعلو عن الخلفية بحوالى ١ بوصة فقط لذلك فلا داعى للقطع أكثر من هذا العمق وأيضا بسبب أن قلب الخشب أغمق في اللون من الخشب النامى نجد أن التصميم أغمق من الخلفية . لتعطى تأثيراً كأنها جوهرة أو صدفة عليها نقوش بارزة . ونجد أن هذا التصميم قد ازداد قوة - وابتعد شكل الزهرة عن شكل زهرة المرجريت وذلك بتلوين بتلات الزهرة بلون بنى أغمق في المركز . ولكن لا يضاف أى لون أو صبغة خلافا لذلك .
ويلاحظ أن شكل الخلفية غير مستطيل أو منتظم وحجمها حوالى $11 \times \frac{1}{4} \times 8 \times 1$ بوصة .



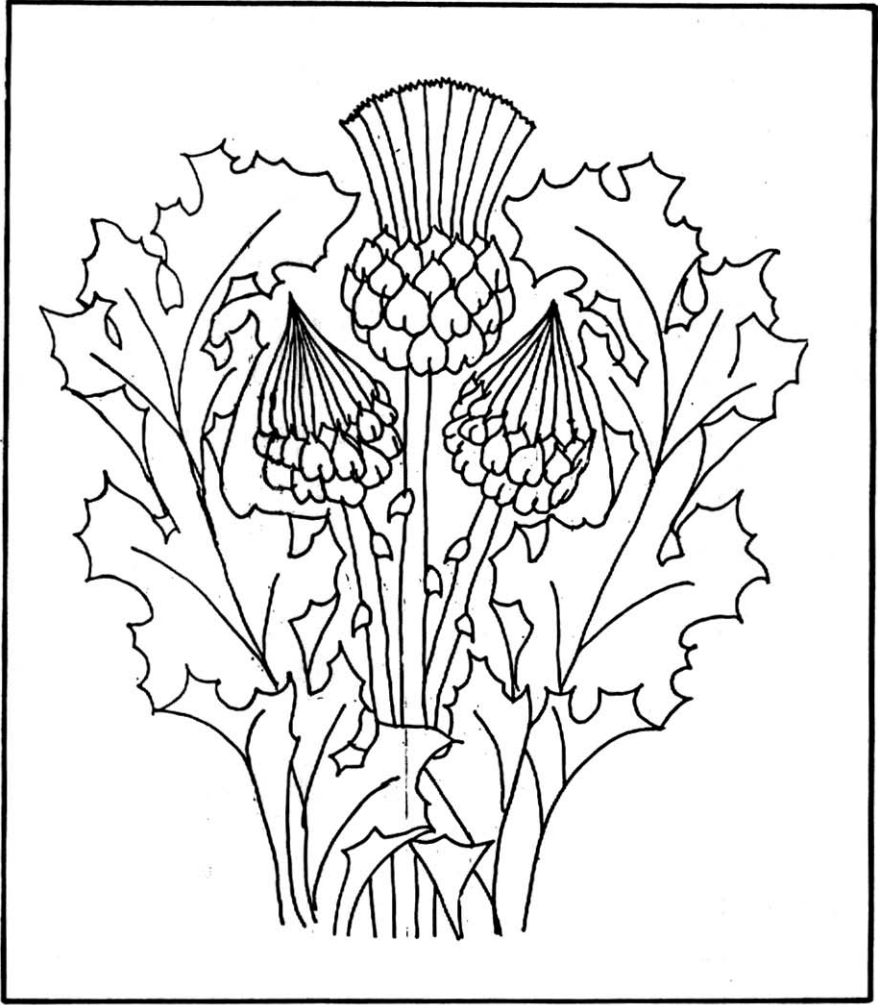
تنفيذ تصميم نبات رأس الجمل أو رأس العجوز (Cotton thistle)

هذه الزهرة منتشرة في أمريكا وكندا وفي الصحراء المصرية وهي ذات أشواك لتحمي نفسها من أسباب الاتلاف وكموضوع للحفر على الخشب ربما تكون مختلفة بعض الشيء بسبب الأشواك ، ولكن هنا قد استبعدت هذه الأشواك فيما عدا الأشواك التي على جذوع الزهور والتسنين الموجود على طول حواف الأوراق .

وعلى النقيض من معظم التصميمات الأخرى . هذا التصميم يحتوى على الاتزان ويحتفظ بالشكل الأصلي للزهرة والأوراق والفروع ؛ والتي يمكن أن تكون أساساً مركزياً للحفر على الخشب بحجم أكبر . وشكل الورق المجعد والثنيات التي به ، والجزء العلوى للزهرة البصلية الذى على شكل سقف الجمالون يتطلب عناية خاصة . والخشب المنفذ عليه هذا الحفر هو خشب الماهوجنى ومقاس قطعة الخشب ١ × ١١ × ١٤ بوصة .

ومع ذلك يمكن أن تكون أصغر بعض الشيء وأيضاً أما أن تكون مستديرة أو بيضاوية الشكل .

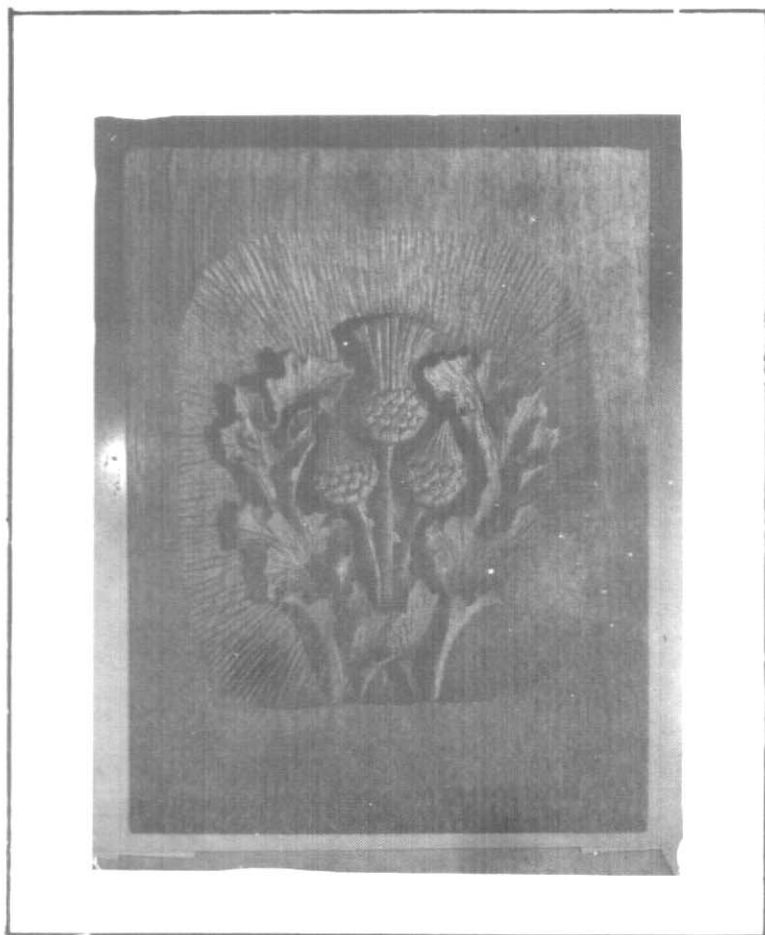
والخلفية يجب أن تحفر بعمق نسبياً لتسمح لطيات الأوراق بالبروز ولتعطي تأكيداً بأن أبصال الزهرة مستديرة بالفعل والعمق في الخلفية يصل إلى $\frac{3}{4}$ بوصة . ويزداد العمق لأسفل خصوصاً خلف الأوراق والأفرع ، حتى تبدو الأوراق بارزة أمام الخشب الغامق في الخلفية من أثر الظل الناشئ عن بروز الأوراق .



تصميم من نبات شوك الجمل

والخلفية أخذت هذا الملمس الخشن باستعمال الضفيرة المسطحة العريضة . وعروق الورقة تحدد بعد أن يتم حفر السطح للورقة باستعمال ضفيرة صغيرة مسطحة .

يلاحظ أن فرعى الورقة الإثنيين تقصد قاع الحافة التي عرضها ٣ بوصات وجانب الحواف ١ بوصة والقمة ٢ بوصة .



تنفيذ تصميم زهرة الداليا

زهرة الداليا زهرة رقيقة تتميز بالأشعة الحمراء القائمة واللون الأحمر الأرجواني الغامق.. وكانت هذه الزهرة محصولاً للطعام خلال وجود الهنود في وسط وجنوب أمريكا وفي الحقيقة مازالت تؤكل هذه الزهرة عند الهنود في كولومبيا .

هذا التصميم عادى ومألوف ومشوق ولا يتطلب حفراً عميقاً لأسفل . ولا يتطلب أيضاً قطعاً في أماكن محددة مع تلامس التصميم مع الأرضية . مع أن في التصميم ثلاث زهرات واحدة تتأخر خفيفاً وراء الأخرى والبراعم خلفهما ، وبعض هذه الأعماق يمكن تلفيقها أو إعطاء الإحساس بها بخفض البتلات المغطاة للخلف قليلاً بينما الزهرة نفسها تكون في مستوى أعلى .

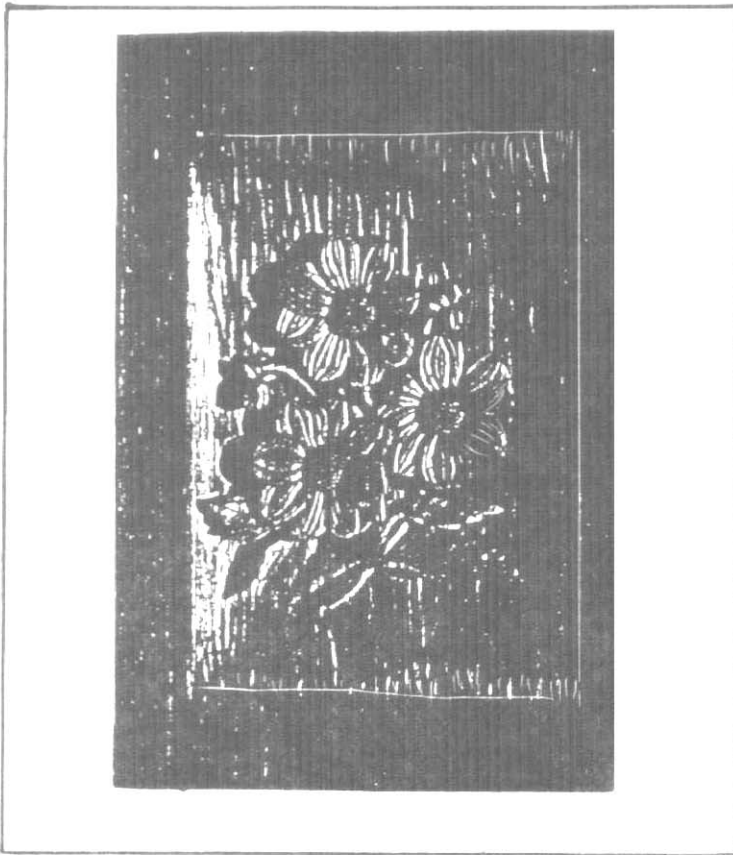
وقلب كل زهرة يتطلب تهشيراً متقاطعاً والذي يمكن عمله باستعمال الأداة (V) ١ بوصة أو الأزميل المقعر رقم ٩ أو البنش ، ويفضل البنش وهي أداة عبارة عن قطعة من الحديد بها بروزات دقيقة لا حصر لها ، عند العمل بها على الخشب تعطى شكلاً محبباً أو ذا حبيبات بارزة ، ونجدها هنا قد نفذت بتربيع نهاية مسمار تشطيب .

ثم يتم تثقيب المركز بعمل ثقب صغيرة القطر فيها ثم يشحذ جانبي المربع حتى تكون الحواف حادة بتعادل ، هكذا سيقطع (البنش) الخشب خفيفاً ، ولحماية الخشب من أن يفصل من جراء استعمال (البنش) . يحمى قلب الزهرة بتغطيته بخليط من الجملكة والكحول

وتجارياً تسمى جملكة رقم (٣) . وعادة تخفف هذه لتبقى أطول بإضافة جزء واحد من الكحول المحول إلى جزأين من الجملكة رقم ٣ . ويغطي البانوه بهذا الخليط والذي يسمى جملكة رقم ٥ .

في الحال بعد أن يرسم التصميم على الخشب ليحتفظ بسلامة السطح ونظافته . وأيضاً تغطي الأسطح المحفورة حديثاً بعد كل حفر وتغطي عدة تغطيات للمساحات الرقيقة قبل محاولة حفرها هذا يقوى الخشب ويجف سريعاً .

وفي المحاولات الأولى لا يجب استعمال الورنيش ، لأن الورنيش يستغرق وقتاً طويلاً للجفاف ويسبب تغير لون الخشب .

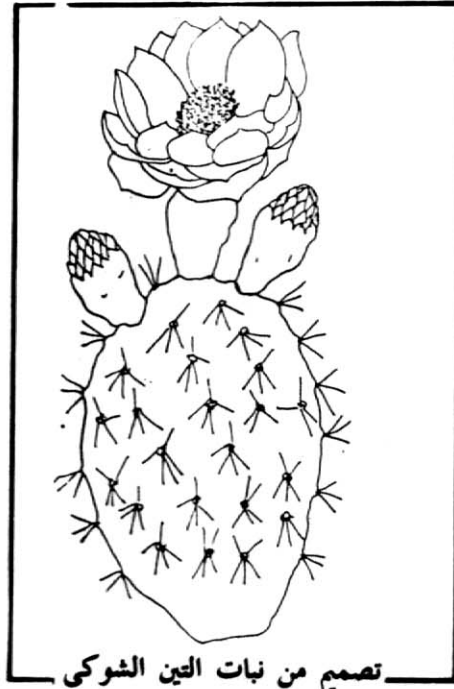




تصميم من زهرة الداليا للحفر على الخشب .

التين الشوكى

نوع من الصبار الصالح للأكل المَحْمَى بأشواكه وبجلده السميك ونجد أن أوراق الصبار استخدمت في التصميم لتحقيق التوازن في البانوه . ويلاحظ أن الأشواك قد تم إظهارها بخدعة في الأداء بالحفر على الخشب .

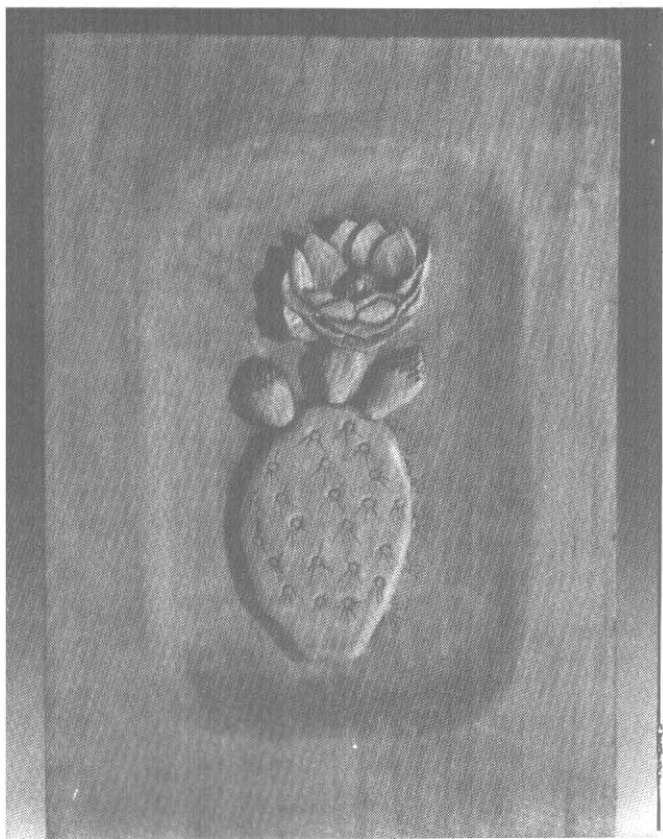


نبات التين الشوكى من الصبارات واسعة الانتشار في المساحات شبه الصحراوية ، وبالرغم من أشواكه فإنه يزرع كطعام للماشية وأوراقه تقشر لإزالة الأشواك . ثم يشق إلى شرائط ضيقة ويمكن أن يطهى كطبق يشبه في طعمه الحبوب القرنية التى تطبخ كالحمص وال فول واللوبيا . وهذا الطبق في المكسيك معروف باسم (nopalitos) والنبات نفسه اسمه (nopal) فى أسبانيا .

وبراعم التين الشوكى تنمو مباشرة من الأوراق . كما هو الحال
فى الصبارات الأخرى .

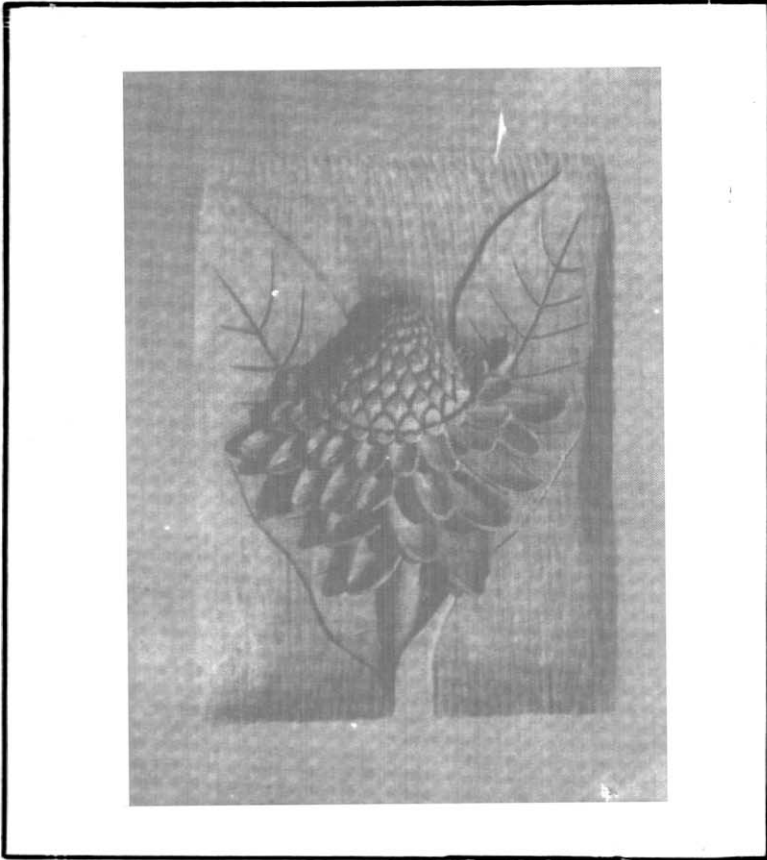
والأشواك التى تشبه الشعر على الورقة السميكة سيكون من
المستحيل رؤيتها إذا تم حفرها . ولكن يمكن تصنيعها بقطع حزات
على شكل V متشعبة من أضرار دائرية حفرت على سطح الورقة
الناعم . والبرعم يجب أن يسطح نوعا ليسمح بعمق معقول فى حفر
الأرضية . ولكن العديد من طبقات البتلات وشكل الفنجان تصنع
بعض القطع الزائد الضرورى .

وليس هناك أى نوع مختلف فى طريقة القطع أو الحفر فخدعة
الأشواك يمكن صنعها بسهولة بالضفيرة V بوصة واحدة .



تنفيذ تصميم زهرة الزنجبيل

هذا التصميم البديع الذي يستحق أن يرى ليس بالصعب أن يحفر على الخشب مع أنه يبدو معقداً تماماً ويمكن أن يتجه أيضاً إلى أن يكون بسيطاً جداً في التنفيذ .



وهذه الزهرة كبيرة الحجم ذات لون أحمر أو بمبي .
وليست هناك أهمية كبرى للقطع المنخفض في هذا التصميم .
والأوراق محفورة لـ $\frac{1}{8}$ بوصة فوق الخلفية وتُضَعَف كلما اتجهنا تجاه



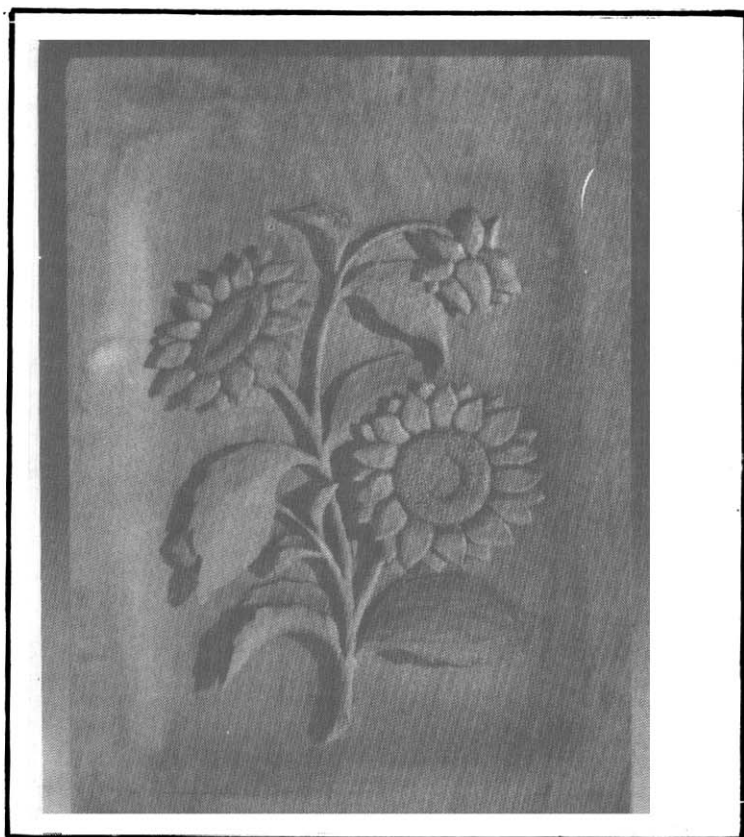
زهرة الزنجبيل

الحواف ، فيما عدا حول لفة الفرع أسفل الزهرة ، والجزء المتوسط للزهرة على شكل رابية تذكرنا بالخرشوفة ولكنها مستقيمة من الجوانب أكثر من الانتفاخ وذات بتلات مدببة بانتفاخ أقل . ورباط البتلات الأكبر غير منتظمة نوعا وتتطلب أن تكون كل واحدة مقعرة من الخلف في التي فوقها وهذا يتطلب بعض الحرص في الشغل بالضفرة مع العمل بضفرة نصف مستديرة بالأحجام المناسبة .

وفي حفر مثل هذه تستعمل الأدوات الرفيعة ، وعلى الأخص الضفرة المرقمة والتي فيها جزء من رقم على ١٦ بوصة في القطر أو المدى وهذه من مجموعة واحدة ١ بوصة قطر القوس من الداخل ، واثنين ١ بوصة في القطر للقوس وهكذا وتشخذ هذه الأدوات والأزميل^١ بزاوية ميل وحافة مشطوفة أطول من المعتاد ، ويستعمل المدى المضبوط تماما حسب المتطلب لمثل هذه القطعات حيث البتلات من الداخل . وأيضا لابد أن تراعى العناية التامة وعدم دفع الأداة - خصوصا الأزميل - الضفرة المسطحة - لأكثر من العمق اللازم عند عمل قطعات متوقفة حول التصميم أو في صباغة العمل أو التكييف أو التعديل للأشكال . لأن ذلك سترك علامات للقطع قبيحة المنظر على الشغل المنتهى ، ونادراً ما تستعمل المطرقة في الصياغة على الخشب الواطى وعندما تستعمل يكون واحد من ذات السطح المنعم وربما يكون أكثر راحة في استعمال مطرقة ؛ لأنها تحقق تحكماً شديداً في القطع .

تنفيذ تصميم زهرة عباد الشمس

زهرة عباد الشمس من الزهور المعتادة في كثير من البلدان .



وتصميم زهرة عباد الشمس موضوع جيد للحفر على الخشب .
هذه الزهرة يمكنها أن تنمو لارتفاع ١٢ قدماً برأس مزهرة وهي
تلتف تجاه الشمس ، وهي أيضاً مهمة جداً تجارياً فبذورها يستخرج
منها الزيوت والتي تباع وتستخدم في الرسم والورنيش ، الصابون
وفي صناعة الأدوية .

وفي صناعة الأغذية زيت السلطات والسمن الصناعى والشحوم
والزيوت المخلقة لأقراص العلف للدواب .

والبذور اللحمية تعتبر لباً لذيذ الطعم للآدميين . وأوراقها يمكن
أن تستعمل كنوع من الطباق .

هذا البانوه يعرض زهرتين وبرعما وهناك سطران مزدوجان من
البتلات المدببة خارج تويج الزهرة الأوسط ؛ لذلك نجد أن الزهرة
معقدة تماما فالسطح الداخلى يأتى فى مستويين ولا بد أن ينقطع بالقطع
المتقاطع باستعمال الأداة V ، والتعريق الرفيع أو التسنين (يتم كما فى
وصف كيف يتم تنفيذ واحد منها فى تصميم زهرة الداليا) .

ويتطلب أيضاً مستويين فى دائرة البتلة ، لذلك تقطع الخلفية
للخلف حوالى $\frac{2}{3}$ بوصة . ونجد أن البرعم أيضا على زاوية ليثبت
التحدى .

ولجعل الزهور والأوراق تتقدم بارزة فهى تحتاج إلى قطع منخفض
نوعاً . هذا القطع يكون فى قاع الخشب ومقاساته حوالى
 11×14 بوصة والخلفية محفورة ومنعمة بالصنفرة ، بينما
تركت آثار قطعات الأداة على بعض هذه السطوح مثل الأوراق .
وقد اختير أن يوضح المستوى المقسم لعدد من الوريقات المفتوحة
بالذات ، ولكن ليست لعروق الأوراق المفتوحة .

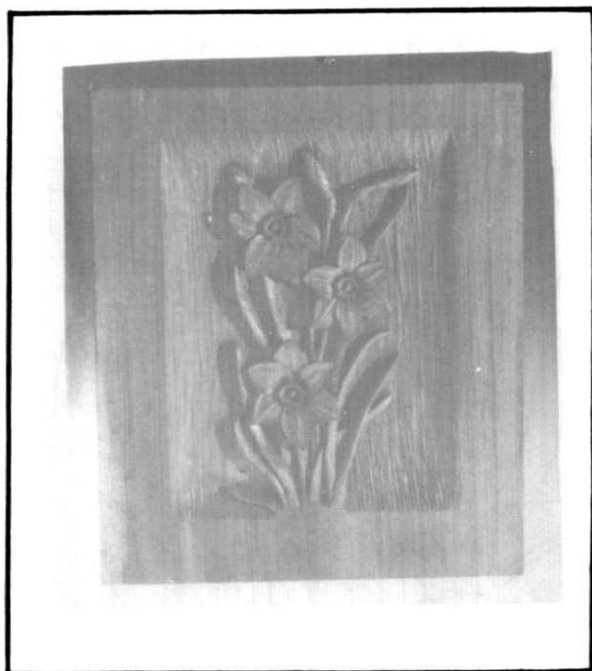
وإذا أريد إضافة التفاصيل للتعاريق ، فإنه يمكن إجراؤها باستعمال
الأداة V .



تصميم من زهرة عباد الشمس .

مجموعة من زهرة النرجس الذهبية بعد التنفيذ

زهرة قديمة عالمية والآن منتشرة جدا هنا وحفرها على الخشب يعتبر من السهل جداً .



مجموعة من زهرة النرجس الذهبية بعد التنفيذ .

تناولت الأسطورة اليونانية زهرة النرجس بأن شابا مات جزاء عدم حبه لهذه الزهرة . فعاقبت زهرة النرجس هذا الشاب على عدم اهتمامه بها بأن جعلته يقع في حب نفسه حين رأى صورته المنعكسة من خلال بركة المياه . وانتقلت هذه الزهرة إلى زهرة العالم القديم والتي حملت اسم هذا الشاب .



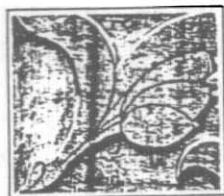
تصميم من زهرة النرجس للحفر على الخشب .

وهناك تنوعات كبيرة في هذه العائلة البصلية والتي تضم النرجس (وهي التي في هذه الصورة) والنرجس الصفراء وزهرة النسرين وجميعها معروفة جيداً في الزراعة وزهرة النرجس ذات لون أصفر مع شكل إكليل الزهرة الذي يشبه البوق العريض وزهرة النسرين لها إكليل قصير وعنق طويلة خلف رباط البتلات .

والبتلات يمكن أن تكون مفردة أو في صفين مزدوجة في لون أصفر وأبيض أو خليط منهما .

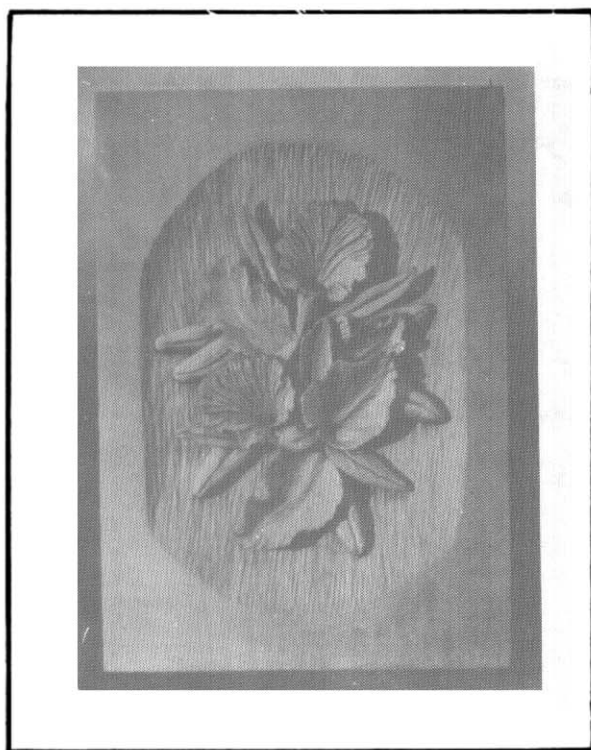
هذا النموذج لزهرة النرجس والتي لها إكليل قصير وبتلات بدون حافة عريضة ويوجد بعض القطع الغائر خلف حواف البتلات ولكن الحافات نفسها متعادلة السمك لذلك ليست هناك أجزاء سهلة الكسر .

ومعظم البتلات أيضاً مرتكزة على الأوراق التي خلفها كدعامة والأوراق نفسها العريضة الحواف هي حقيقة متعادلة السمك .
والحفر في العمق يحتاج فقط $\frac{1}{4}$ بوصة . أو كذلك لهذا الحفر .



تنفيذ تصميم زهرة الأوركيد من أعلى An Orchid Corsage

هذه الصحبة تتكون من زهرتي أوركيد وأوراقهما . ومع أن الزهرة هذه تكون في أشكال وألوان وأحجام عديدة إلا أن أكثرها انتشاراً في محلات الزهور هي التي تحت اسم (Cattleya) الكاثيليا .



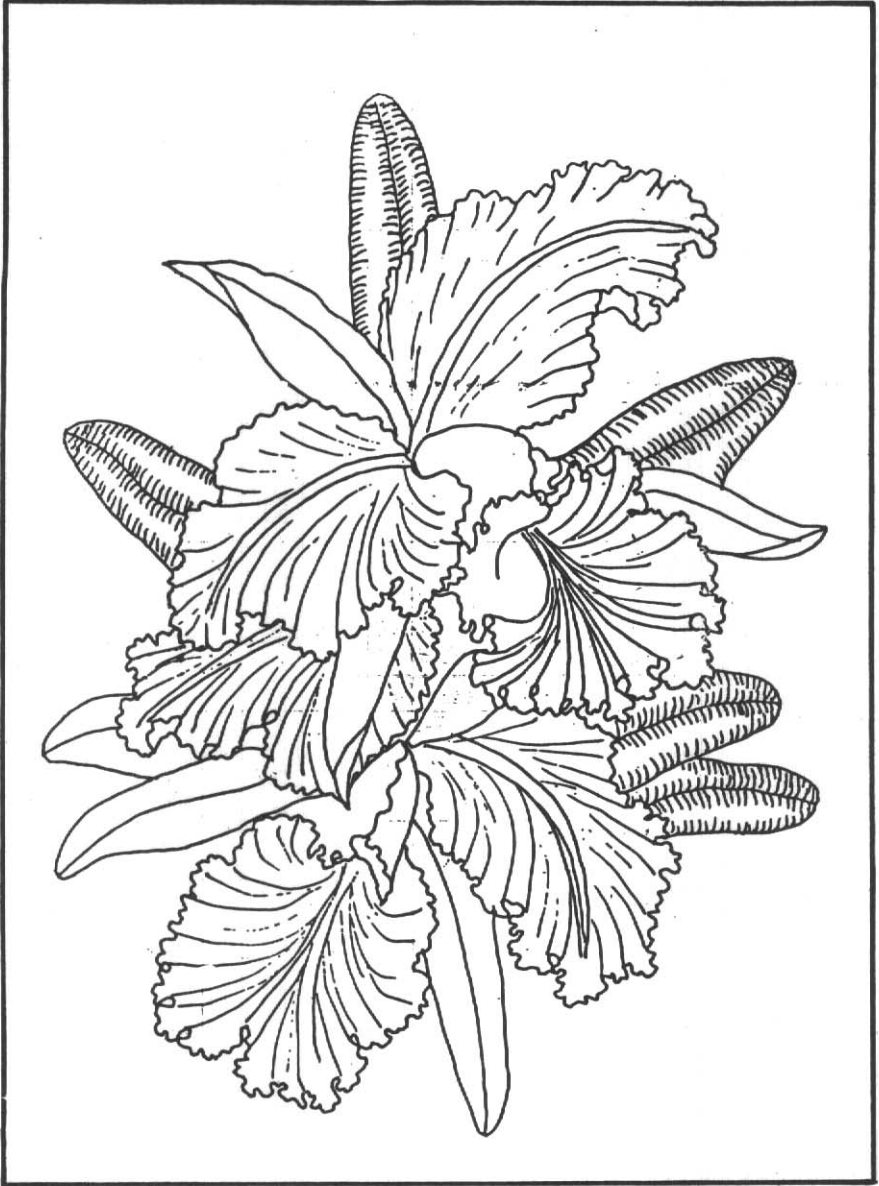
مستويات للحفر متعددة ، والبتلات المكشكشة
تخلق موضوعاً معقداً بالنسبة للحفر على الخشب

هذا النموذج يمكن استعماله إما في وضعه كما هو في الصورة والجزء العلوي للزهرة لأسفل أو تلف ٩٠ درجة في اتجاه عقارب الساعة .

هذا على حسب الرغبة فى تعليق البانوه المنتهى إما أفقياً أو رأسياً . ويمكن تلوينها أو عدم تلوينها على حسب الرغبة . ويمكن أن ينقل التصميم على بانوه 9×12 بوصة أو 11×14 بوصة ، وهنا اختيرت الأخيرة وإستخدم خشب سمك $2\frac{1}{2}$ بوصة . ويمكن أيضاً أن يحفر على خشب جوز الهند سمك (١) بوصة . مع أنه فى هذه الحالة يمكن أن تخفض الخلفية لحوالى $\frac{1}{2}$ بوصة فقط وإنه من الحكمة أن ترسم على الخشب جميع الخطوط الرئيسية .

ونجد أن الخلفية للتصميم قد حفرت لأسفل إلى بياضوى مسطح الجانبين مستقراً فى داخل الموضوع قبل بدء التشكيل ، وعند تشكيل الزهور والأوراق فمن الضرورى والجوهرى جداً أن يوضع فى الاعتبار دائماً التداخلات المختلفة وكذلك حقيقة أنه ليس فى التصميم سطح ممد فكل بتلة أو ورقة تحتوى على انحناءات مركبة والبتلات ذات سطح مكشكش كذلك .

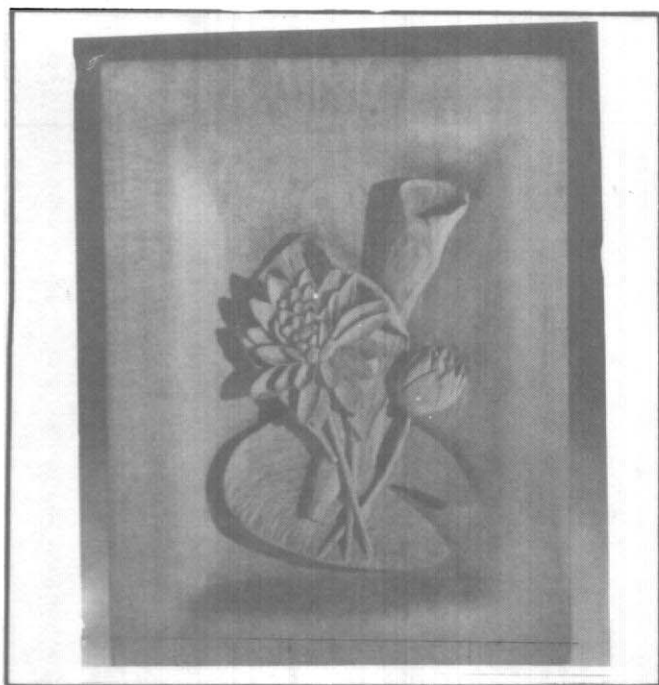
وهناك بعض من القطع السفلى الذى لا بد أن يتم حول حواف البتلات والأوراق ، وحواف الورقة مجمدة . هذا البانوه تم حفره باستعمال أداة ذات نصل رفيع .



تصميم لزهرة الأوركيد من أعلى

تنفيذ لتصميم زهرة زنبق الماء

زهرة زنبق الماء من أكثر المشاهدات للزهور الذاتية على سطح الماء وهي ذات رائحة ذكية إلى جانب منظرها الجميل . هذه الرائحة تجذب الفراشات ليلاً لامتصاص الرحيق مما يساعد على نقل حبوب اللقاح وانتشار الزهور ونموها في الماء بكثرة .

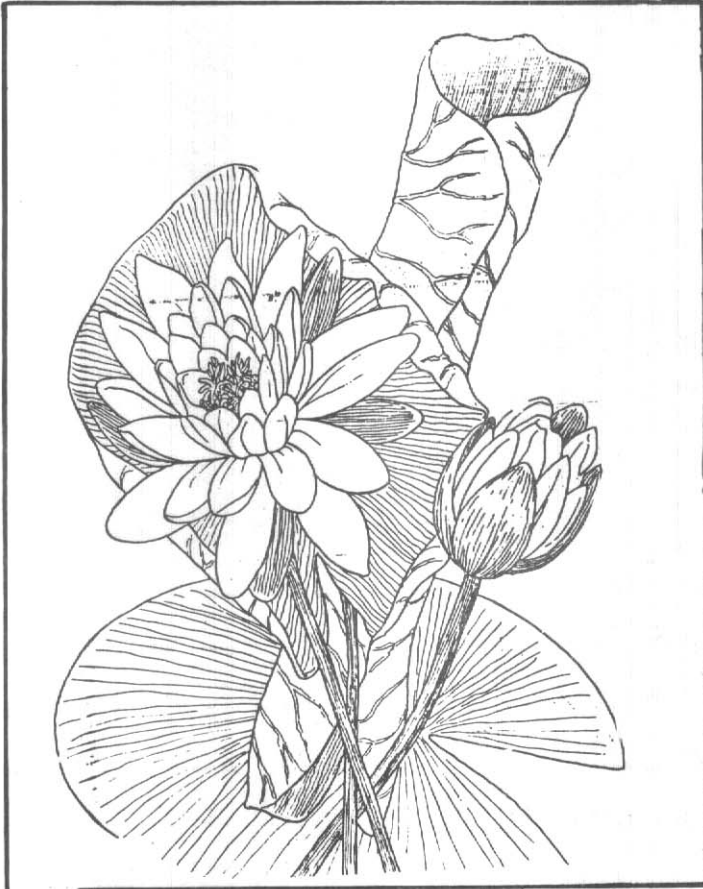


يتطلب هنا الأسطح المتعددة الأجزاء والملامس المختلفة والبتلات شمعية البياض في طبقات عديدة مشكلة أكواباً كالعش حول مركزها باللون الأصفر .

هذا التصميم يشكل بانوها معقداً في الحفر بسبب المستويات الكثيرة متضمنة الورقة الكبيرة المطوية في الخلف وهذه لابد أن تزين بالطبع . بإظهار الاستدارة الكاملة والانحناء عند القمة ولكن تتسطح

خلف الزهرة . وأيضاً البتلات للزهرة لابد أن تكون مرتكزة ومدعمة بأى شئ يكون خلفها حيث إنه لا يمكن قطعها حرة خوفاً من الكسر .

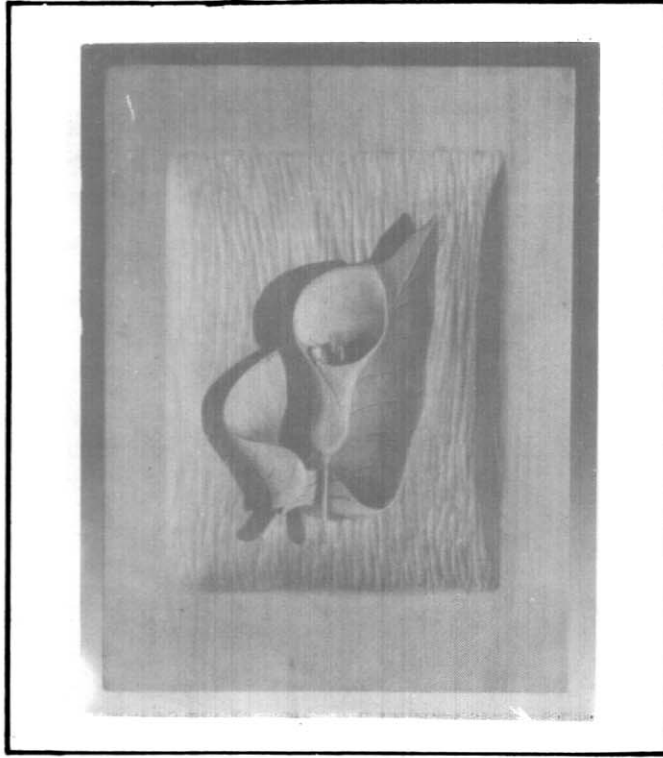
كذلك الورقة التى خلف الزهرة مباشرة لها حافة مطوية لتدعم وتسند بتلات الزهرة الخارجية والقطع السفلى فى هذه المساحة لابد أن يتم بحرص شديد للإبقاء على الكثير من السّمك بقدر المستطاع خلف الحواف مباشرة . وأسطح الورقة الداخلية تشطب بعمل حَزَّات أو أخاديد باستعمال ضفيرة أو أزميل صغير مسطح لتعطى الإحساس الزائد لبطن الزنبق الطبيعية .



تصميم لزهرة زنبق الماء

تنفيذ تصميم زهرة الكلا البيضاء

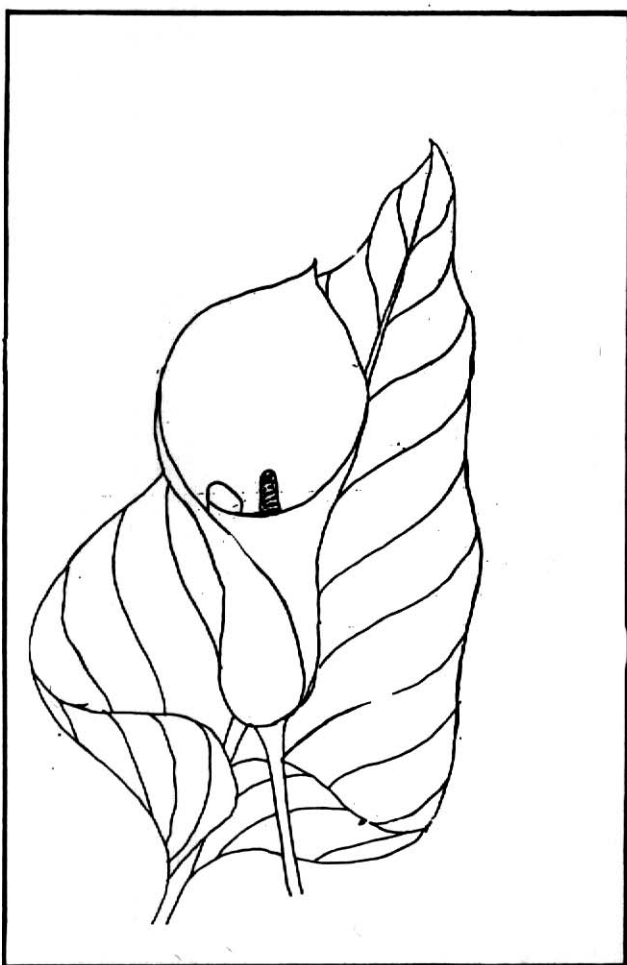
تسمى هذه الزهرة بالبوق أو زنبق الأرم وكذلك الكلا .
وكموضوع للحفر على الخشب فهذه الزهرة والورقة تعتبر مشوقة
ومتحدية أيضاً بسبب رقة الحواف .



وتقعر الورقة يعطى فرصة لتدوير قاعدة البوق للزهرة ولكن الحافة
المجعدة للورقة هشة جداً عند قطعها يجب ألا تقطع رقيقة فيما عدا
عند أقصى الحافة ولا يجب القطع لأسفل إلى أدنى من السمك الحقيقى
ونفس الشيء يجرى على حافة الورقة وعلى حافة الزهرة .

مع الحفر بدقة وإتقان وكما يجب أن يكون الحفر في الزهرة من الأشياء المشوقة والجذابة في حفرها على الخشب مع الطية الداخلية والطلع الظاهر .

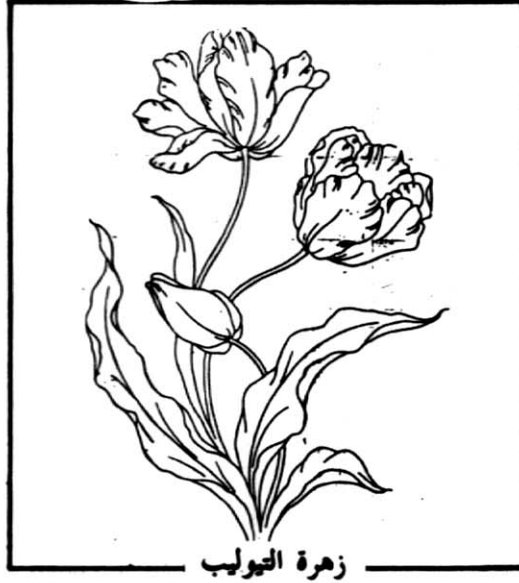
وإذا كان الخشب من النوع اللين فإنه سيساعد على تأسيس الحواف قبل التشكيل النهائي . وعمق الارتطام بالأرضية من $\frac{1}{4}$ إلى $\frac{3}{4}$ بوصة لتجهز لتشكيل الورقة وبوق الزهرة .



تصميم من زهرة الكلا ناصعة البياض

زهرة التوليب

زهرة التوليب معروفة كزهرة الحدائق في فصل الربيع ذات ألوان متعددة .



زهرة التوليب

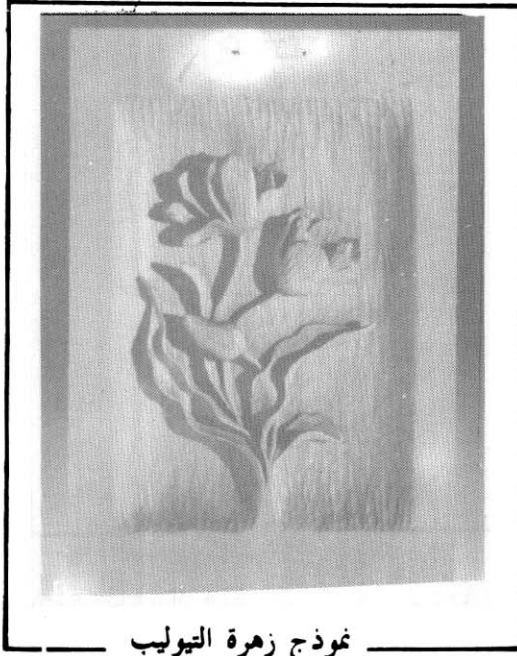
وتعتبر زهرة التوليب الزهرة القومية في أمريكا إلا أنها ظهرت في تركيا قبل ذلك .

ثم استحسنّت وتطورت إلى ألوان وأشكال عديدة ومتنوعة وأحجام مختلفة كذلك .

هذا النموذج نشر في الأصل لتحدي من ينشر أو يبحث عن تصميم للأركان أو المركز لأشغال الإبرة .

فهو يعرض البتلات الخشنة لزهرات التوليب في ترتيب غير تقليدي بحافات مطوية للأوراق كذلك .

البانوه المستخدم في حفر التصميم عليه مقاس $2 \times 10 \times 14$ بوصة . وترك هامش $1 \frac{1}{2}$ بوصة عند الجوانب ، $1 \frac{3}{4}$ بوصة هامش عند القمة والقاع ، ليبدو كإطار للتصميم وحُفِر فيه من جميع الجوانب يقوس مسحوباً بميل إلى عمق (١) بوصة حول التصميم وفيما بينه . وبعد ذلك تبنى الخلفية بخطوط رأسية مصنوعة بأداة أو ضفيرة صغيرة مسطحة .



نموذج زهرة التويلب

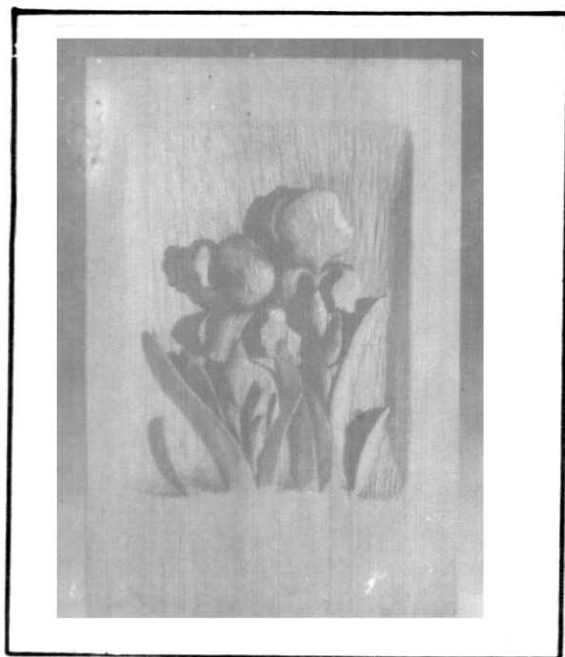
والمشكلة الوحيدة في مثل هذا التصميم هو أن تتجنب المساحات المسطحة على السطح العلوى ، هذا يتطلب الحرس عند الميل والسحب للأقواس من الأمام إلى الخلف حتى لا تكون هناك أماكن توقف واضحة في القطع .

وأيضاً الأوراق والبراعم قطع تحتها بعمق لتحصل على الشكل وينتج عنها الظلال على الخلفية .

ويلاحظ أن الجذع قد ترك ليختفى في هامش القاع .

تنفيذ تصميم زهرة السوسن متعددة الألوان

زهرة السوسن زهرة معروفة جيدا في أوروبا وآسيا الوسطى وشمال أفريقيا . وهى فى فرنسا باسم (فلوردى ليز) (fleur-de lis) والاسم مقتبس من اسم لويس السابع الذى اختارها لتكون شعارا له عندما انضم إلى الصليبيين وكان الاسم الأول (فلور دى لويس) ثم إلى (فلوردى ليس) ثم أخيرا (فلور دى ليز) .



تنفيذ تصميم زهرة السوسن متعددة الألوان

والمدى اللونى لهذه الزهرة الآن واسع جدا فهو يتضمن الأبيض ، الأصفر ، البرتقالى ، بنى ، قرنفلى ، أحمر ، أرجوانى واللون الليلـا (Lilac) ، أزرق ورمادى . وكمحصول زراعى فى معظم الحدائق نجد أنها محصول دائم .



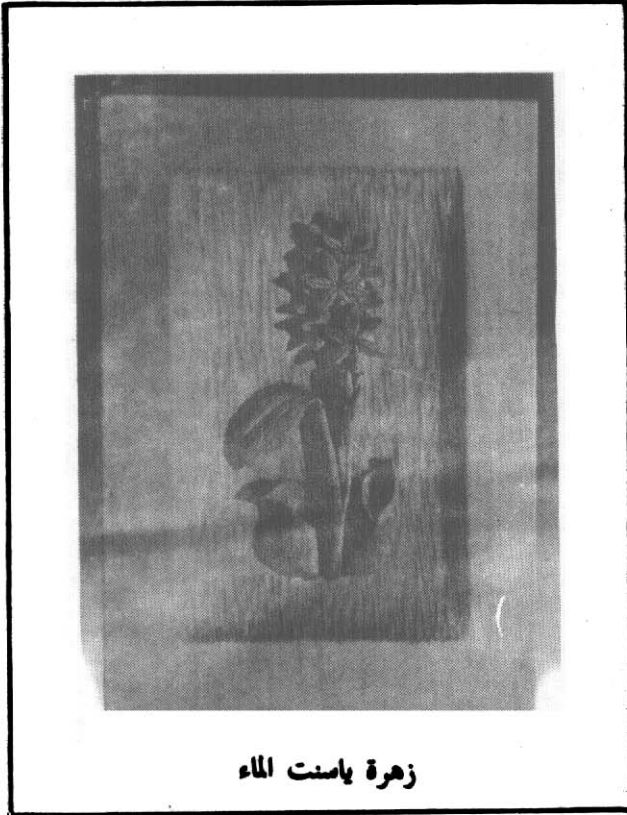
تصميم لزهرة السوسن الملونة بألوان مختلفة ومتعددة

والبتلات الرقيقة المجعدة التي تشبه الخس لهذه الزهرة تتطلب المزيد من الحفر الحريص والبناء . كذلك القطع السفلى لمناسبة رقة لبتلات ومع كل فالقطع السفلى يجب أن يكون محدوداً أو في حدود ضيقة على سبيل الحصر . لدرجة أن قطاعات البتلة الطبيعية تكون كثيفة بقدر المستطاع وإلا سيسبب نسيج الخلفية القطع خلال الحواف .

ومن المفضل أن يقطع التخطيط الذى بالخلفية الخارجى أو المرئ أولاً ثم ترقق البتلة بعد ذلك . ووضع خليط جملكة من الدرجة رقم ٥ يمكن أن تساعد أيضاً على تقوية الحواف الرفيعة ، ولا بد أن تظل الأدوات حادة جداً حتى لا تعوق العمل أو يبدل فيها ضغط أكثر من اللازم . فهي تجرى عادة بدون الإشارة إلى (ينصح بعدة قطعات صغيرة) . فكل منها تؤخذ بدون اللجوء إلى المزيد من الضغط . وعمق الارتطام بالأرضية حوالى ١ بوصة والحفر النهائى على الخشب ممكن أن يصبغ بالألوان حسب الرغبة وذلك بالألوان الزيتية ، أو المائية ، أو الأكريليك .



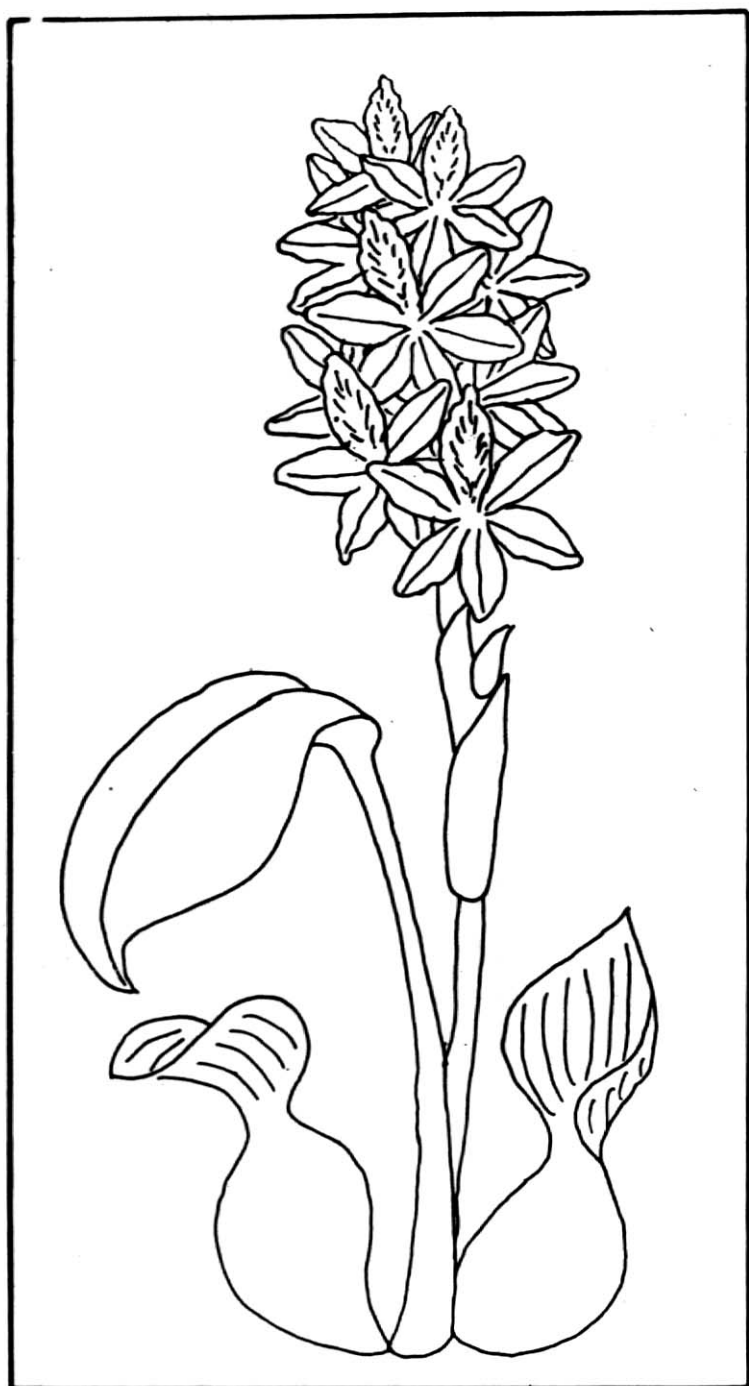
زهرة ياسنت الماء



زهرة ياسنت الماء

موضوع جيد للحفر على الحشب ، ولكن النبات نفسه نبات مفسد للماء

ياسنت الماء هي زهور صغيرة جميلة زرقاء تماثل نبات ياسنت الماء المعروف ، ولكنها أصبحت تشكل وباءً في العالم كله بسبب سرعة تكاثرها ، وهي تنمو في مجموعات طافية والتي تشكل هيئة الجزيرة وهي تعترض مجرى المياه وتعرقل الملاحة ويمكن أن تغطي سطح بحيرة في سنتين قاضية على أى نمو لنبت أخضر وكذلك إمكانية حياة السمك .

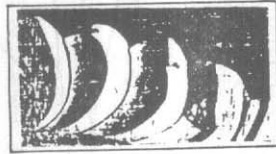


تصميم من زهرة ياسنت الماء .

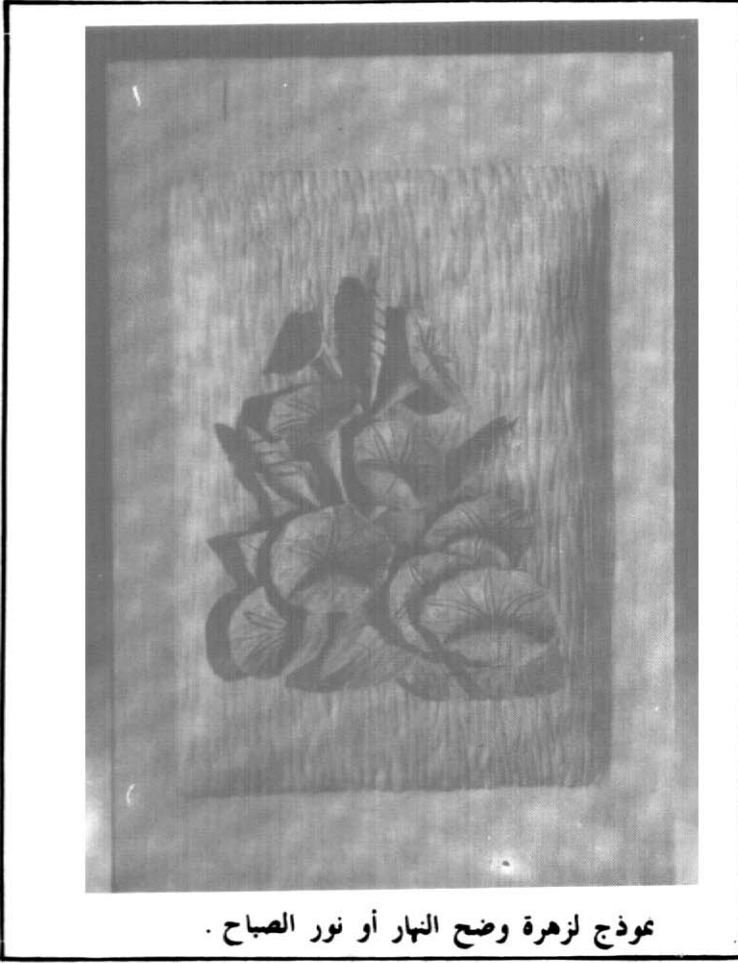
ومع ذلك فهي موضوع يصلح للحفر على الخشب بسبب البتلات الست التي تحتويها الزهور العنقودية حول رأس الفرع ، كذلك الأوراق الغير عادية المطوية إلى الوسط ، والقطع السفلى إلى درجة بسيطة قادراً على أن يجعل الزهور تبرز للخارج ، ولكن لابد أن يجرى ذلك بمنتهى الحرص دون قطع البتلات من أسفل تماماً لدرجة تركها بدون دعامة .

ومرة أخرى الخلفية تكون لأسفل حوالى ٢ بوصة لإمكان تشكيل الأوراق والفواصل التي بين الزهور كذلك لجعل رأس الزهرة حول الفرع من أعلى ، وفي هذه الحالة تترك الخلفية وعليها تأثير القطع باستعمال الضفيرة المسطحة .

ومقاس قطعة الخشب التي تنفذ عليها التصميم ١٤ × ١١ × ١ بوصة .



زهرة نور الصباح



هذا الموضوع من زهرة نور الصباح يبدو مطولاً وشاقاً للحفر على الخشب ولكنه مشو جداً لإظهاره

هذا التصميم المزدحم يجعلنا نود لو نطرح به بعيداً أحياناً ولكن كلما تم حفر الكثير منه تم الإعجاب به أكثر ، وفي النهاية يبدو بانوه غاية في الجاذبية .



نموذج لزهرة وضح النهار أو نور الصباح
The glory of the morning

إنها زهرة نور الصباح المعروفة وهى التى تنمو على جانبي الطرقات
وفوق وتحت أى شئ وكل شئ وهى أيضاً النبات الأساسى للزراعة
فى الحدائق التقليدية القديمة .

وهى ذات أوراق عريضة وخمس فلفلات على شكل جرس للزهرة
وهى تنمو بوفرة وحسنة المنظر تماما حتى وهى فى حالة برعم
حلزوني .

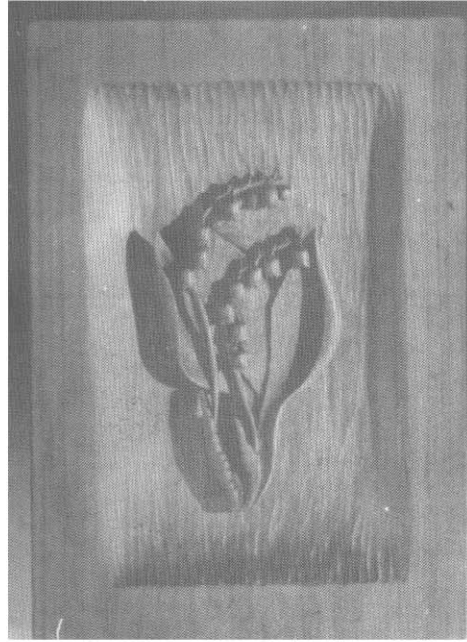
هذا الموضوع ليس صعبا فى الحفر على الخشب ولكنه ممل بعض
الشئ حيث إنه يحتوى على تكرارات عديدة ، ومرة أخرى لابد من
المحافظة على المستويات بعناية ، لتعطى التأثير المطلوب ، لذلك فالتقطع
السفلى والحفر بين الشكل والأرضية العميق تماما مطلوب أيضاً .

والتصميم فى هيئة كتلة مع تأكيد التجسيم المخلوق ب بروز الزهور
فوق الأوراق والفروع خلفها .

والزهرتان العلويتان تبدوان من الجنب ولا يجب أن تبدوا
مسطحتين من الأمام ، وهذا يجعل الجانب تجاه الرأى . وللنبات عرق
يلتف حول أية دعامة يجدها بالقرب منه ويبدو ذلك فى أعلى التصميم .
هذا يمكن إضافته حسب الرغبة إلى الحفر على البانوه ببساطة بحفر
الشكل على الخلفية باستعمال الأداة (V) فى الحفر .



زهرة زنبق الوادى المستحية محفورة على الخشب



زهرة زنبق الوادى المستحية محفورة على الخشب .

موضوع جميل مرن للحفر على الخشب بعناية

زهرة الزنبق هذه معروفة جدا للأمريكان فى أوائل الربيع ويمكن أن تبدو زهرة الزنبق موضوعا صعبا فى الحفر بسبب صغر حجمها نسبيا مع التفاصيل للزهرات مع الأوراق الملتوية ولكن النتيجة ستكون مساوية للجهد المبذول فى حفر مثل هذا التصميم .



تصميم لزهرة زنبق الوادى المستحية .

The Shy lily of the valley

والارتطام فى الأرضية بالحفر لا يحتاج أن يكون أكثر من
١ بوصة والتي ستكون عميقة بقدر كاف لإظهار الأجراس .
والورقة المطوية فى اليسار لابد أن تكون فى الحقيقة مجمدة أكثر مما
تبدو .

والتأثير المنظور للورقة العريضة تم تحقيقه بالتقويس المتدرج للظهر
وبالقطع السفلى ، والورقة تكون سمك ١ بوصة أو أكثر بالقرب من
خلف حافتها وأيضاً الأجراس تبدو واقفة حرة ، ولكن كلاً منها مؤمن
من الخلف مقابل الخلفية أو الورقة أو الجرس الذى خلفها .

وقطع الأجراس متحرر ليس بالضرورة ويجعل الحفر هشاً سهل
الكسر والأجراس أيضاً لم تصنف أو تنعم بل تركت وعليها علامات
من استعمال أدوات الحفر والقطع الوحيدة التى يقف حراً بدون
التأمين من الخلف باستنادها على الأرضية هى البراعم الحلزونية والفرع
الذى على الجهة اليسرى وتجعل حافة للمسافة بين القاعدة والحافة
السفلى للورقة التى على الجهة اليسرى .



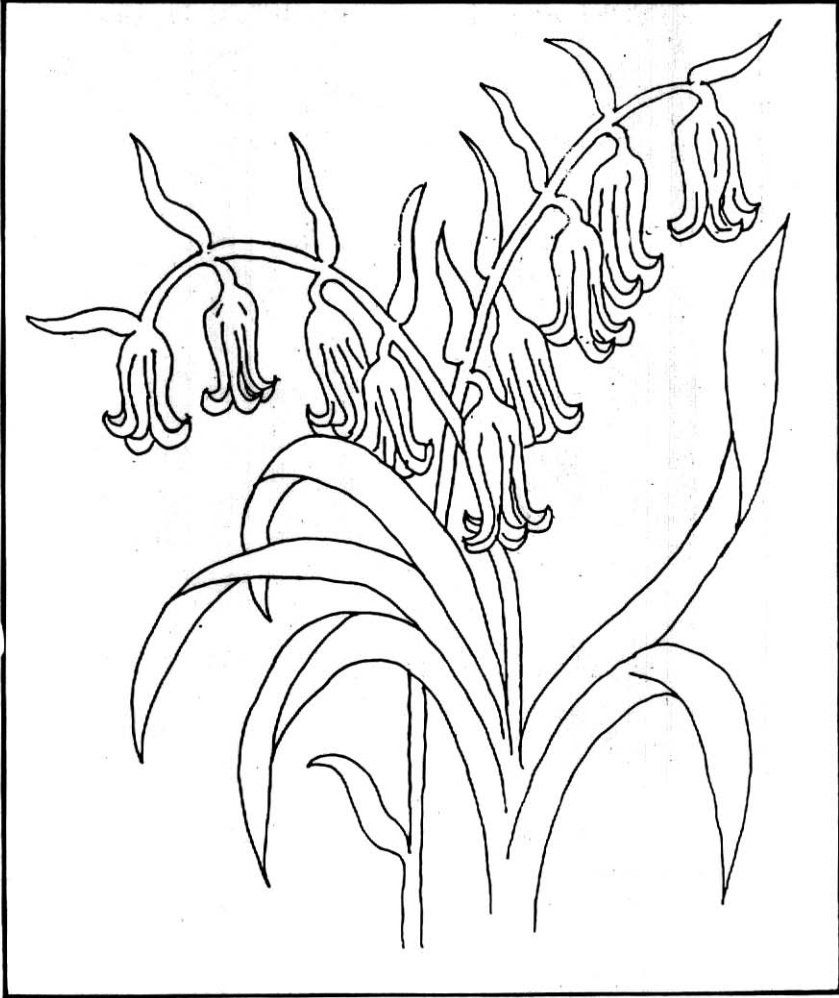
نبات الأجراس الزرقاء



نبات الأجراس الزرقاء (الجليجلة)

بانوه مبهج ولكن يجب أن تتوخى الحرص عند الحفر

العديد من الأزهار المختلفة تسمى الأجراس الزرقاء في أنحاء متعددة في العالم المتكلم بالإنجليزية (Bluebells) وهو نبات ذو أزهار زرقاء داكنة واضحة الفلقات متدلية لأسفل من الفرع الذى يحمل أيضاً الوريقات الصغيرة التى تخرج لأعلى



نبات الأجراس الزرقاء
Bluebells (الجليجلة)

وبحفر مركز أو مقام لوضع التصميم داخله الذى يبدو بحافة مثل تصميم زنبق الوادى بسبب عدد من القطاعات الرقيقة عملت خلال التجازيع علاوة على أن شكل الجرس لابد أن يقطع أسفله لجعله يبرز للخارج ، ولكن ليس بشكل كبير حتى تبدو منفصلة تماما عن الخلفية ، وأضعف نقط لابد أن يراعى الحرص الشديد عند حفرها هى أطراف البتلات والفرع .

والأوراق السفلية نجدها قد لفت جزئيا لذلك يمكن قطعها من أسفل منها بعض الشيء ولكن تظل محتفظة بشكل المثلث خلال القطع ، وعند قطع مثل هذه المساحات مثل الفروع فإنه من الحكمة أن تحمى المساحة الرقيقة أو الضعيفة لأطول مدة ممكنة ، خصوصا عندما يكون الفرع متعارضاً مع التجازيع .

وهناك طريقتان لعمل ذلك :

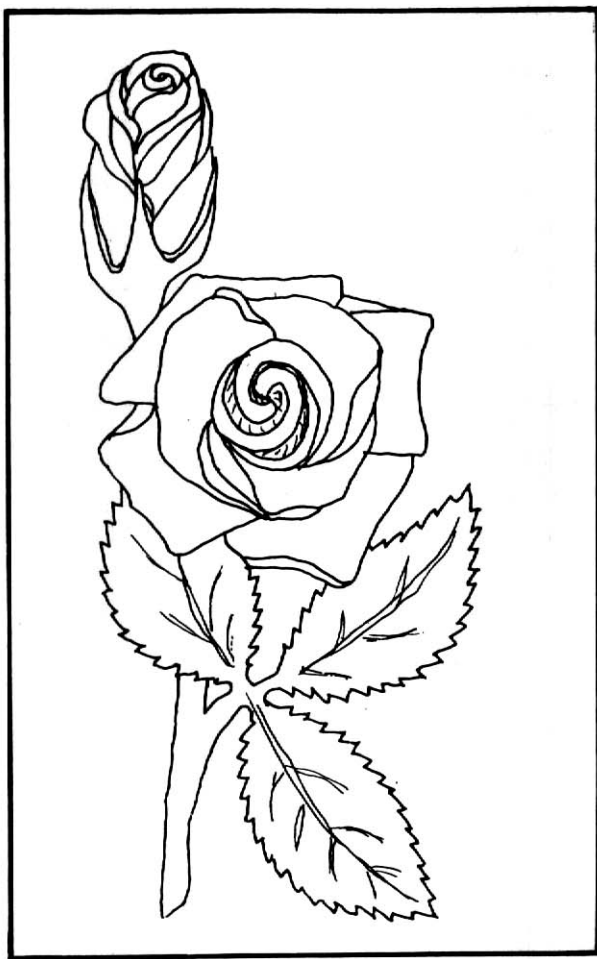
أولا : أن يتم حفر الفرع أكثر اتساعاً فى البداية ثم يرفع فقط عندما يتم إجراء القطع السفلى النهائى .

وثانيا : أن تترك الخلفية مرتفعة كفاية حتى يكون فى الاستطاعة قطع الفرع إلى الحجم والشكل عند الإجراء النهائى .

ولقطع مثل هذه الحالات تُرفع الشفرات حتى لا يتهشم الخشب والأخشاب اللينة سهلة فى حفرها ولكنها كذلك سهلة التهشم بالضغط القوى على الأداة ، وهذا يسبب التشقق والكسر للخشب وإفساد التصميم .



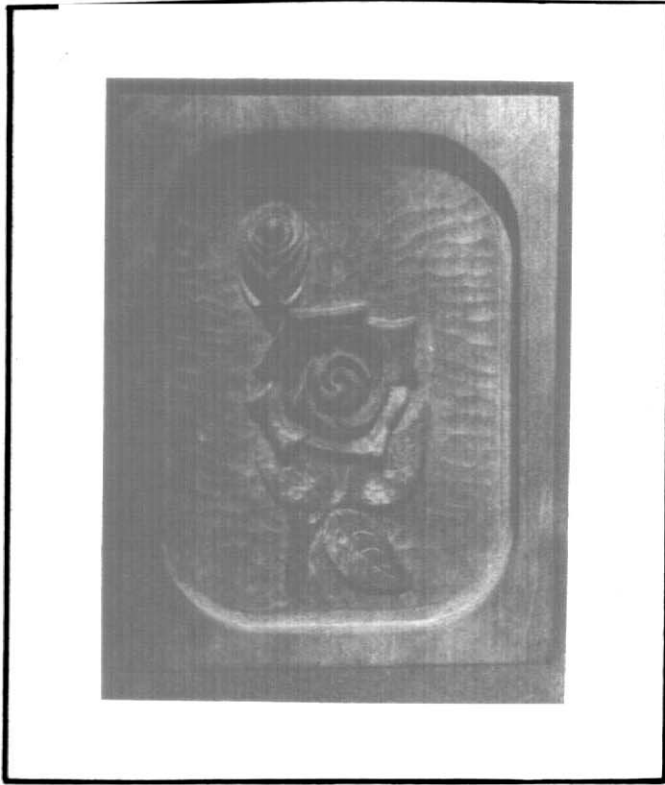
تنفيذ تصميم الوردة بالحفر على الخشب



تصميم من الوردة

معروفة جيداً بين الزهور ، والوردة تعتبر موضوعاً شائعاً للحفر على الخشب .

مشهورة من قرون في الأغنية والقصة وهي زهرة ذات خمس بتلات والوردة منبعها الأصلي من الشرق .



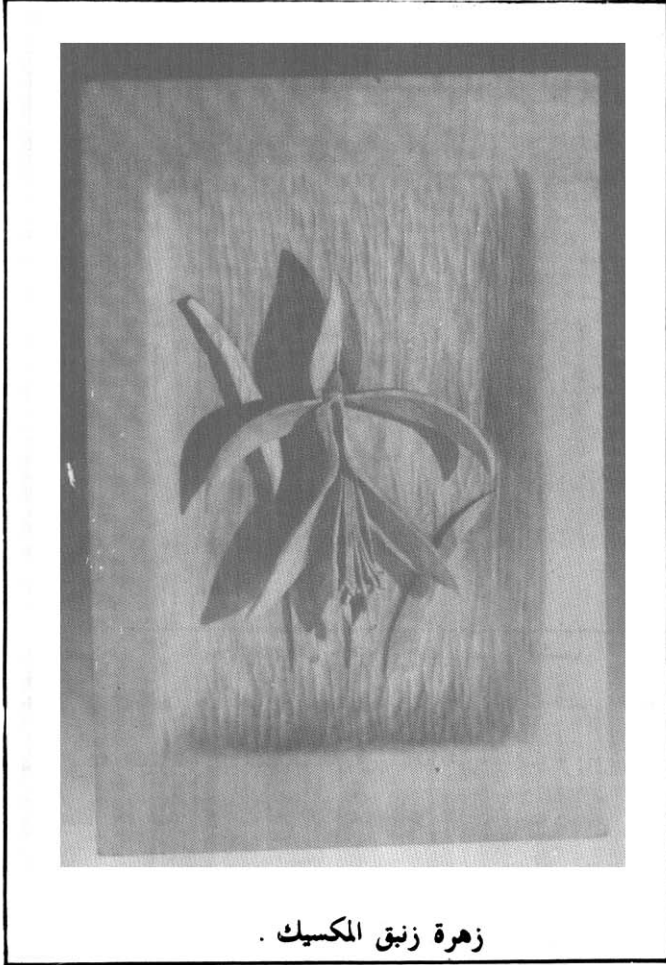
تنفيذ تصميم الوردة بالحفر على الخشب .

وأصبحت الوردة مادة مشاعة للزخرفة والحفر على الخشب إلى جانب وردة التيودور المستعملة في الكاتدرائيات ووردة اللوثر في ألمانيا وهي أيضا موضوع شائع للحفر على الخشب .

وهذا التصميم تم حفره على الخشب بدون القطع السفلى ، وسمك الخشب الأساسي واحد بوصة والذي منه $\frac{3}{4}$ بوصة قطعت وأزيلت لعمل الخلفية .

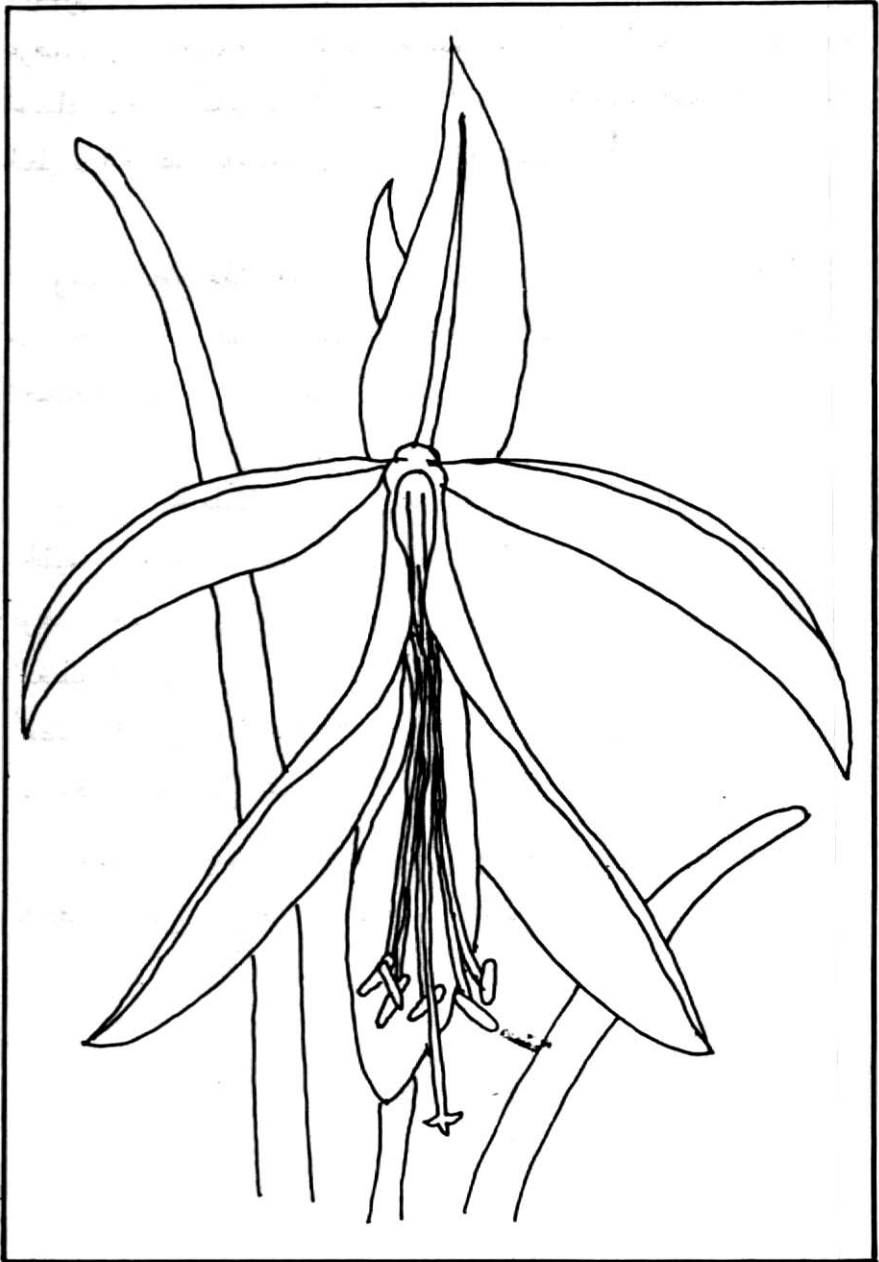
والمشكلة الحيوية في هذا التصميم هو العمل بعناية حول أعلى البتلات وغير ذلك ليس بالأمر الصعب في التنفيذ ، والبانوه أحيط بإطار ذى حافة متقنة هندسية رأسية محددة للخلفية محفورة بالضفيرة المسطحة .

زهرة زنبق المكسيك



من أسفل البانوه تعتبر هذه الزهرة من أكثر موضوعات الحفر صعوبة

هذه الزهرة تشبه في رقتها زهرة الأوركيد وتسمى أيضاً زنبق الأوركيد أو زنبق يعقوب وزهرة الزنبق هذه تنتمي إلى المكسيك وجواتيمالا .



تصميم من زهرة زنبق المكسيك .

الزهرة تمثل مظهراً يلفت الأنظار وكذلك الحفر على الخشب لتصميم هذه الزهرة ، وربما تكون من أصعب الموضوعات التي عرضت بهذا الجزء من الكتاب ومعظم القطاعات رقيقة جداً خصوصاً أعضاء الزهرة التأنيث والتذكير المتدلية ، والإجابة طبعاً هو العمل البطيء الحريص باستعمال الآلات الصغيرة .

وسواء قطع هذا الحفر على خشب لين أو خشب أكثر صلابة فإنه من الحكمة أن تقوى المساحات المحفورة بطبقات متتالية من خليط الجملكة رقم (٥) مجهزاً كما سبق شرحه في ص ٢١ .

وخليط الجملكة تجف سريعاً ولا تترك لونا وهي تستعمل في الحقيقة لحماية سطح الخشب من الانتساخ أثناء الحفر ، وعليك بوضع غطاء على الوجه والجوانب بمجرد رسم التصميم ويحل محل التغطية عندما تحفر المساحات وفي المساحات ذات الحفر الضعيف مثل أعضاء التذكير والتأنيث في الزهرة ، فإن الخشب يعطى تغطيات عديدة لتقويته قبل محاولة القطع .

وبعد الانتهاء من الحفر يمكن وضع غطاء من الخليط إضافي للحصول على الدرجة المرغوبة من اللمعان .

