

تَلَوِيكَ فَتَيَّرَ لِعَمْرٍ مِنَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

اللَّهُ وَرَسُولِهِ

فِي إِبْدَاعَاتِ أَشْهُرِ الْخَطَّاطِينَ

إعداد

أحمد صبري زايد

دار الفنون

زايد . أحمد صبرى.
الله ورسوله فى إبداعات أشهر الخطاطين : تكوينات فنية رائعة من
الخط العربى / إعداد: أحمد صبرى زايد.
ط1- القاهرة: دار الطلائع للنشر والتوزيع، 2011 .
160ص؛ 30 سم.
تدمك 5 658 277 978 978
1- الخط العربى.
- العنوان. 411,6

رقم الإيداع: 2011/1535
التقييم الدولي: 5-658-277-978-978

تصميم الغلاف الفنان / إبراهيم محمد

● جميع الحقوق محفوظة للناشر ●
يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب دون إذن
كتابي سابق من الناشر، وأية استفسارات تطلب على عنوان الناشر.

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالملكة العربية السعودية

مكتبة الساعي للنشر والتوزيع

ص.ب 50649 الرياض 11533 - هاتف: 4353768 - 4351966 - 4359066
فاكس: 4355945 جوال: 0550671967
جدة، هاتف/ فاكس: 6294367 جوال: 0550671976
E-mail: alsaa99@hotmail.com

مطابع العبور الحديثة - القاهرة
تليفون: 46651013 فاكس: 46651599



للنشر والتوزيع والتصدير

42 شارع علي أمين امتداد مصطفى النحاس
- مدينة نصر - القاهرة
تليفون: 24015278 - 24015279
فاكس: 24043803 (202)
E-mail : info@altalae.com
Web site: www.altalae.com



مُقدِّمة

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الغر الميامين، ومن اتبع هدية إلى يوم الدين. وبعد..
فهذا كتاب: تكوينات فنية رائعة فى الخط العربى..

|| اللّٰهُ رَسُوْلِيْ ||
فى إبداعاتِ أشهر الخطاطين

إذ تشرف كل خطاط، قديماً وحديثاً، بكتابة لفظ الجلالة (الله) وكتابة اسم النبي (محمد رسول الله) صلى الله عليه وسلم، وحاول كل خطاط قصارى جهده أن يخرج أفضل ما عنده من فن وتكوين جمالى يعكس الحب لله ورسوله، وقد جمعنا هذا الجهد، وهو جهد المقل بالنسبة لجلال موضوع هذا الكتاب وقدسيته. وقد قال الشاعر قديماً فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم :

مَثَلُوا صِفَاتِكَ لِلنَّاسِ .. كَمَا مَثَلَ النُّجُومَ الْمَاءُ

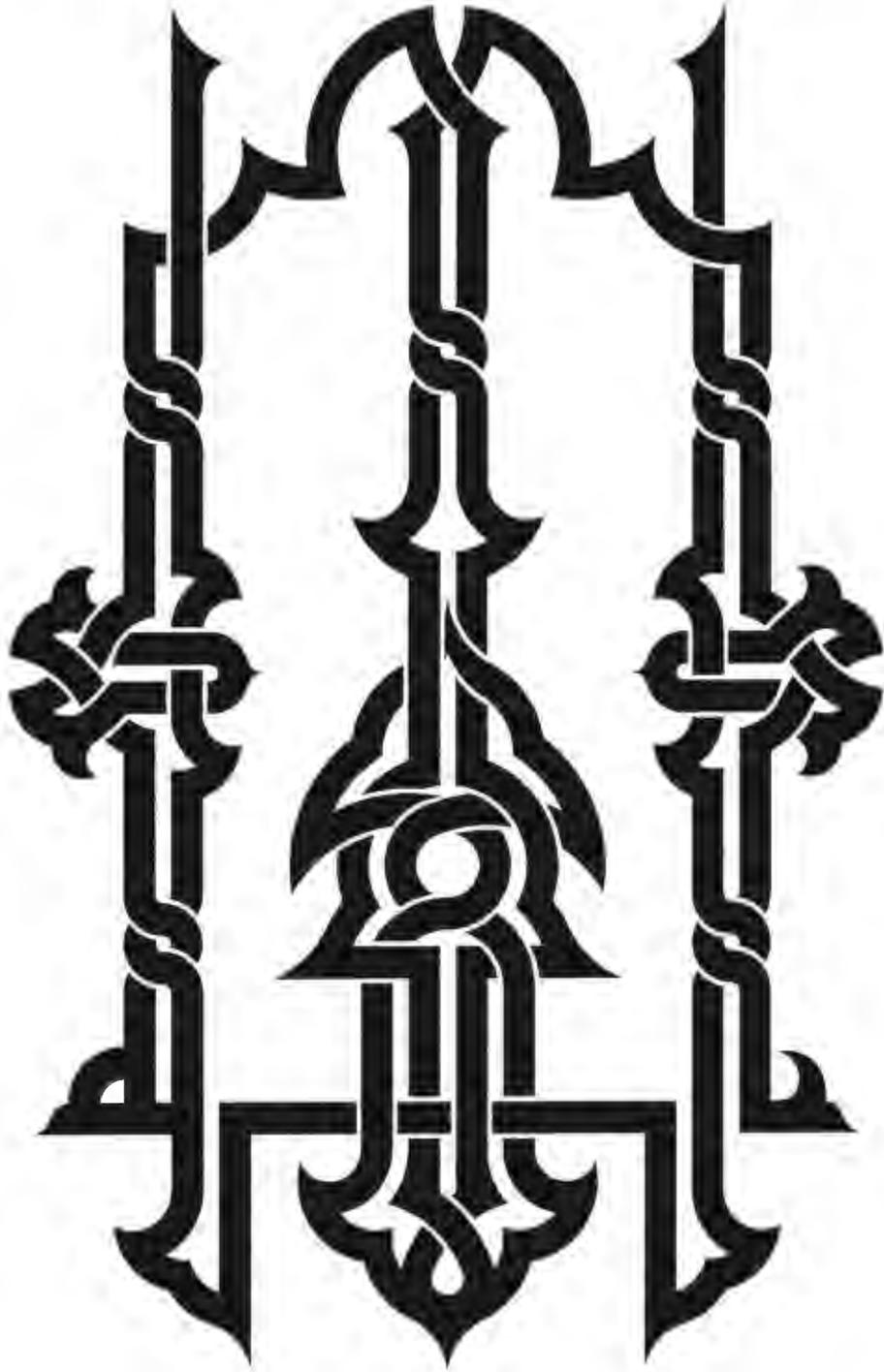
وما أحوج الأمة الإسلامية لحب الله ورسوله..
فإذا اتجه المسلم الصادق إلى الله فقد استغنى به واعتز به
ومن كان لله كان الله له، ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾ ؟
أسأل الله أن ينفعنا ويمدنا بمدد من عنده إنه نعم المولى ونعم
النصير.

أحمد صبرى محمود زايد





«لفظ الجلالة» تصميم من طراز الكوفي الفاطمي محلى بزخارف نباتية. لشيخ
الخطاطين محمد عبد القادر عبد الله 1375 هجرية .



عبد

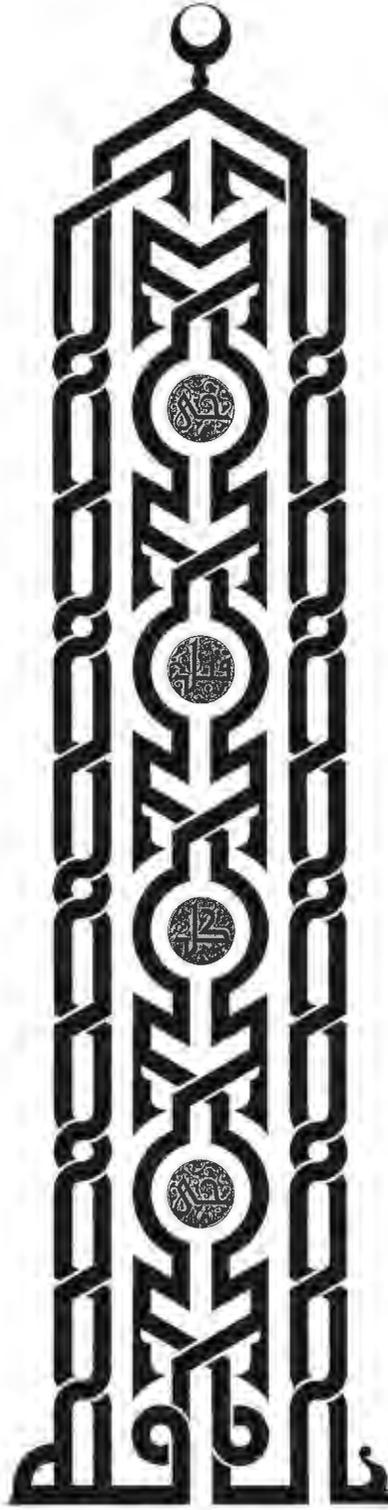
تصميم بالغ الجمال «للفظ الجلالة» نلاحظ التماثل في الجانبين. كما نلاحظ
التقاء «اللام» الأولى و «اللام» الثانية ليكونا الشكل الزخرفي البديع في
المحور. للخطاط المصرى عصام عبد الفتاح.



«لفظ الجلالة» ضمن تصميم كتب بالخط الكوفي المعاصر المبتكر، للخطاط
المصرى الناشئ حسنين مختار - كتبت في عام 1426 هجرية .



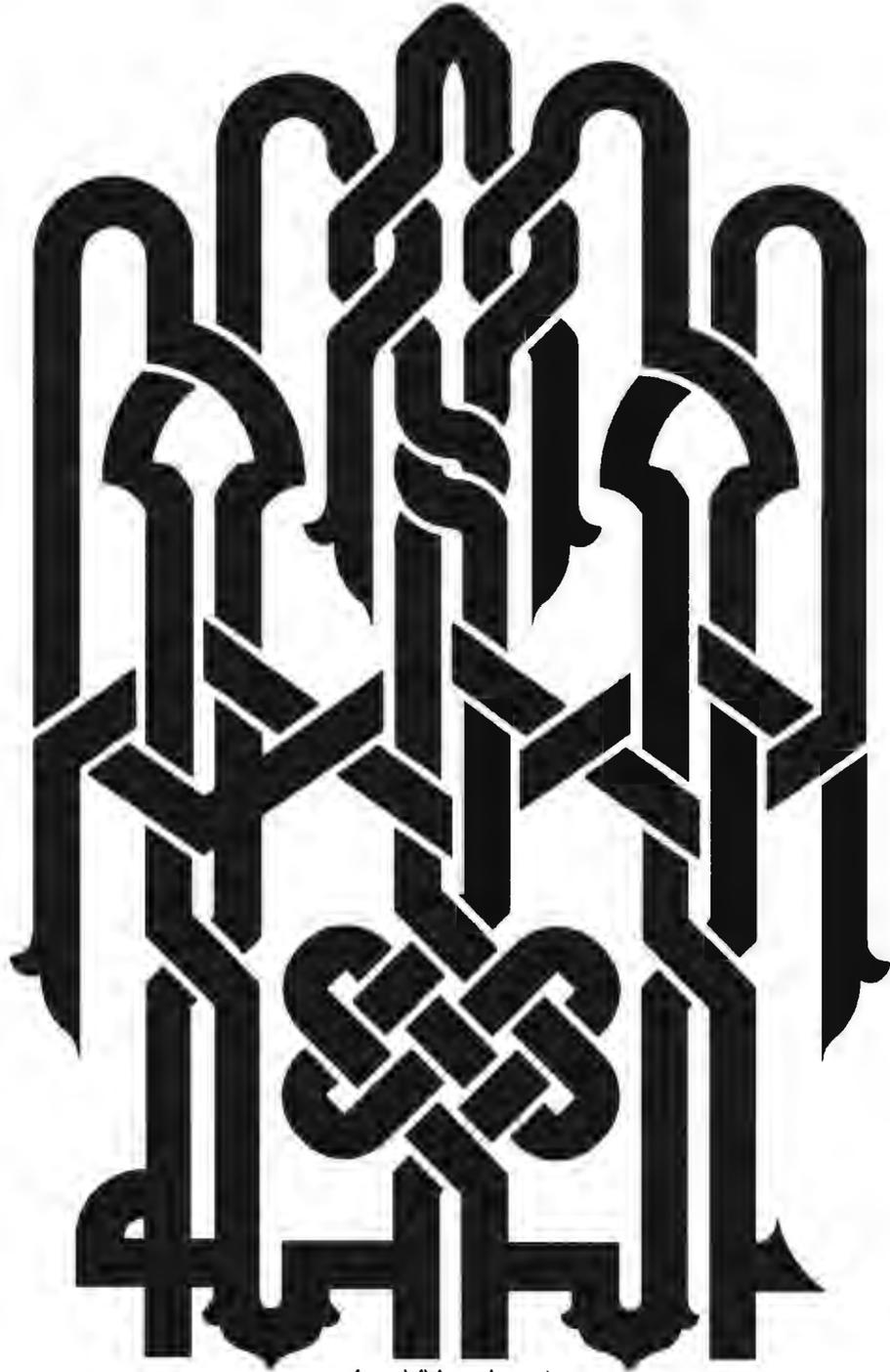
«الله» في تصميم بدیع للفظ الجلالة، نلاحظ فيه التماثل التام في الجانبين، ثم الزخرف الجميل في المحور، وقد حكى لى شخصياً الفنان الراحل محمد عبد القادر عبد الله أنه قام بعمل هذا التصميم ليكون أرضية مائة لفحات مصحف شريف يزعم كتابته، ولكن داهمه المرض فلم يتم هذا العمل .



محمد بن عبد القادر ١٣٨٩

الله هو قبل كل شيء

لوحة شديدة الابتكار في تصميم لفظ الجلالة، وفي المحور دوائر زخرفية
تضم كلمات : «حي قبل كل شيء». لشيخ الخطاطين الحاج محمد عبد القادر
(رحمه الله) - كتبت في عام 1389 هجرية.



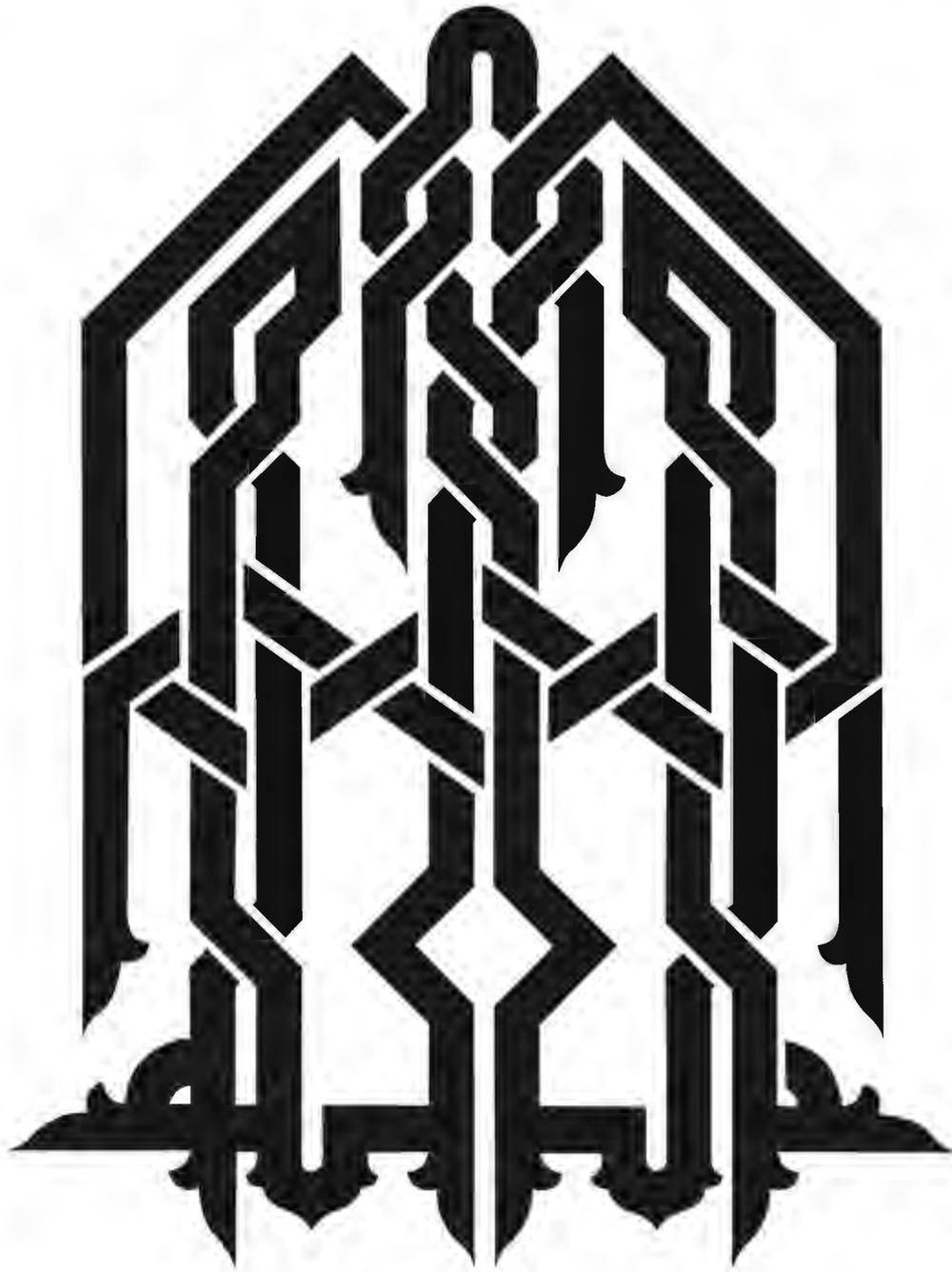
أحمد عبد الباسط
١٤٢٨

(لفظ الجلالة) بخط الكوفي المطور. نلاحظ التماثل التام في «ألف لام»
و«اللام الثانية مع الهاء». كما نلاحظ الرباط الزخرفي بين (اللامين).
للخطاط الإسكندري أحمد عبد الباسط - كتبت عام 1428 هـ.



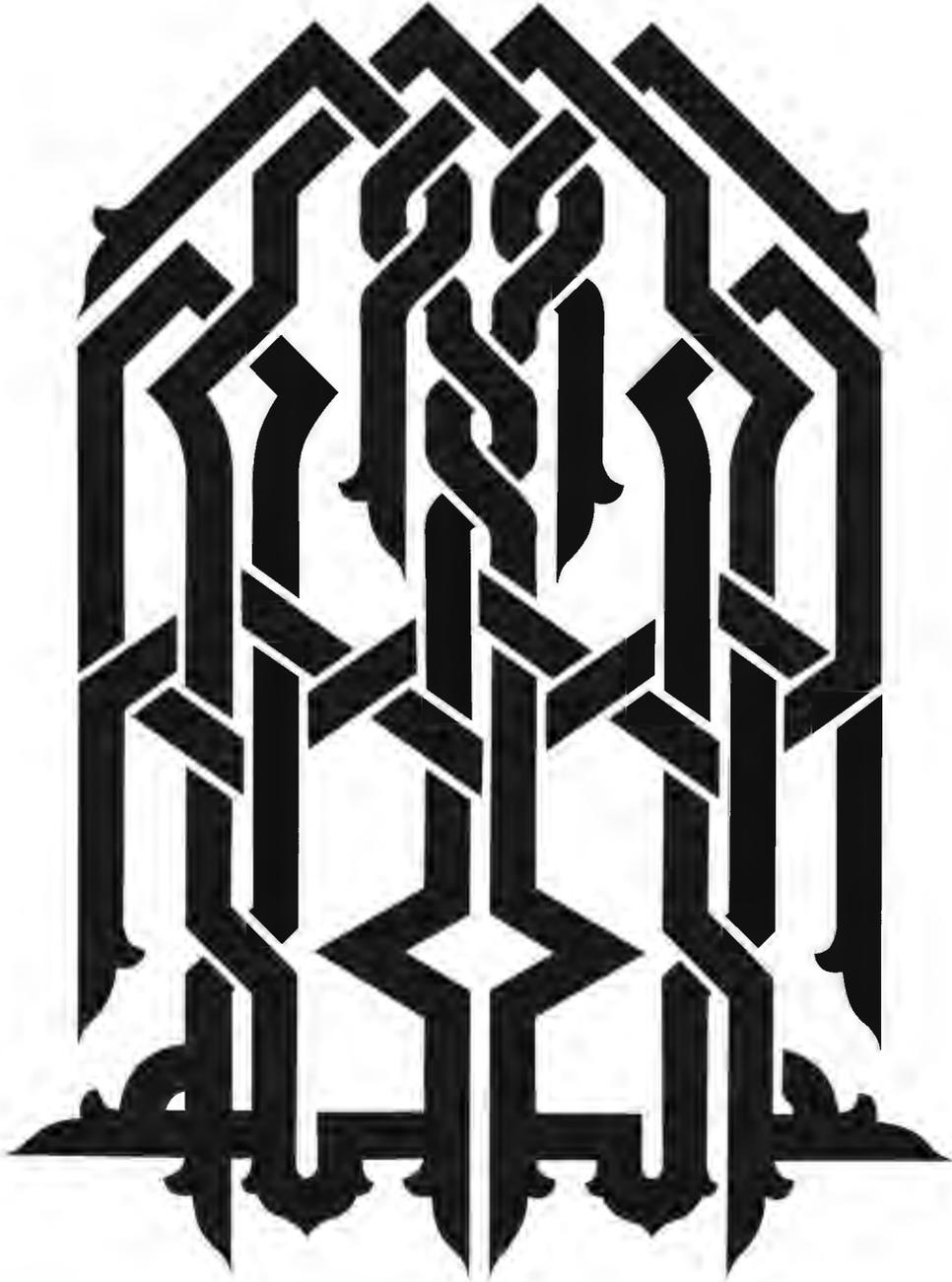
احمد عبد الباسط
١٤٢٨

(لفظ الجلالة) من طراز الكوفي المطور، نلاحظ التقاء الحروف الصاعدة لتكون شكلاً زخرفياً هندسياً ينتهي بشكل دائري، كما نلاحظ الرباط الهندسي في المحور. للخطاط السكندري أحمد عبد الباسط - كتبت في عام 1428 هـ خصيصاً لهذا الكتاب.



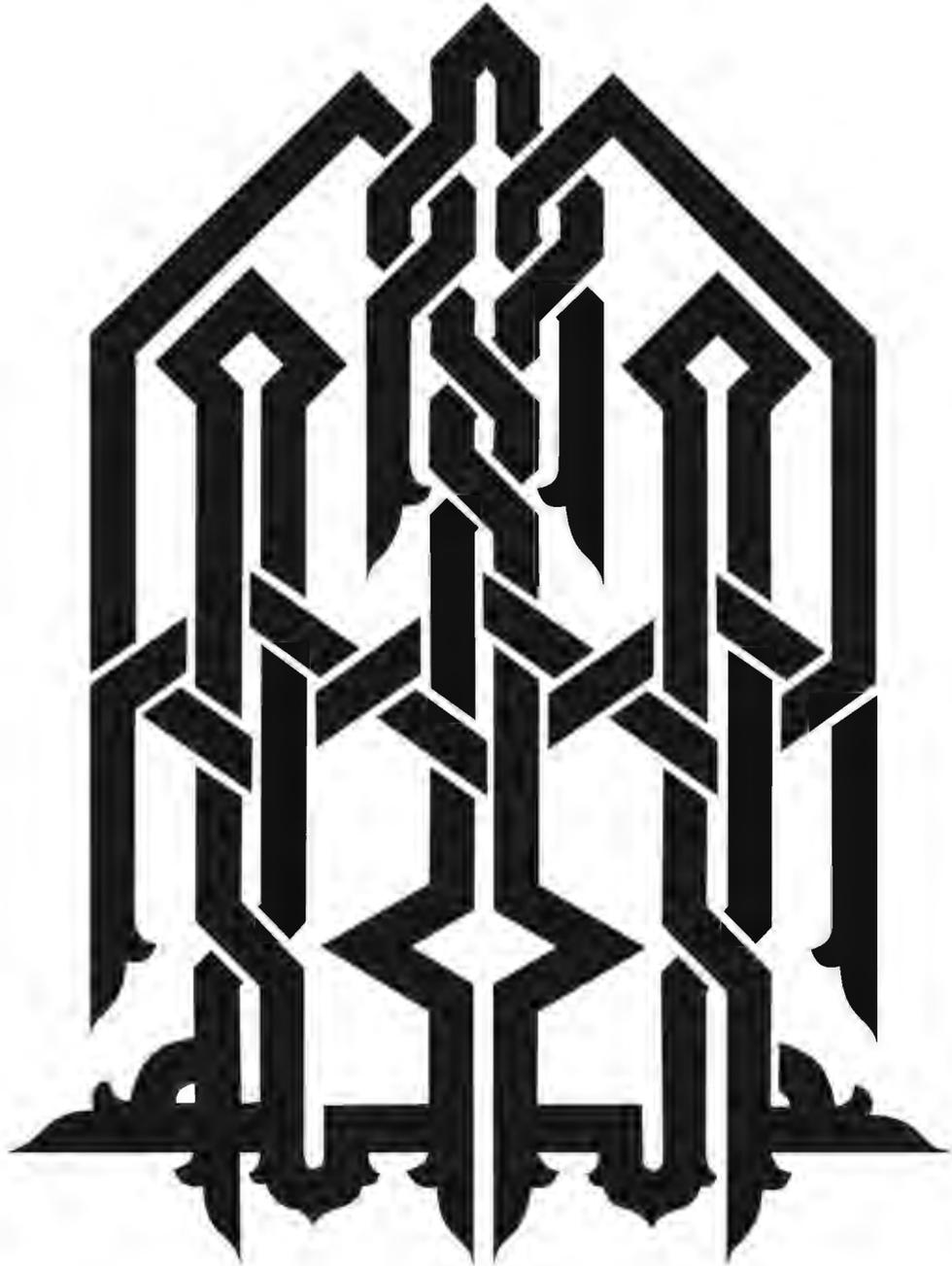
الخط الباسط
١٤٢٨

(لفظ الجلالة) من طراز الكوفي المطور، نلحظ التماثل التام في الجانبين، كما نلحظ الرباط الهندسى المتضافر بين اللامين، للخطاط السكندرى أحمد عبد الباسط، كتبت فى عام 1428 هـ خصيصاً لهذا الكتاب .



الحطاب الباسط
١٤٢٨

(لفظ الجلالة) من طراز الكوفي المطور. نلحظ التماثل في الجانبين، كما نلحظ الرباط بين اللامين. للخطاط الاسكندري أحمد محمد عبد الباسط. كتبت في عام 1428 هـ خصيصاً لهذا الكتاب .



أحمد عبد الباسط
١٤٢٨

(لفظ الجلالة) من طراز الكوفي المطور، نلاحظ التماثل التام في الجانبين، كما نلاحظ الرباط الهندسي بين اللامين. للخطاط الاسكندري أحمد عبد الباسط كتبت في عام 1428 هـ خصيصاً لهذا الكتاب .



أحمد عبد الباسط
١٤٢٨

(لفظ الجلالة) في تصميم بسيط وبديع ، نلاحظ فيه التماثل التام في الجانبين، نلاحظ رباطا جديداً بين اللامين، للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط، كتبت في عام 1428هـ خصيصاً لهذا الكتاب .



(لفظ الجلالة) من طراز الكوفي الفاطمي، نلحظ فيه التماثل التام في
الجانبين، مع رباط جديد بين اللامين، للخطاط السكندري أحمد محمد عبد
الباسط، كتب في عام 1428 هـ خصيصاً لهذا الكتاب .



أحمد عبد الباسط
١٤٢٨

(لفظ الجلالة) من طراز الكوفي المعاصر. نلاحظ التماثل التام في الجانبين
ليشكل قاعدة مئذنتين، ثم يلتقي باقي المئذنتين ليشكل نصف دائرة متصلا، مع
رياض هندسى بسيط بين اللامين . للخطاط أحمد عبد الباسط، كتب فى عام
1428هـ خصيصاً لهذا الكتاب .



المطبعة الباسط
١٤٢٨

(لفظ الجلالة) من طراز الكوفي المعاصر، نلاحظ فيه التماثل في الحروف الصاعدة، لتشكل مثلثتين مرتبطتين برباط هندسي ينتهي بحرفين صاعدين في المحور، للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط، كتب في عام 1428هـ. خصيصاً لهذا الكتاب .



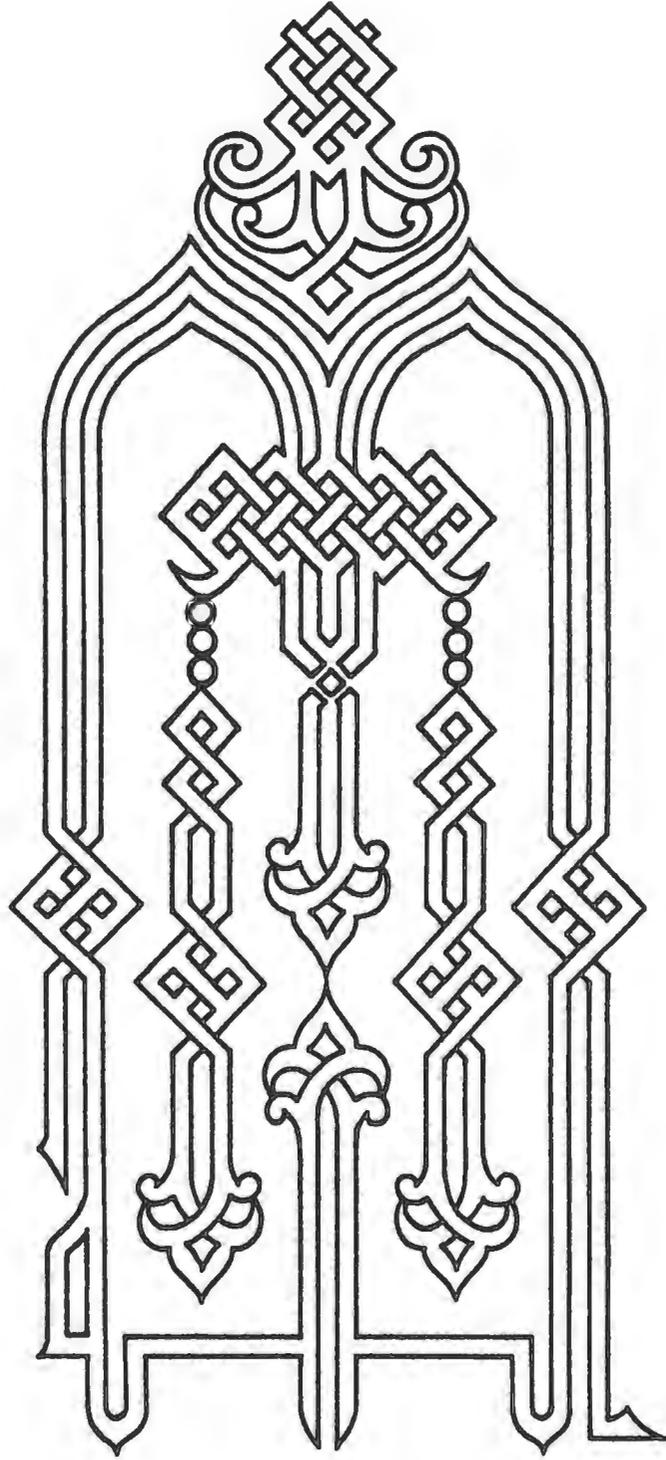
احمد عبد الباسط
١٤٢٨

(لفظ الجلالة) في تصميم بديع، نلاحظ فيه ارتفاع الحروف الصاعدة لتشكل
مئذنتين ينادى فيهما ببناء التوحيد مع رباط هندسى بسيط بين اللامين،
للخطاط السكندري أحمد عبد الباسط، كتبت في عام 1428هـ خصيصاً لهذا الكتاب .



اعطاء الباسط
١٤٢٨

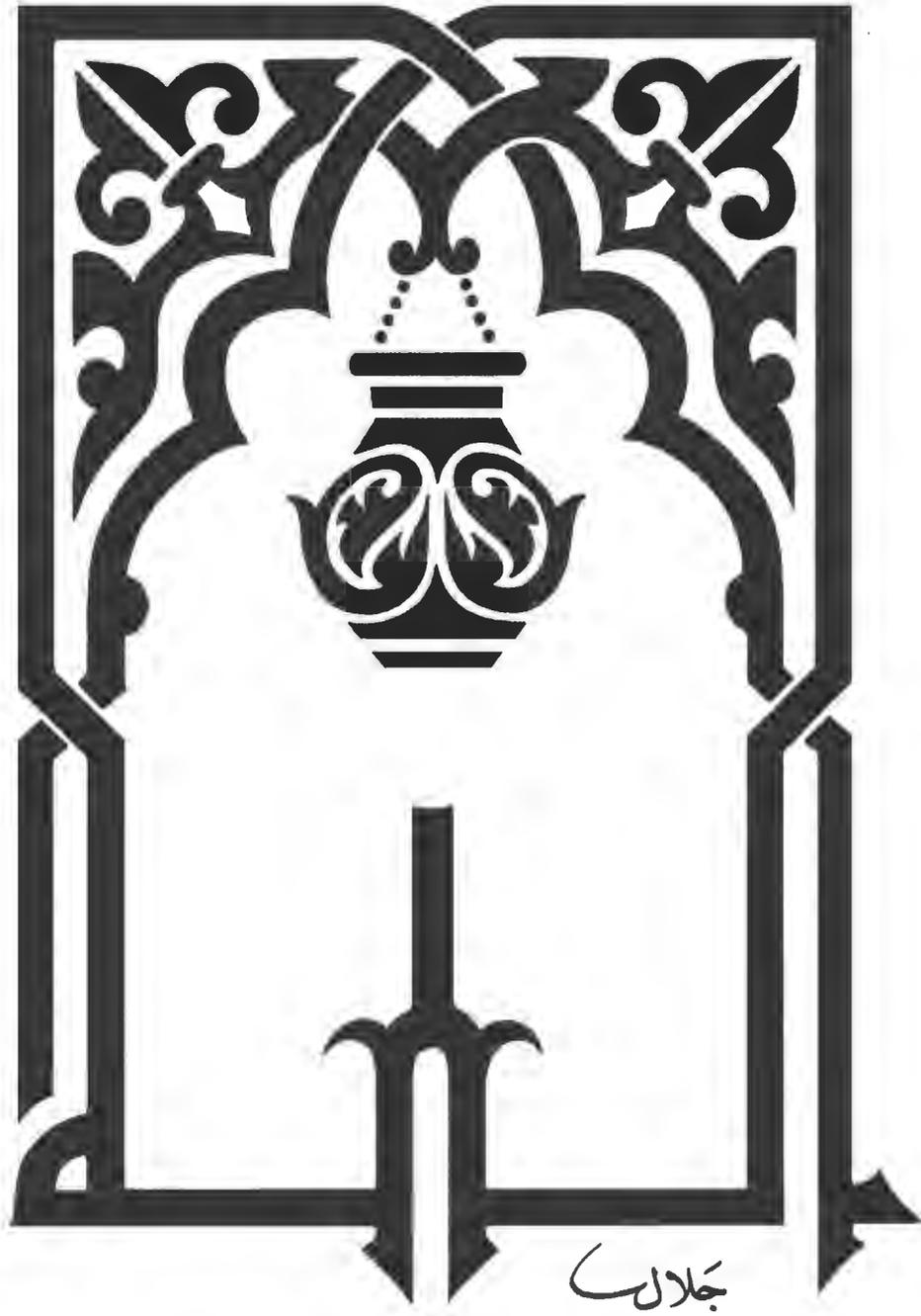
(لفظ الجلالة) من طراز الكوفي المعاصر. نلاحظ فيه التماثل بين الجانبين في الرباط الهندسى الذى تتقابل فيه نهايات الحروف لتشكل نصف دائرة، مع الرباط البسيط بين اللامين، للخطاط الاسكندرى أحمد عبد الباسط، كتب فى عام 1428هـ خصيصاً لهذا الكتاب .



(لفظ الجلالة) ضمن تصميم به كلمات سابقة، وكلمات لاحقة، بخط الكوفي
المفرغ به تماثل في الجانبين والمحور. للخطاط الأردني جلال أمين صالح، كتبت
في عام 1408 هـ.



(لفظ الجلالة) من طراز الكوفي الفاطمي، نلاحظ فيه التماثل التام في الجانبين، والرباط الزخرفي بين اللامين مستوحى من لفظ الجلالة الخاص بالناج محمد عبد القادر. للخطاط الأردني جلال أمين صالح. كتب في عام 1408 هـ .

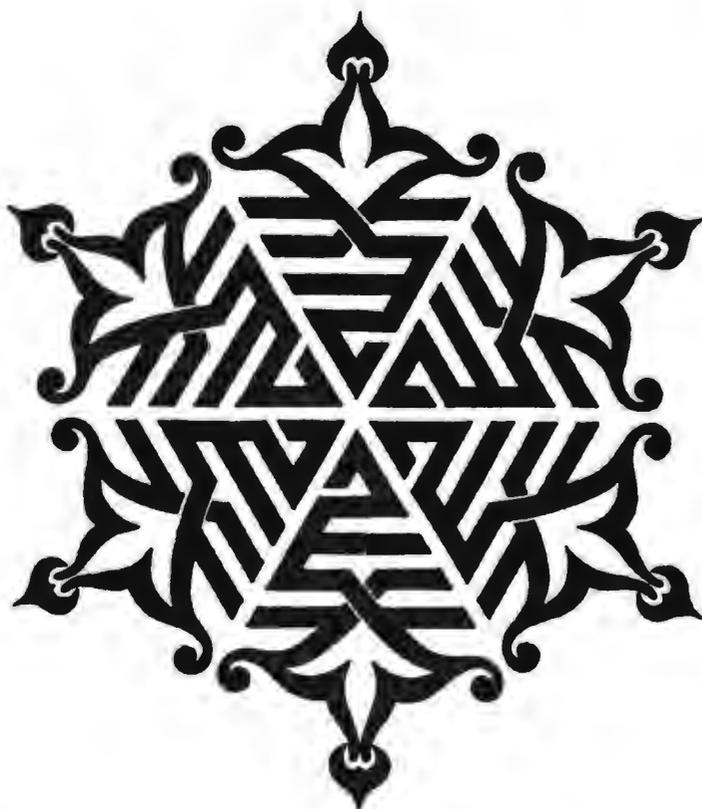


(لفظ الجلالة) من طراز الكوفي المبتكر المحلى بزاويتين من الزخارف الورقية
الناجمة من الحروف الصاعدة، ويتدلى منها مشكاة لتصنع توازناً مع الرباط
بين اللامين. للخطاط الأردني جلال أمين صالح، كتب في عام 1408 هـ.



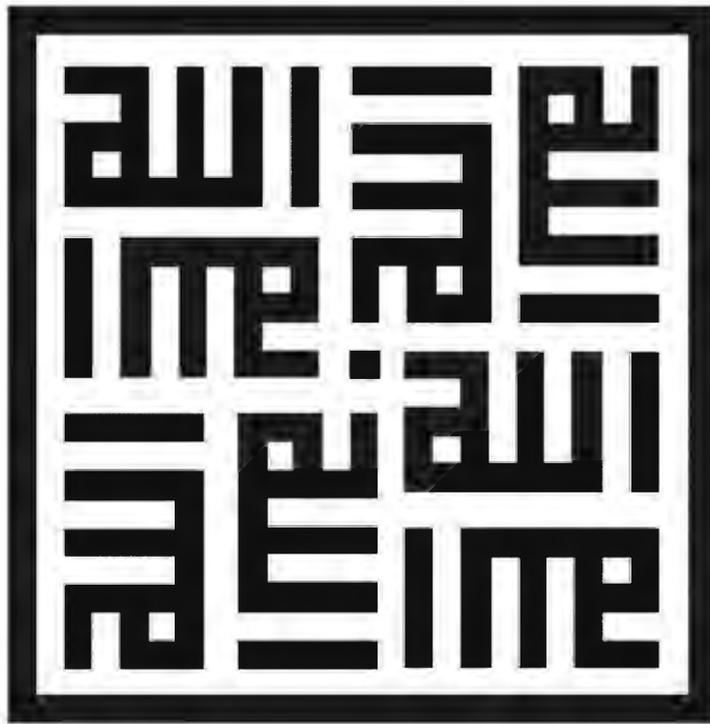
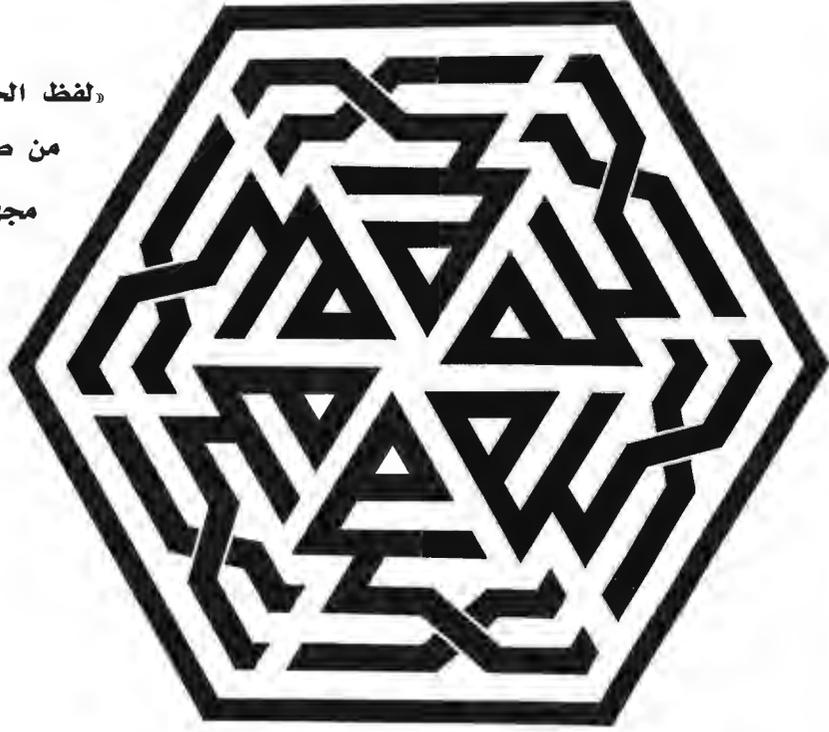
(لفظ الجلالة) بالخط الحر، وفي نفس الوقت تقرأ كلمة (سبحانك)، من
إبداعات الفنان مسعد خضير البورسعيدى، مجهولة التاريخ .

«الله» تصميم تكرر فيه لفظ
الجلالة ست مرات يكون فيه
الألف واللام الأولى شكلاً
زخرفياً. للخطاط الأردني
جلال صالح، سنة 1407 هـ.



«لفظ الجلالة» تصميم
كسابقه ولكن الاختلاف في
الوحدة الزخرفية، للخطاط
الأردني جلال صالح، سنة
1407 هـ.

«لفظ الجلالة» سداسى الشكل
من طراز الكوفى المربع -
مجهولة الصاحب
والتاريخ .



نموذج من الكوفى المربع
المتكرر يضم لفظ الجلالة
مكرراً 8 مرات على شكل
رباعى هندسى - مجهولة
الصاحب - كتبت فى عام
1395 هجرية .



(لفظ الجلالة) كوفى متناظر، مستوحاه من لفظ الجلالة لشيخ الخطاطين
الحاج محمد عبد القادر (رحمه الله)، ولكن الفنان المهندس حسين البدوي قد
أضاف لفظ الجلالة المتناظر، ونلاحظ التماثل في الزخارف الورقية.

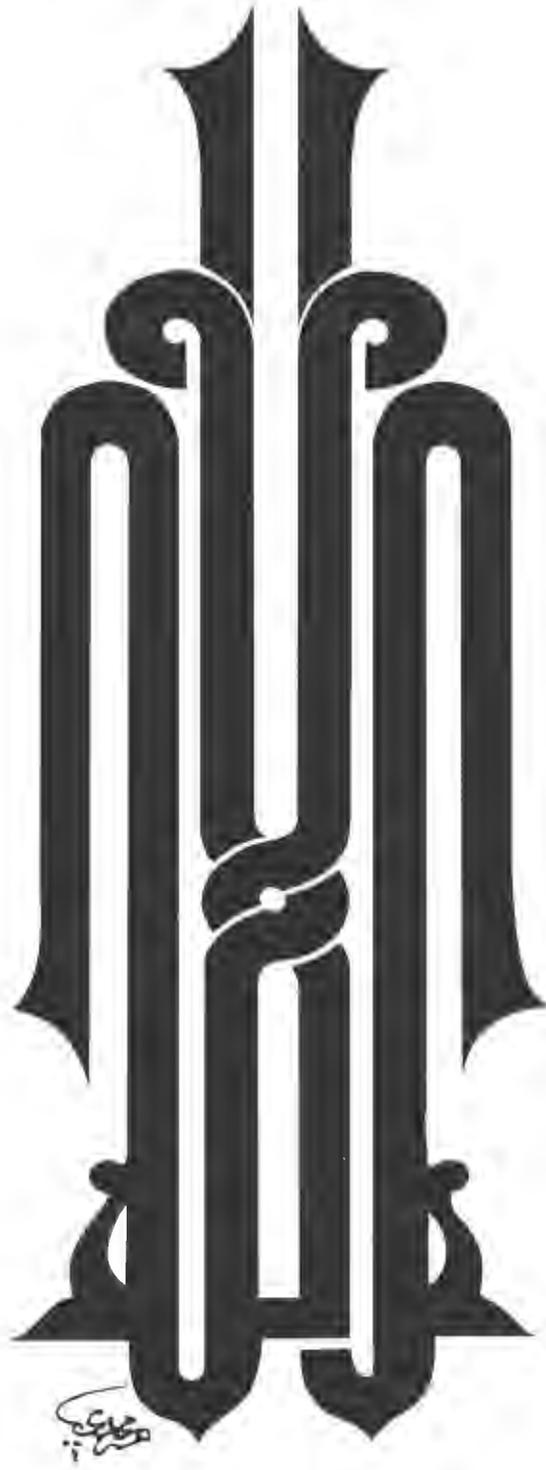


(لفظ الجلالة) كوفي حديث مبتكر، نلاحظ التماثل التام في الجانبين، مع الرباط المبتكر ينتهي بشكل هلال، كما نلاحظ أن نهايتي الألف والهاء تكونان شمعدان متدلي من أعلى. كتبت خصيصاً لهذا الكتاب، وجميع أعمال الفنان حسين البدوي في هذا الكتاب كتبت خصيصاً له.



حسانيت ١٤٢٩

(لفظ الجلالة) كوفي معاصر مع الابتكار في الأريطة الحلزونية في الجانبين والمحور، ثم الأريطة الهندسية في الأعلى. للخطاط حسانين مختار الخطاط بنقابة الأشراف.

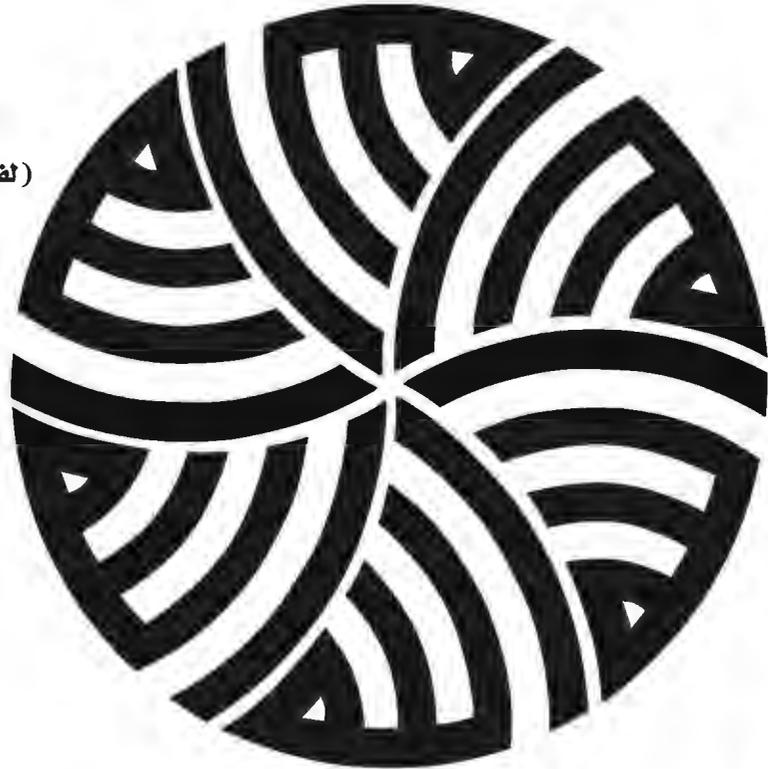


(لفظ الجلالة) كوفي مبتكر، نلاحظ التماثل التام في الجانبين والمحور.
للخطاط المصري مجدي هليل.



(لفظ الجلالة) بأسلوب مبتكر لوحظ فيه التماثل التام فى الجانبين،
للخطاط صداقت جباري بلخوران، مجهولة التاريخ.

(لفظ الجلالة) بخط كوفى
المربعات، مكرر ست مرات
بشكل دائرى، للخطاط
الكويتى الفنان فريد العلى.





(لفظ الجلالة) خط مبتكر، نلاحظ فيه
التماثل في الجانبين والمحور، للخطاط
الكويتي الفنان فريد العلي.

(لفظ الجلالة) بالخط الحر المبتكر
للخطاط الكويتي الفنان فريد العلي.



(لفظ الجلالة) بخط حر مبتكر
يعطينا شكل ثمرة الكمثرى، للخطاط
الكويتي الفنان فريد العلي.



(لفظ الجلالة) بالخط منها الحر
مكرر ثلاث مرات، كل واحدة منها تختلف
عن الأخرى، للخطاط يوسف رضائي
كتبت في عام 1375 هـ .



(لفظ الجلالة) من طراز الكوفي الحديث
بتصرف، نلحظ التماثل في الجانبين
للخطاط الكويتي الفنان فريد العلي،
مجهولة التاريخ .

الله

(لفظ الجلالة) كوفي مبتكر وبتصرف،
للخطاط الكويتي الفنان فريد العلي.

الله

الله

(لفظ الجلالة) بالخط الحر الممتزج
بكوفى المربعات، وهى فى شكلها النهائى
جيدة، للخطاط الكويتى الفنان فريد العلى .

الله

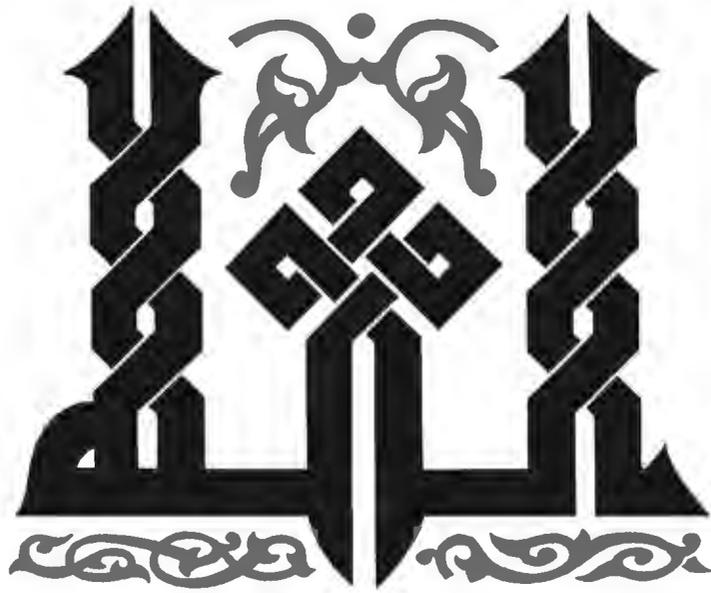
(لفظ الجلالة) بالخط الحر مع
التصرف للخطاط الكويتى الفنان فريد
العالى، مجهولة التاريخ .



(لفظ الجلالة) من طراز كوفي المربعات، للخطاط الكويتي الفنان
فريد العلي، مجهولة التاريخ .



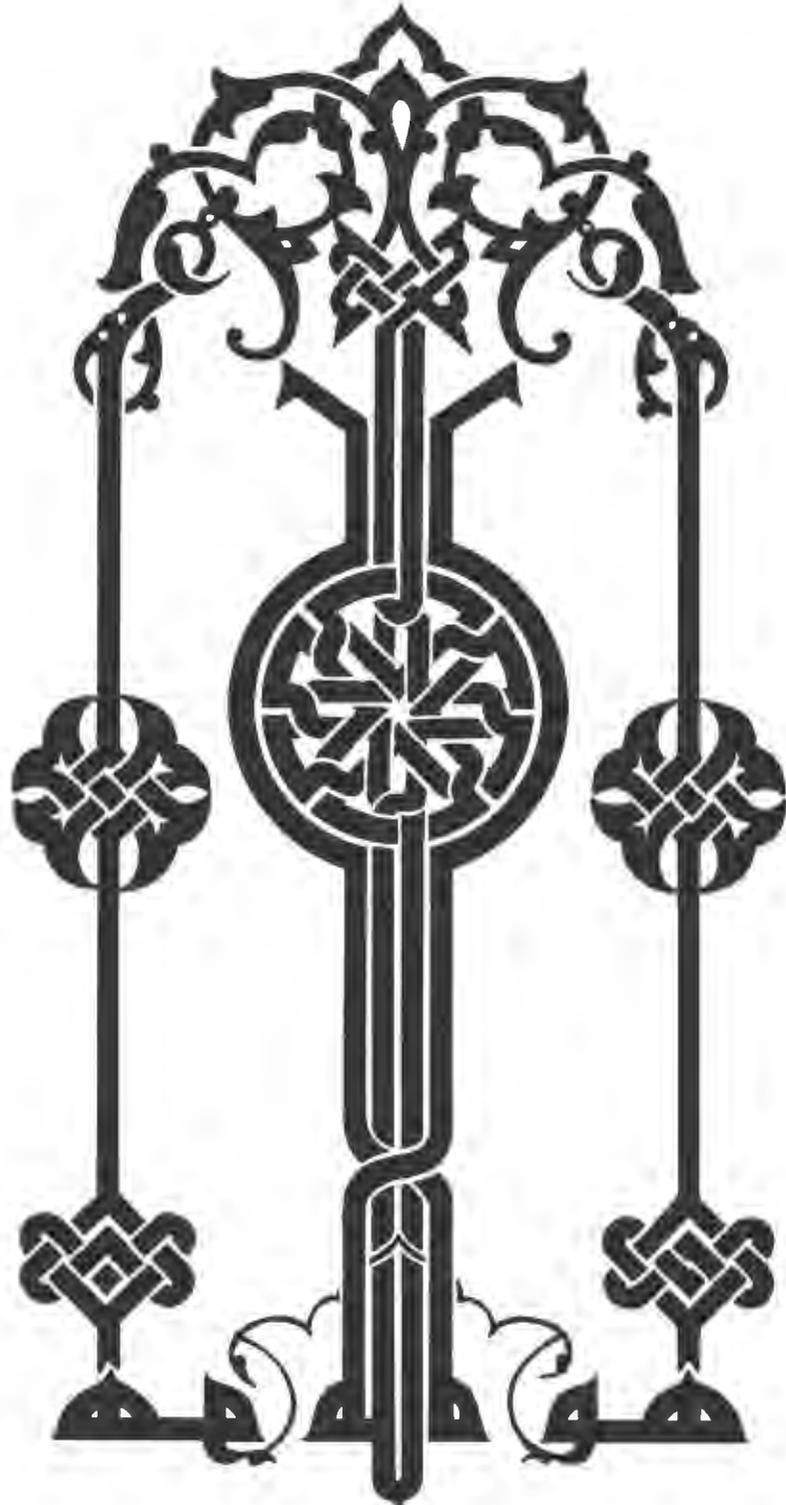
(لفظ الجلالة) من طراز كوفي
المربعات بشكل مثنى، للخطاط
الكويتي الفنان فريد العلي.



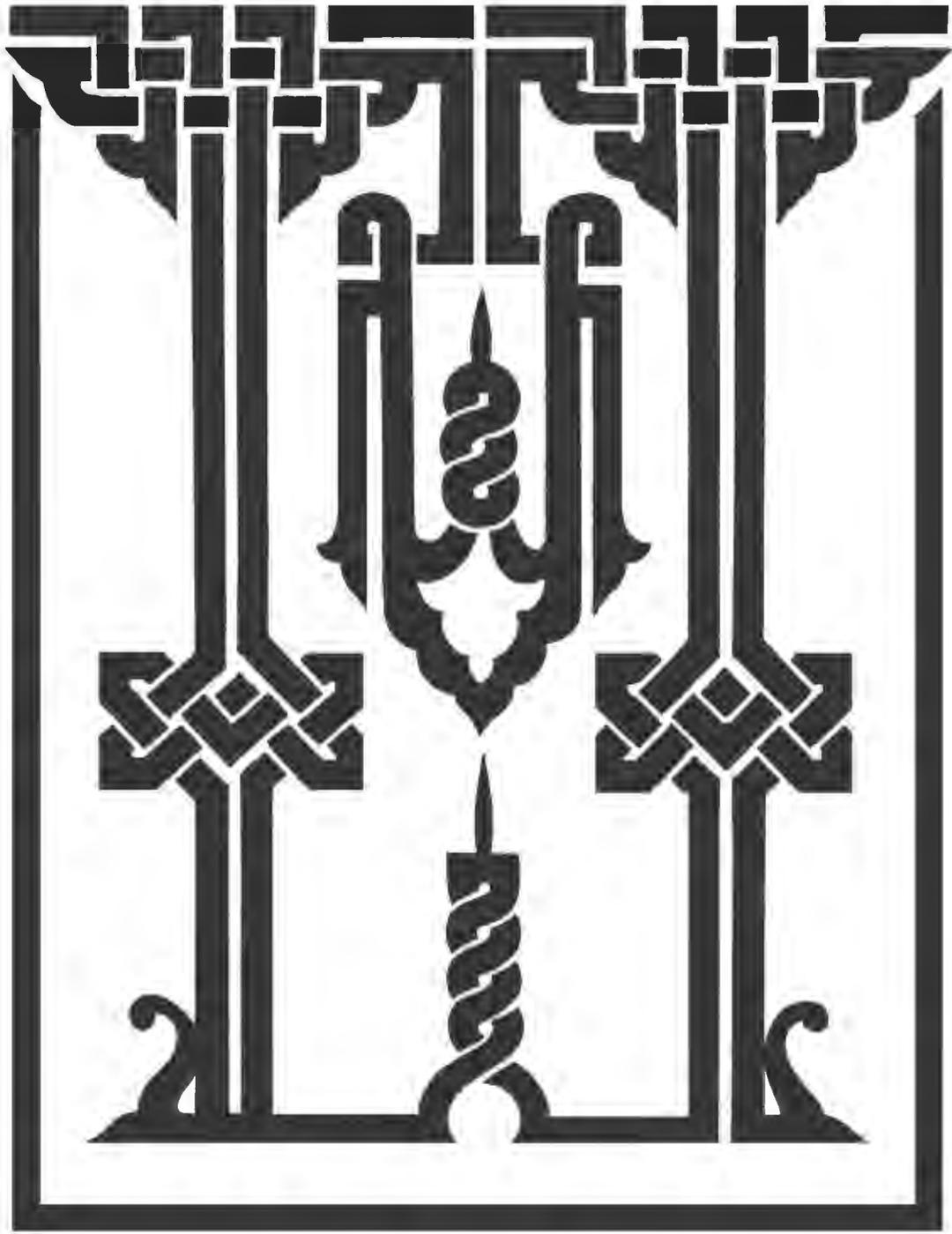
لفظ الجلالة «الله» من طراز كوفي الممايك . نلاحظ التماثل التام في الحروف الصاعدة والوحدة الزخرفية أعلى محور التصميم، ثم الربط الأوسط، وقد ورد في كتاب أستاذى محمد عبد القادر، كتب عام 1412 هـ. تعد الكتاب .



لفظ الجلالة «الله» من طراز كوفي مملوكي. نلاحظ التماثل في الجانبين في الأربطة والوحدة الزخرفية، والرباط الأوسط ورد في كتاب أستاذى محمد عبد القادر، كتب في عام 1412 هـ. تعد الكتاب .



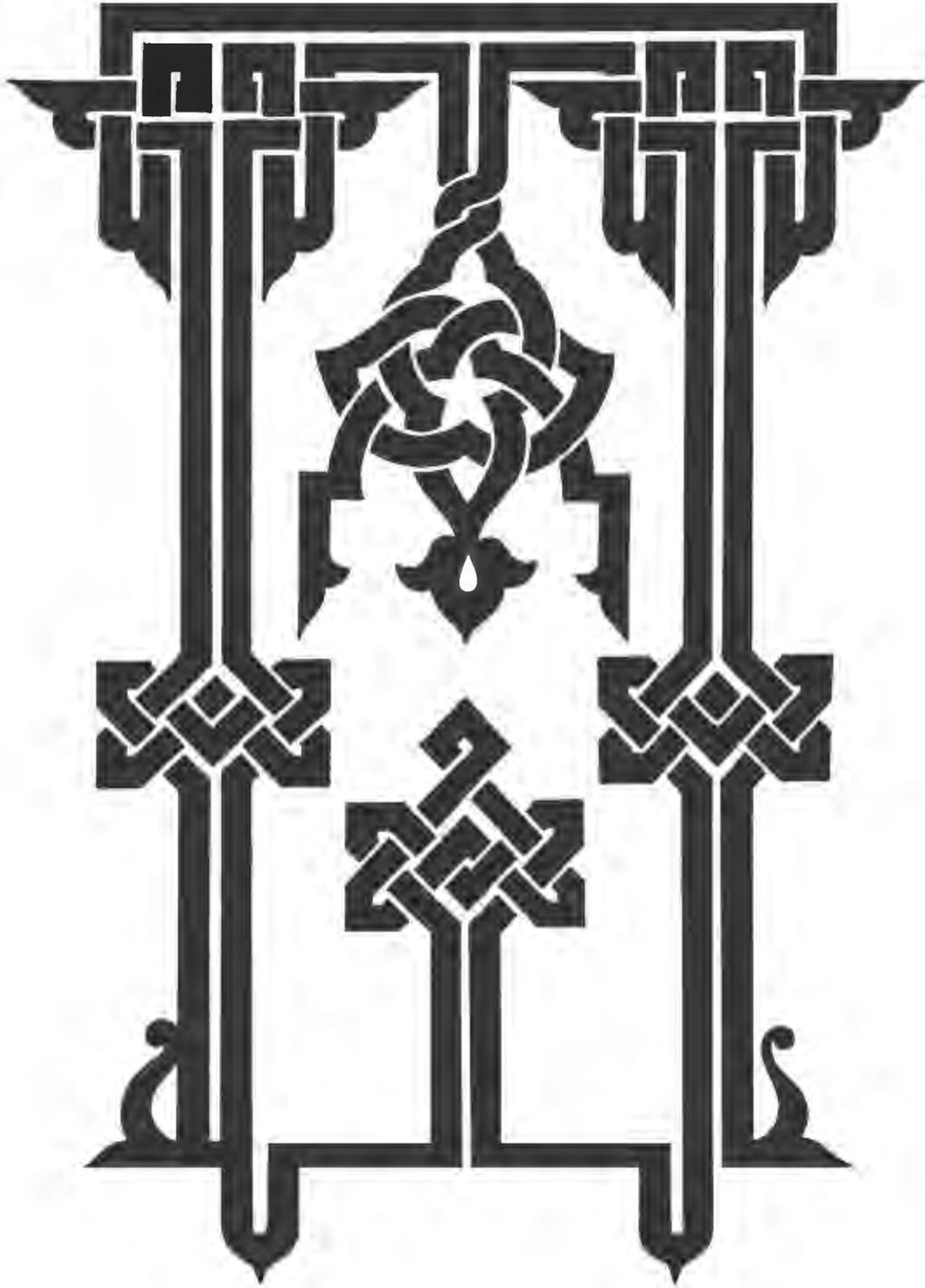
(هو الله) كوفي معاصر، نلاحظ التماثل التام في كلمة (هو) المتناظرة،
والجانبيين يلتقيان من أعلى بزخارف ورقية اشتركت مع اللامين في لفظ
الجلالة. حسين البدوي.



(لفظ الجلالة) كوفى مبتكر شديد التعقيد فى التماثل فى الجانبين من أسفل
ومن أعلى، علاوة على الرباط الحلزوني بين الالامات للفنان المهندس حسين البدوي.



(لفظ الجلالة) متداخل الألف واللامات بطريقة هندسية، كتبها الفنان
المهندس حسين البدوي وهو في المرحلة الإعدادية.

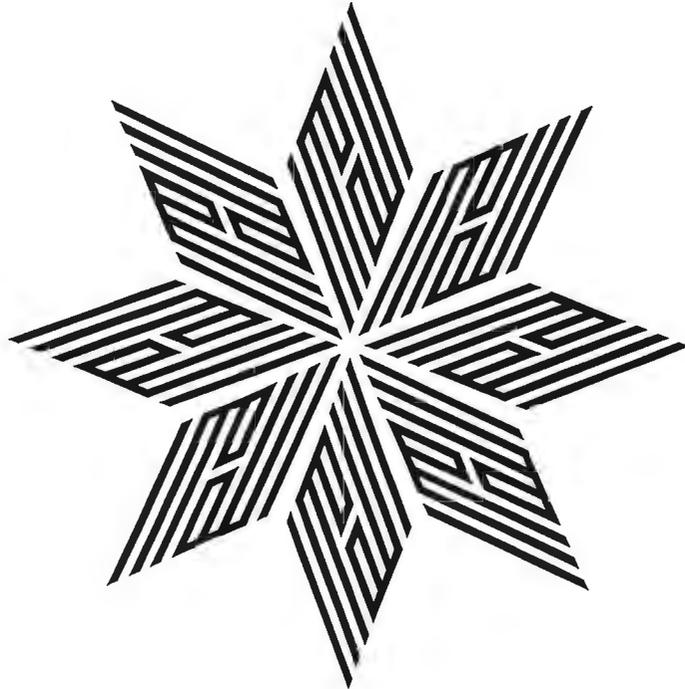


(لفظ الجلالة) كوفى حديث، نلاحظ فيه التماثل التام فى الألف واللامين
والهاء ونهاياتها من أعلى بزخارف هندسية متماثلة أيضاً مع الرباط بين
اللامين المكون من زخارف هندسية. للفنان المهندس حسين البدوي.

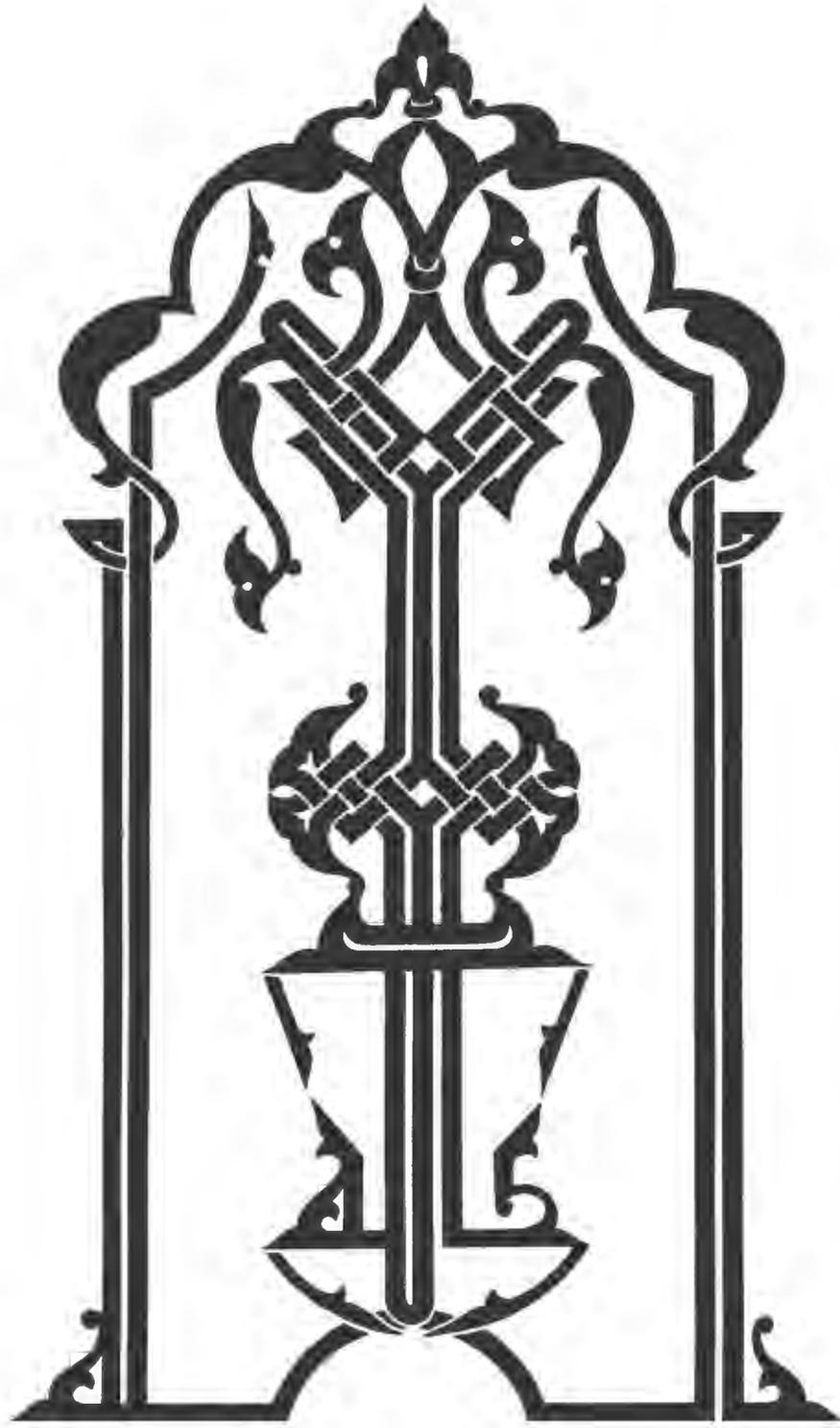


إمام الباسط
١٤٢٨

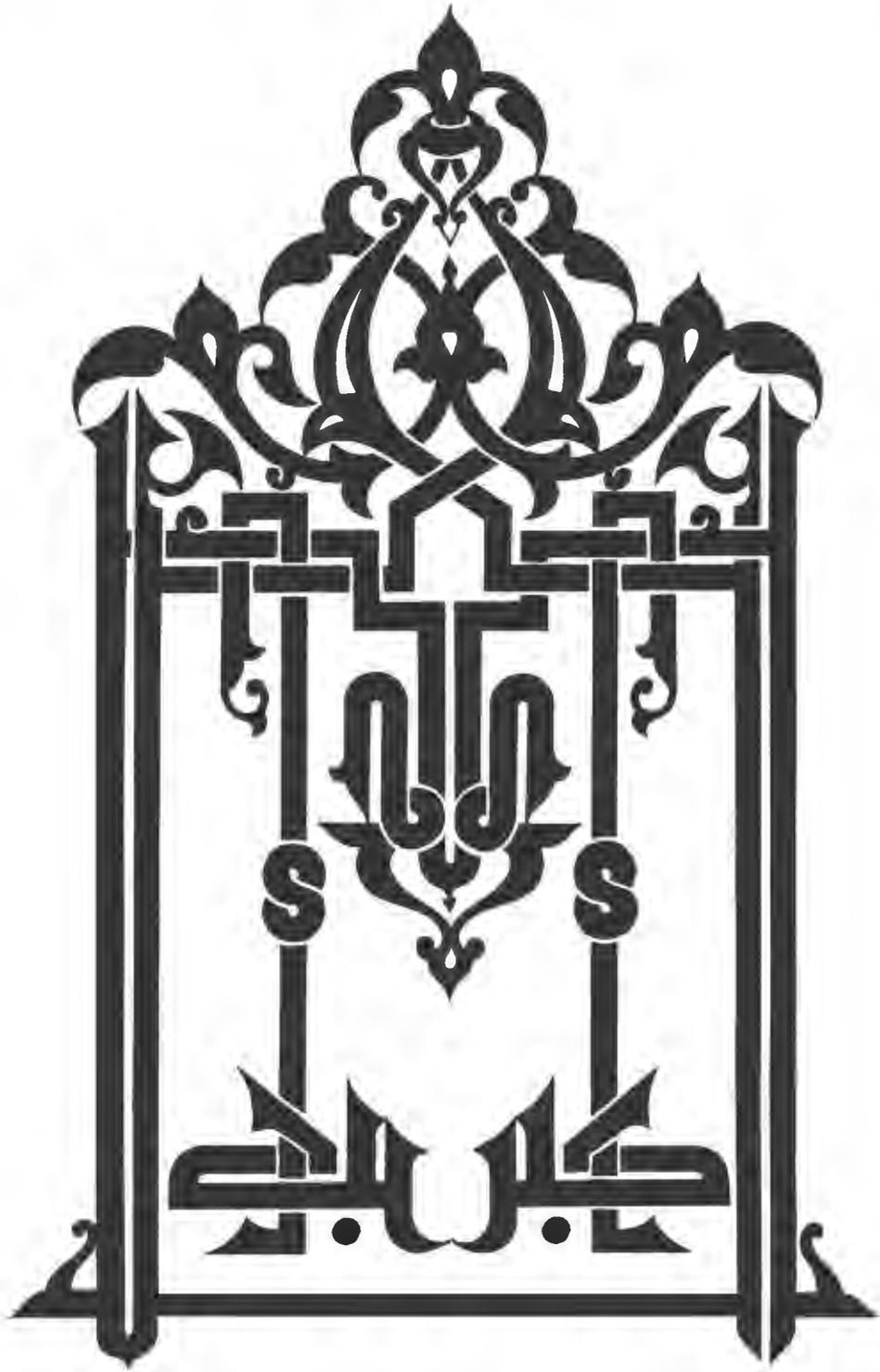
(لفظ الجلالة) في تصميم جديد، نلاحظ التماثل في الجانبين، ونجد اللام الأولى وهي تشكل رباطاً بين اللامين مكوناً المحور، ثم وضع بروز ثلاثي الأضلاع حول التصميم مكوناً قبة نصف دائرية، للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط، كتب في عام 1428 هـ خصيصاً لهذا الكتاب .



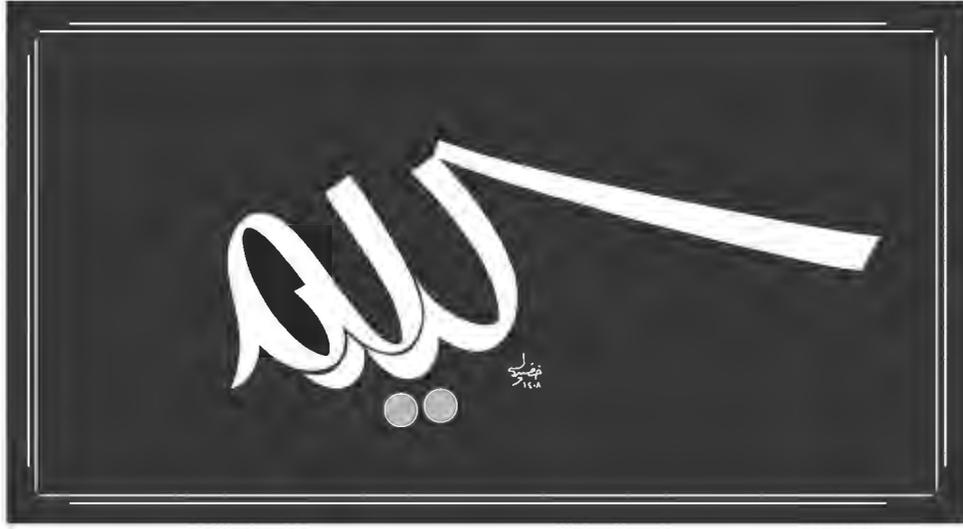
نجمة مثمثة الأضلاع، في كل ضلع منها كتب لفظ الجلالة مزدوجاً بشكل متناظر طولاً، للخطاط اللبناني أحمد الذهب - كتبت في عام 1421 هـ.



(لفظ الجلالة) كوفى مبتكر بطريقتين مختلفتين، اشتركتا فى المحور من أعلى
بزخارف ورقية، يكونان تماثلاً فى الجانبين والمحور. للفنان المهندس حسين البدوي.



(الله أكبر) كوفي حديث، وكلمة (أكبر) بطريقة التناظر، نلاحظ التماثل في الجانبين، وفي الأعلى نجد التماثل التام في التقاء الألف واللامين والهاء مع زخارف ورقية. للفنان المهندس حسين البدوي.



(لفظ الجلالة) بالخط الحر، وفي نفس الوقت تقرأ كلمة (كريم) .. من إبداعات الفنان المتميز خضير البورسعيدى، وكعادته دائماً ما يأتي بكل جديد ومبتكر، كتب فى عام 1408 هـ.



(الحكيم) بالخط الحر، و الجديد فيها أنها تقرأ من الشمال وبحروف لاتينية (الله)، وكعادته أن يفاجئنا بكل جديد ومبتكر، فقد عمد الفنان خضير البورسعيدى لكتابة العديد من أسماء الله الحسنى بهذا الأسلوب، مجهولة التاريخ .



(المنتقم) بخط الحر كسابقتها، وتقرأ من الشمال وبحروف إنجليزية (الله)
للفنان خضير .



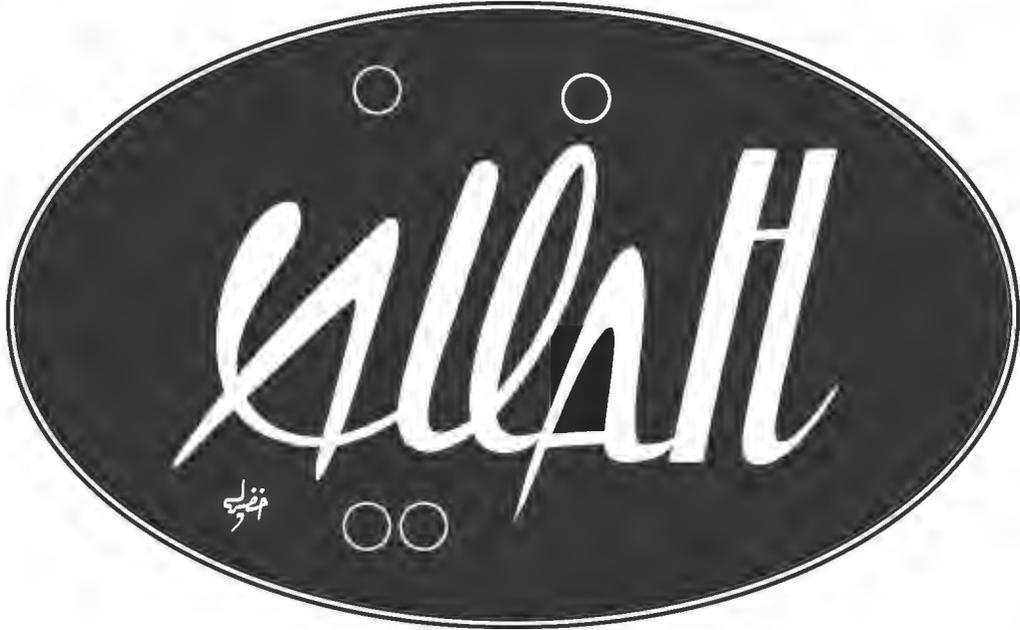
(الملك) بالخط الحر كاللوحات السابقة، وتقرأ بالحروف الإنجليزية (الله)
للفنان خضير البورسعيدى.



(العليم) بالخط الحر، وتقرأ كسابقاتها من الشمال بالحروف الإنجليزية
(الله) للفنان خضير البورسعيدى.



(الحكم) بالخط الحر، وتقرأ من الشمال بالحروف الإنجليزية (الله) للفنان
خضير البورسعيدى.



(الحفيظ) بالخط الحر، وتقرأ من الشمال بالحروف الإنجليزية (الله) للفنان
خضير البورسعيدى.



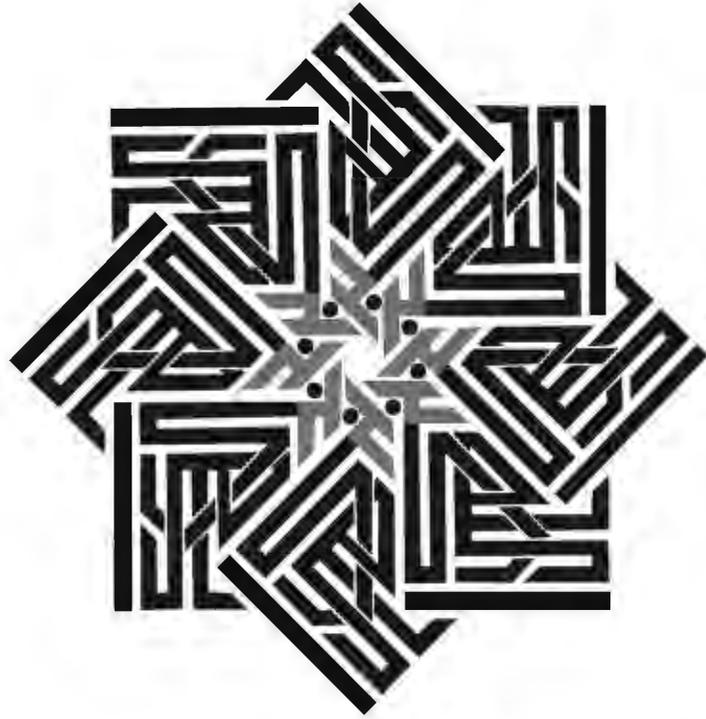
(المقدم) بالخط الحر، وتقرأ من الشمال بالحروف الإنجليزية (الله) للفنان
خضير البورسعيدى.



(الخالق) بالخط الحر، وتقرأ من الشمال بالحروف الإنجليزية (الله)، للفنان
خضير البورسعيدى.



(الحليم) بالخط الحر، وتقرأ من الشمال بالحروف الإنجليزية (الله)، للفنان
خضير البورسعيدى.



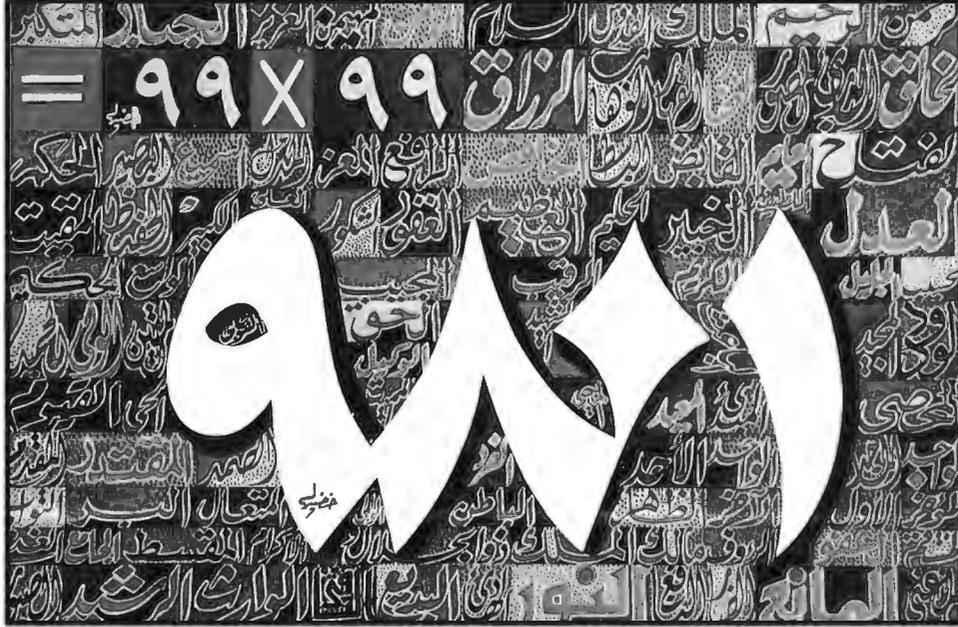
(الله أكبر) لوحة بخط الكوفي المربع، كررت فيه الجملة على شكل مثنى
بديع التماثل للخطاط السوري محمد رضا بلال، مجهولة التاريخ .



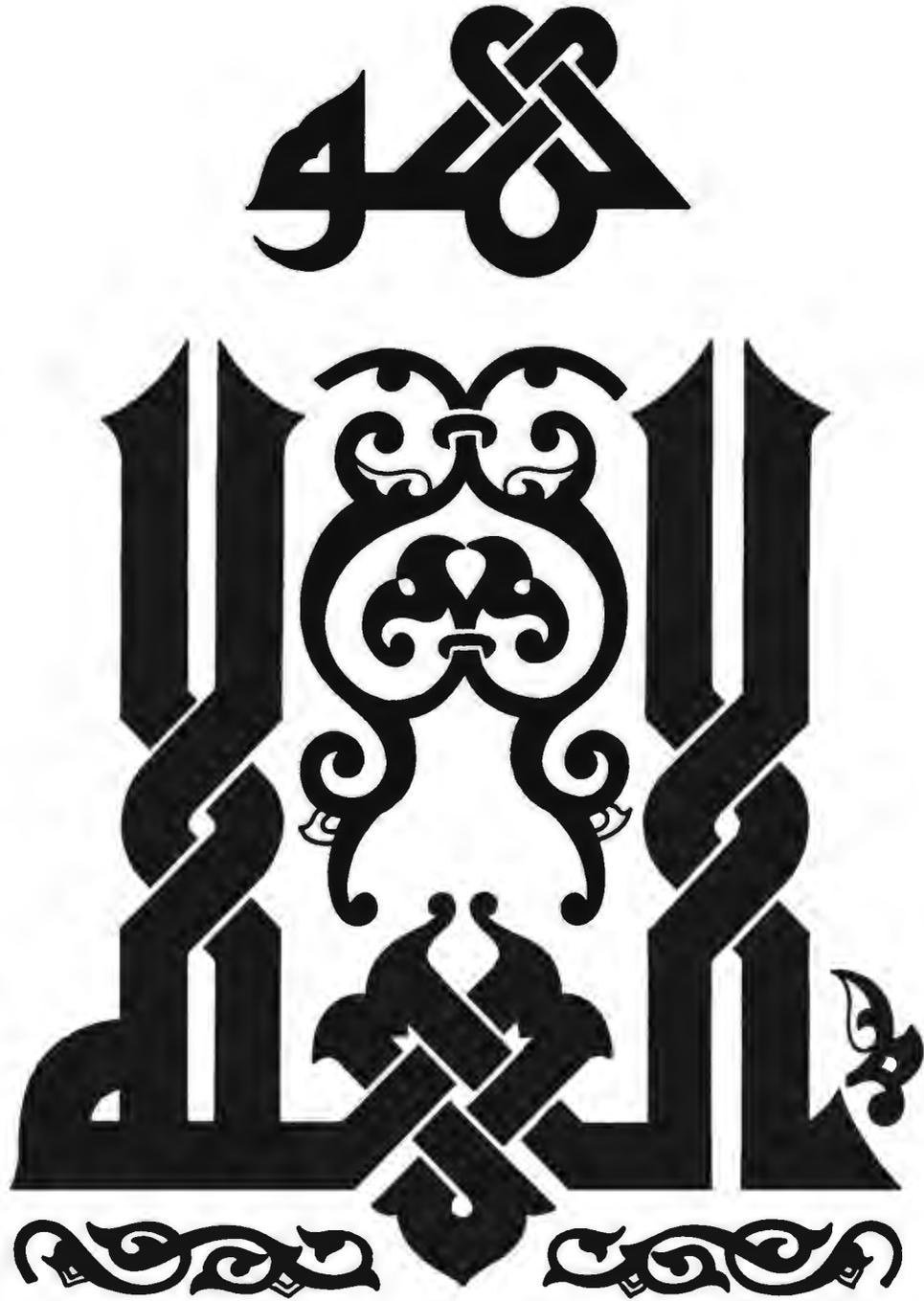
(لا إله إلا الله) لوحة بخط الكوفي المبتكر تظهر فيها فكرة التماثل بأريطة
هندسية، للخطاط الشهير منير الشعراني كتبت في سنة 1985م.



(لفظ الجلالة) بالخط الحر المكون من عدة قلوب، وفي نفس الوقت تقرأ كلمة (محبه) ، من إبداعات الفنان مسعد خضير البورسعيدى - كتب فى عام 1990 م.



(لفظ الجلالة) .. لقد هدى تفكير الفنان خضير المبدع أن يجعل من حاصل ضرب 99x99 وهى أسماء الله الحسنى الرقم 9801 مكوناً منه (الله) يعلو خلفية تحوى أسماء الله الحسنى بخطوط الثلث والنسخ والفارسى والرقعة والديوانى والكوفى - مجهولة التاريخ .



(هو الله) من طراز الكوفي المملوكي، نلاحظ فيه التماثل التام في الجانبين، كما نلاحظ الرباط الجديد بين اللامين يعلوه زخارف ورقية متناظرة، والتصميم تعد الكتاب. كتب في عام 1425 هجرية .

طه



١٤٤٥

طبرك

الخالف البارء

(لفظ الجلالة) بخط الكوفي المعاصر ضمن آية قرآنية. يلحظ التماثل التام في الجانبين في الحروف الصاعدة بزخارف هندسية، ثم المحور بزخارف نباتية، لعد الكتاب، كتبت في عام 1425 هجرية .

هو

الملك القدوس
طراز الكوفي المملوكى
١٤٢٥ صبرا

الملك القدوس

(هو الله الملك القدوس) نلاحظ التماثل التام فى الجانبين فى لفظ الجلالة من طراز الكوفى المملوكى ، ثم نلاحظ الجديد فى الرباط بين اللامين المحلى بزخارف ورقية، تعد الكتاب، كتبت فى عام 1425 هـ.



نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ

«لفظ الجلالة» ضمن آية قرآنية، كوفي مبتكر لعد الكتاب، نلاحظ فيه التماثل التام في الجانبين، ثم المحور في أعلى التصميم وأسفله، كتبت في عام 1425 هجرية.



(لفظ الجلالة) يتوسط كلمة التوحيد ينتهى إلى أعلى بوحدة من الزخارف
النباتية. للخطاط اللبناني أحمد الذهب. كتبت فى عام 1413 هجرية.



(لفظ الجلالة) ضمن عبارة «الله أكبر» من طراز مبتكر. للخطاط المصرى
الشهير محمد سعد حداد - مجهولة التاريخ .



(لفظ الجلالة) يعلو تصميماً يضم آية كريمة، نصها «فاعلم أنه لا إله إلا الله»،
بشكل كوفي هندسي، وقد قامت تجديلة من اللام الثانية وارتفعت نحو الأعلى
لتؤلف شكل منذنة يعلوها هلال متطلع نحو السماء. للخطاط اللبناني أحمد
الدهب - كتبت في عام 1420 هـ.

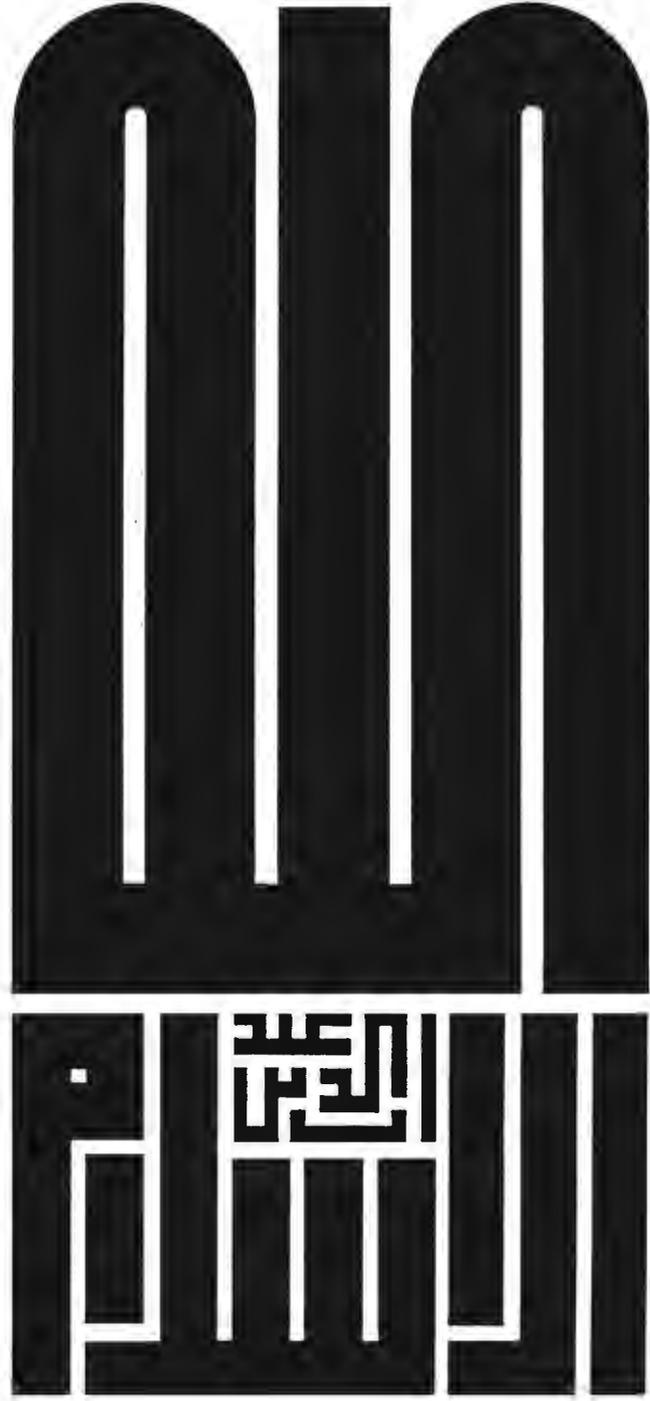
وَقَالَ لِلَّذِينَ
يُتُوبُونَ
يَا عَافِرِي الْكُتُبِ

(لفظ الجلالة) كتب ضمن دعاء بخط كوفي المصاحف في تصميم بديع
للوحة، لشيخ الخطاطين الحاج محمد عبد القادر عبد الله (رحمه الله) -
مجهولة التاريخ .



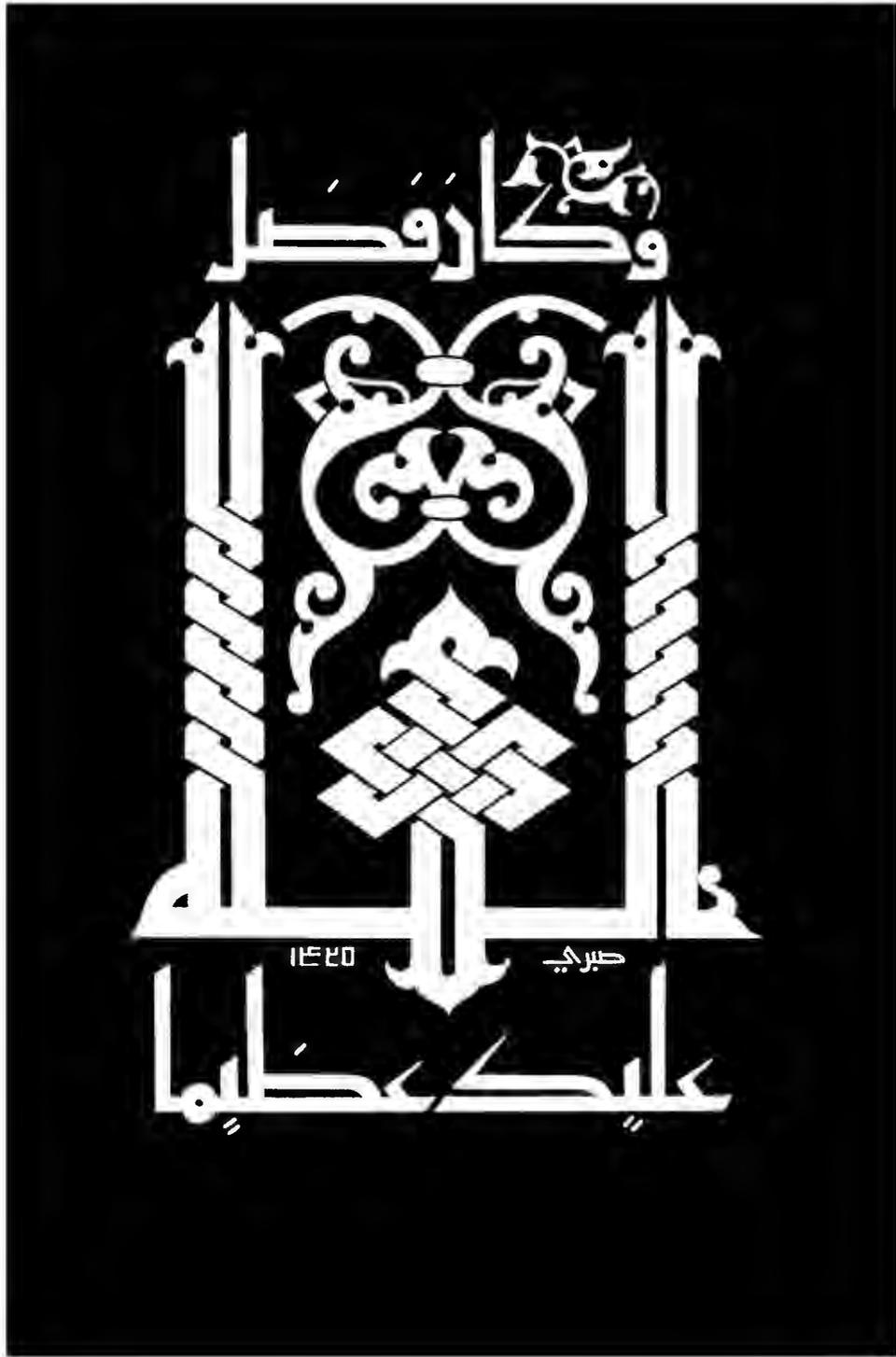
٢٥ حسانين ١٤

(لفظ الجلالة) في تكوين من طراز الكوفي، نصه «ما شاء الله»، نلاحظ التماثل في الكلمتين، والمحور مكونا من وحدة زخرفية ورقية مع رباط زخرفي هندسي، ويربط الكلمتين بعضهما البعض. للخطاط الناشئ حسانين مختار 1425 هـ.



والله

(لفظ الجلالة) يعلو التصميم بشكل هندسي جديد بعيداً عن التقليديّة
المعروفة في خط كوفي المربعات ضمن الآية القرآنيّة «إن الدين عند الله الإسلام».
للخطاط اللبناني أحمد الذهب . كتبت في عام 1420 هجرية.



(لفظ الجلالة) ضمن آية كريمة بالخط الكوفي متمائل الجانبين والمحور.
تعد الكتاب الخطاط أحمد صبرى زايد. كتبت في عام 1425 هجرية .



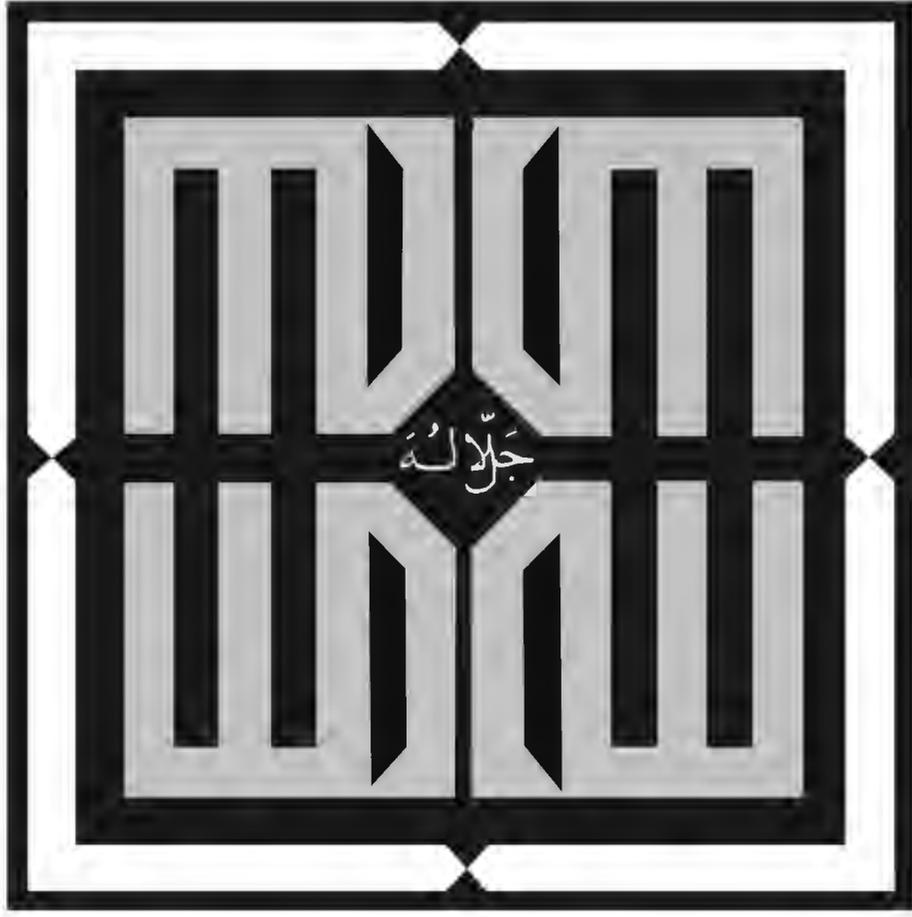
(ما شاء الله) من طراز الكوفي المعاصر المفرغ المحلى بزخارف ورقية مفرغة
أيضاً، للخطاط الأردني جلال أمين صالح، كتبت في عام 1408 هـ.



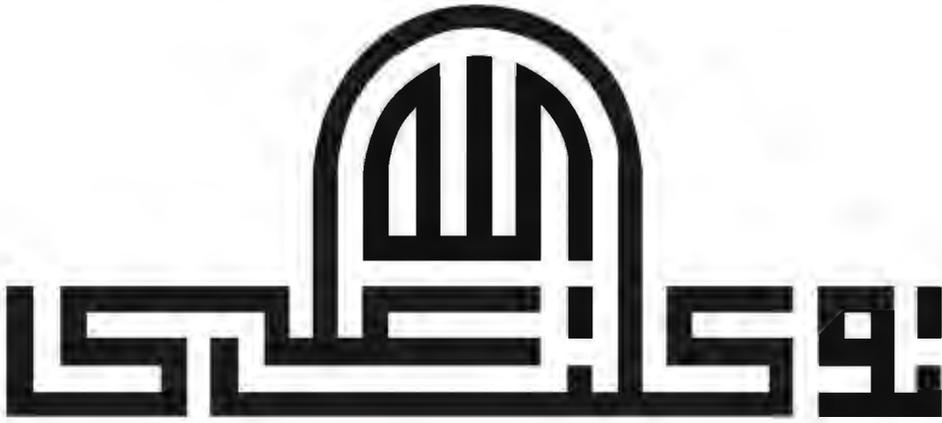
(لفظ الجلالة) يقرأ بالعربية (الله) والإنجليزية (God) . للفنان خضير البورسعيدى.



(فسيكفيهم الله) لفظ الجلالة من طراز كوفي المصاحف المشترك مع الكوفي
النيسابوري للخطاط الاسكندري سعيد عبد القادر. مجهولة التاريخ .



(لفظ الجلالة) مكرر أربع مرات متناظرة للخطاط اللبناني أحمد الذهب، 1420 هـ.



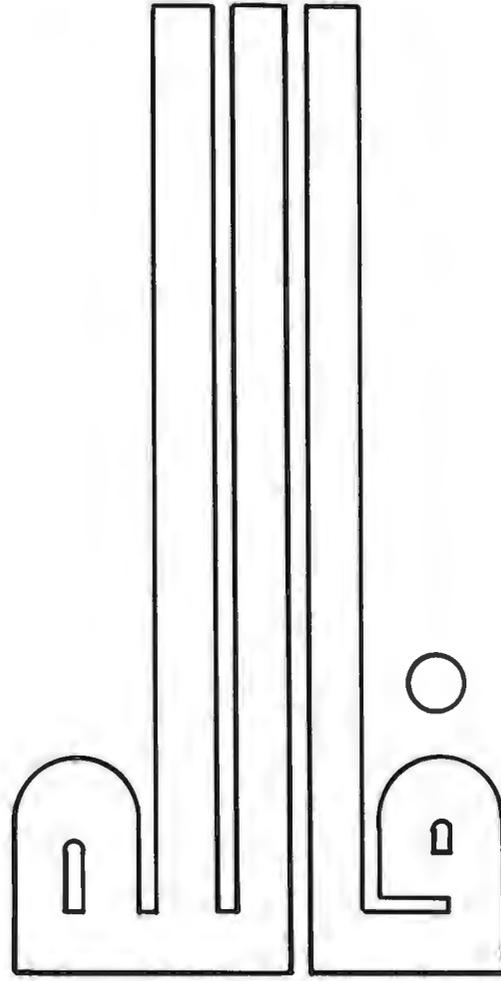
(لفظ الجلالة) ضمن تصميم لجملة «توكلت على الله» مكوناً لقباً جامع، وذلك ليكون أعلى التصميم. للخطاط اللبناني أحمد الذهب. كتب في عام 1420 هـ.



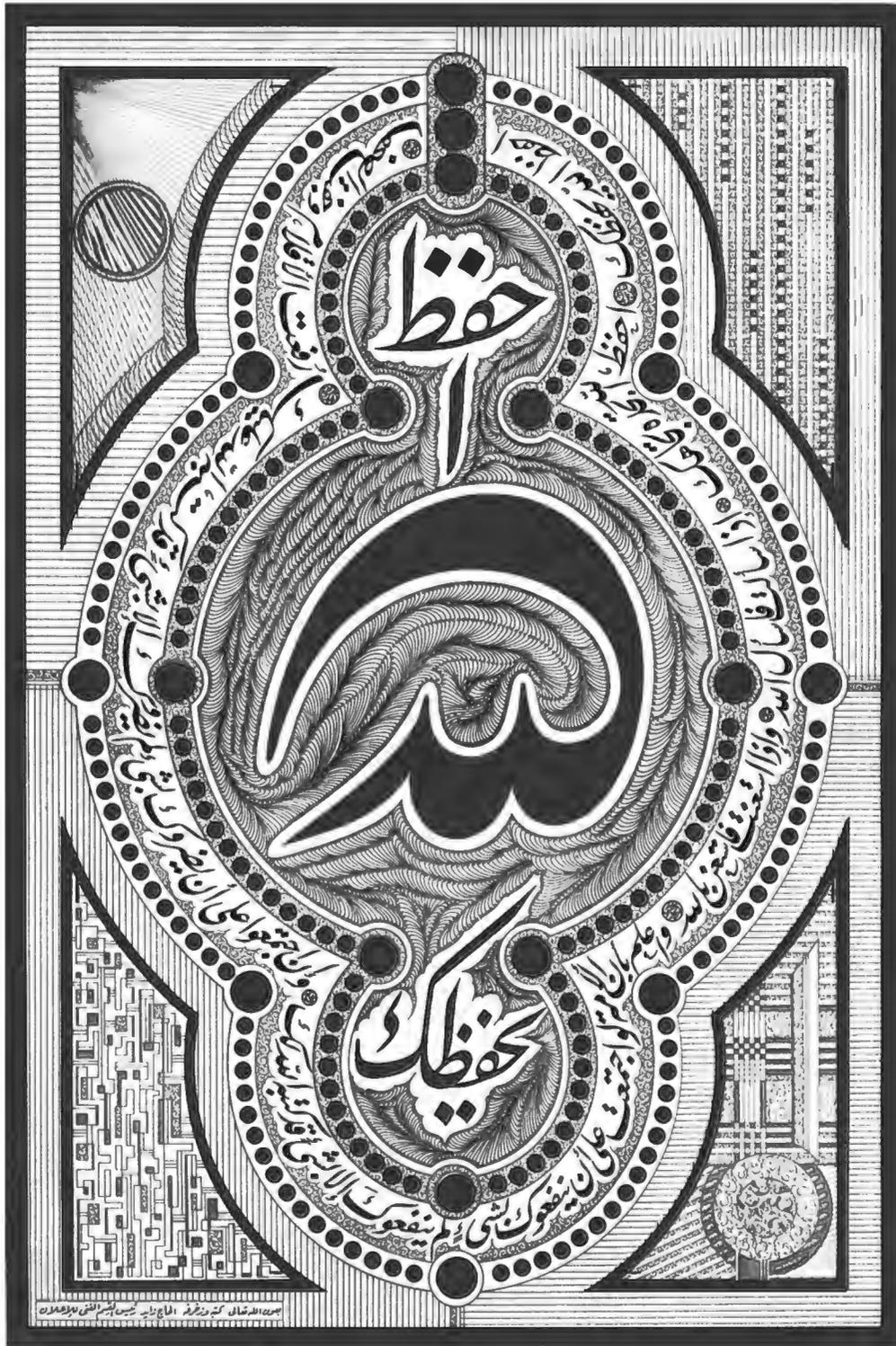
(لفظ الجلالة) بأسلوبين مختلفين ضمن عبارتي «ما شاء الله» و «واذكروا الله» داخل شكل سداسي. للخطاط الأردني جلال أمين صالح مجهولة التاريخ.



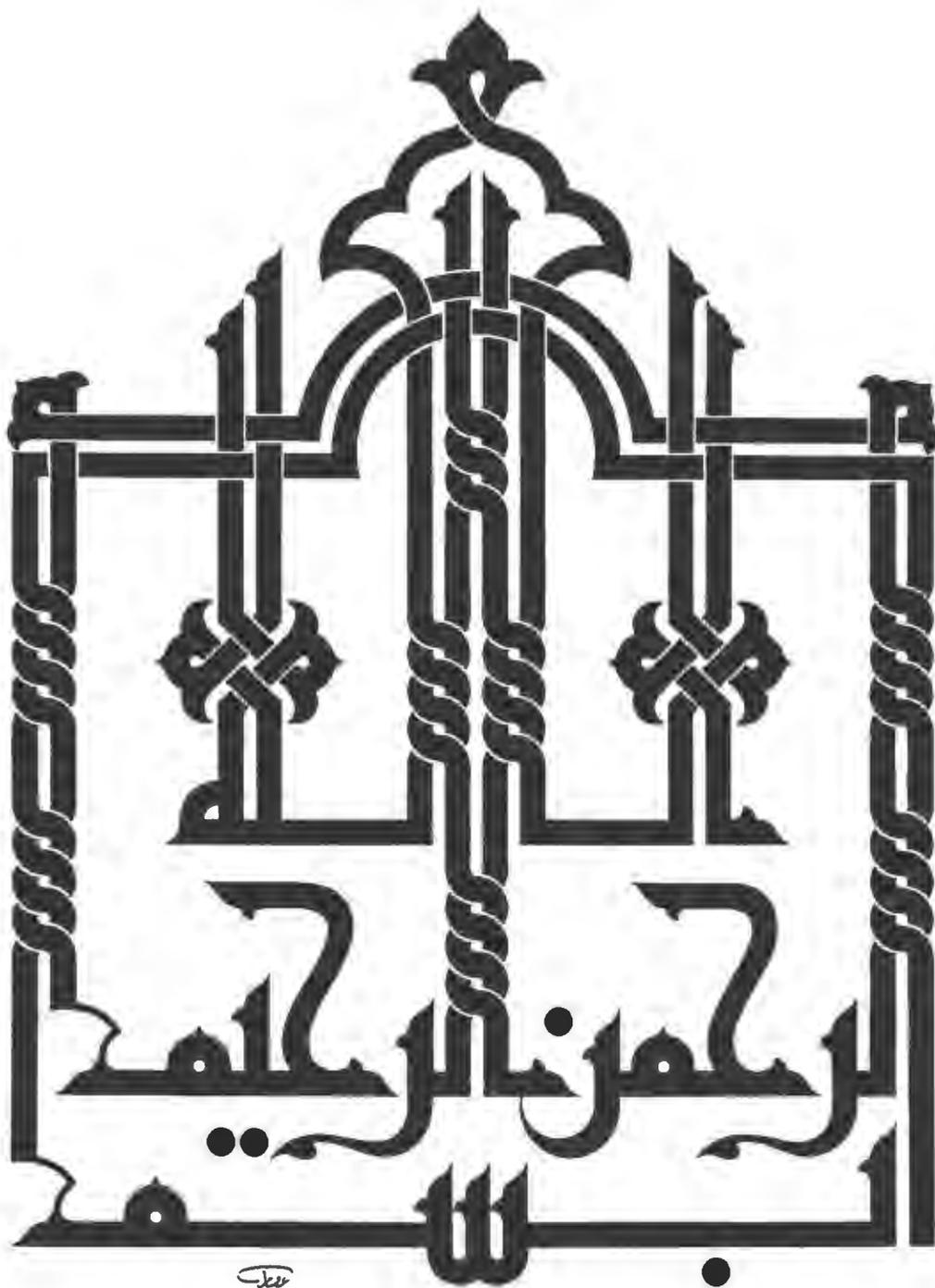
(لفظ الجلالة) بخط الثلث ضمن آية الكرسي بخط الديواني، وقد ركز الفنان على لفظ الجلالة بوضعه داخل دائرة منفصلاً عن الآية، ولكنها تبدأ به، وذلك إجلالاً وتقديرًا له. للفنان المصري الشهير خضير البورسعيدى - 1425هـ.



(قاله خير حافظا وهو أرحم الراحمين) كتب هذا التكوين بالخط الكوفي والخط
الثلاث الخطاط حمدى عبد الصمد عبد الرحمن أستاذ الخط العربى بمدرسة تحسين
الخطوط بالقاهرة 1431 هـ.



حديث شريف بخط الفارسي يتوسطه (لفظ الجلالة) بخط فارسي مبتكر في تصميم
 بديع كعادة الخطاط المصري المتميز سيد عبد القادر (الحاج زايد) مجهولة التاريخ.



(بسم الله الرحمن الرحيم) كتبت بخط الكوفي المبتكر ، نلحظ لفظ الجلالة
أعلى اللوحة، وقد اشترك اللامان في لفظ الجلالة مع الألف واللام في كلمة
«الرحيم» في تكوين رائع، للخطاط المصرى عصام عبد الفتاح - مجهولة التاريخ .

قُلْ إِنَّمَا عَلَّمَ الْقُرْآنَ

(لفظ الجلالة) ضمن الآية الكريمة (قل إنما علمها عند الله) في لوحة من طراز كوفي المماليك البحرية، نلاحظ التماثل التام في كلمتي «قل» و «الله» في الزخارف الهندسية، وحسن القطع، للخطاط المصري صلاح عبد الخالق، كتبت في عام 1425 هجرية .



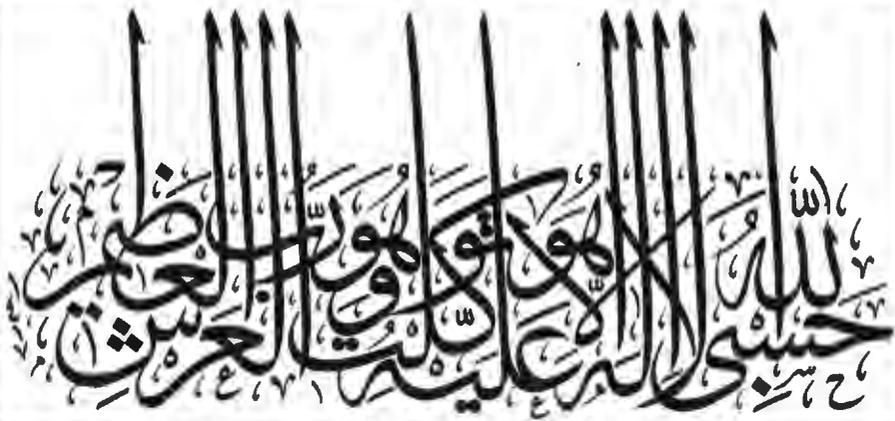
(إنه الله) تصميم من طراز الكوفي الفاطمي مكررة 4 مرات في شكل دائري. نلاحظ وجود الجملة داخل التصميم لتتألف الفراغ الناتج من التكرار وليعطينا لفظ الجلالة بشكل جديد. للخطاط الإسكندري أحمد عبد الباسط. كتبت خصيصاً لهذا الكتاب - 1429 هـ.



(الله) كتب هذه اللوحة المكونة من لفظ الجلالة بالخط الكوفي الخطاط السورى مالك الخليل.

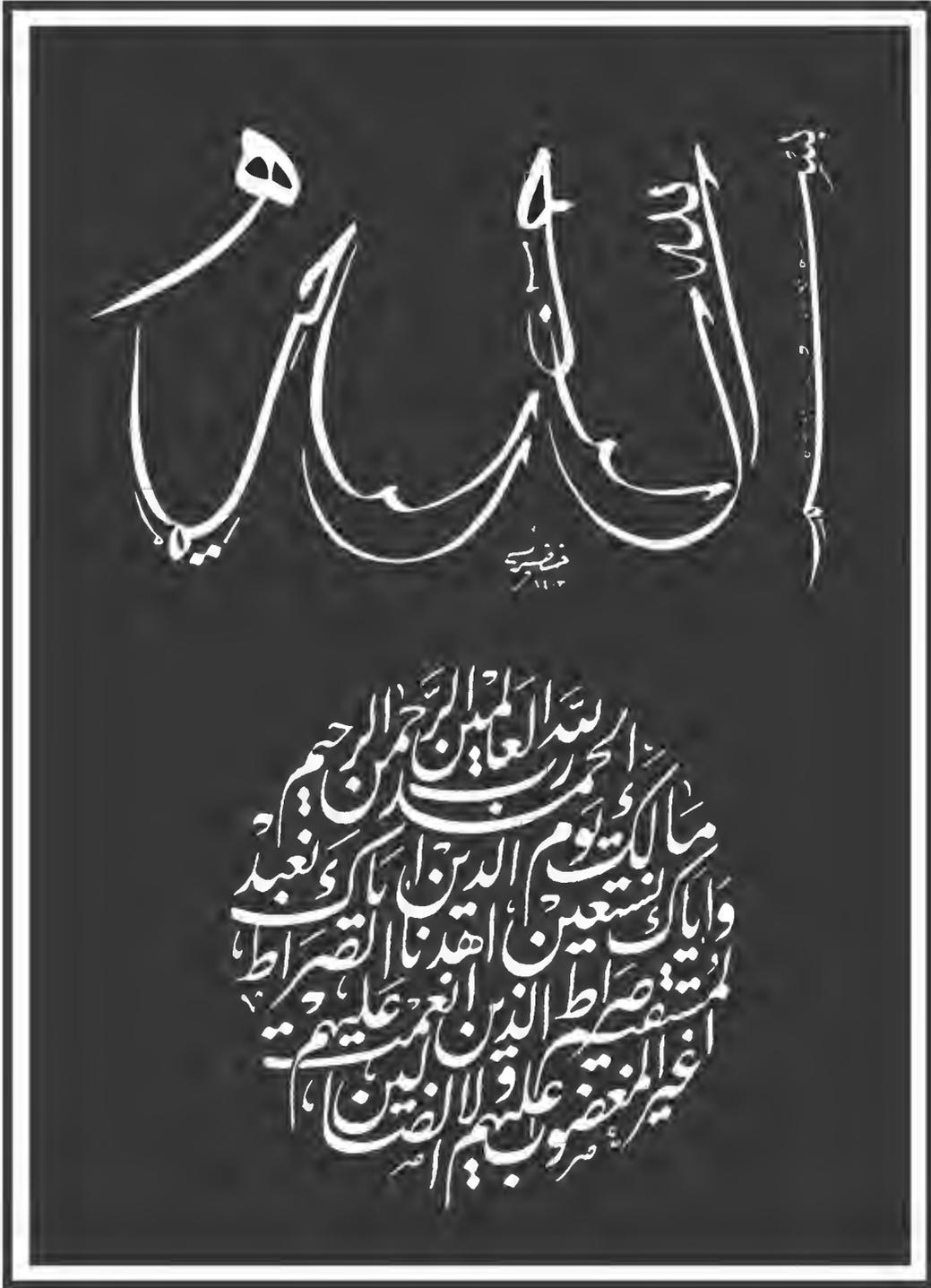
قال الله تعالى . **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** . في كتاب الكوفي

لقد جاء ذكر رسولنا من أنفسكم عزيز عليه ما عنيت حريمكم بالؤمنين ربه وف رحيمه . فان تولوا فقتل



(حسبى الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم) كتب هذا التكوين بخط

الثلاث الخطاط الباكستاني محمد إلهى بخش سنة 1417 هجرية .



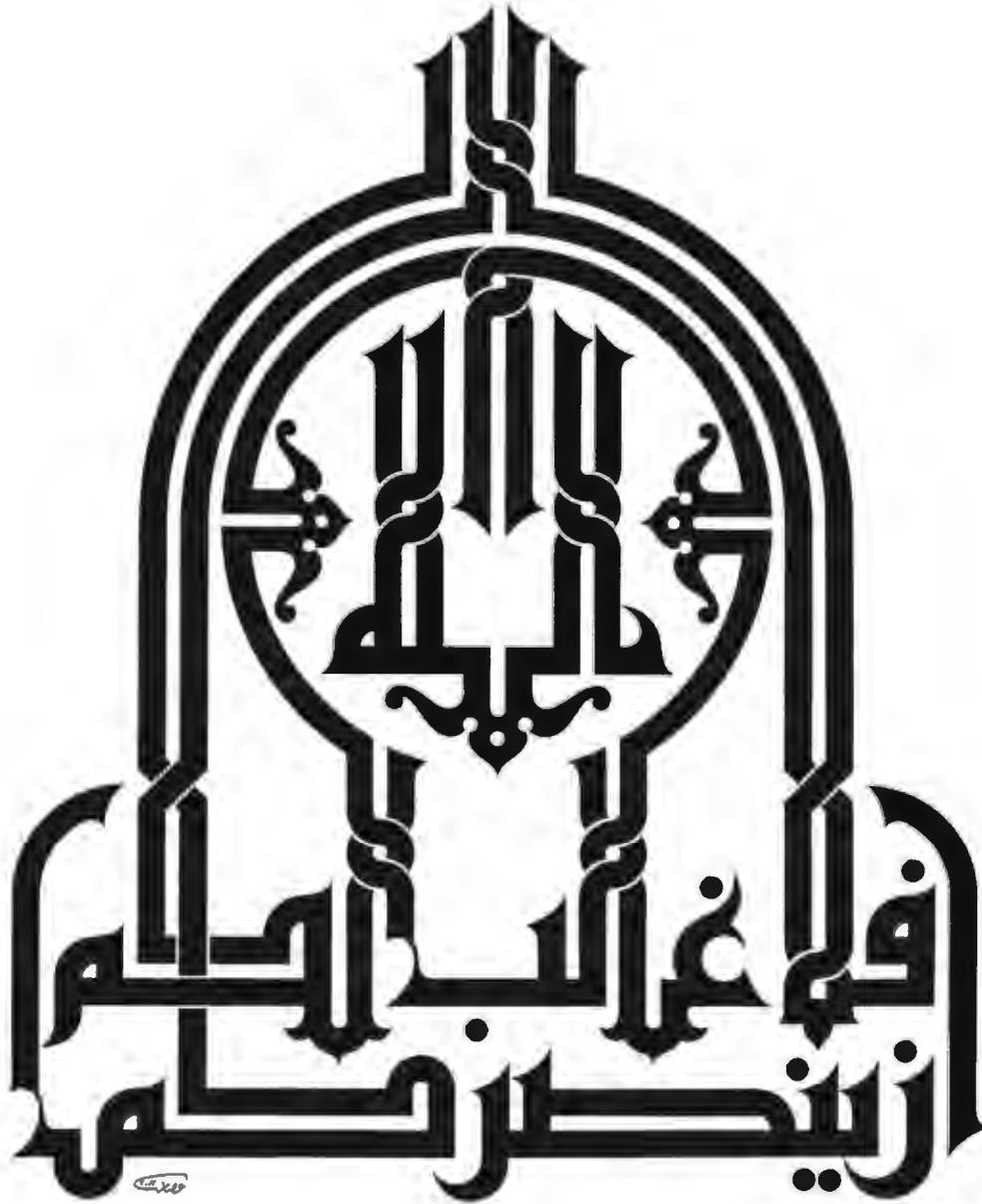
(لفظ الجلالة) مكون من كلمات البسمة، من إبتكار الفنان المبدع
 خضير البورسعيدى. كتبت فى عام 1403 هـ.



(الله أكبر والله الحمد) تصميم من طراز كوفي المماليك، لمعد الكتاب، نلحظ التماثل التام في الجانبين مع الرباط الهندسي للحروف الصاعدة للفظ الجلالة، ثم الزخارف الورقية، كتبت في عام 1421 هجرية .



(الله لطيف بعباده) كوفي فاطمي مع التصرف في نهايات الحروف الصاعدة. نلحظ وضع لفظ الجلالة أعلى التصميم، وقد شكل تماثلاً في الحروف الصاعدة بمشاركة ألف «بعباده» . للخطاط العراقي حسن قاسم حبش - كتبت عام 1993 م.



(إن ينصركم الله فلا غالب لكم) تصميم من طراز الكوفي المعاصر مع التصرف. نلاحظ التماثل في الجانبين، كما نلاحظ حرف اللام في كلمة «غالب» وحرف اللام في كلمة «لكم» قد صنعا دائرة ضمت لفظ الجلالة في أعلى التصميم. للخطاط المصرى عصام عبد الفتاح - 2003م.



(لفظ الجلالة) بخط الكوفي المصحف، وضع بشكل رائع أعلى تصميم يضم آية الكرسي كاملة، وخلفية عبارة عن «الله أحد أحد». للخَطَّاط اللبناني أحمد الذهب.

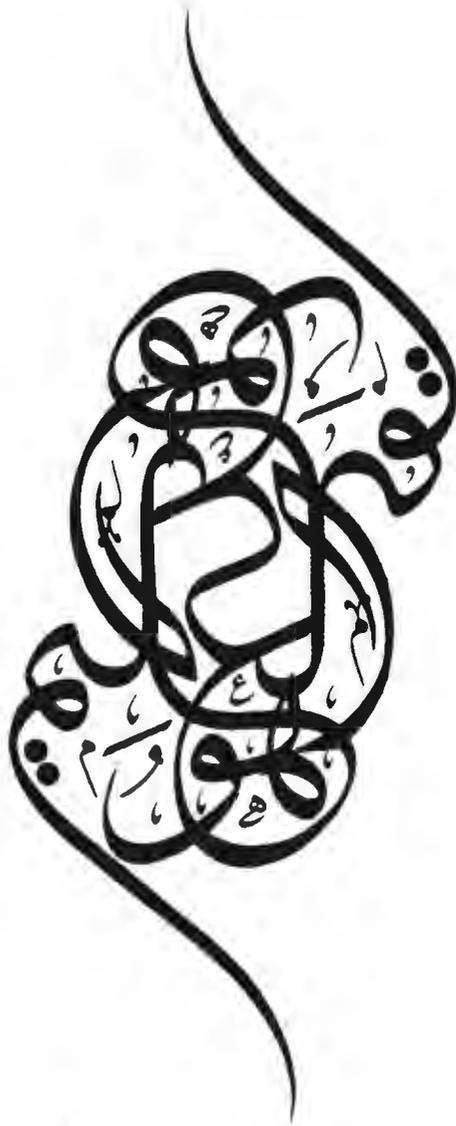
فبأى آلاء ربما تكذبين

(فبأى آلاء ربكما تكذبان) كتب هذه اللوحة بخط الكوفي الخطاط الباكستاني منور حسين.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَإِن الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ

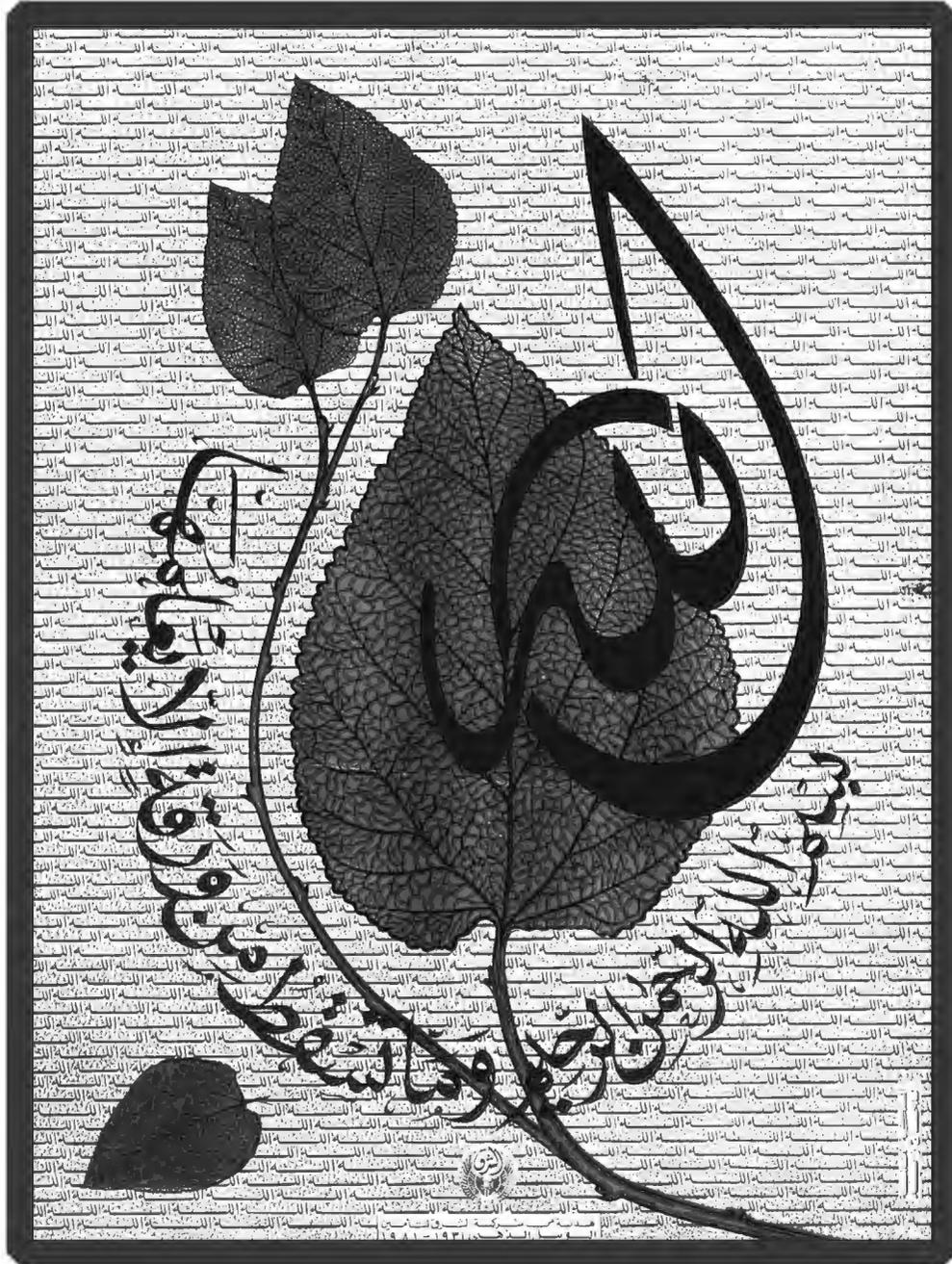
(إن الدين عند الله الإسلام) كتب هذه اللوحة بالخط الديواني الخطاط حسين نجفى.

(هو العليم) كتب هذه اللوحة
بالخط الثلث المعكوس الخطاط
أرشام خورستدبور.

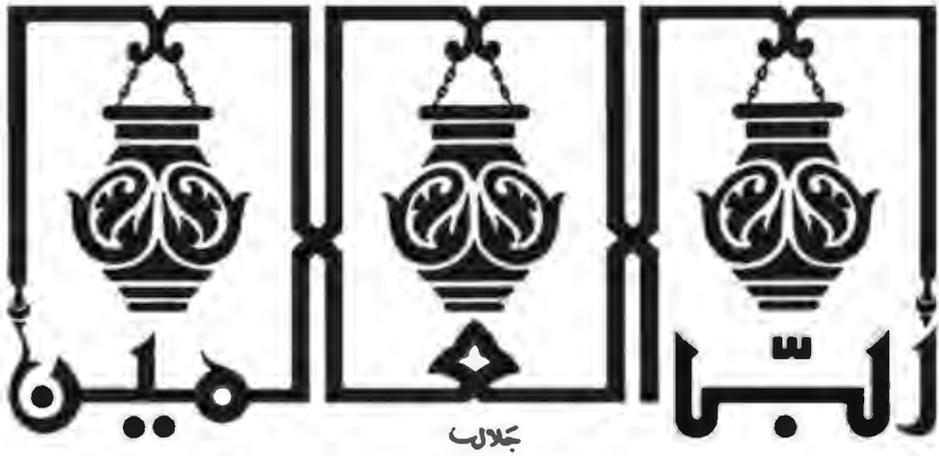


وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا

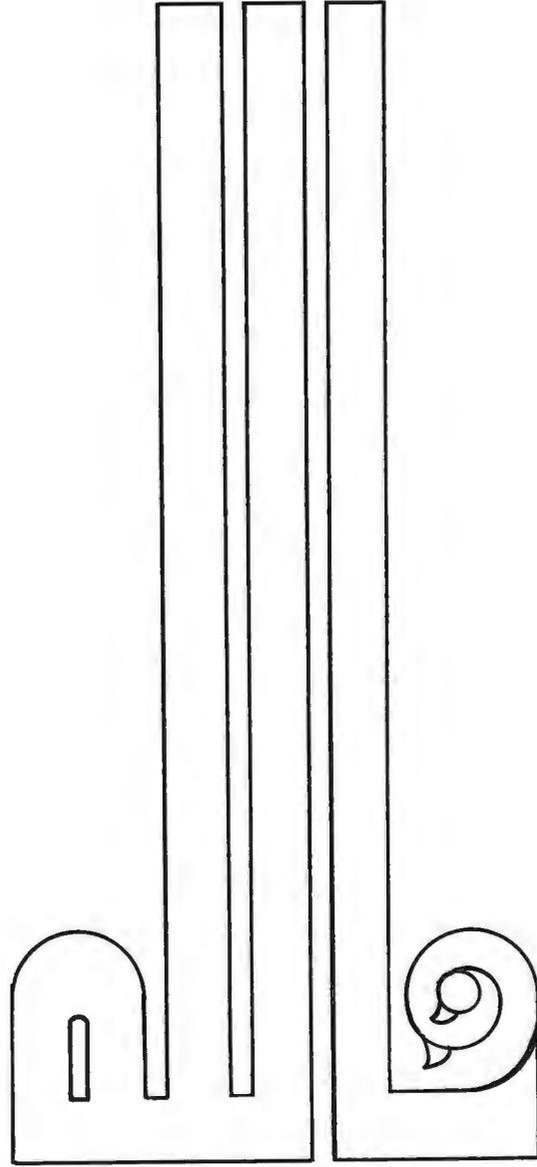
(وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا) كتب هذه اللوحة بالخط الديواني الخطاط
اللبناني محمود علي برجواي في عام 1417 هجرية.



(لفظ الجلالة) بخط الديواني يعلو ورقة للدلالة على معنى الآية، وخلفية
 مكونة من لفظ الجلالة بخط النسخ المتكرر، للفنان المبدع الحاج زايد . كتبت
 في عام 1981 م.



« الحمد لله رب العالمين، لفظ الجلالة كتب بخط كوفي المربعات مع كلمة
« الحمد، مكرر 4 مرات، نلاحظ التقاء الالامات والألفات بشكل جميل ، للخطاط
الأردني جلال أمين صالح، مجهولة التاريخ .



وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ

(الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) لفظ الجلالة (الله)
بالخط الكوفى بتصريف ثم باقى الآية كتب فى تكوين بخط الثلث، للخطاط
المصرى حمدى عبد الصمد أستاذ الخط العربى بمدرسة تحسين الخطوط.



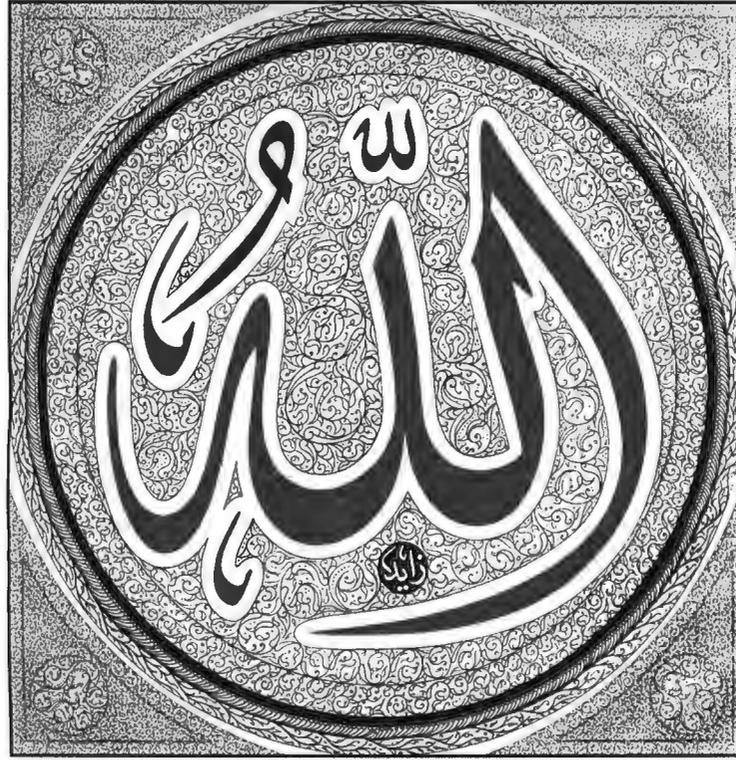
«لفظ الجلالة» تصميم مبتكر غاية في الروعة. نلاحظ التماثل التام في الجانبين، ثم الأربطة بين حرفي «اللام». للخطاط المصرى عصام عبد الفتاح. مجهولة التاريخ.



(الله نور السموات والأرض) تصميم من طراز الكوفى المملوكى، وظف فيه لفظ الجلالة ليكون محور التصميم وينبعث منه نور ينتشر فى الأجواء للدلالة على معنى الآية. للخطاط أحمد عبد الباسط، كتبت خصيصاً لهذا الكتاب - 1428 هـ.



«لفظ الجلالة» ضمن آية شريفة بخط الثلث، للفنان المصرى الشهير خضير
البورسعيدى، كتبت فى عام 1427 هـ.



لفظ الجلالة (الله) في تكوين دائري كتبه بخط الثلث الحاج زايد، وأبدع في إخراج الأرضية المحلاة بالزخرفة النباتية، وفصل بين لفظ الجلالة والأرضية بفاصل أبيض مما أعطى التكوين جمالاً وشفافية وروحانية يتميز بها زايد في أعماله.



(الله جل جلاله) لوحة بخط الثلث محلاة بزخارف ورقية وخطوط رأسية ملء الفراغات بين الحروف، من إبداعات الحاج زايد المعهودة. كتبت في عام 1410 هـ.

الله أكبر

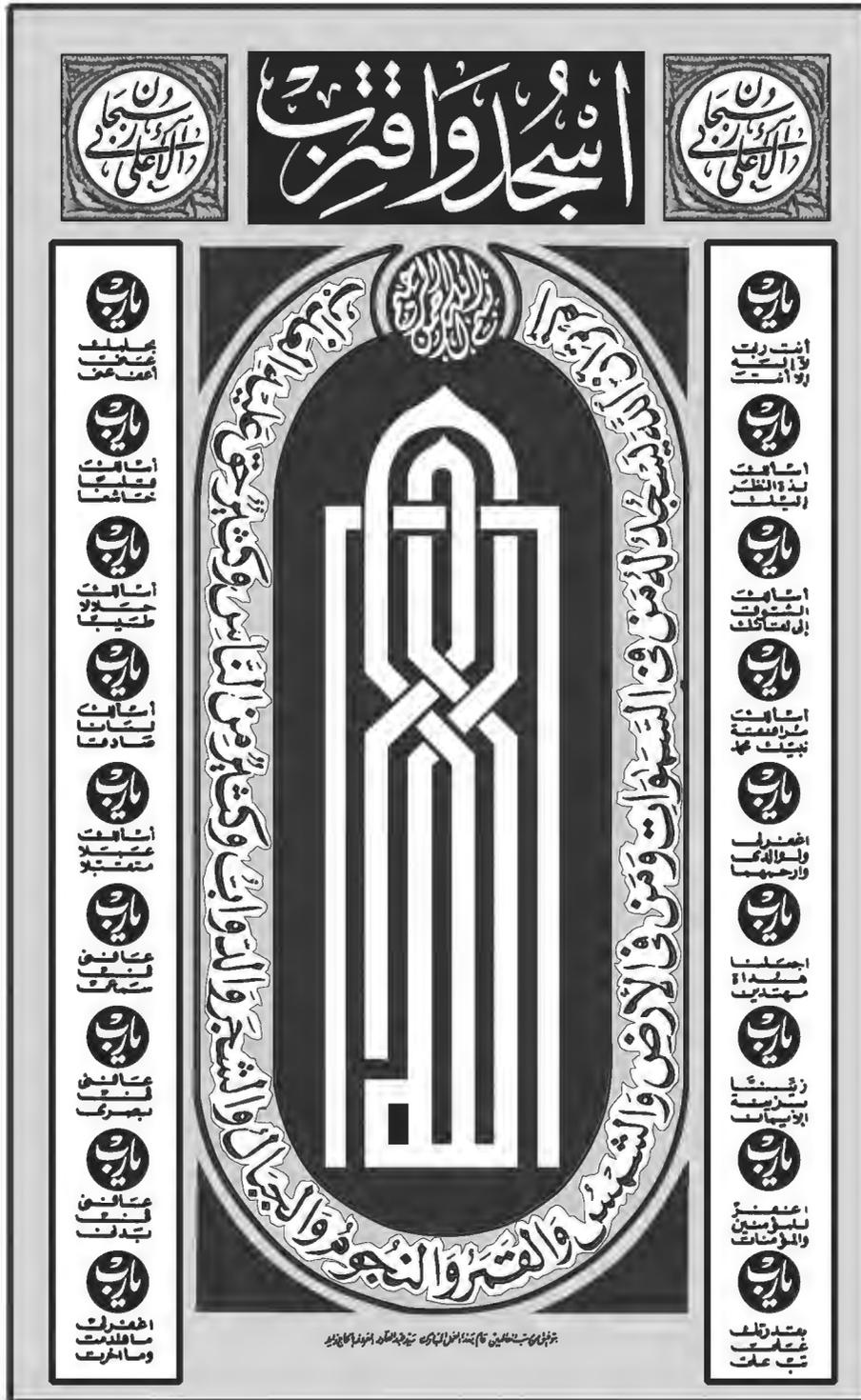
زيد

وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

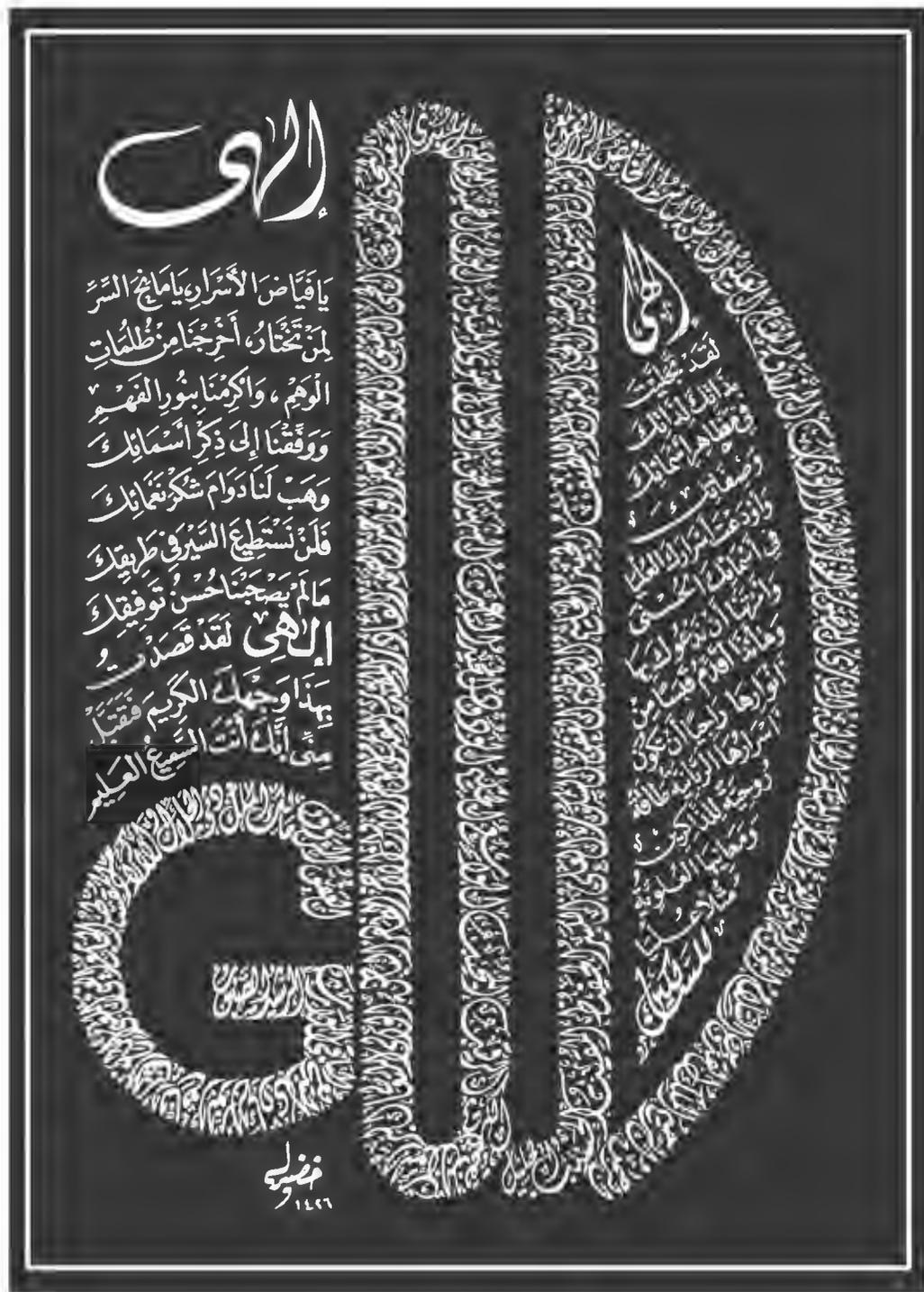
(الله أكبر) لفظ الجلالة ثلث بهاء مجموعة، ونلاحظ التصرف البديع في وضع
كلمة «أكبر» من إبداعات الحاج زيد ، مجهولة التاريخ .



(يا الله) خط ثلث وفي معيتها دعاء بالخط الفارسي للفنان المتميز
سيد عبد القادر (الحاج زايد) مجهولة التاريخ .



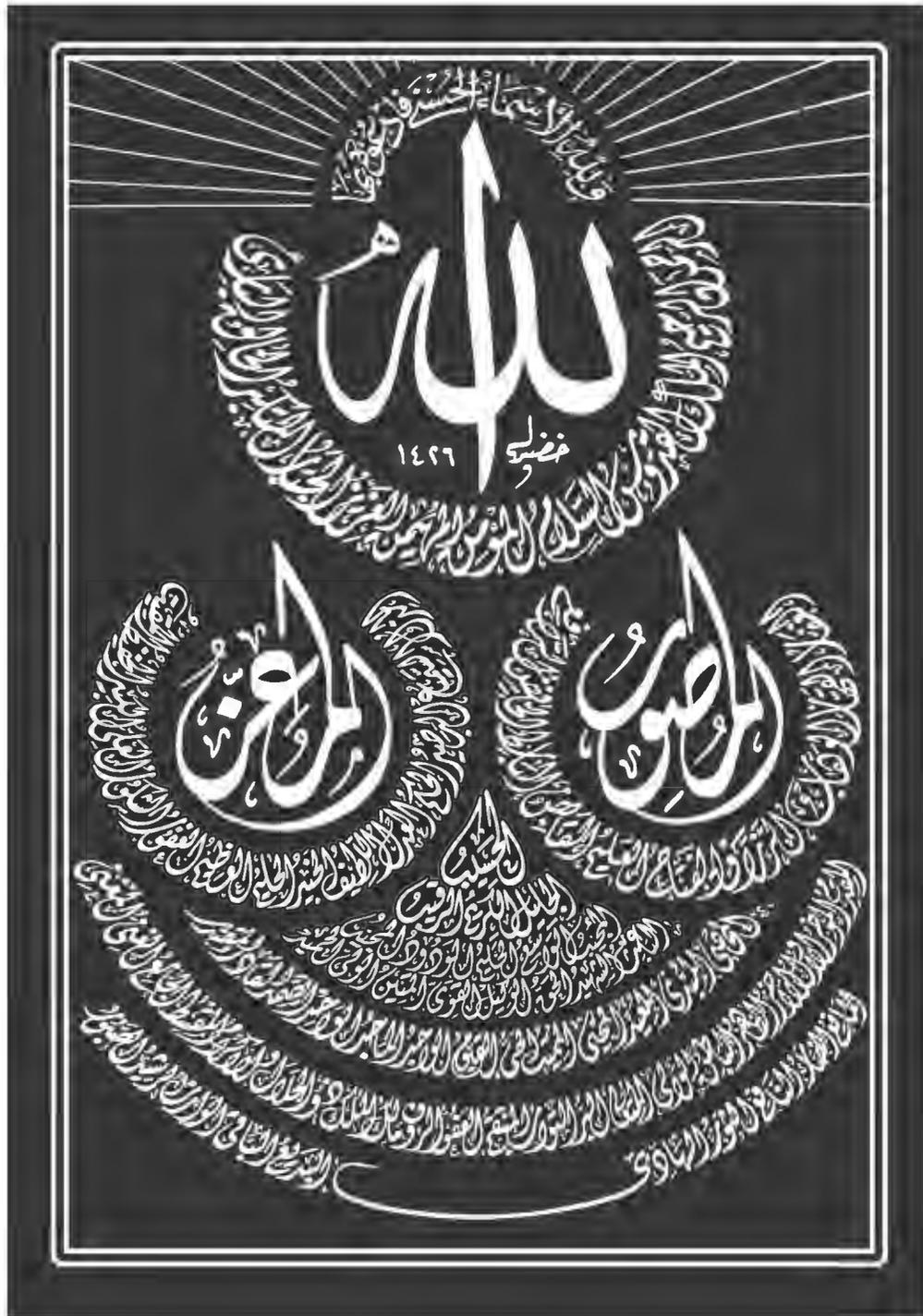
(لفظ الجلالة) من طراز كوفي المربعات يتوسط تصميمها يضم آية قرآنية شريفة وبعض الأدعية، للفنان المبدع سيد عبد القادر (الحاج زايد) مجهولة التاريخ .



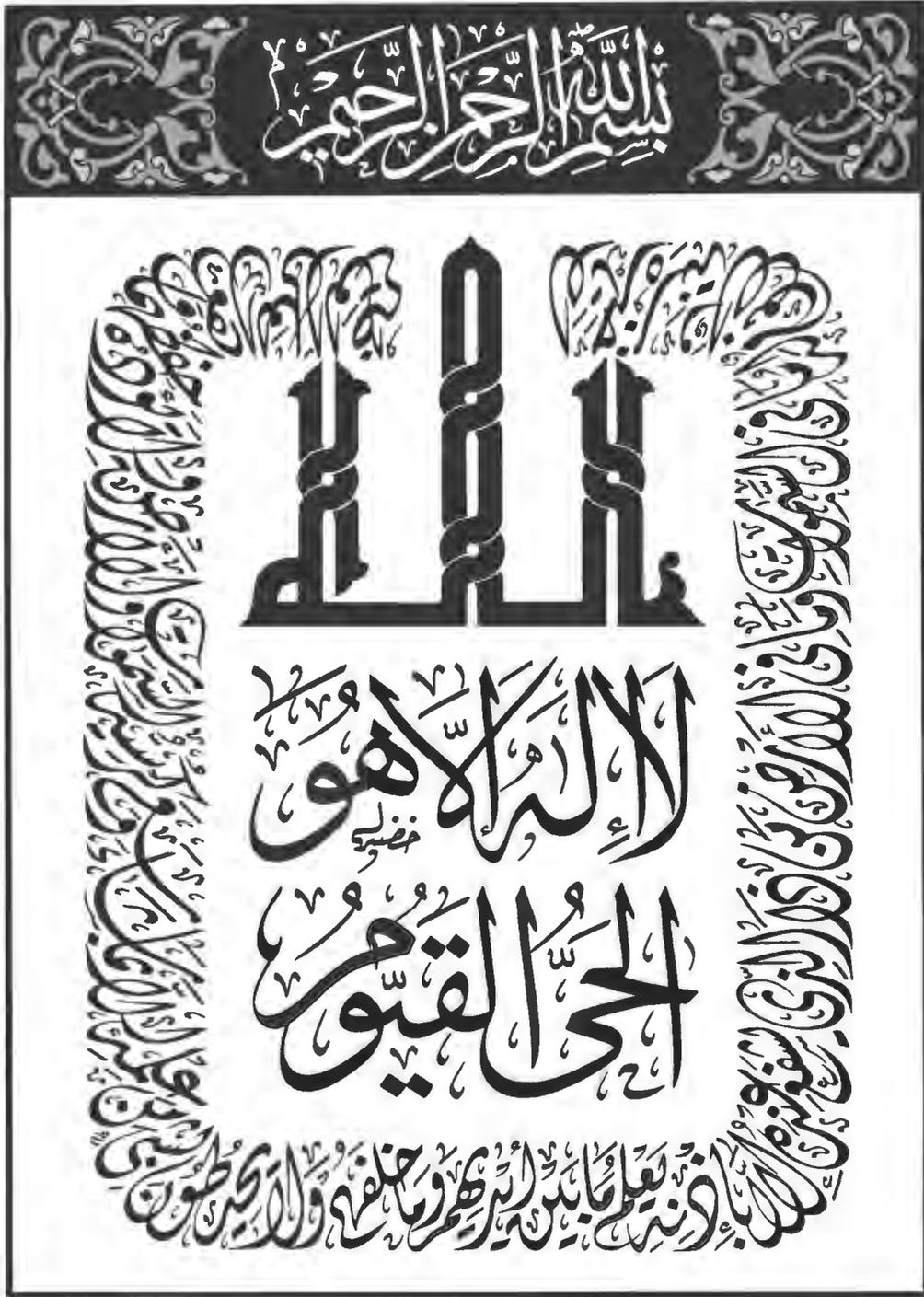
(لفظ الجلالة) يقرأ بالعربية (الله) والإنجليزية (God)، وبناء لفظ
 الجلالة نفسه بأسماء الله الحسنى بخط الديواني، من إبداعات الفنان
 خضير البورسعيدى ، كتبت في عام 1426 هـ.



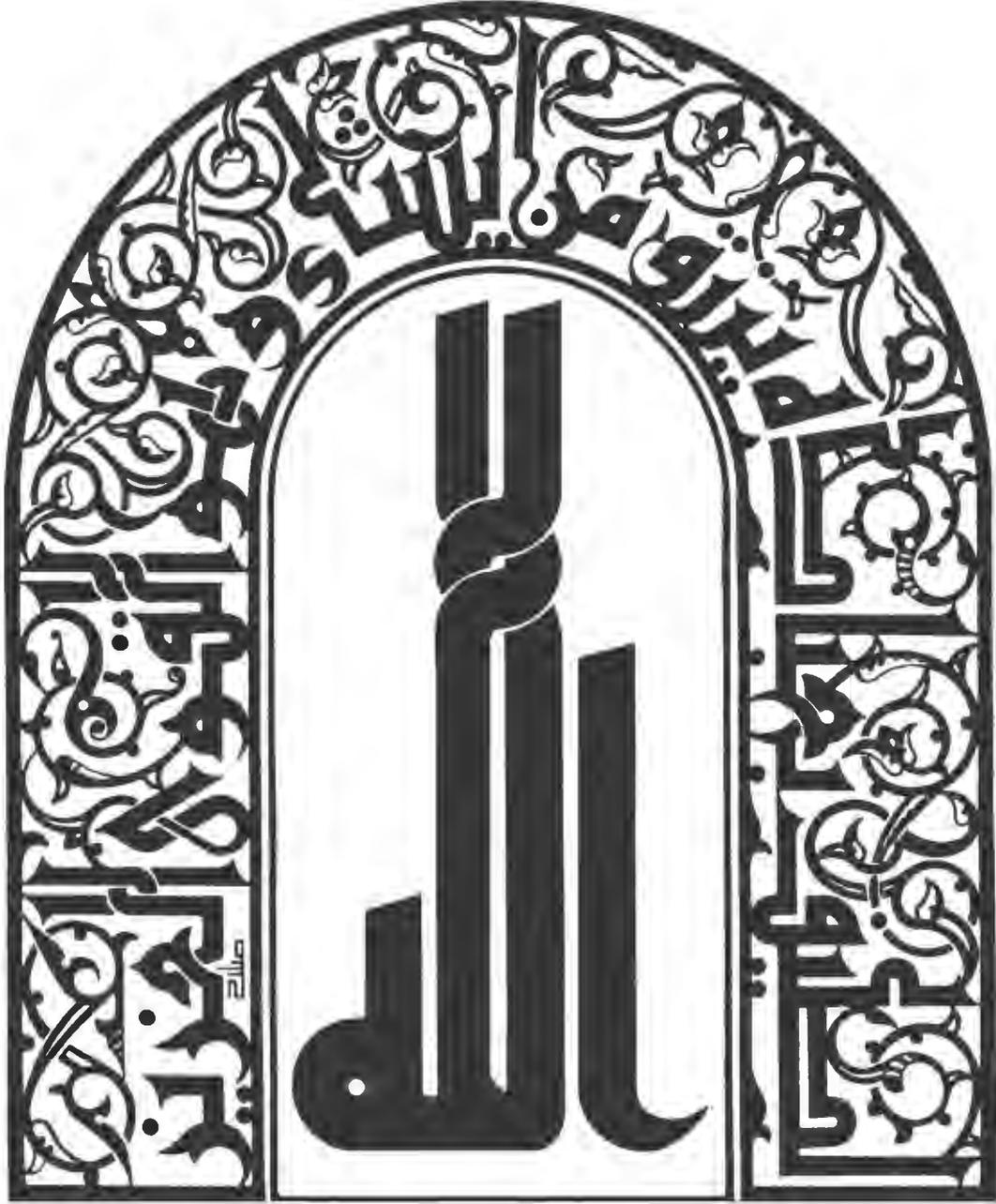
(اللهم) بالخط الديواني المبتكر وفي معيتها دعاء ختم الصلاة بالخط
الديواني أيضاً، للفنان المتميز مسعد خضير البورسعيدى، مجهولة التاريخ .



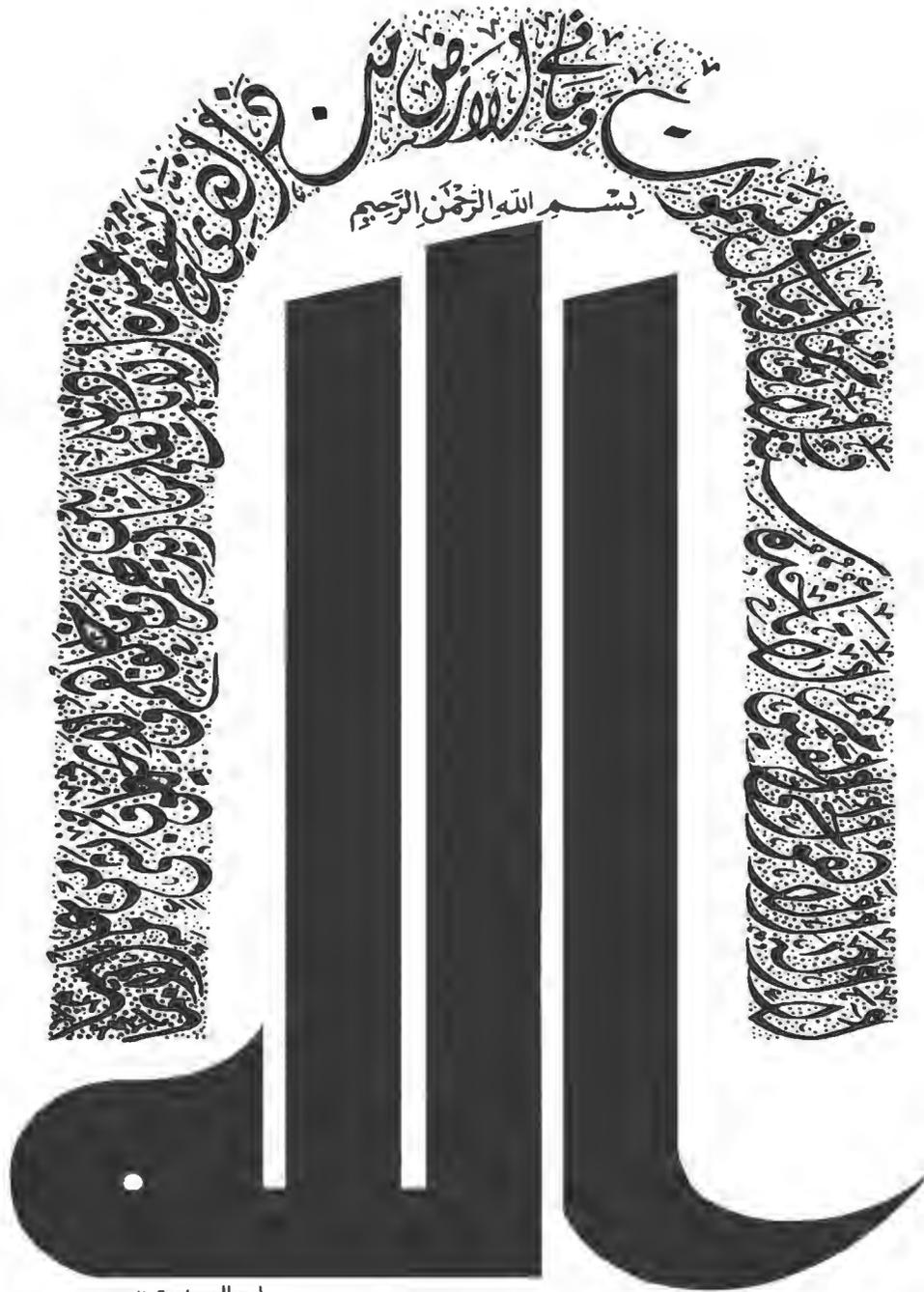
(لفظ الجلالة) بخط الثلث يعلو التصميم الذي يضم أسماء الله الحسنى في توزيع بديع بالخط الديواني، من إبداعات الفنان خضير البورسعيدى كتبت في عام 1426 هـ .



(لفظ الجلالة) من طراز الكوفي الفاطمي مع الابتكار والتصريف في الرباط بين اللامين، في لوحة تضم آية الكرسي بخطى الثلث والديواني، للفنان المتميز خضير البورسعيدي، مجهولة التاريخ .



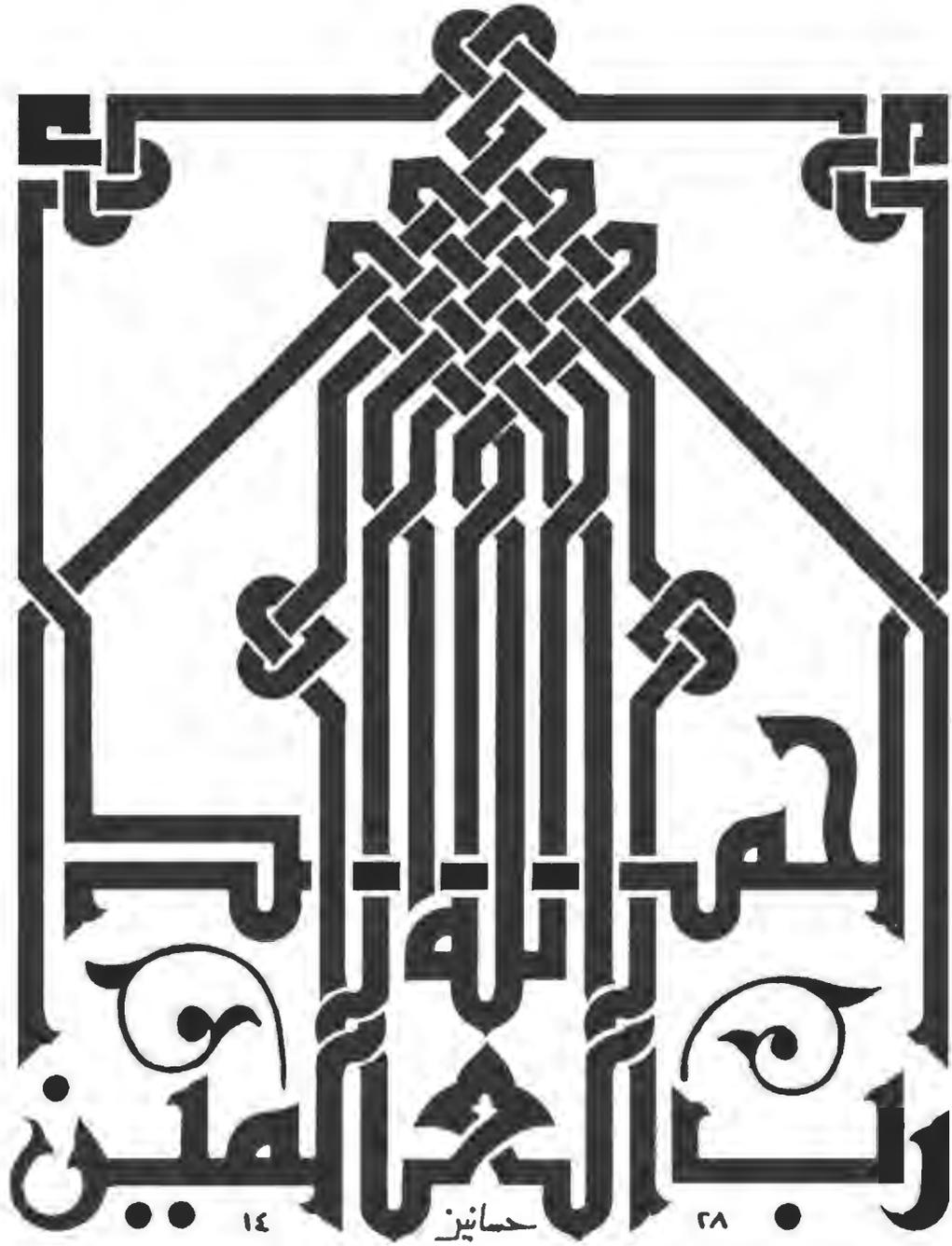
(الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوى العزيز). لفظ الجلالة بخط
كوفى المصاحف وأضيف عليه الرباط بين اللامين، وهذا هو الجديد، للخطاط
المصرى صلاح عبد الخائق، سنة 1420 هـ.



حامد العويضي ٢٠٠٦

وسيع كرسية السموات والأرض لا يؤوده حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

(آية الكرسي) لفظ الجلالة بخط الكوفي المصحفي، يحيط به بقية الآية
 بخطي جلي ديواني والفارسي. للخطاط الراحل حامد العويضي - 2006م.



(الحمد لله رب العالمين) كوفي فاطمي، نلحظ التماثل التام فى الجانبين، ثم نلحظ لامي لفظ الجلالة والهاء قد تشابكت مع ألفات ولامات العالمين بزخارف هندسية مع ثلاثة قلوب فى الجانبين والأعلى. كتبها خصيصًا لهذا الكتاب الخطاط حسانين مختار عام 1428هـ.

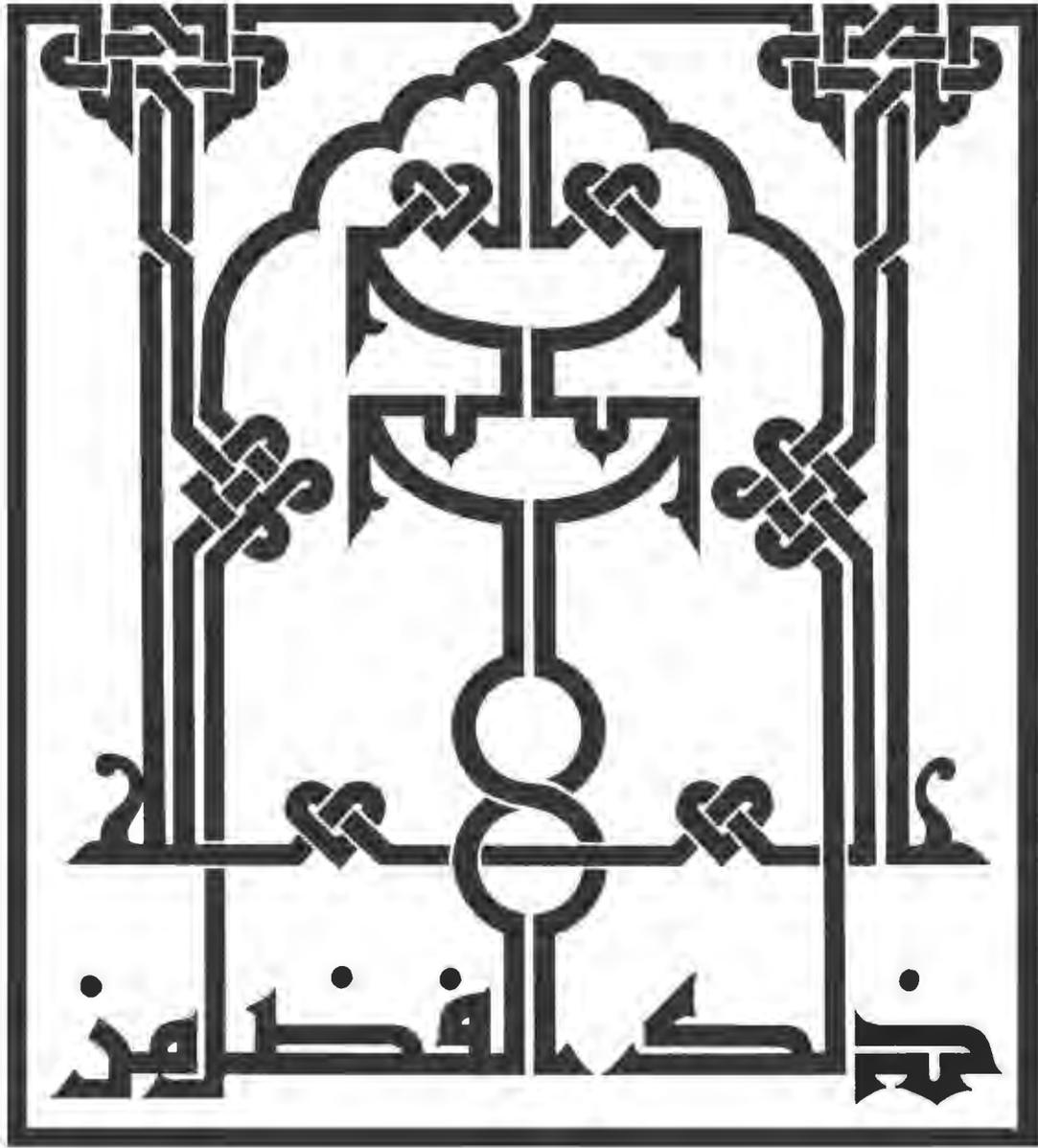


نور السموات والأرض

(الله نور السموات والأرض) كوفي فاطمي، نلاحظ التماثل التام في الجانبين في لفظ الجلالة من الأربطة الهندسية والحلزونية ثم الرباط الهندسي المتدلي من أعلى. للخطاط حسانين مختار، الخطاط بنقابة الأشراف بالأزهر.

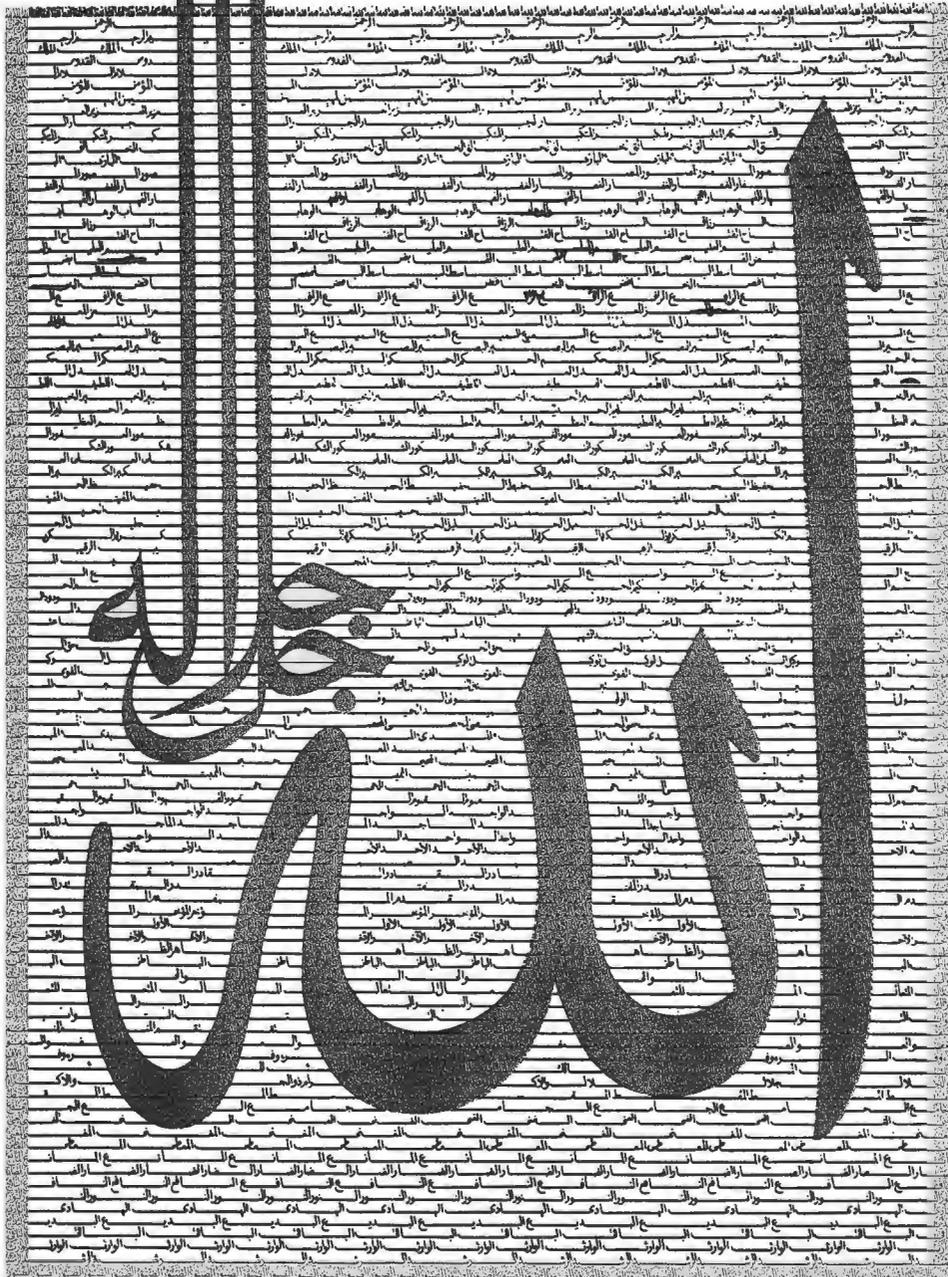


(الله نور السموات والأرض) كوفي معاصر، نلحظ الجديد فى التماثل التام فى
الجانبين فى لفظ الجلالة مع الرباط شديد التعقيد فى الأعلى، للفنان
المهندس حسين البدوي، مجهولة التاريخ.



ذلك الفضل من الله) كوفي فاطمي. نلاحظ فيه التماثل التام في الألف والهاء من أعلى مع الزخارف الهندسية. ثم نلاحظ اشتراك لام (ذلك) مع الألف واللامين في كلمة (الفضل) مكوناً محور تماثل في تكوين رائع. للفنان المهندس حسين البدوي، مجهولة التاريخ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَنَمْلًا مَا أَكْبَرُ فَاذْعُوهُ بِنَا



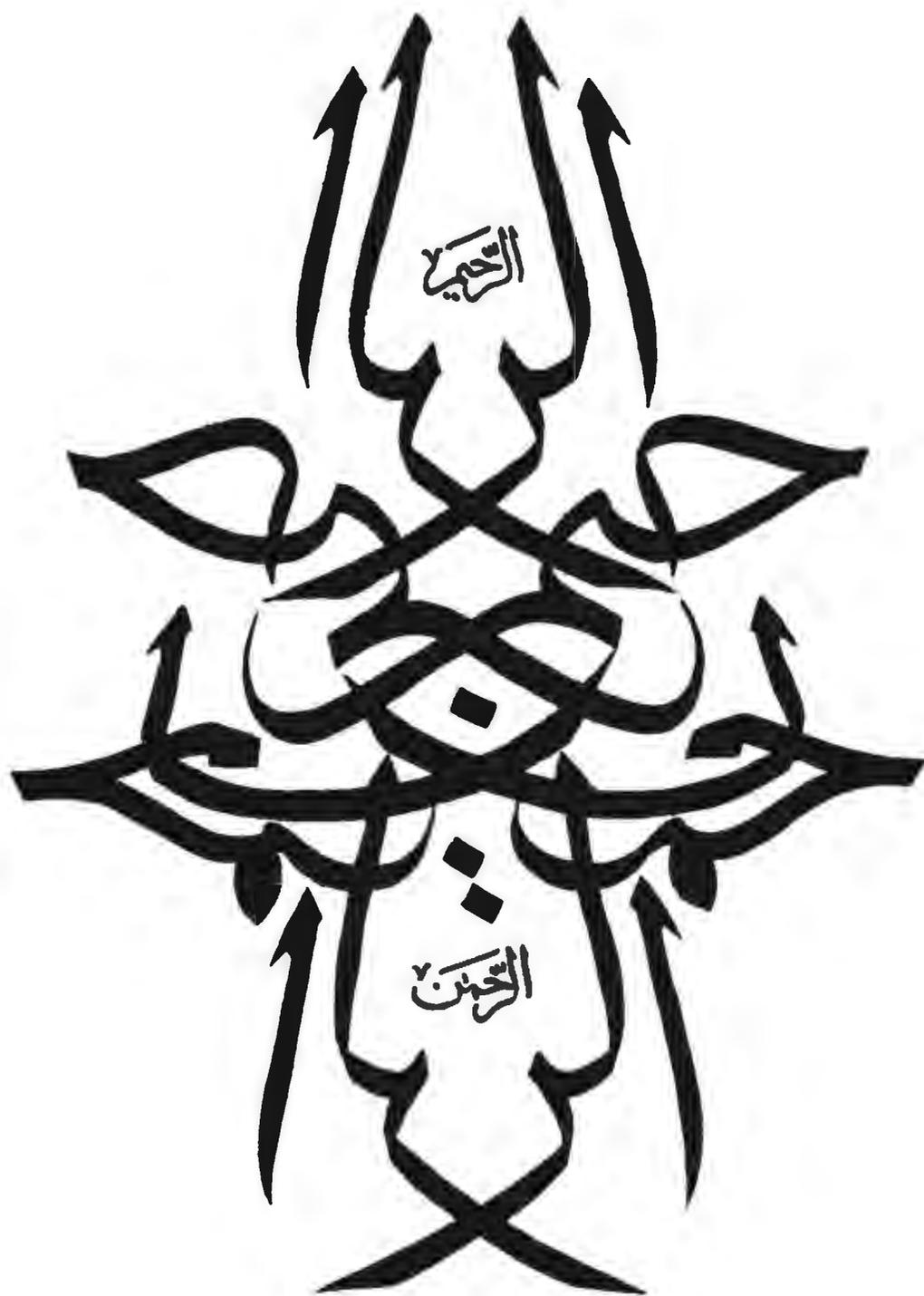
الحضاج زان: ١٩٨٠

(الله جل جلاله) بخط ثلث يعلو خلفية تحتوي على أسماء الله الحسنى
بخط النسخ الخاص بالحاج زايد، كتبت في عام 1400 هـ.

سبحان ربك رب العزة عما يصفون
كتبها بخط الثلث في تكوين بديع حمدي

عبد الصمد عبد الرحمن أستاذ الخط العربي بمدرسة تحسين الخطوط العربية
بالقاهرة سنة 1431 هجرية.

ومن يتوكل على الله فهو حسبه إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء
قدرا كتبها بخط الثلث في تكوين رافع الأستاذ محمد علي مكاوي
سنة 1353 هجرية.



(الرحمن الرحيم) كتب هذه اللوحة بخط الثلث ثم عكسها جهة اليسار الخطاط
سيد محمد رضا، مجهولة التاريخ.

الله
ببفوق
توا من ا

(من تواضع لله رفعه الله) لوحة بخط نستعليق وخط الثلث كتبها الخطاط السوداني
محمد مختار جعفر أحمد، مجهولة التاريخ.



عام 1414 هـ - 1993 م

(فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره) كتبها بخط
الكوفي في شكل الكعبة الخطاط السوري محمد أمين العالم عام 1414 هـ.

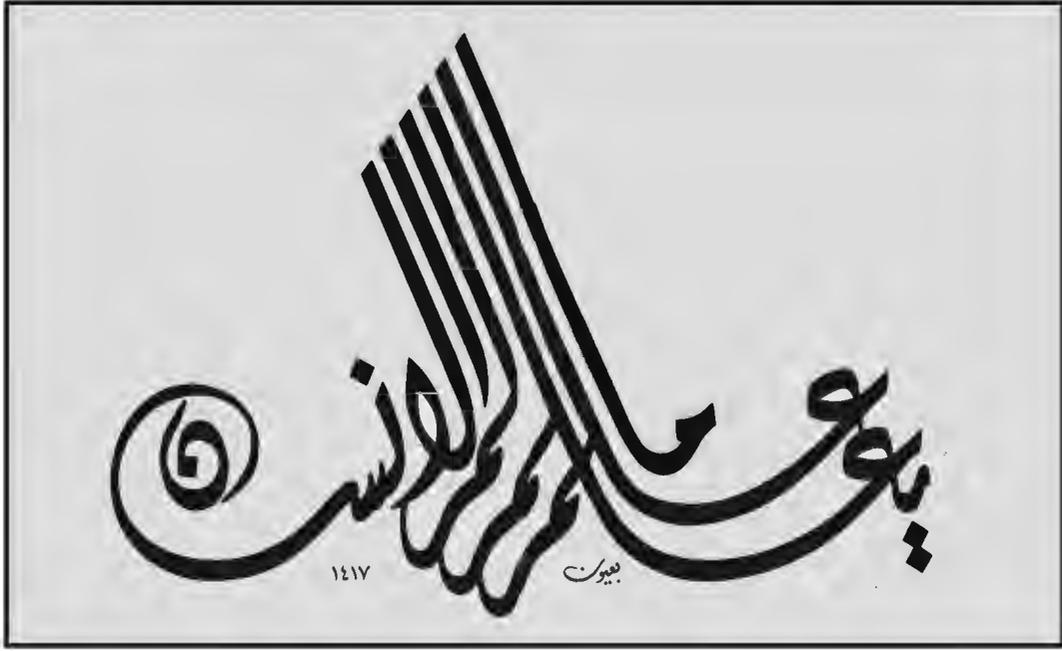
(توفى مسلماً والحقني بالصالحين)
كتب هذه اللوحة بخط الجلي ديواني
الخطاط السوري محمد فاروق
الحداد سنة 1414 هجرية.



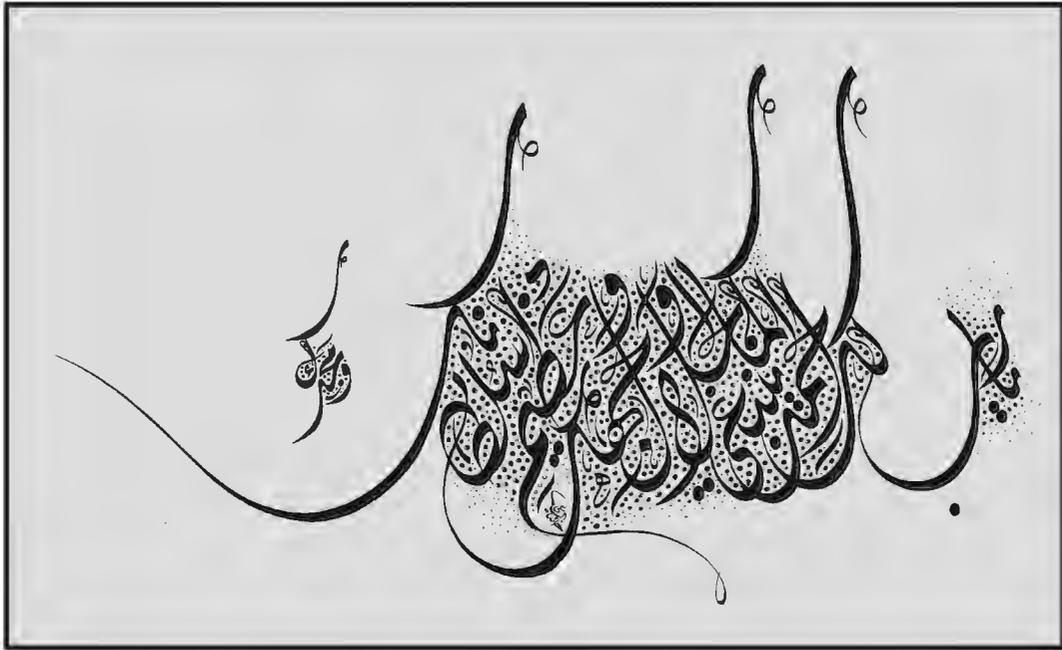
١٤١٤



(يا كريم) بخط الثلث ثم نثر
حروف كلمة الكريم في شكل رأسي
يتقاطع مع شكل أفقي مكونا لوحة
ملونة كتبها الخطاط الماليزي محمد
يوسف أبوبكر سنة 1417 هجرية.



(علم الإنسان ما لم يعلم) كتب هذا التكوين بالخط الديواني الخطاط اللبناني محمود
بعيون سنة 1417 هجرية.



(يا رب لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك ومجديك) كتب هذا التكوين
بخط الجلي ديواني الخطاط السوري خالد الساعي، مجهولة التاريخ.

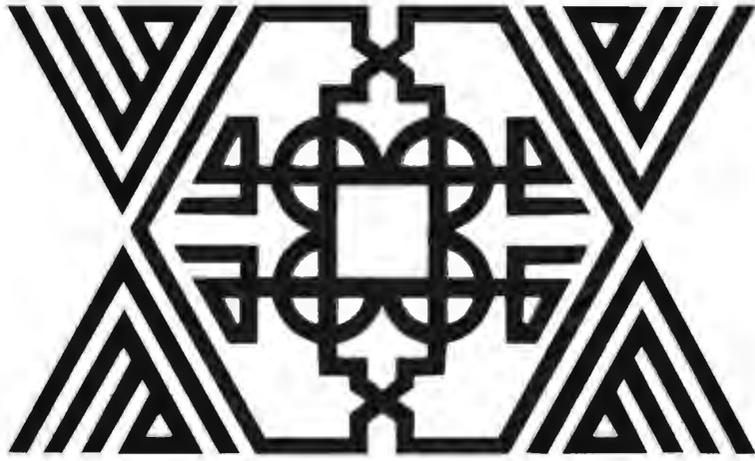


(واصبر لحكم ربك فانك باعيننا وسبح بحمد ربك حين تقوم) كتب هذا التكوين بخط
الجللى ديوانى الخطاط المصرى عثمان حامد حسن سنة 1414 هجرية .



(إنما أشكو بثى وحزنى إلى الله) كتب هذا التكوين بخط الثلث الخطاط العراقى على
ندا على سنة 1407 هجرية .

بِسْمِ الْعَلِيِّ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



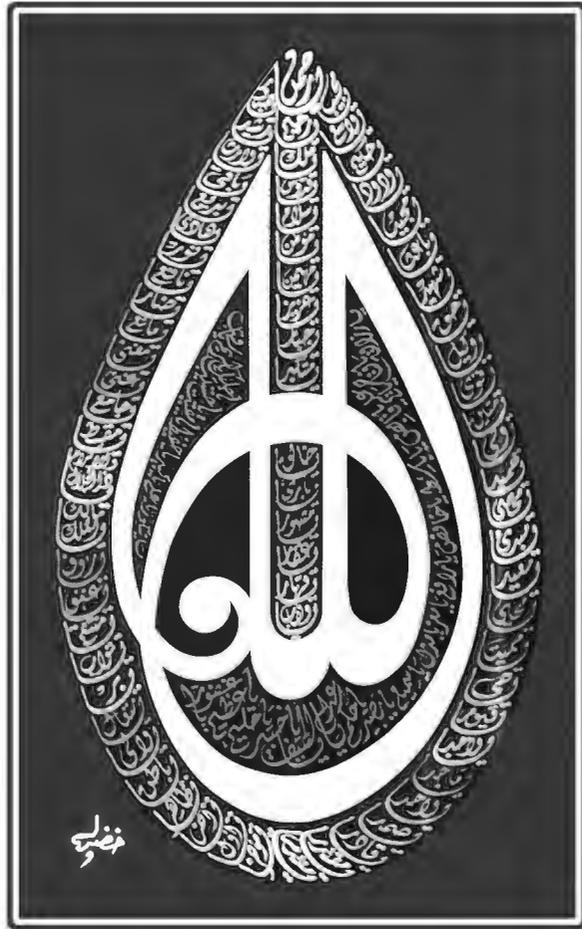
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ

هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

(لفظ الجلالة) متناظر ومكرر 4 مرات ، مع كلمة «هو» في تصميم جديد
يتناسق مع البسملة وباقي الآية الكريمة بخط الكوفي المعاصر، للخطاط
جلال أمين صالح، كتب في عام 1420 هجرية .

وما النصر إلا من عند الله

«وما النصر إلا من عند الله» نلحظ الحروف الصاعدة في لفظ الجلالة قد صنعت تماثلاً مع الحروف الصاعدة في كلمتي «النصر، إلا» للخطاط العراقي حسن قاسم حبش - 1994م.



(لفظ الجلالة) بالخط الديواني مع التصرف محاط بين فراغات الحروف بأسماء الله الحسنى. للفنان المبدع خضير البورسعيدى، مجهولة التاريخ .



كتب سورة الإخلاص (قل هو الله أحد) بخط الثلث في تكوين دائري، ثم سورة الفلق بخط النسخ، ثم في دائرة خارجية سورة الناس بخط الثلث مع التركيز على حرف السين وتكراره. كتب هذه اللوحة الخطاط السوري محمد سالم سنة 1417 هجرية.



(ياذا الجلال والإكرام ياذا النعماء والوجود ياذا المن والطول حرم شيبتي على النار). كتب هذا التكوين الدائري بخط الثلث الخطاط محمد كاشاني أزيد سنة 1417 هـ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْشًا مِّمَّا كَانَتْ لَكُمْ عُرْشًا عِبَادِ اللَّهِ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم) كتب هذا التكوين بخط الثلث الخطاط
السوري عامر يعاج سنة 1417 هجرية.

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

عَالِمُ الْغَيْبِ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ الْحَمِيدُ

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ

هو الله الذي لا إله إلا هو بخط النسخ ثم تكلمة الآية (عالم الغيب والشهادة هو
الرحمن الرحيم) بخط الثلث ثم بخط النسخ (هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس
السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحانه الله عما يشركون) كتب هذه اللوحة
الخطاط السوري شكري خارشو سنة 1417 هجرية.



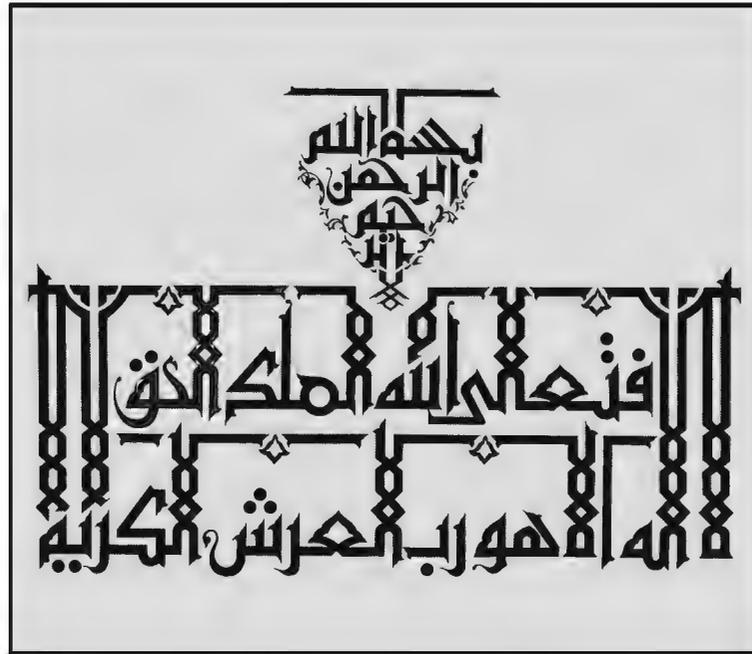
(ألا بذكر الله تطمئن القلوب) كتب هذا التكوين الدائري بخط الثلث الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي، الدائرة الداخلية الصغرى كتب فيها بخط الثلث والدائرة الخارجية الكبرى كتب فيها بخط الثلث (بسم الله الرحمن الرحيم ومن الليل فتهد به نافذة لك عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً)، كتبت عام 1348هـ.



(أدبني ربي فأحسن تأديبي) كتب هذا التكوين بخط الثلث محمد مكاوي سنة 1359 هجرية، ويعتبر الأستاذ محمد علي المكاوي التلميذ الأول للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي (رحمهما الله).



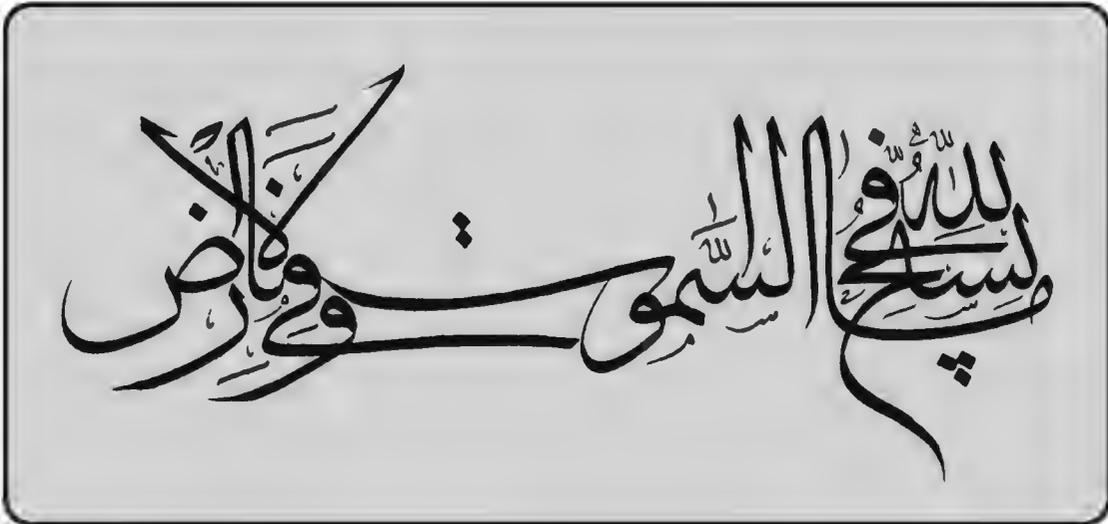
اللهم يا محول الأحوال والأحوال حول حالنا إلى أحسن حال كتب بخط الثلث للخطاط
الفنان مسعد خضير في عام 1425 هـ .



(بسم الله الرحمن الرحيم) ، (فتعالى الله الملك الحق لا إله إلا هو رب العرش الكريم)
كتب هذا التكوين بالخط الكوفي الخطاط الهندي سيد عبد الملك، مجهولة التاريخ.



(بسم الله الرحمن الرحيم إن الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الأرحام وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس بأى أرض تموت إن الله عليم خبير) صدق الله العظيم - كتب هذه اللوحة في تكوين دائري بخط الثلث الخطاط التركي يوسف سزر سنة 1417 هجرية.



(يسبح لله ما في السموات وما في الأرض) كتب هذا التكوين بخط الثلث الخطاط حسين أقانورى سنة 1375 هجرية.



(ألا بذكر الله تطمئن القلوب) كتب هذا التكوين الدائري بخط الثلث الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي سنة 1348 هجرية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَنْ كَانَ مِنْكُمْ فَاسِقًا فَاذْكُرُوا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ
وَأَقْرَبُوا بِهِ رَجُلًا فَاسِقًا فَلْيَعْلَمِ
أَنَّهُ يَوْمَئِذٍ يُرْمَى إِلَى مَا نُفِخَ فِيهِ
الْبُخَارَى

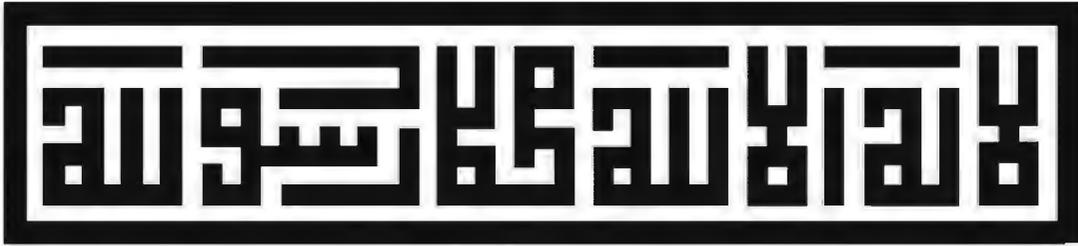
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا) كتب هذه اللوحة
في تكوين دائري الخطاط المصرى محمد عبد السلام، مجهولة التاريخ.

أدبني ربي فأحسن تأديبي
كتبت هذا التكوين الخطاط محمد حسنى (رحمه الله)
بالخط الثلث، مجهولة التاريخ.



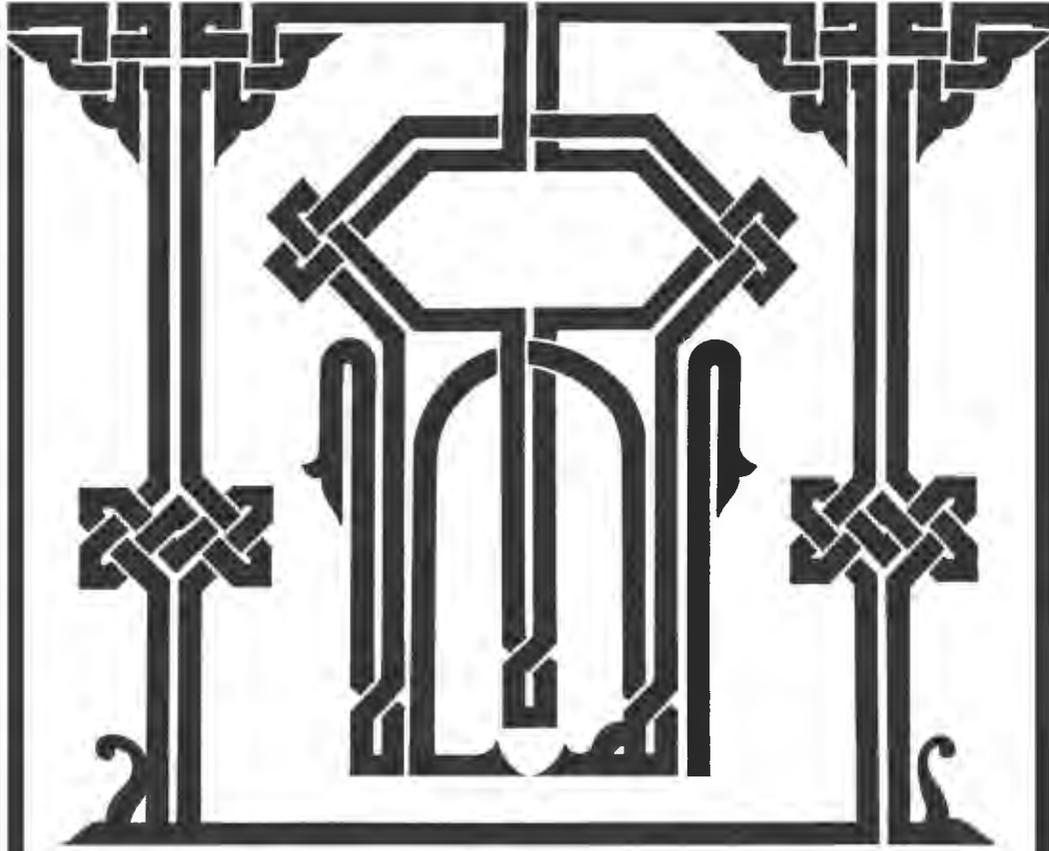
(الله) بخط الفارسي ثم كلمة محمد متكررة بالخط الفارسي في لوحة دائرية كتبها
الخطاط سيد عباس حامد، مجهولة التاريخ.



«كلمة التوحيد» وبها «لفظ الجلالة» و «محمد» من طراز كوفي المربعات بشكل
جيد، كما أحسن اختيار وضع الألفات، للخطاط اللبناني أحمد الذهب 1420 هـ.

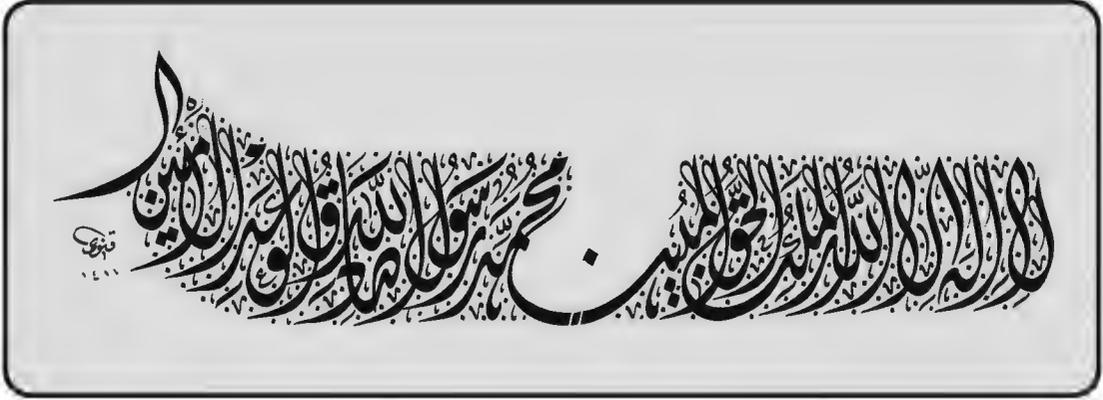


(لا إله إلا الله محمد رسول الله، كوفى على شكل مشكاة، نلاحظ التماثل التام فى الجانبين فى لفظ الجلالة، مع الرباط بين اللامين من الزخارف الورقية فى شكل جديد، للفنان المهندس حسين البدوي، مجهولة التاريخ.



مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

(لا إله إلا الله محمد رسول الله) نلاحظ التماثل التام في لفظ الجلالة في الألف واللام الأولى، ثم اللام الثانية والهاء في الوسط والنهيات بزخارف هندسية، للفنان المهندس حسين البدوي، مجهولة التاريخ.



(لا إله إلا الله الملك الحق المبين محمد رسول الله الصادق الوعد الأمين) كتب هذا التكوين بالخط الجلي ديوانى الخطاط التركى حسين آقانورى سنة 1417 هجرية .



(لا إله إلا الله محمد رسول الله) فى تكوين دائرى كتبه بخط الثلث الخطاط التركى، عبد القادر، مجهولة التاريخ.



(الله نور السماوات والأرض) بخط الثلث للخطاط الفنان محمد مرتضى.



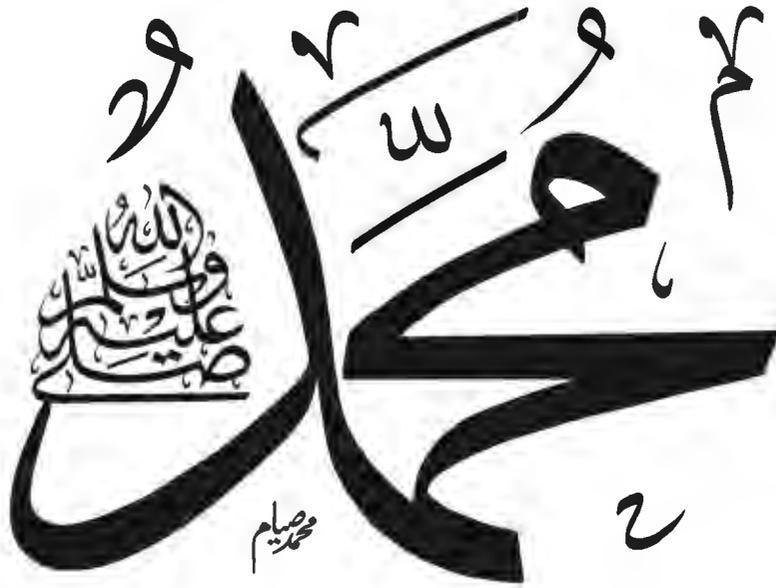
(لفظ الجلالة) بخط الثلث للخطاط الفنان محمد مرتضى.

و
س
٢

(محمد) كتبها بخط الثلث ياقوت المستعصي سنة 682 هجرية.

و
س
٢
سنة ١٢٦٠
٢

(محمد) كتبها بخط الثلث الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي (رحمه الله)



(محمد صلى الله عليه وسلم) كتبها خط الثلث الخطاط محمد صيام وكتب
(صلى الله عليه وسلم) فى تكوين بخط الثلث.

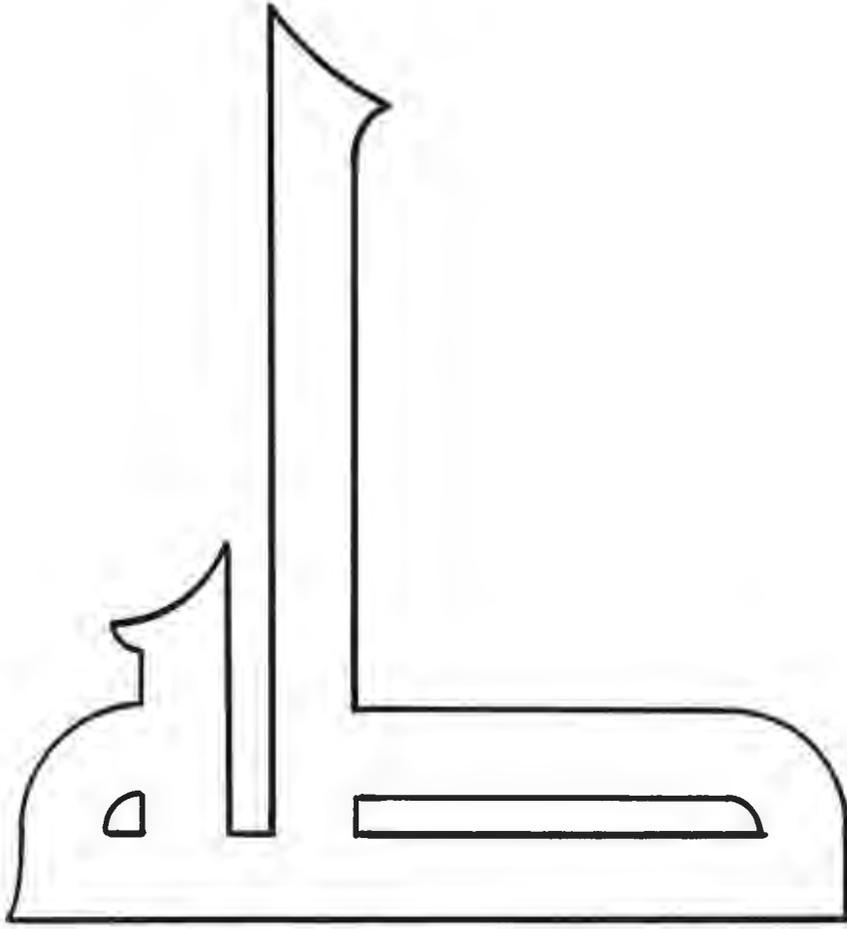


(محمد عليه السلام) كتبها بخط الثلث الخطاط حسين حسنى سنة 1322 هجرية.

رسول الله
محمد

زين

(محمد رسول الله) كتبها بخط النستعليق (الفارس الجلي) الخطاط زرین قلم



(طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى) كتب هذا التكوين بخط الكوفي وخط الديواني
حمدي عبد الصمد عبد الرحمن أستاذ الخط العربي بمدرسة تحسين الخطوط
العربية بالقاهرة سنة 1431 هجرية.

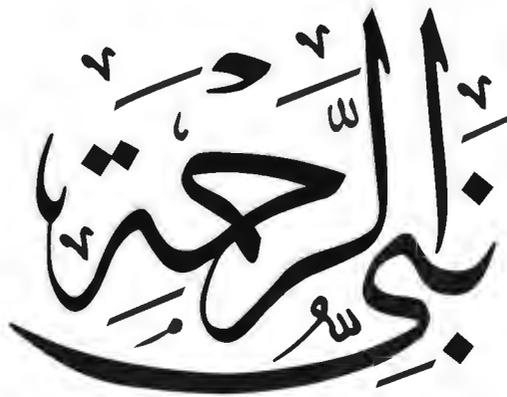
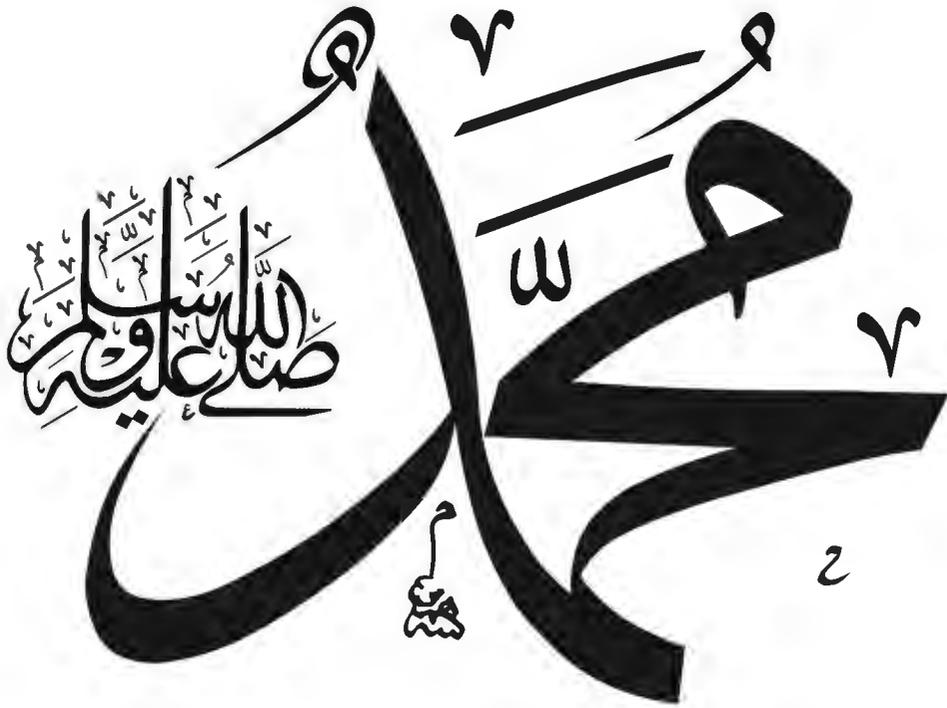
هو كسيد ورسيف

(هو الحبيب الذي ترجى شفاعته) كتب هذا التكوين بخط الثلث حمدي عبد الصمد عبد الرحمن أستاذ الخط العربي بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة، عام 1431 هـ.

الرحمينة
محمد

بَلَّغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ كَشَفَ الدُّجْمَ بِجَمَالِهِ
حَسَنَتْ جَمِيعَ خِصَالِهِ صَلَّوْا عَلَيْهِ وَآلِهِ

(محمد نبي الرحمة) بخط الفارسي مع بيتين من الشعر في وصفه صلى الله عليه وسلم بخط النسخ، للخطاط اللبناني محمود برجاي، كتبت في عام 1423 هـ.



(محمد) صلى الله عليه وسلم، نبي الرحمة، نلاحظ كلمة محمد قد كتبت بخط
الثلاث المجموع ، للخطاط المصرى مصطفى همامى، كتبت فى عام 1422 هـ.



«محمد النبي الأمي رحمة للعالمين». لوحة بخط الكوفي الفاطمي، نلاحظ التماثل في الأربطة الحلزونية، والهندسية، في الجانبين والمحور، كما نلاحظ وضع كلمة «محمد» أعلى التصميم لمكاته العالية في العالمين، والجملة كلها داخل نجمة مثمانية وضعت داخل دائرة، للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط، كتبت في عام 1425هجرية .

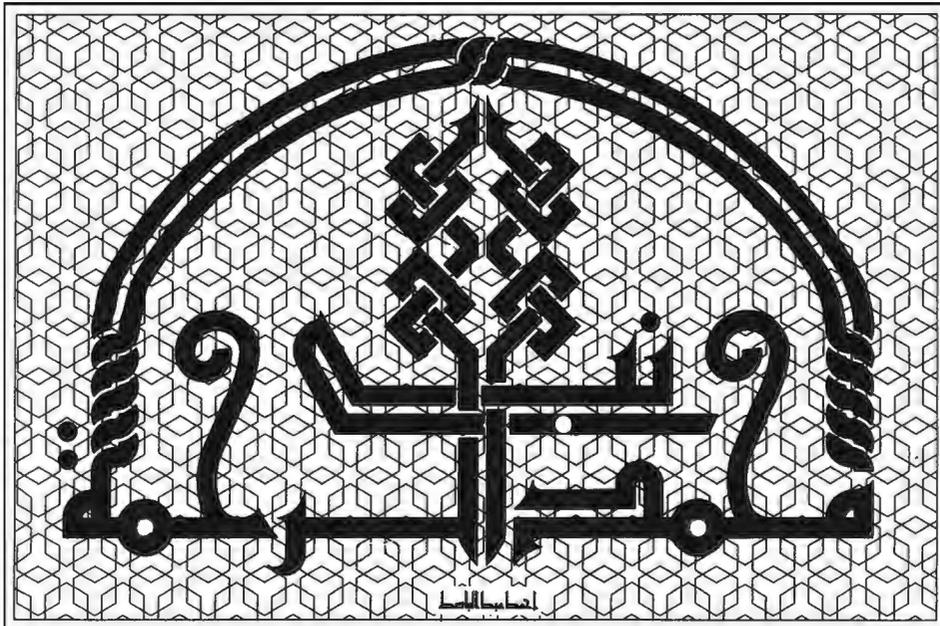


يوسف أحمد
١٩٤٥

«محمد» من طراز الكوفي المربع، ونلاحظ الميم الأولى المشتركة في منتصف التصميم نجمة سداسية، للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد. كتبت في عام 1935م.



«محمد النبي الأمي» خط كوفي مملوكي يحيط به شكل بيضاوي يضم كلمة «محمد» مكررة 10 مرات. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط - كتبت في عام 1425 هجرية .



«محمد نبي الرحمة» لوحة من طراز الكوفي الفاطمي المجدول في الجانبين، وتلاحظ التماثل في حرفي «الألف واللام» في كلمة «الرحمة» لتصنع شكلاً يملأ المحور من أعلى. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط. كتبت في عام 1425 هجرية .



«محمد» بخط الثلث الجلى فى عنوان كتاب، ثم صلى الله عليه وسلم بخط
النسخ فى تركيب متزن، ثم المثل الكامل بخط النسخ فى سطر واحد.
للخطاط المصرى الشهير محمد حسنى - مجهولة التاريخ.



يوسف أحمد
١٩٢٥

«محمد» في حشوة مثلثة بالخط الكوفي المربع، ونلاحظ فيها نجاح تفرع الكلمة من محور المثلث، بادئة من الميم الأولى في شكل مثلث تبدأ الكلمة منه في كل ضلع من الأضلاع مع العناية باتساق الفراغ. للخطاط يوسف أحمد كتبت عام 1925 م.



(محمد) من طراز كوفي المربعات مكررة 4 مرات ويدخلها كلمتا (رسول الله)
من نفس الطراز. للخطاط الكويتي فريد العلي، مجهولة التاريخ .



«محمد» أسلوب الكوفي المربع، الذي يعطى شكلاً خماسياً نتيجة التكرار المنتظم،
نلاحظ اشتراك حرف «الميم» في الوسط - كتبت عام 1394 هـ - مجهولة الصاحب .

محمد زين الدين بن بابويه

محمد كاشف الغمات والظلم محمد طابت الدنيا ببعثته محمد جاء بالآيات والحكم

(محمد زينة الدنيا وبهجتها) بخط الثلث وتحتها (محمد كاشف الغمات والظلم محمد طابت الدنيا ببعثته محمد جاء بالآيات والحكم) بخط النسخ الخطاط حسين موحد سنة 1451 هجرية.



(وا محمداه، وا أحمداه، وا محموداه) تصميم بخط الثلث، بحرف الحاء المشترك للكلمات الثلاث، للخطاط المصرى الباهى أحمد - التاريخ غير واضح .

ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى

(طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى) كتب هذا التكوين بخط الثلث حمدى عبد الصمد
عبد الرحمن أستاذ الخط العربى بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة سنة 1431 هـ .

يارب المصطفى بلغ مقاصدنا

(يارب المصطفى بلغ مقاصدنا) كتب هذا التكوين بخط الثلث حمدى عبد الصمد
عبد الرحمن أستاذ الخط العربى بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة سنة 1431 هـ .

مُرْسِلٌ
مُحَمَّدٌ

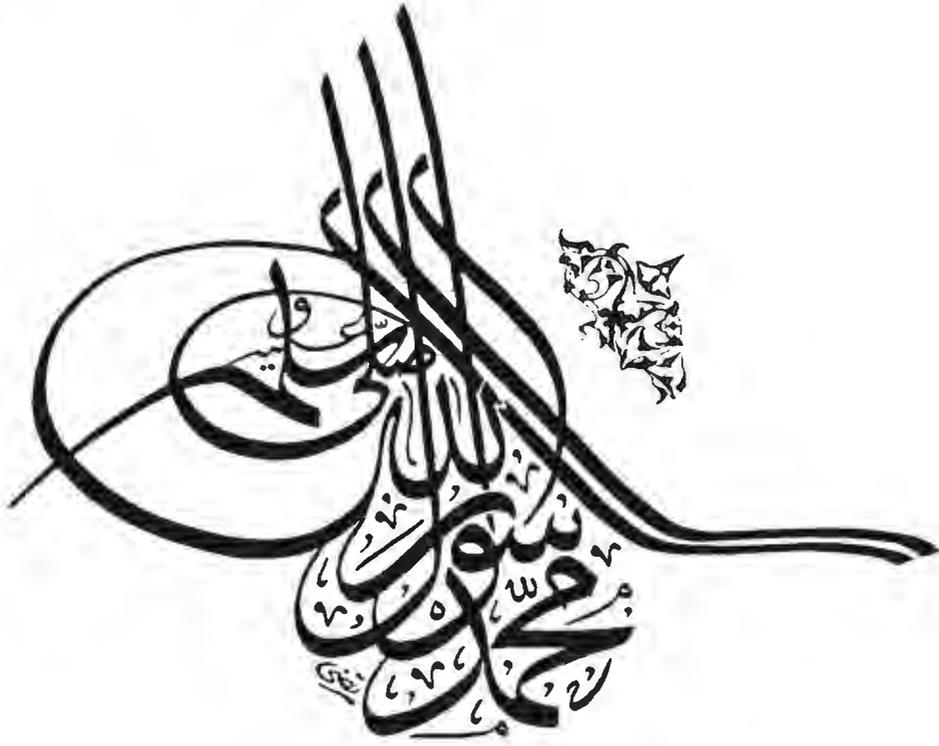
وَلِيُزِيلَ عَنْهُمْ
عَلَى الْكُفَّارِ حَمَاءَ بَيْنِهِمْ

ثُمَّ لِيُزِيلَ عَنْهُمْ
عَلَى الْكُفَّارِ حَمَاءَ بَيْنِهِمْ

سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ

صَلَّى عَلَى الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

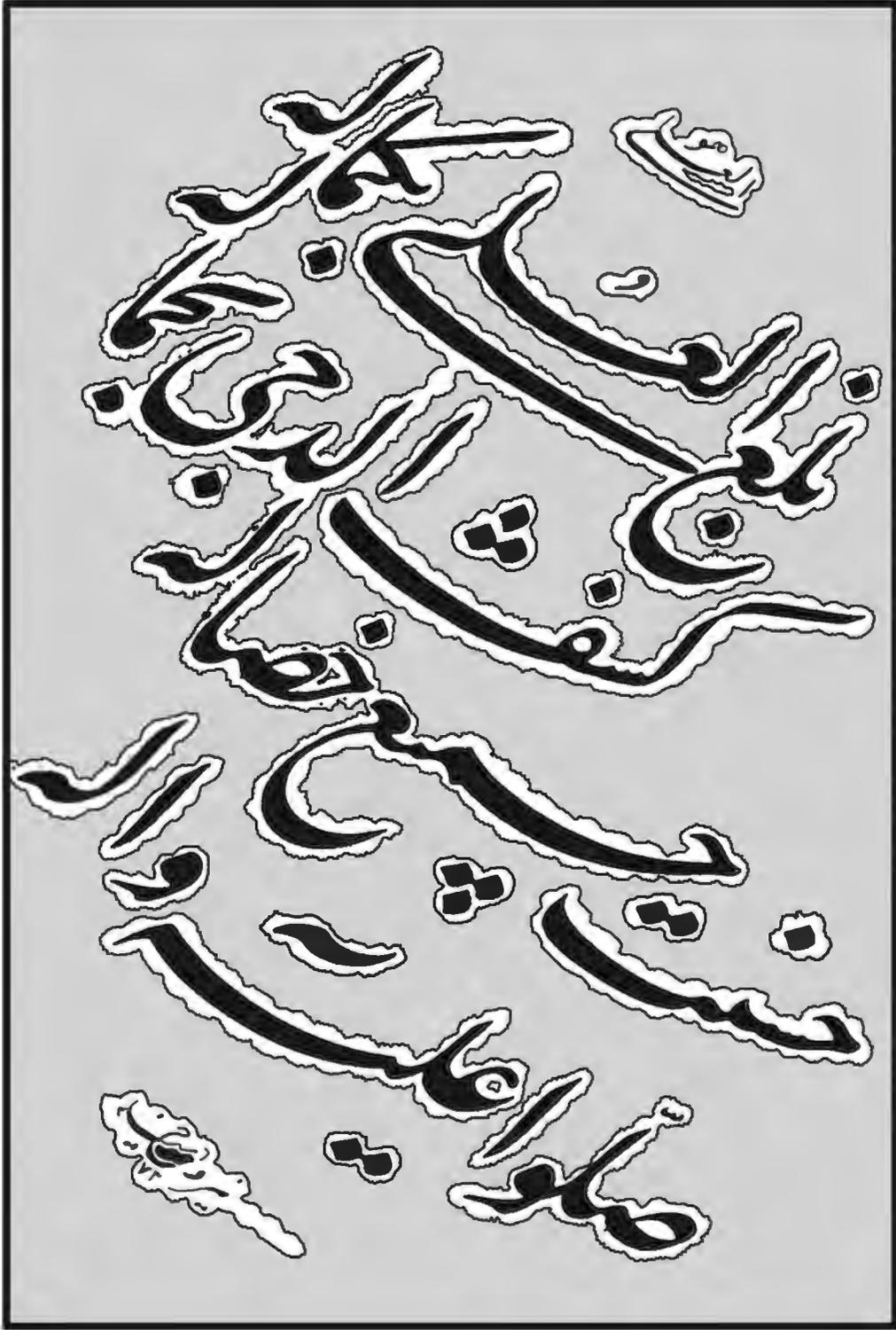
كتب هذا التكوين الرائع الأستاذ محمد سعد حداد كتب (محمد رسول الله) بالخط الديواني، وكتب (والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم) بالخط الفارسي، ثم تكلمة اللوحة بخط الثلث والنسخ والفارسي.



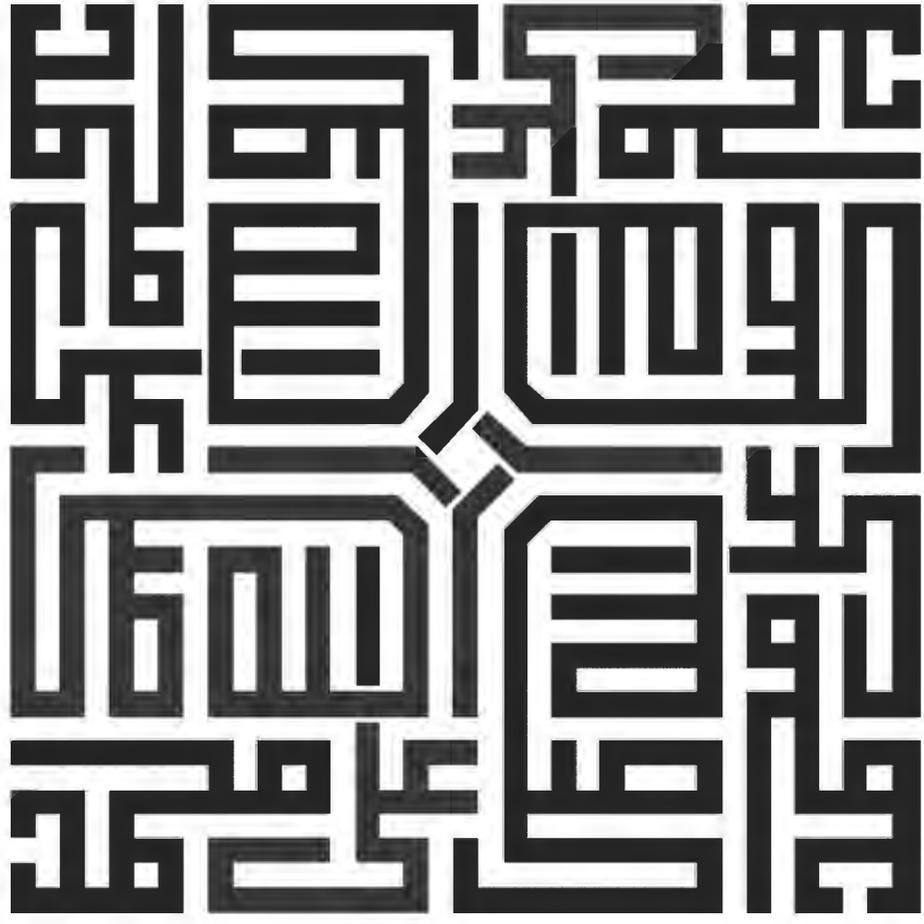
محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم بخط الطغراء للخطاط محمد مرتضى



(وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) كتب هذا التكوين بخط الثلث للشيخ
محمد عبد العزيز الرفاعي عام 1349 هـ



(بلغ العلى بكماله كشف الدجى بجماله حسنت جميع خصاله صلوا عليه وآله) كتب هذه
الأبيات بخط النستعليق (الخط الفارسي) الخطاط نيرومند حميد 1373 هجرية.



«صلى الله على محمد» كتبت بخط الكوفي المربع فى وحدة زخرفية رباعية
الأضلاع متناسقة ومريحة للنظر - للخطاط اللبناني الشهير أحمد الذهب -
كتبت فى عام 1420 هجرية .



«محمد رسول الله» كتبت كلمة «محمد» بالخط الثلث المرسل بكشيدة بعد حرف
«الحاء» للخطاط الشهير محمد حسنى - مجهولة التاريخ .

قال صلوا لله
والسليمة

(قال عليه الصلاة والسلام) كتب هذا التكوين الداخري الأستاذ الخطاط
محمد علي المكاوي سنة 1359 هجرية

ومبشرا برسول يأتي من بعدى اسمه أحمد
آية الله سيد مرتضى نجومى سنة 1416 هجرية

(ومبشرا برسول يأتي من بعدى اسمه أحمد) كتب هذا التكوين البيضاوى بخط الثلث
آية الله سيد مرتضى نجومى سنة 1416 هجرية .



(محمد خير خلق الله كلهم) كتب هذا التكوين الداثرى بخط الثلث حمدى عبد الصمد
عبد الرحمن أستاذ الخط العربى بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة سنة 1431 هـ.



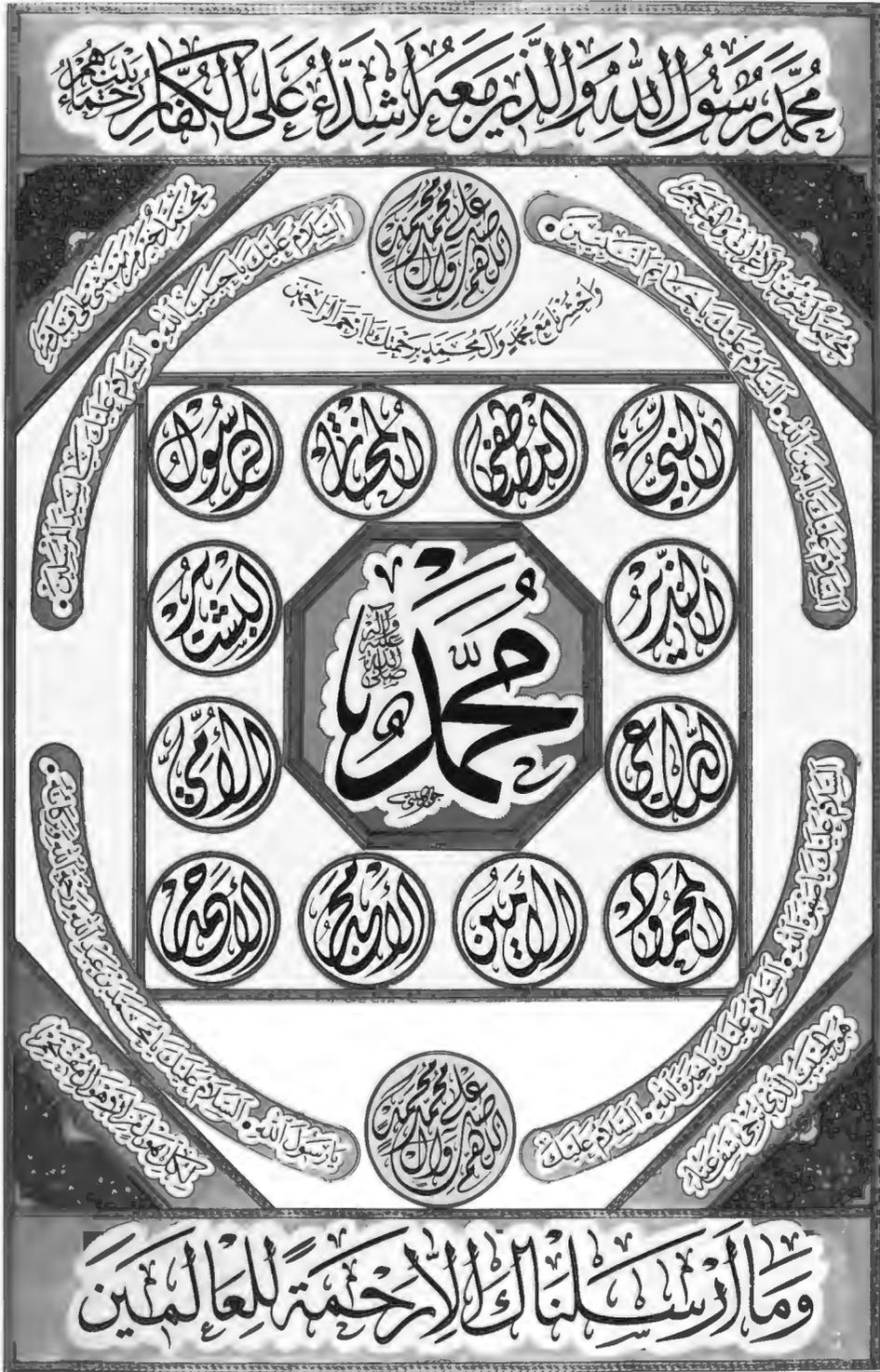
(ياشفيعى يا محمد يارسول الله) كتب هذا التكوين بالخط الفارسى الخطاط السورى
كمال النشار سنة 1417 هجرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ
رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ

(محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم) كتب هذا التكوين بخط
الثلاث حمدي عبد الصمد عبد الرحمن ، أستاذ الخط العربي بمدرسة تحسين الخطوط
بالقاهرة سنة 1431 هجرية.



(صلى الله على سيدنا محمد) كتب بخط الثلث داخل إطار من الزخارف الورقية
الملونة، للخطاط السكندري إبراهيم المصري. كتبت في عام 1423 هجرية .



بداية اللوحة من أعلى بخط الثلث (محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار
رحماء بينهم) ثم في تكوين دائري بخط الديواني (اللهم صل على محمد وآل محمد)
ثم بخط الثلث في الوسط (محمد صلى الله عليه وآله) ثم في دوائر بخط الديواني
صفات النبي صلى الله عليه وسلم، وفي النهاية وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين كتب هذه
اللوحة الخطاط سبتي جوادو. مجهولة التاريخ.

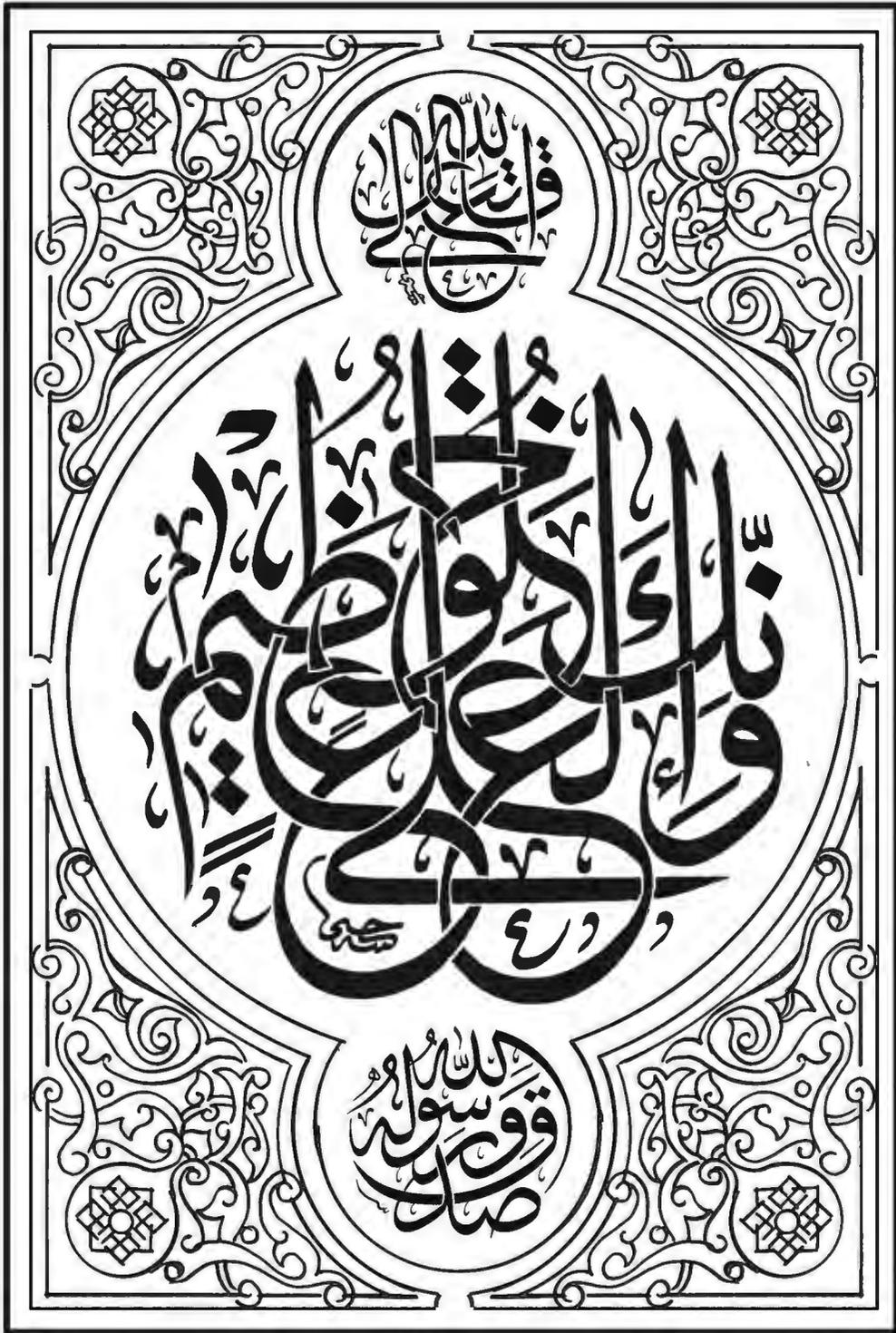


(بجلاصين للذبحاية وسلم) كتبها وصممها الحاج محمد بن محمد الفايدي سنة 1383 هـ من بحرا جليل الانبياء والارسلان

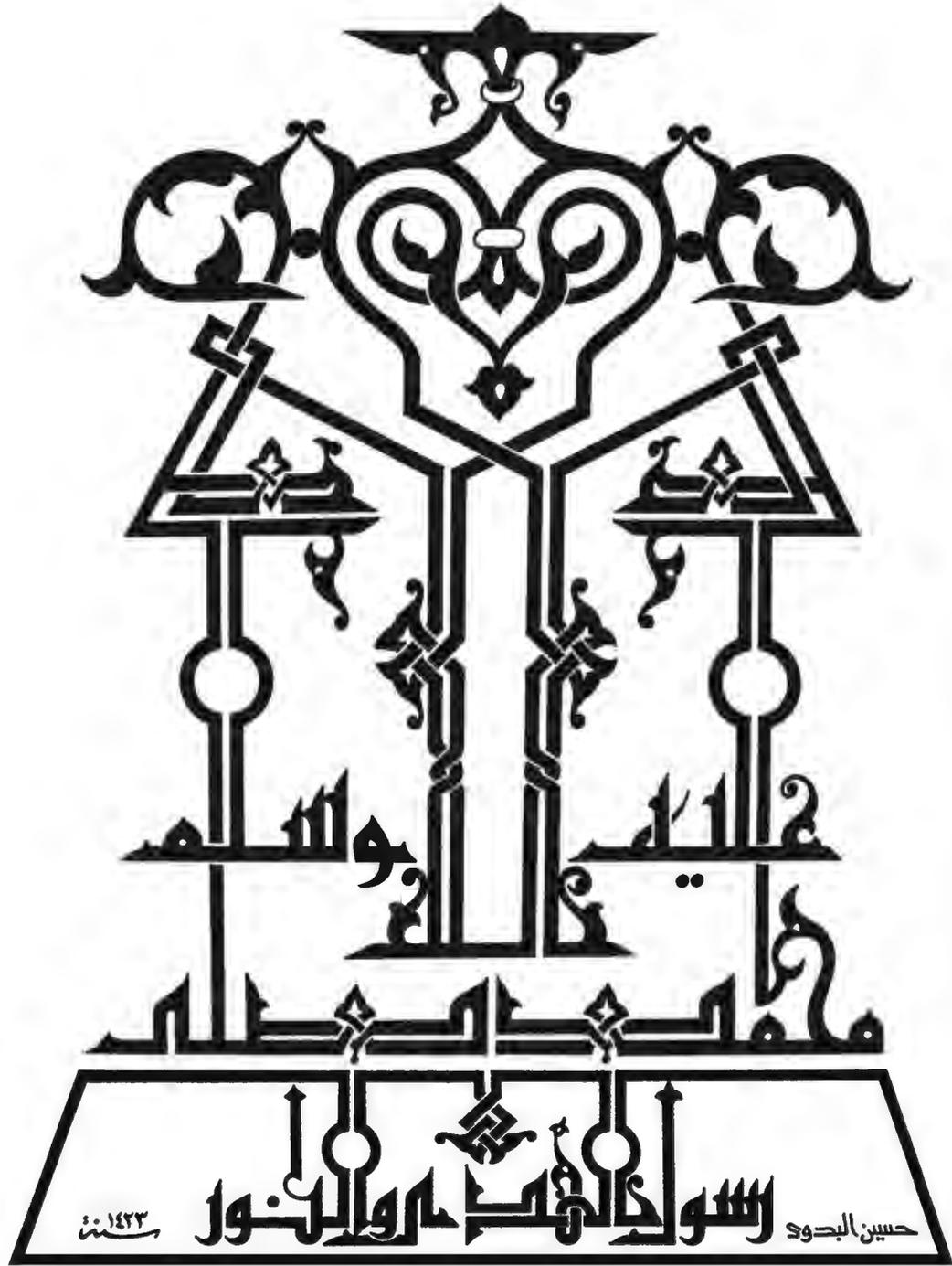
(محمد صلى الله عليه وسلم) لوحة من طراز الكوفي الفاطمي مع التصريف. نلاحظ التماثل التام في الجانبين مع الميل إلى الداخل في «الألف واللام» في لفظ الجلالة، ثم «الامين» في كلمتي «عليه، وسلم». كما نلاحظ صعود لام «صلى» في منتصف التصميم، وبها رباط زخرفي بديع، ثم عمودية حرف «الياء» في «صلى» للحفاظ على التوازن، كتبها الحاج محمد عبد القادر سنة 1383 هجرية (رحمه الله).



لوحة رائعة كتبها محمد علي المكاوي بخط الثلث في ثلاث تكوينات دائرية عام 1390 هجرية، ويعتبر الأستاذ محمد علي المكاوي هو التلميذ الأول للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي (رحمهما الله).



قال الله تعالى (وانك لعلی خلق عظیم) (صدق الله ورسوله) كتب هذه التكوينات الثلاثة
بخط الثلث في دوائر الأستاذ الخطاط محمد حسنى سنة 1363 هجرية.



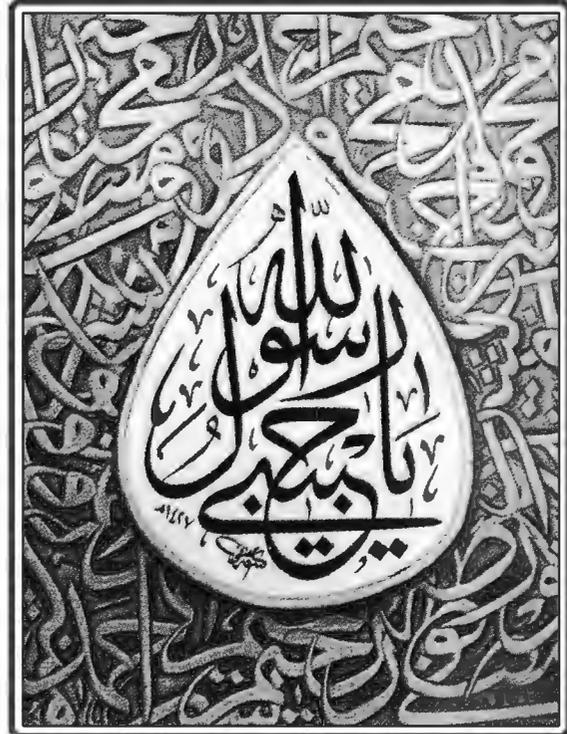
(محمد صلى الله عليه وسلم رسول الهدى والنور) كتبت في تكوين يجمع بين التماثل والتناظر، للخطاط المهندس حسين البدوي. كتبت في عام 1423 هجرية .



«محمد» ضمن كلمة التوحيد، بخط الثلث الجلي، للخطاط المصرى الشهير محمد على المكاوى - كتبت على خلفية من ورق «الإبرو» الملون . مجهولة التاريخ.



(لا إله إلا الله محمد رسول الله) في شكل طغراء بخط الثلث، للخطاط
المصرى الشهير محمد حسنى، مجهولة التاريخ .



(يا حبيبي يا رسول الله)
تصميم بخط الثلث على شكل
كمثرى، وبه خلفية بالثلث
المتداخل تحمل بعض أسماء
الرسول صلى الله عليه وسلم،
للخطاط المصرى أحمد عفيفي.
كتبت في عام 1427 هجرية .

محمد رسول الله

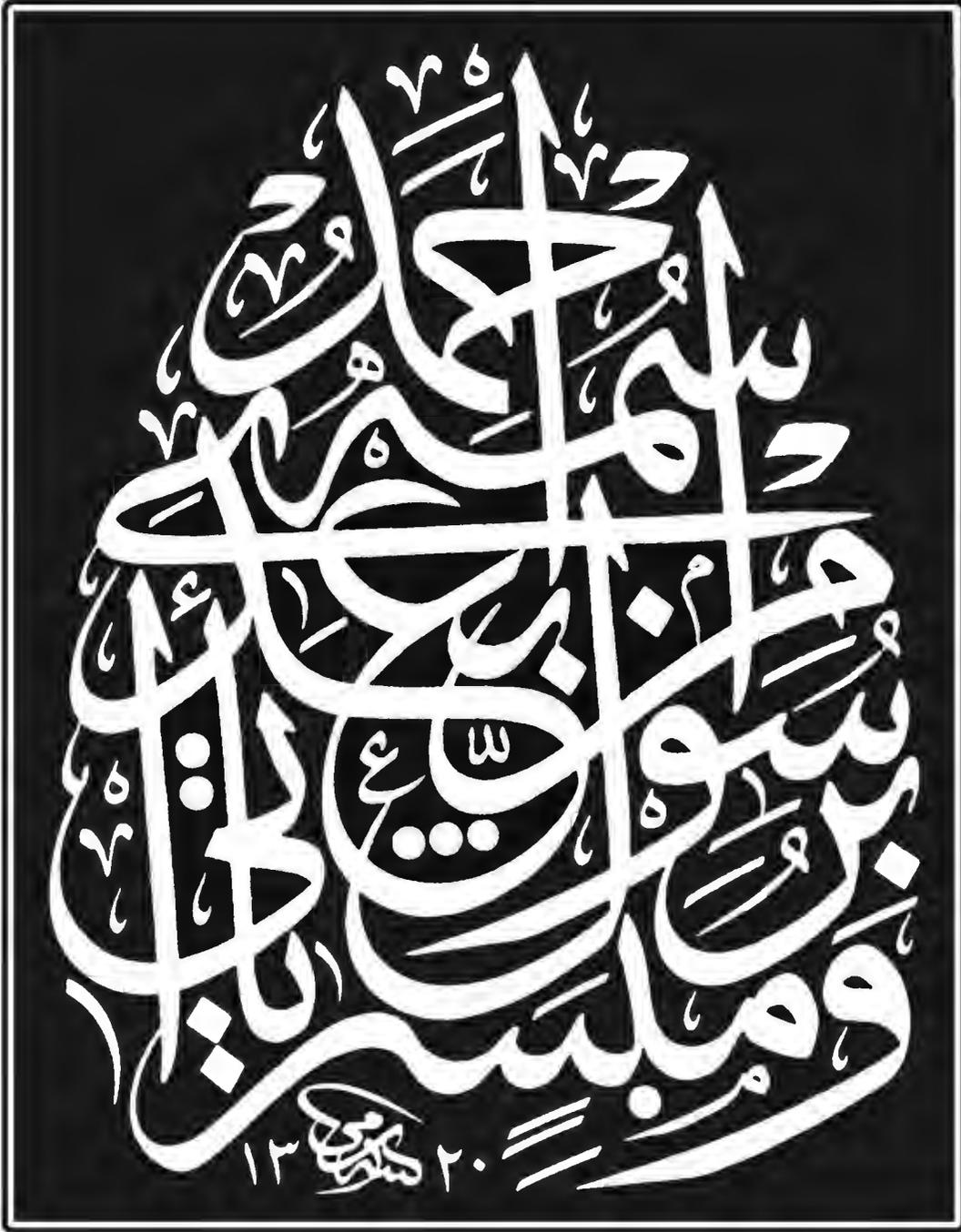
(محمد رسول الله) كتبها بالخط الثلث الجلى والعاذى الخطاط محمد حسنى
(رحمه الله) مجهولة التاريخ.

محمد رسول الله

(محمد رسول الله) كتبها بخط الثلث السيدة أسماء عبرت تلميذة الخطاط محمود
جلال الدين سنة 1209 هجرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(نبي الهدى قد جاء للخلق رحمة) كتب هذا التكوين بخط
الثلاث حمدى عبد الصمد عبد الرحمن أستاذ الخط العربى
بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة سنة 1431 هـ.



الآية (ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد) بخط الثلث للخطاط محمد سامي
في عام 1320هـ.