

الخرط الخشبي الدقيق

وهو من أهم الحرف البيئية الشعبية التي اشتهرت بالبلاد أبان ازدهار العصر الإسلامي .

وتأخذ تكوينات هذا الخرط الدقيق تشكيلات هندسية كثيرة الأضلاع ومتعددة ، تتباعد أو تتقارب في أوضاع تتلائم مع الاستخدامات والأغراض المطلوبة ، وتحاط هذه التشكيلات بسدابات تحكم مجموعاتها داخل حشواتها . وأفضل الأخشاب ملائمة لتنفيذ الخرط الدقيق الذي بلغ درجة عظيمة من الجمال والاتقان ، البلوط ، الصنوبر ، القرو .

ومن أشهر أنواع الخرط الخشبي ، التكوينات ذات المسميات الاصطلاحية الآتية :

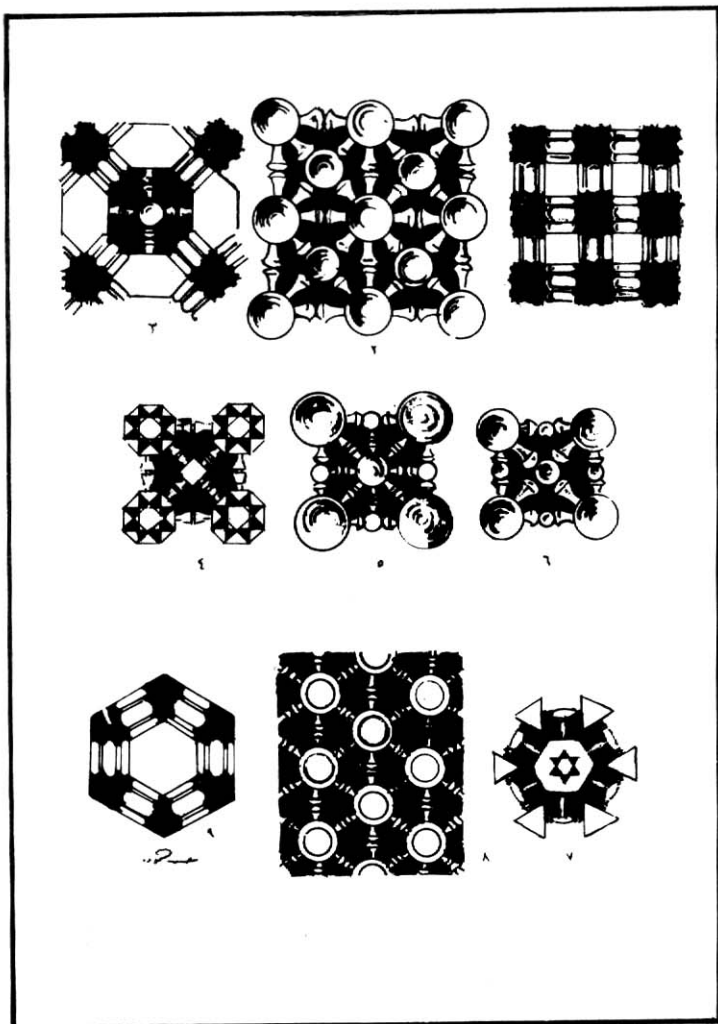
- ١ — الميموني (بنوعيه العدل والمائل) .
- ٢ — المسدس بأنواعه (العادي المفرغ والمليان) .
- ٣ — الصليب (العادي والمليان) .
- ٤ — أبو وردة .

أوجه استخدامه :

استخدمت هذه الأنواع من الخرط بكثرة في منابر المساجد وبعض خلفيات الأرائك والمقاعد والسواتر والأرفف والمشربيات التي استخدمها العرب وأضفت على المساكن تأثيرات معبرة عن بعض تقاليد الشرق . كالأشكال الموضحة بعد .

الإعلان أو (الملصقات الحائطية) :

ويقصد بها الاعلانات التي تلتصق أو تعلق على الحوائط والطرق العامة ولنجاح الاعلان يجب أن تتوفر فيه ما يلي :

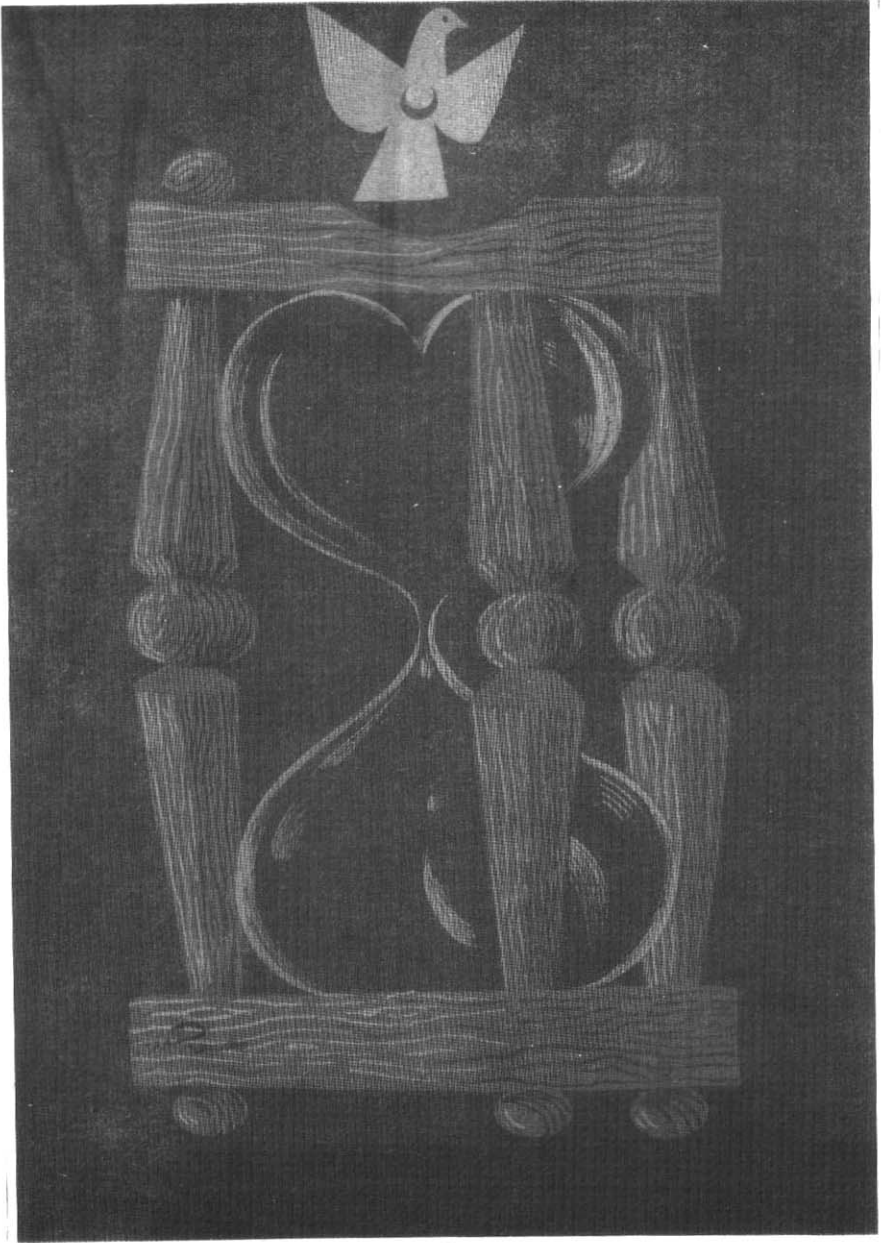


أمثلة مختلفة لتطبيقات منوعة من الخطوط الخشبية الدقيقة

- ١ — يجب أن يلفت الأنظار بكبر حجمه عن الاعلانات المحيطة به .
- ٢ — يجب أن تكون ألوانه جذابة ولا تؤثر فيه العوامل الجوية .
- ٣ — يجب أن يرى من بعد وبخاصة الخطوط المكتوبة عليه .
- ٤ — يجب أن يستوقف أنظار المارة بجمل ألوانه وتصميمه .
- ٥ — تنسيق أجزاء الاعلان داخل الاطار أو المساحة المخصصة له .
- ٦ — لابد من توافر عنصر التباين في التصميم فهو يساعد على جذب الانتباه والاثارة وتحسين مظهر الاعلان .

الرموز الإعلانية :

وهي من أهم الوسائل الاعلانية التي كثر استخدامها فيما مضى قبل انتشار تعليم القراءة والكتابة وأخذت الاعلانات المكتوبة مكانتها عوضاً عن هذه الرموز وخاصة بعد أن كثرت المطابع وظهر الاعلان المطبوع ولا زالت بعض الدول المتخلفة تظهر هذه الرموز والشعارات مع الكتابة .



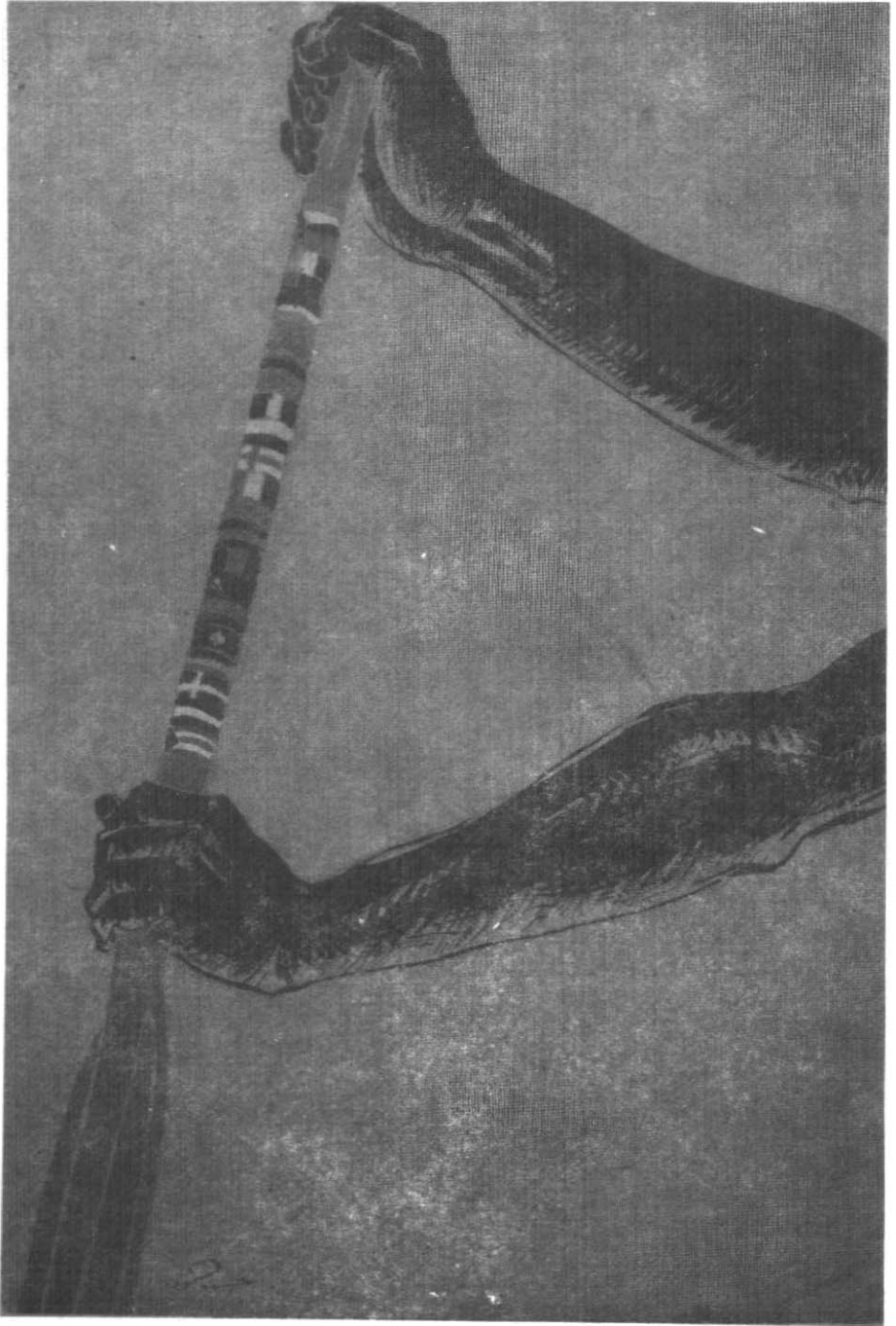
تكوين إعلاني للمصق حائطي بحث على نقل الدم لإغاثة الجرحى بالمستشفيات



ملص إعلاني



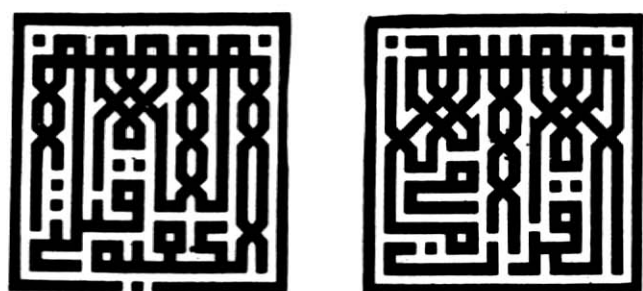
نماذج لشعارات رمزية متنوعة وتكوينات إعلانية مختلفة



ملصق إعلاني يعبر عن سباق دولي في التجديف



تكوين زخرفي من الفن الشعبي حشوة



نماذج من الخط العري الكوفي



الشكر لله



العزة لله



ولا غالب إلا الله



عبد الرحمن

أمثلة لنماذج مختلفة من الخط الكوفي والأورني المجسم

مراجع الكتاب



• الزخرفة :

للأستاذ عبد الحميد يوسف
مفتش أول الزخرفة بالتعليم الصناعي سابقاً .

• اللون :

للأستاذ محمد يوسف همام
مراقب عام الفنون الجميلة سابقاً .

• الألوان :

للدكتور مهندس يحيى حمودة .
عميد كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية .

- **LINE AND FORM**
HERMANN SEMANN NACHFOLGER
- **DRAWING DESIGN AND CRAFT WORK**
FREDERICK J. CLASS
- **DECORATION ET STYLES**
D. DEVILL
- **PATTERN DESIGN**
LEWIS F. DAY

