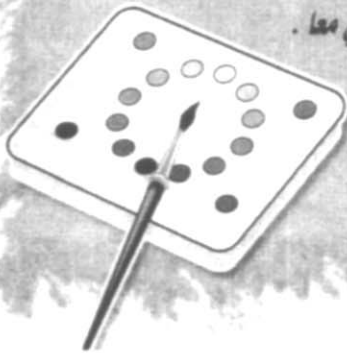


الفصل الثاني

الأساليب الأساسية

في التلوين بالألوان المائية

- ١- تقطية اللون بلون آخر .
- ٢- وضع دهان لوني مسطح (Flat Wash) .
- ٣- وضع دهان لوني على دهان آخر لم يجف بعد (Wet in wet)
- ٤- أسلوب المساحة اللونية المتدرجة (gradated wash) .
- ٥- مزج الألوان في بعضها مع مراعاة اتجاه جرات الفرشاة .
- ٦- أسلوب طمس الألوان (Blotting) .
- ٧- استعمال اللون المخفف (Diluting) .
- ٨ - استعمال اللون الأبيض المعتم (الجواش) مع الألوان المائية الشفافة.
- ٩- أسلوب التلوين بتقطية أجزاء من الصورة (Masking) .
- ١٠- أسلوب التلوين يكشط أجزاء من اللون (scraping back) .
- ١١ - استعمال كل من الخط والدهان اللوني معا .



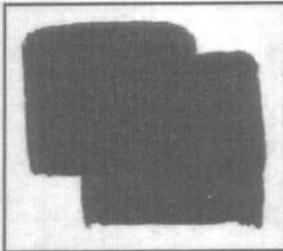


١- تغطية اللون بلون آخر : (overpainting) .

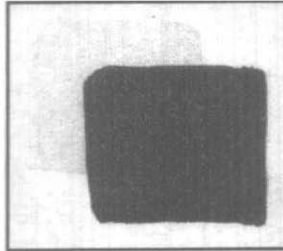
من أحد الصفات المميزة للألوان المائية الشفافة هو أنه بعد جفاف اللون يمكن تلوين لون آخر فوقه ويختلط اللونان معا وينتج لون جديد من هذا الخلط . ولكن يجب أن نتذكر أن الألوان الفاتحة لا يمكن تلوينها فوق الألوان الداكنة ، لذلك يجب أن تلوّن الألوان الفاتحة أولا .

كما يمكن تلوين لونين مختلفين فوق بعضهما لإعطاء لون جديد أو درجتين لونيتين من نفس اللون ، يمكن استعمالهما لإعطاء تدرج رقيق . ولكن يجب أن تضع فى ذهنك أن نضارة الألوان ونقاؤها من أهم مميزات الألوان المائية ، وإذا تم التلوين فوق نفس المساحة مرات عديدة ومتكررة فإن ذلك سيؤدى إلى إفساد هذه الميزة ، حتى ولو كان اللون الأول قد جف تماما فإذا لون فوقه باضطراب فسيتحلل ويعطى تأثيرا مغيما لذا فعليك أن تضع خطة قبل أن تمارس هذا الأسلوب فى التلوين .

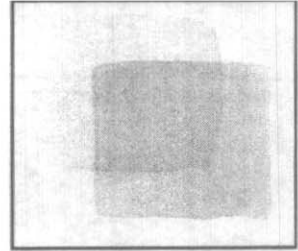
للحصول على أفضل تأثير من التلوين بالألوان المائية :



إذا كان كلا اللونين غامقا فلن يمتزجا .

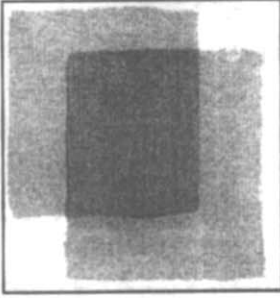


إذا كان أحد اللونين غامقا جدا فلن يتم الحصول على التأثير المطلوب .

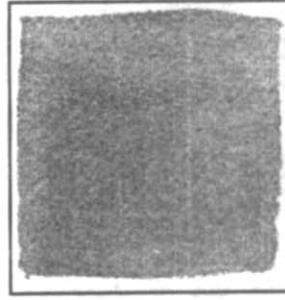


اللون الأفتح يجب أن يلوّن أولا

باستعمال الألوان الشفافة :

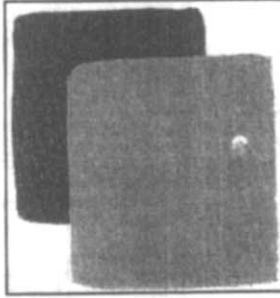


لون اللون الآخر فوقه
وسيمتزج اللونان ويبدو اللون
الأول من خلال اللون الثاني

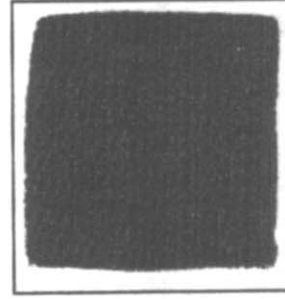


لون اللون فاتح واتركه يجف .

** باستعمال الألوان غير الشفافة :



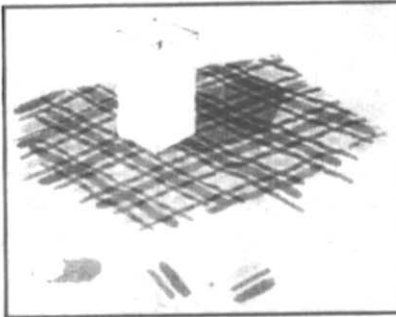
لون اللون الثاني فوق الأول
ولن يتغير



لون اللون الأول واتركه يجف

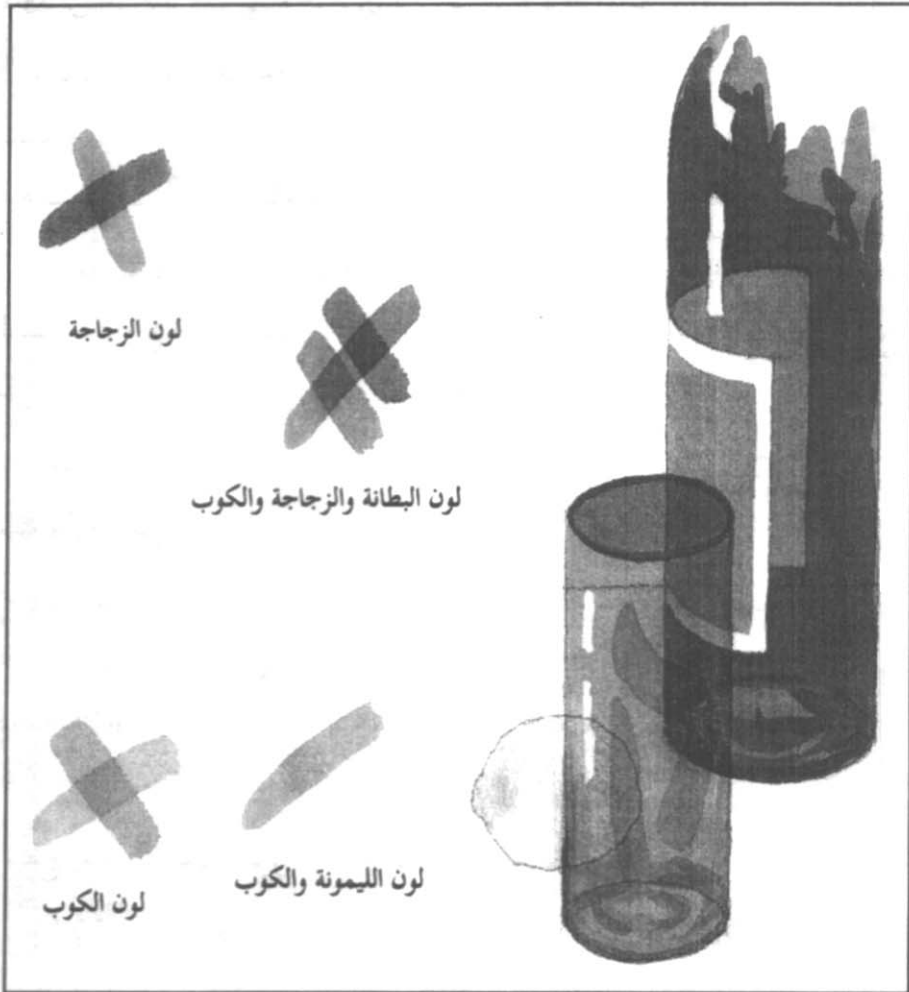
مقارنة توضح الصفات المميزة للألوان المائية الشفافة
ومدى الاستفادة من هذه الميزة في تكوين الألوان .

نظام التلوين :



تم تلوين درجة اللون الرمادي للظل
على مفروش المنضدة أولاً ويترك ليحجف ، ثم
بعد ذلك ترسم الثلاثة خطوط المتوازية
الملونة وتترك لتجف قبل تلوين الثلاثة
خطوط المتقاطعة معها .

تلوين الأشياء الشفافة : (انظر ملزمة الألوان)



تلون الزجاج التي بالخلفية أولاً ثم الليمونة ويترك الزجاج الذي في المقدمة لآخر مرحلة .

٢- وضع مساحة لون كبيرة مستوية : (Flat wash)

تعتمد الألوان المائية الشفافة بعكس الألوان المعتمة في تأثيرها على انعكاس الضوء من خلال طبقات المساحات اللونية الشبه شفافة من الورقة البيضاء التي أسفل هذه الألوان .

ومن الواضح إذن أن التمرين على معرفة كيفية استعمال أو إيجاد هذا الضوء المنعكس هو مبدأ أساسى وجوهري لاستعمال الألوان المائية بنجاح .

وللحصول على مساحة لونية فاتحة شبه شفافة بوضوح فأنت تستعمل كمية ضئيلة من الملون مع الماء ، ولكن لإعطاء مساحة لونية ثقيلة غامقة عليك بدهان طبقات متتالية رقيقة من اللون أو تزيد من كمية الملون المستعملة .

وخامة الورق المستعمل وشكل السطح لهما تأثير قاطع فى تحديد جودة لون السطح . ونوع الورق القوى المغرى بطريقة جيدة هو الأقدر على إعطاء سطح ملون ملىء بالحيوية أكثر من الورق الرفيع الناعم .

وعليك بإجراء التجارب بأنواع مختلفة من الورق وبكمية اللون التى تستعملها حتى تقرر أيها أكثر ملائمة للاستعمال .

والدهانات الأساسية للتلوين هى الأكثر أهمية . واستعمالها بحساسية يجعلها تحدد حالة التلوين . فهى تستخدم لتوحيد العناصر المختلفة للصورة وتشكل قاعدة للتفاوتات الأخرى ببسط مساحات فوق بعضها من الألوان المتكاملة .

والمساحة اللونية المسطحة المدهونة بالفرشاة تستعمل غالبا لتلوين السماء وسطح الماء وكذلك لتلوين أرضية مناظر الطبيعة الصامتة ورسم الأشخاص .

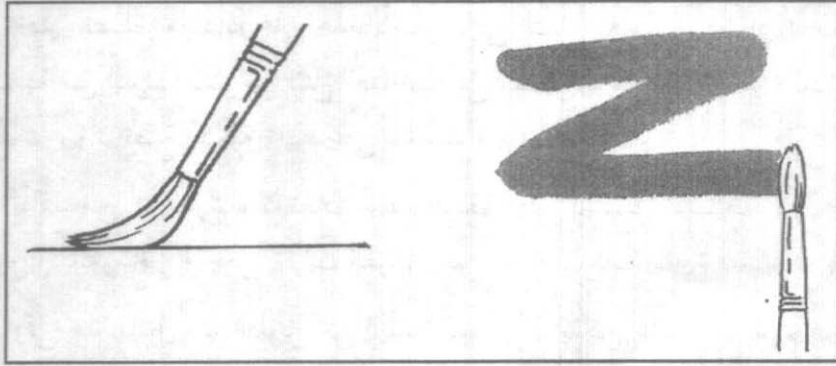
وطريقة دهان هذه المساحات تعتبر أسلوب أساسى ويجب أن تتقن تماما .

والسر فى إخراج مساحة لونية مستوية ومسطحة هو أن تضع كمية وفيرة من اللون فى الفرشاة وتحركها بخفة فوق الورقة .

فإذا لم يكن بالفرشاة كمية كافية من اللون فسيكون من المحتم أن تضغط الفرشاة بشدة على الورقة مسببا عدم تعادل فى الدهان وفقد للألوان .

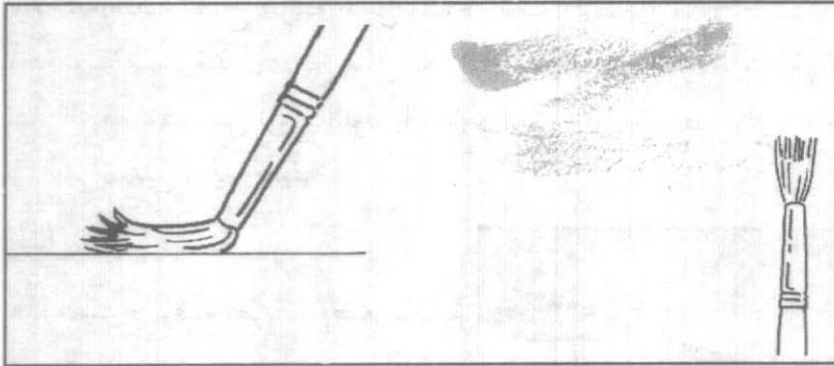
وأفضل طريقة للحصول على التأثير السليم لهذه الطبقة اللونية تكون باستعمال فرشاة عريضة مع تحريكها بجرات واسعة ومستوية ومتعادلة .

الأسلوب الجيد فى الأداء :

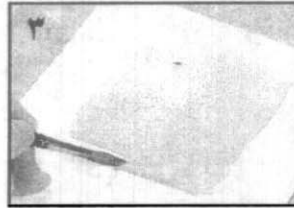
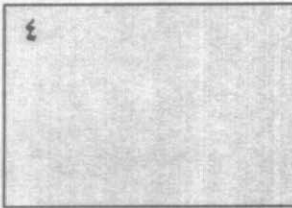
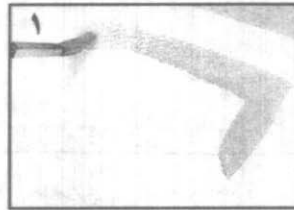
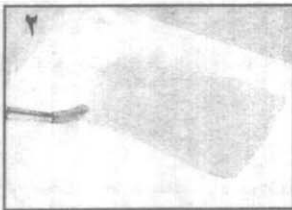


إذا ثبتت الفرشاة خفيفاً أثناء مرورها فوق الورقة فستعطى نتيجة جيدة ومتعادلة لسطح اللون المدهون .

أسلوب سيئ فى الأداء :



إذا ضغطت الفرشاة بشدة على الورقة فستعطى نتيجة غير متعادلة فى سطح اللون .



التمرين على دهان طبقة اللون المسطحة المستوية :

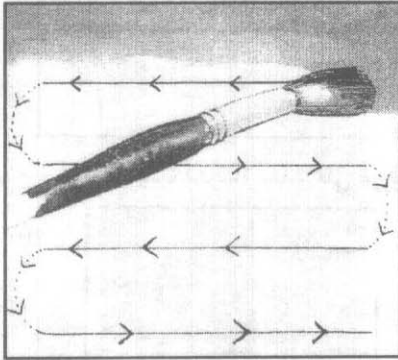
حتى تصبح معتادا على هذا الأسلوب فى التلوين فمن الأفضل أن تمزج كمية من اللون أكبر من التى تحتاجها فى التلوين للمساحة المحددة للتغطية باللون ، وأن تضع كمية وفيرة على الفرشاة من اللون الممزوج .

تأكد من أن الفرشاة لا تغادر سطح الورقة حتى تكتمل المساحة الأولى من التلوين بالفرشاة . واجعل جرات الفرشاة على مسافات ثابتة .

وفى هذا المثال يتم التلوين من اليسار لليمين ، ولكن عليك أن تقوم بتجربة التلوين أيضا باستعمال الفرشاة رأسيا وبزاوية ميل حتى تكون ماهرا فى العمل فى أى اتجاه بالفرشاة .

والأمثلة التالية تشرح طريقة عمل مساحة لونية مسطحة تماما وطريقة وضع مساحة لونية مستوية فوق سطح مبتل بحركات متتالية من الفرشاة مع حركتها لأسفل الورقة . لتضمن توزيع اللون بالتساوى . شد الورقة واجعل اللوحة مائلة بعض الشيء على زاوية خفيفة .

المثال الأول :



هذا الشرح يوضح طريقة وضع طبقة لونية مستوية :

- مرر الفرشاة بعرض الورقة بالتبادل من جهة لأخرى ، واستمر فى العمل لأسفل الورقة .

وتبديل حركات اتجاه الفرشاة يجنبك تراكم اللون فى جهة واحدة من الورقة - امزج كمية كافية من اللون بحيث تعيد ملء الفرشاة فقط فى آخر كل حركة للفرشاة وقبل تغيير اتجاهها .

هذا يعمل على تحديد يحدد لون متعادل ومستو على سطح الورقة .

المثال الثاني :

من الضروري أن تضع مساحة لونية مستوية تماما ، وهذا التمرين سيفيدك أكثر .

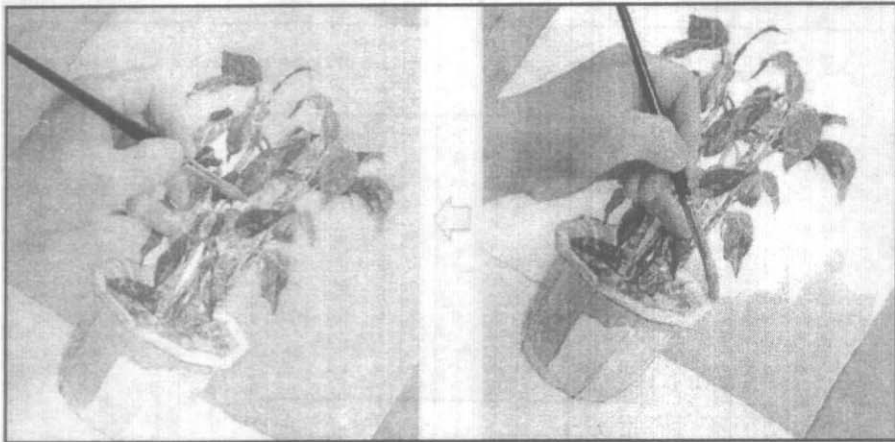
- بلل سطح الورقة قليلا قبل أن تبدأ التلوين ولتجنب الخطوط الفاصلة بين المساحات اللونية، شد الورقة واجعل اللوحة مائلة قليلا لدفع المساحة اللونية على الانتشار بمزيد من اللون المنتشر بالتساوى على السطح .

تلوين خلفية لتكوين طبيعة صامتة :



بالنسبة لمن يستعمل اليد اليمنى في الرسم يبدأ في تلوين الخلفية من القاعدة جهة اليسار .

إبدأ بحدود التكوين أو مجموعة الطبيعة الصامتة ثم انتقل إلى الفراغات الأكبر مساحة مع أنه يجب ترك الفراغات الضيقة بين أوراق النبات أو الفروع حتى آخر مرحلة في التلوين .



٣- أسلوب وضع اللون الرطب على لون آخر لم يجف بعد Wet in wet :

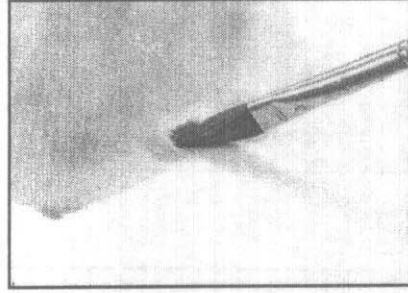
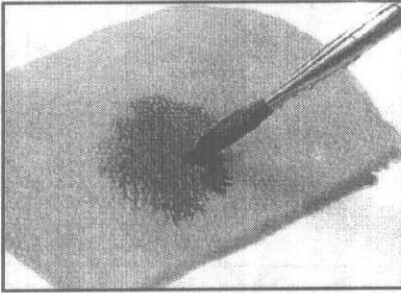
إذا تم التلوين باللون الثاني فوق لون آخر وهو مازال رطباً فإن اللونين سيختلطان معاً لإعطاء تأثير تنفرد به الألوان المائية .

هذا الأسلوب يمكن استعماله لإعطاء تأثير مذهش عندما يكون الشخص غير متأكد من كيفية الاستمرار في التلوين ، ومن هنا فهي من المهارات المفيدة التي يجب أن تتقنها .

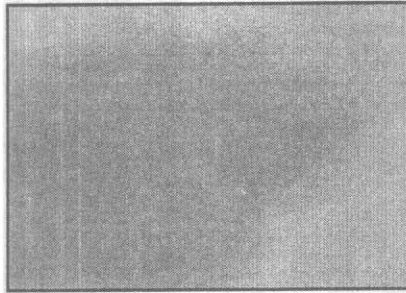
وذلك بأن تضع طبقة من اللون الأول ولكن باختصار كمية الماء التي تستعملها في اللون الثاني .

وإذا استعمل عكس معدل كمية الماء فإن اللون الثاني لن يمتزج جيداً في اللون الأول وسيسبب بقعة لونية بدلاً من التدرج اللوني .

تجربة وضع لون رطب فوق لون آخر قبل جفافه :



١- ضع طبقة متساوية من اللون الرطب . ٢- ثم أضف كمية وفيرة من اللون الثاني .

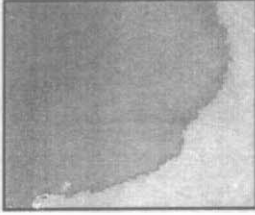


٣- سيمتزج اللونان معاً لإعطاء لون جديد .

التحكم فى انتشار اللون :



إذا أضفت اللون الثانى دون إضافة كمية الماء الكبيرة فلن ينتشر اللون كثيرا وسينتج عن ذلك شكل جيد ناجح .



طريقة سيئة فى وضع لون رطب فوق لون مبتل:

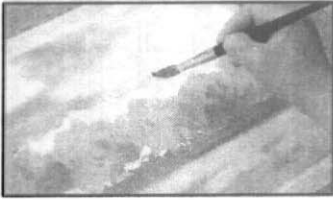
يحتوى اللون الثانى على كمية كبيرة من الماء والذي نتج عنه بقعة حول حواف اللون . (انظر ملزمة الألوان) .

تطبيق على التلوين بأسلوب وضع اللون الرطب فوق لون آخر لم يجف بعد :



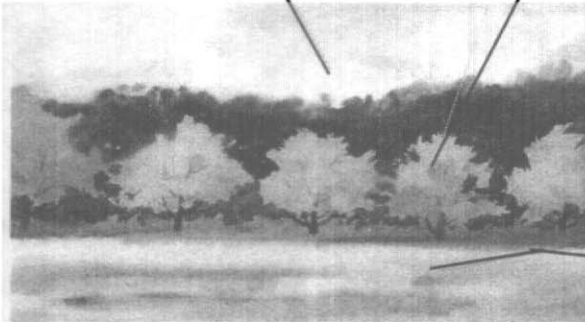
الأشجار :

- لون الأوراق بلون أخضر فاتح ، وأثناء ما يكون هذا اللون مبتلا أضف بعضا من اللون الأخضر الأغمق ، هذا سيمثل هيئة الظلال ويعطى نتيجة أكثر تشويقا .



السماء :

تبلل المساحة بالكامل بالماء أولا ثم لون باللون الأزرق مع ترك منطقة السحب - سينساب اللون محدثا إحساسا لطيفا ناعما .



الأرض :

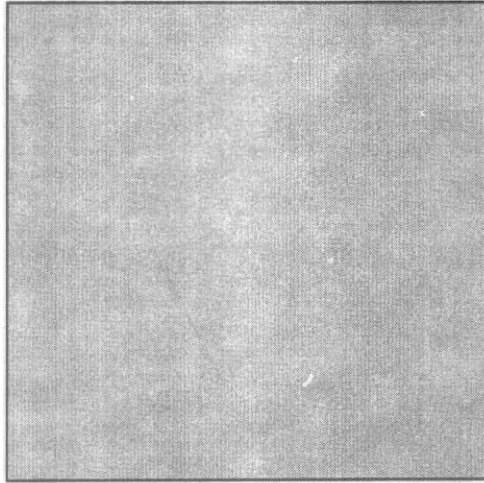
لون اللون الأخضر للنجيل أولا ثم امزج اللون البنى للتراب ، هذا سيعطى تأثيرا أقرب للطبيعة .

٤- أسلوب المساحة اللونية المتدرجة (Gradated wash) .

من الشائع فى التلوين أن تجعل الألوان الداكنة تذوب تدريجيا إلى درجات لون أفتح والظل يتدرج إلى التآلق ، لذا فهذا أسلوب مهم يجب أن تتعلمه .
وهذا الأسلوب أصعب قليلا من أسلوب المساحة اللونية المسطحة ، ولكن ليس من الصعوبة إتقانه بالتجربة والمران .

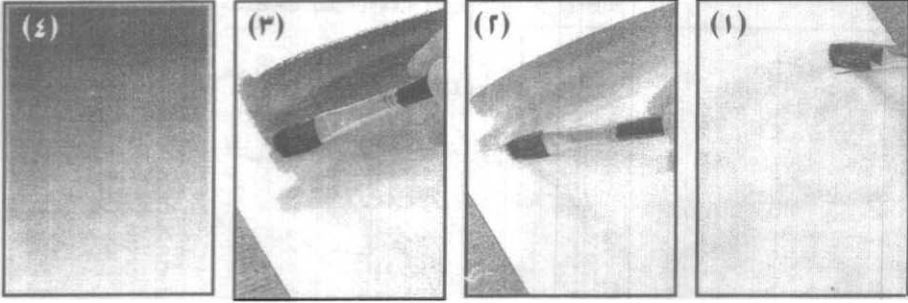
كما هو الحال فى عمل المساحة اللونية المسطحة من الضرورى أن يتم التلوين أثناء ما تكون الورقة مبتلة . والتحكم فى كمية الماء المستعملة مهم جدا .

وكمثال عندما تلون لونا داكنا يتدرج إلى اللون الفاتح فإذا رطبت المساحة التى سيقع عليها اللون الفاتح أولا فإن اللون سينساب بالطبع فى هذا الاتجاه ، مما يجعل من السهل عمل التدرج اللونى .



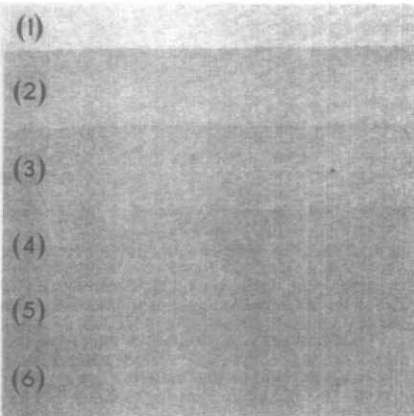
دهان لوني متدرج من اللون الداكن إلى
الدرجة اللونية الفاتحة لنفس اللون .

تجربة عمل المساحة اللونية المتدرجة : (من اللون الفاتح للغامق).



يجب تلوين درجات اللون المتوسطة (٢) والداكنة (٣) قبل أن تجف درجة اللون الفاتحة (١) .

ومن المهم أن تطبق هذه الألوان بلمسات جيدة وثابتة من الفرشاة .



يوضح هذا المثال كيف تتكون شدة اللون بتراكب مزيد من المساحات اللونية لنفس اللون فوق بعضها .

ومع أن بعض التفاصيل تختفى باستعمال لون واحد إلا أن ما يهم هنا هو أن نفس اللون الممزوج يستعمل خلال المساحات كلها . وبناء على ذلك فإن تزايد درجة اللون تكون ببساطة عبارة عن مضاعفة نفس مساحة اللون الأصلية

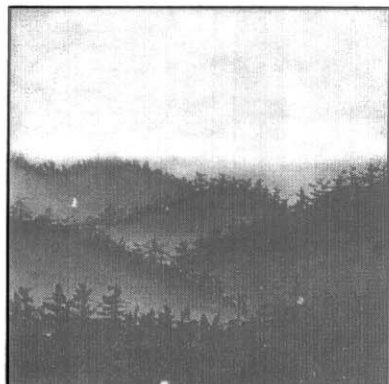
(انظر ملزمة الألوان)

وبعد خمس طبقات فلا يظهر أى تغيير فى عمق اللون .

- ابدأ بوضع مساحة مسطحة من اللون أثناء ما تكون الورقة مبتلة وعندما تجف هذه المساحة أضف مساحة ثابتة مع البدء فى التلوين على بعد حوالى ٢٥م من الخط العلوى .

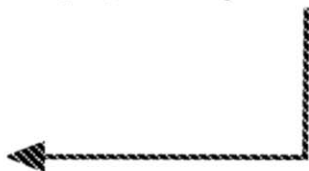
- ضع المساحة اللونية الثالثة على بعد ٥٠م من الخط العلوى للورقة، واستمر بهذه الطريقة حتى تتكون أقصى شدة للون الأصلي وعادة يكون ذلك بعد تلوين خمس أو ست مساحات لونية .

لاحظ كيف أن إضاءة اللون تختفى بالتدرج حتى يصبح الفرق تقريبا غير مرئي واللون يكون مسطحا تماما وداكنا .

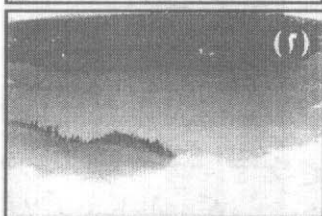


تطبيق على استعمال التدرج اللوني :

تغطية المساحة بين الجبل والسما في الصورة بدرجات لونية . (انظر ملزمة الألوان) .



لون السماء الفاتح الذي يقع وراء الجبل يجب أن يلون أولا مع التوغل في مساحات الجبل (١) .

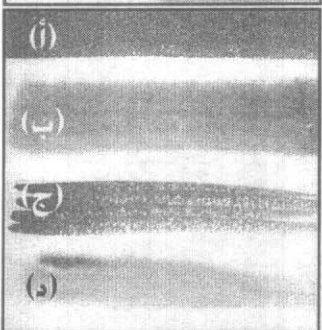


وخط الحافة يمكن تنعيمه بعد ذلك بلمسات خفيفة بفرشاة مبتلة ثم يلون الجبل بعد ذلك (٢) .



ونفس الشيء يحدث بالنسبة لألوان الجبل ولون السماء فلا بد من تركها تتوغل في مساحة الجبل التالي للجبل الذي لون من قبل (٣) .

تطبيقات على علامات مميزة للفرشاة :



للحصول على التأثيرات التي في هذا المثال لابد من تغيير السرعة التي تسحب بها الفرشاة ، وهذا الأسلوب مهم ورقيق ويمكن مقارنته بحركة عازف الكمان عندما يمر بالقوس عبر الأوتار .

فالسحبة الثابتة البطيئة للقوس لن تعطى نفس خامة الصوت التى تعطىها الحركة الحادة حتى عندما تكون النغمات متطابقة .

أ- مساحة لونية مسطحة موضوعة بحرص وبيطاء على سطح جاف .

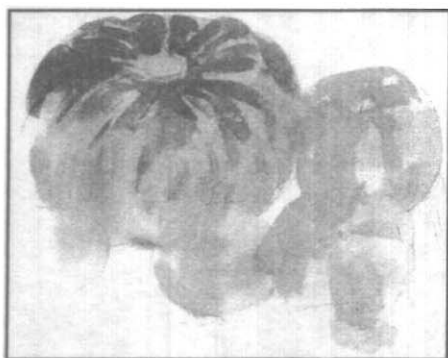
ب- اللون نفسه موضوع بحرص وبيطاء على سطح مبلل .

ج- اللون نفسه وضع بلمسات خفيفة على سطح جاف .

د- لمسات خفيفة بالفرشاة من اللون نفسه موضوعة على سطح مبلل .

السرعة التى تمرر بها الفرشاة فوق الورقة تحدد نوع الأثر الحادث من الفرشاة على الورقة . لاحظ كيف أن درجة اللون تختفى فى السطح المبلل وكيف تبدو الخطوط الخارجية أكثر صلابة فى المساحات الجافة وكيف يبدو السطح مقطعا فى المساحة (ج) معطيا تأثير ملمس خشن جدا .

هـ - مزج وتوليف الألوان مع لمسات الفرشاة :



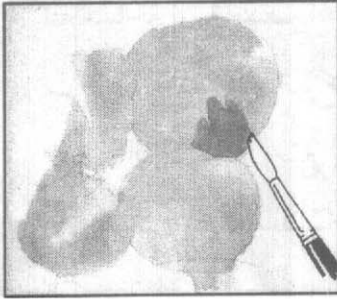
إذا وضع لون فوق سطح لون رطب ستمتزج لمسة الفرشاة وتذوب فى اللون، أما إذا وضع اللون على لون جاف فإن لمسة الفرشاة ستظل واضحة. وإذا كانت هذه اللمسات الواضحة غير مرغوب فى وجودها فيمكن إذابتها بالمرور بخفة على الحافة بفرشاة مملوءة بالماء .

وإذا أردت أن تظل لمسات الفرشاة واضحة فإن استعمال أى نوع من الورق سيفى بهذا الغرض .

أما إذا أردت أن تتخلص من آثار لمسات الفرشاة فلا بد أن تستعمل نوع ورق جيد (غالى الثمن) ، وهذا لأن الورق الجيد يكون قويا وذا سطح مستوى التقوية، فلا يهتم الأسلوب الذى تعمل به ولن يتأثر اللون أو الشفافية اللونية من طريقة الأداء .

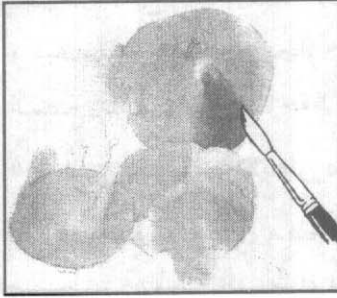
إذابة الألوان فى بعضها :

فى البداية لا يهم إذا تداخلت ألوان العناصر المنفصلة ببعضها حيث أن استعمال أسلوب وضع اللون المبتل فوق اللون الرطب الآخر سيكون مفيدا فى هذه الحالة للاستعمال .



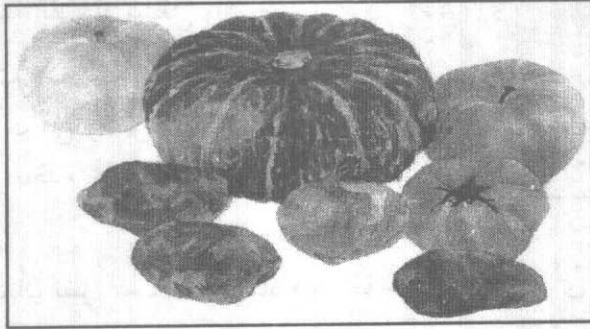
التغطية بطبقة لون أخرى

بعد جفاف الألوان المختلطة الفاتحة تغطى بطبقة لونية باللون الأعمق .



استعمل فرشاة مبللة بالماء لإذابة الحواف للمساحات التى يكون عندها اختلاف واضح بين الألوان .

المساحة اللونية المدرجة



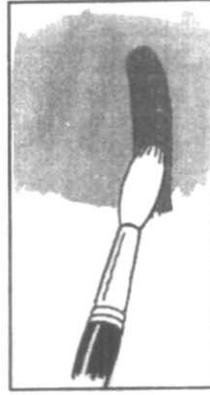
(انظر ملزمة الألوان)

فى حالة تلوين التفاح والطماطم يسمح للسطح أن تمتزج ألوانه لتعطى تأثير جلد الثمرة الناعم . بينما يسمح للمسحات الفرشاة أن تبدو ظاهرة فى حالة تلوين قرع العسل والبطاطس لإعطاء تأثير الملمس الخشن لجلد هذه الثمار .

إذابة آثار لمسة الفرشاة :



بإذابة الحواف
باستعمال فرشاة مبللة
فإن آثار لمسة الفرشاة
تذوب وتتداخل في
اللون المجاور .



عند التلوين على
سطح جاف تظل
لمسات الفرشاة
واضحة

٦- أسلوب طمس الألوان : Blotting

إذا تم طمس اللون باستعمال ورق المناديل بينما يكون اللون في حالة الببل فسينتج عن ذلك بعض الدرجات اللونية المشوقة ، حتى مساحة اللون السادة يمكن تغييرها بطمسها بورق التواليت لإعطاء تأثير مختلف تماما .

وتتحكم كمية الضغط المستعملة في تغيير درجة اللون . وعندما يكون هناك عدد من الأشياء بنفس الشكل مثل طوب الجدران والأسطح والنوافذ... إلخ يمكن استعمال هذا الأسلوب للحصول على تنوع في الأشكال .



(٣) بعد جفاف اللون
تضاف التفاصيل
للشجرة .



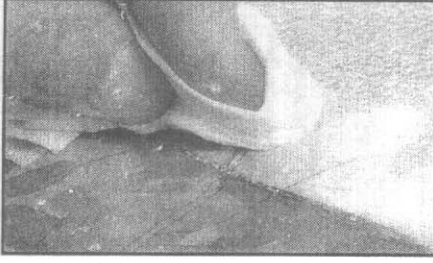
(٢) استعمال ورق
التواليت لطمس اللون
قبل جفافه للحصول على
تنوع في الشكل .



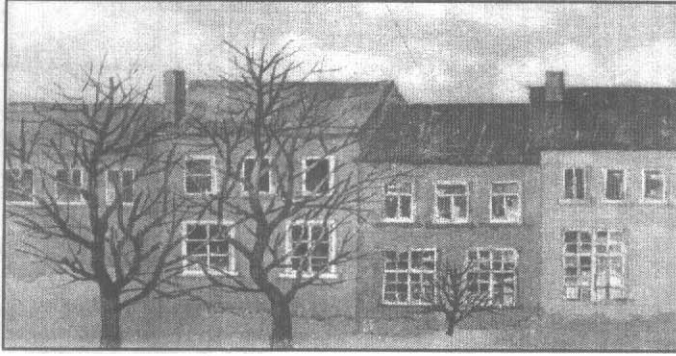
(١) استعمال أسلوب
دهان مساحة اللون لتلوين
الشجرة

** تطبيق على أسلوب طمس الألوان :

تلوين السماء :



لون مساحة السماء كلها ، ثم قبل جفاف اللون قم بطمسه باستعمال ورق التواليت . واستعمال الضغط بشدة بالورق سينتج مساحات فاتحة أكثر بينما بالضغط الأكثر خفة سينتج عنه مساحات أغمق مما يجعل الصورة مشوقة أكثر .



أما النوافذ :

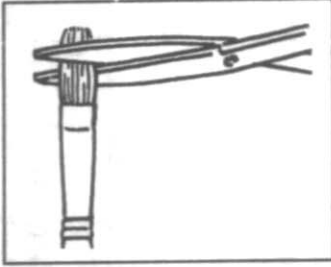
لون أولاً اللون الفاتح ثم قم بطمسه بورق النشاف ، وبعد جفاف اللون يوضع اللون الأغمق فوق اللون السابق ثم يطمس هو الآخر . بتكرار هذه العملية سينتج درجات لونية مشوقة ، وفي الموضوعات التي يكون بها صفوف من النوافذ المتشابهة سيضيف هذا الأسلوب منظراً منوعاً جذاباً للصورة (انظر ملزمة الألوان) .



٧- أسلوب تخفيف اللون وتمويهه (Diluting)

عند استعمال الألوان المائية الشفافة فإن الأسلوب الأساسي في التلوين يكون بوضع الألوان الأفتح في البداية ثم تملأ المساحات اللونية الأعمق فيما بعد .

وإذا لم يتم التلوين بهذه الطريقة فسيصبح من الصعب إخراج الدرجات اللونية الأفتح . ومع ذلك إذا قررت مؤخراً أن تضيف لمعة مثلاً في اللون الغامق الذى لونتته بالفعل فمن الممكن أن تخفف اللون بالماء ، ولن ينجح هذا



الأسلوب مع نوع الورق القوي مثل ورق الفبريانو وغيرها (أنواع الورق التى تكون مغطاة بطبقة الحماية لمنع الملونات من الامتصاص بالورق وتكون خشنة الملمس) حيث أن اللون يلتصق بالورقة بشدة ، وللحصول على أفضل نتائج استعمل فرشاة عريضة طويلة الشعر أو فرشاة نايلون (فرش زيت رقم ٤-٦) ويقص شعر الفرشاة إلى طول حوالى ١ سم .



صورة للرسم قبل إجراء التصحيح
اللازم في التلوين .



٢- استعمل ورق التواليت ليتشرب اللون بمجرد أن يذوب اللون .



١- امسح المساحة التى ستصلح ألوانها بكمية وفيرة من الماء في الفرشاة



٤- عند إضافة لمعة استعمل فرشاة رفيعة وبها كمية وفيرة من الماء .



٣- وبعد أن تجف المنطقة قم بعمل الإصلاح اللازم .

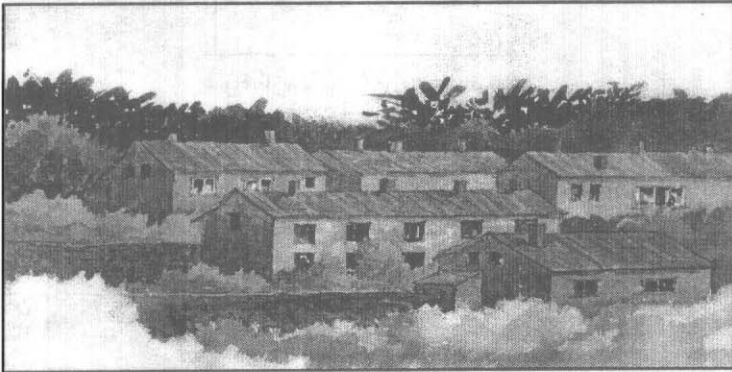


٥- بعد ذلك دع ورق التواليت
يتشرب اللون .

النظام الذى يجب أن يوضع اللون على أساسه فى اللوحة :

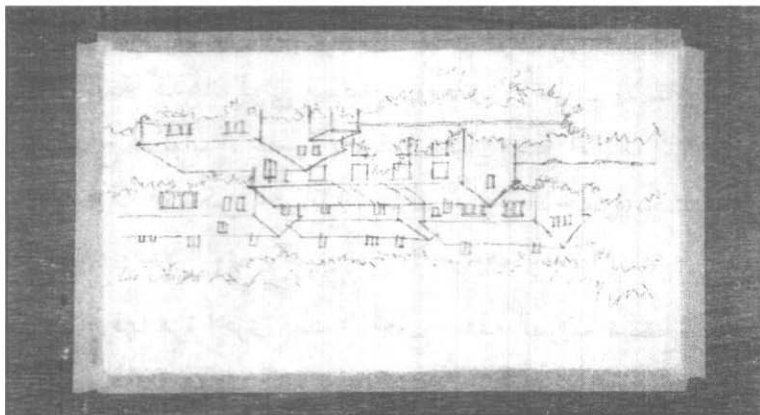
عند تلوين المباني يمكن تحقيق الشعور بالعمق بخلق فاصل حاد بين اللون الأساسى والألوان التى ستغطى فوقه مع إعطاء إحساس بانعكاس الشمس على المباني .

- لون أولا المباني كلها باستعمال اللون الفاتح ، وعندما يجف هذا اللون يغطى بلون آخر لإعطاء تأثير الظلال لخلق الإحساس بضوء الشمس القوى ، وباستخدام توافق بين أسلوبى التلوين بطريقة التغطية بلون فوق لون وأسلوب اللون الرطب فوق لون آخر رطب وبإضافة الألوان بنظام مخطط بعناية يمكن الحصول على التنوع فى الألوان والعمق ، وهذا يبرز أفضل ما فى استعمال الألوان المائية فى التلوين .



اللوحة مكتملة التلوين .

ربما يبدو أنه من الصعب رؤية التفاصيل الدقيقة للموضوع عندما توضع الطبقات اللونية العديدة ، لذلك اجعل خطوط القلم الرصاص فى الإسكتش متماسكة وداكنة (انظر ملزمة الألوان) .



(١) ثبت الورقة على لوحة الرسم بالشريط اللاصق وأكمل خطوط.

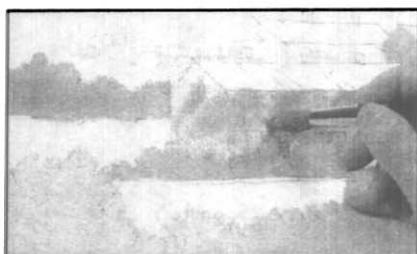
الرسم الخارجية بوضوح وبخط ثقيل من قلم رصاص ناعم .

وإذا تم وضع أى تظليل فى الرسم على الإسكتش فستظهر من خلال اللون وتفسد تأثير الألوان المائية الشفاف ، لذلك ارسم فقط الخطوط الخارجية واترك التظليل فيما بعد .

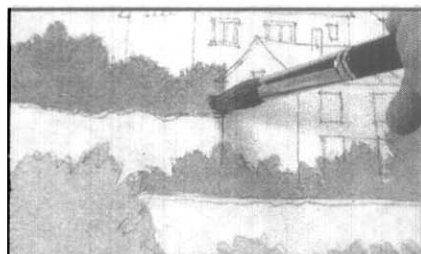


ومن المهم أن تتذكر أن يظل الإسكتش مجرد خطوط خارجية فقط لتكون بمثابة الدليل عند التلوين .

(٢) ابدأ بالألوان الفاتحة



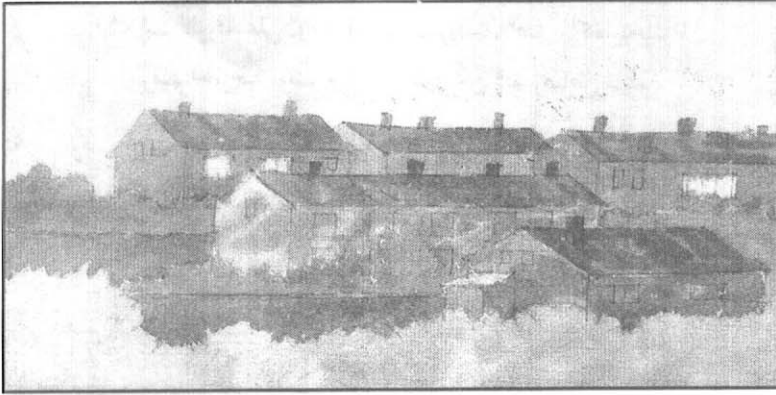
لون المباني بالوان فاتحة واتركها تختلط فى بعض المواقع .



استعمل فى المسافة الوسطى لونا أخضر منخفض التشبع عن اللون الأخضر المستعمل فى المقدمة .

إذا أردت إظهار عمق اللون عند تراكبه مع لون آخر فمن الأفضل أن تضع الألوان الأساسية كدهان لوني مسطح . ومع أن الأسلوب الأساسي في التلوين ينادى بالسماح للألوان الأساسية بالجفاف قبل وضع الألوان التالية التي تغطي فوقها إلا أنه من الممكن أحيانا أن تترك الألوان الأخيرة تختلط في الألوان السابقة (طريقة وضع اللون الرطب على الآخر وهو رطب) .

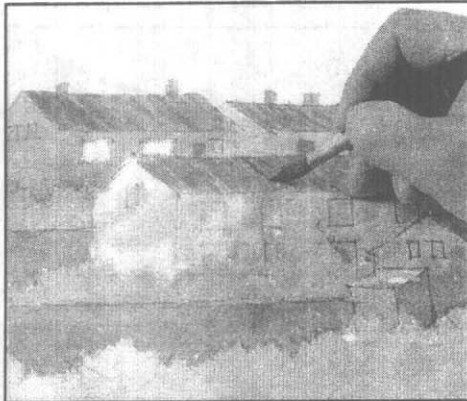
ثم يلون فوقها مرة أخرى بعد أن تجف . هذه الطريقة تسمح بتغيرات رقيقة جدا في درجة اللون .



(٣) ولمنع الرتابة التمس تسببها بلاطات أسقف المبانى فى الشكل

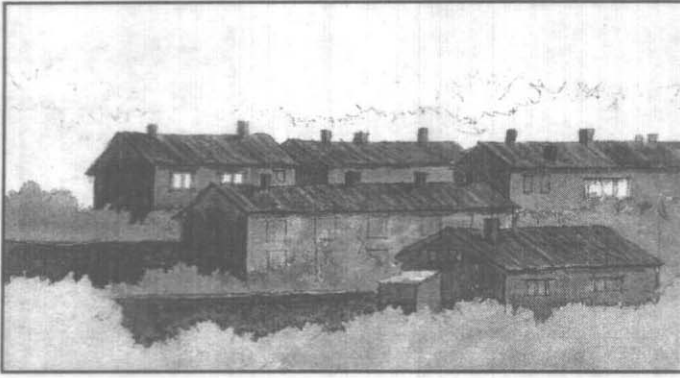
فيفيد هنا اتباع أسلوب التلوين بلون رطب فوق اللون الرطب .

والآن تم ملء المساحة الأمامية والمتوسطة باستعمال طريقة المساحة اللونية المسطحة وأسلوب استعمال اللون الرطب على لون رطب ولكن لا تزال الصورة مسطحة دون تجسيم .



والظلال ستضاف لإعطاء عمق للمنظر فيما بعد .

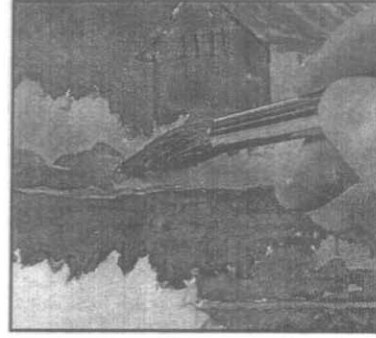
بعد جفاف الألوان يمكن إضافة ظلال بلاطات الأسقف بشكل غير منظم .



(٤) بعد أن تجف ألوان الحوائط يمكن التغطية بلون الظل وتفاوت اللون .

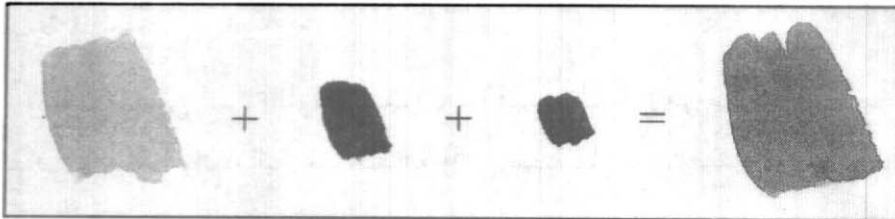


لمنع الظل الذى على اللون الأخضر من إعطاء الإحساس بالرتابة يجب أن تغطى بكميات متغيرة من الماء على الفرشاة وضغط متغير على الفرشاة عند عمل سحبات الفرشاة .

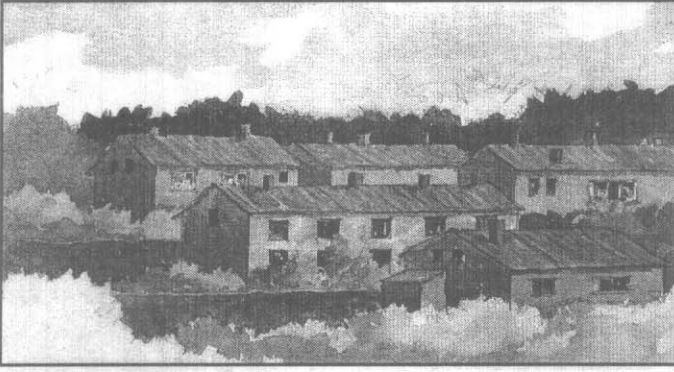


غط بلون رمادى يكون سبق تكوينه على البالته .

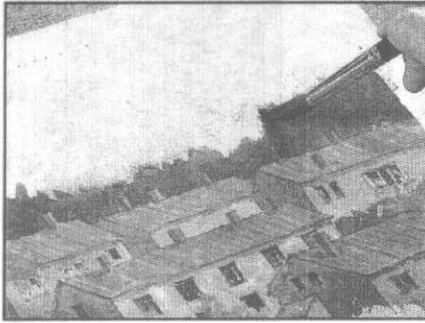
يجب أن تلون الظلال باستعمال درجة لون رمادى شفاف ، والذي يمزج أولاً على البالته ، ويجب تطبيقه بعد تمام جفاف لون الجدران ، ولكن يجب أن يتم أداء ذلك بخفة وإلا سيمحى الماء الذى باللون درجة اللون الأولى ويسبب اختلاطه . والسر أن تلون بسرعة بأقل سحبات ممكنة من الفرشاة .



اللون الرمادى المستعمل لتلوين الظل والذي تم مزجه على البالته .



(٥) الأشجار الملونة فوق السماء يجب أن تترك حتى يمكن إضافة الظلال ودرجات الألوان الأخيرة للأشجار السفلى بتغيير كمية الماء المستخدمة لإذابة اللون .



قبل أن يجف لون السماء الأزرق استعمل اللون الرمادي الذي سبق مزجه على البالطة لملء مكان ظلال السحب وبعد تمام جفاف السماء املاً مساحة اللون الأخضر الغامق في الفراغ وبذلك تكتمل الصورة .

تلون السماء باستعمال طبقة مسطحة مع ترك مساحات للسحب .

٨- استعمال اللون الأبيض في

الألوان المائية :

للحصول على مساحة بيضاء عند التلوين بالألوان المائية فإن الأسلوب المعمول به هو أن تترك مساحات صغيرة . وهذا يمكن أن يكون من الصعب جداً تحقيقه ، وفي مثل هذه الحالات لابد من استعمال اللون الأبيض لتحقيق النتيجة المرجوة .

واللون الأبيض ليس باللون الشفاف لذا فمن الممكن مزجه مع لون آخر شفاف لإعطاء ألوان مائية غير شفافة والتي تستعمل بقدر ضئيل فلا تفسد التأثير اللوني .



(٣) تلوّن الزهور باللون غير شفافة طبقاً لكمية الماء المستعملة .



(٢) تلوّن الخلفية الزرقاء مع ترك مساحات الأوراق والأغصان .

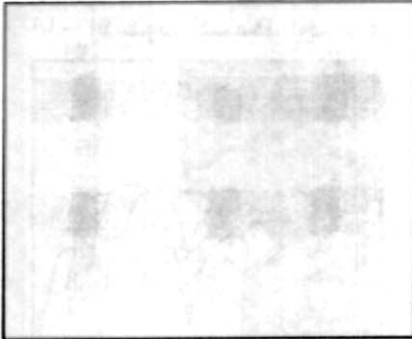


(١) يمكن مزج اللون الأخضر فوق اللون الأصفر لتلوين كل من الأوراق والأغصان

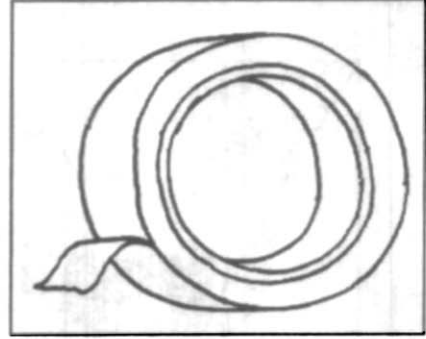
والأزهار البيضاء يمكن أن تبدو في مقدمة الصورة (باستعمال كمية قليلة من الماء) أو تنتقل إلى الخلفية (باستعمال مزيد من الماء) .

٩- تأثير التلوين بأسلوب حجب أجزاء من الصورة: (Masking) .

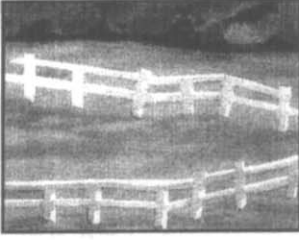
يتطلب أحيانا عمل بعض التفاصيل الدقيقة أن تترك مساحات صغيرة بدون تلوين ، وهذا يتطلب كثيرا من الصبر والتحمل لترك نموذج متكرر ليملاً باللون فيما بعد ، أما إذا غطيت هذه المساحات أولا فيمكن بذلك وضع اللون بسهولة تامة وبدون أى مجهود مع بقاء المساحة التي تريدها بدون تلوين .



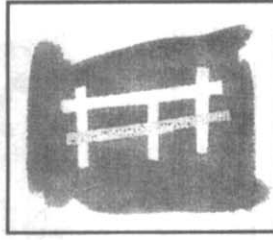
قص الشكل الذي ترغب في تركه أبيض ثم ألصق الشريط اللاصق على الورقة مع الضغط عليه جيدا حتى تضمن عدم تسرب اللون تحت الشريط اللاصق .



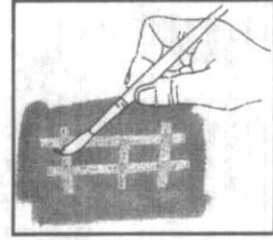
شريط لاصق Masking tape يفيد لإعطاء شكل الأشياء الطويلة البيضاء في الرسم .



المنظر الملون باستعمال الشريط
اللاصق (انظر ملزمة الألوان) .



يرفع ركن من الشريط بسن
الكاتر ثم ينزع بحرص شديد.



ثم لون مساحة اللون
اغيطة

استعمال مزيج للتغطية : يمكن استعمال مزيج مؤقت فوق المساحة التي يراد
عدم تلوينها ثم يزال هذا المزيج بعد تلوين المساحة المحيطة بالشكل المغطى .



باستعمال ممحاة معينة يزال
السائل Fluid

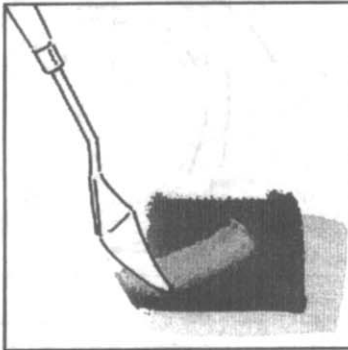


وبمجرد جفاف السائل
الحاجب تلون المساحة
الغيطه باللون المطلوب .

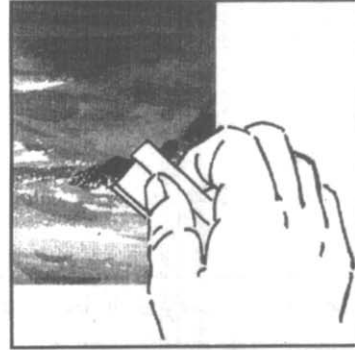


تغمس الفرشاة في السائل
Fluid ويمر فوق الشكل
المراد حجبه عن التلوين .

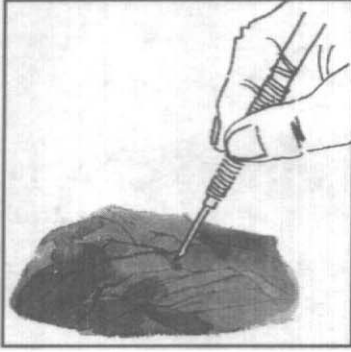
١٠- أسلوب كشط أجزاء من اللون :



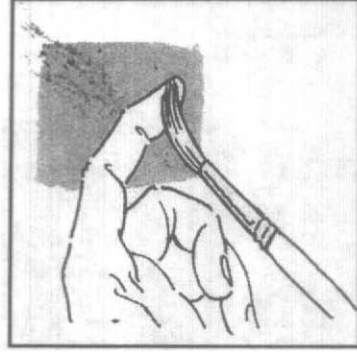
بعد تكوين اللون في مكانه تستعمل
سكينة البائلة لكشطه قبل أن يجف
وذلك لإعطاء تأثير الصخور



يلون السطح وعندما يجف يكشط
باستعمال سن الكاتر وذلك في حالة
إيجاد بياض الأمواج .



والسطح رطب اعمل خطا بالضغط
ببطء وقوة بسن مدبب اللون ،
سيتشرب في الأثر العميق للخط ويعطى
خطا رفيعا ملونا .



تستعمل فرشاة صلبة لرش اللون على
اللوحه .

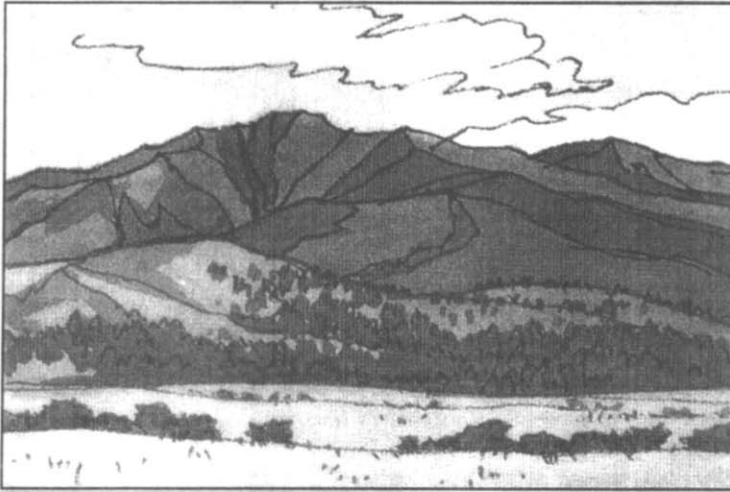
١١- استعمال كل من الخط والدهان اللوني معاً فى التلوين بالألوان المائية :

إن رقة الألوان المائية الشفافة هى التى تجعل من الممكن أن تتقاطع الخطوط
مع المساحات اللونية فى اللوحة .

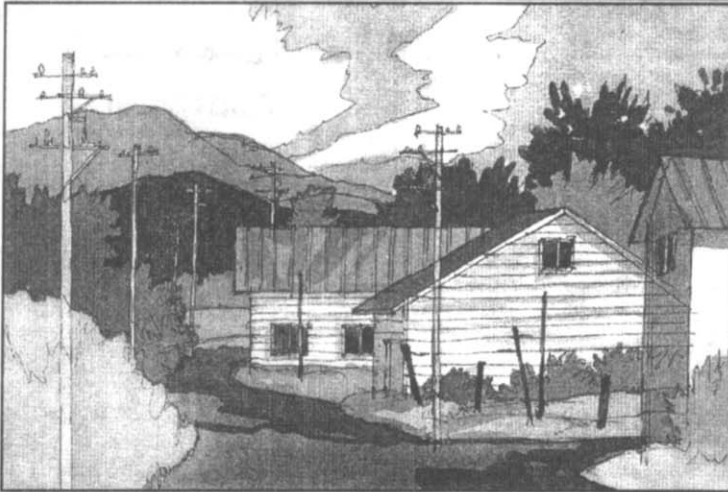
والمهارة فى ألا تلون فوق نفس المساحة مرات عديدة ولكن أن تقوم بالتلوين
بسرعة وبسحبة واحدة بالفرشاة ، ويمكن رسم الخطوط باستعمال إما قلم
رصاص أو قلم حبر أو قلم فلوماستر (بأساس زيتى) ، وكذلك القلم القلوماستر
ذو الأساس المائى يمكن أن يعطى تأثيرات جيدة حيث أنه سيختلط مع الألوان .



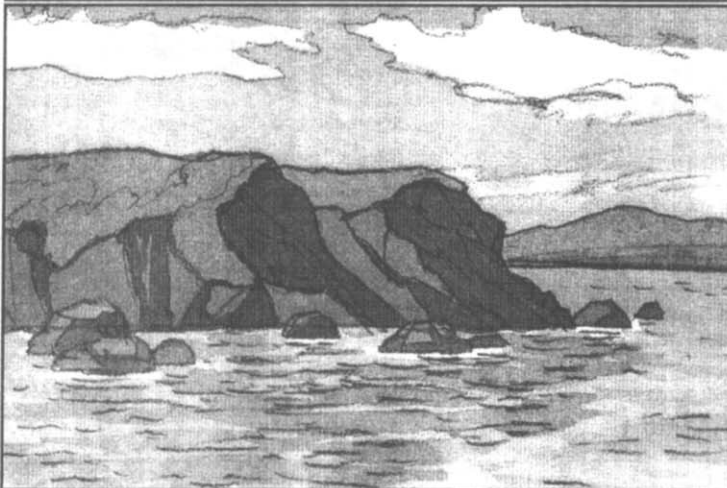
فلوماستر بأساس مائى . فلوماستر بأساس زيتى . ريشة وحبر . قلم فحم . قلم رصاص .



التلوين فوق رسم
بالقلم الفلوماستر
(بأساس زيتي)



التلوين فوق الرسم
بالخبر .
(انظر ملزمة
الألوان)



التلوين فوق رسم
بالقلم الفحم