

---

## الفصل التاسع

### فهرسة المصغرات الفيلمية Microforms

obeikandi.com

## مصادر الوصف

المصدر الرئيسى لبيانات الوصف فى المصغرات هو صفحة العنوان وتعرف صفحة العنوان فى المصغرات على أنها الإطار أو الكادر أو اللقطة التى ترد فى بداية المصغر وتحمل بيانات عن العنوان والمسئولية والنشر. وإذا كانت المصغرات عبارة عن بطاقات ذات فتحات فإن جسم البطاقة الورقية والذى تسجل عليه بيانات تقرأ بالعين المجردة يعتبر فى هذه الحالة مصدراً رئيسياً. وفى حالة الأوصال الفيلمية التى تستقل كل منها وتقوم بذاتها تكون ترويسة الوصلة هى المصدر الرسمى للبيانات.

وإذا لم يتوافر بيان ما فى المصدر الرئيسى المذكور يمكن استيفائه من مصادر أخرى قد تكون:

١ - مواضع أخرى من المصغر نفسه.

٢ - الحاوية.

٣ - المادة المرافقة المقرؤة بالعين المجردة.

٤ - مصادر خارجية كالبيبلوجرافيات وقوائم الناشرين...

ومن المعروف أن البيان الذى يستقى من خارج المصغر نفسه يوضع بين معقوفتين.

### حقل العنوان وبيان المسئولية

\* يسجل العنوان الرسمى للمصغر كما ورد فى المصادر الرسمية للوصف. ويتبع العنوان الرئيسى بالوصف العام للمادة إذا كانت سياسة المكتبة

تقضى بذلك على أن يراعى عند نقل العنوان المبادئ العامة التي وردت في الفصل الخاص . وأمثلة ذلك :

- كتاب تأسيس التقديس في كشف تليس داود بن سليمان بن جرجيس [مصغرات]

- الهدية السنية والتحفة الوهابية النجدية لجميع إخواننا الموحدين من أهل الملة الحنيفة والطريقة المحمدية [مصغرات]

- كتاب النور في الرد على من قال: أن الشمس ثابتة والأرض حولها تدور [مصغرات]

- هذه الرسالة في تحرير المقادير الشرعية على مذهب الأئمة الأربعة المجتهدين [مصغرات]

- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان [مصغرات]

- الأهرام [مصغرات]

- Early narratives of the Northwest [Microform]

- Grimm's fairy tales [Microform]

- Fortune [Microform]

- Library of congress subject headings [Microform]

\* إذا كان المصغر يضم عنواناً فرعياً يسجل هذا العنوان الفرعى طبقاً للقواعد العامة بعد الوصف العام . مثال ذلك :

- المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية وتعليم المرأة [مصغرات]:

دراسة في اجتماعيات التربية مطبقة على المجتمع السعودي مصغرات:  
مدينة الرياض .

- دراسة استخدام الأرض في الجغرافيا الاقتصادية [مصغرات]:  
المنهج والأسلوب .

- استراتيجية العالم الإسلامى [مصغرات]: مجموعة المحاضرات الثقافية لوزارة الحج والأوقاف عام ١٣٩٠هـ.

- The gentleman of venice [Microform]: a tragi - comedie presented at the private house in Salisbury court by Her Majesties servants.

- A collection in the making [Microform]: Works from the Phillips collection

\* إذا كان هناك عنوان بديل قد ورد فى المصادر الرسمية للوصف يسجل حسب القواعد العامة المعمول بها، مثال ذلك :

- الخلافة، أو، الإمامة العظمى [مصغرات]: مباحث شرعية سياسية اجتماعية إصلاحية.

\* إذا كان ثمة عنوان موازى قد ورد فى المصادر الرسمية لوصف المصغر فانه يسجل تالياً للعنوان الرئيسى ويتبع فى نقله القواعد العامة. مثال ذلك :

- الأمومة عند العرب [مصغرات] = Le matriarchat chez les Arabes

### بيان المسئولية

\* يسجل بيان المسئولية بعد بيان العنوان مفصلاً بينهما بشرطة مائلة ويتبع فى تسجيله القواعد العامة: مثال ذلك :

- كتاب البدرانية [مصغرات] : شرح المنظورة الفارضية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله / تأليف عبد القادر بدران الحنبلى

- ديوان أحيحة بن الجلاح الأوسى الجاهلى [مصغرات] / أحيحة بن الجلاح الأوسى؛ دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجورة.

- خلاصة الكلامة [مصغرات]: شرح فيصل بن عبد العزيز آل مبارك على عمدة الأحكام / فيصل بن عبد العزيز آل مبارك.

-Books in English [Microform] / British library

Bibliographic services Division.

- Selections from the permanent collection [Microform]/ Whitney Museum of American Art.

\* يجوز للمفهرس أن يضيف كلمة أو بضع كلمات إلى بيان المسؤولية لتوضيح العلاقة بين العنوان والشخص أو الهيئة المسجل اسمه أو اسمها على المصادر الرسمية إذا لم تكن تلك العلاقة واضحة بذاتها.

\* إذا افتقر المصغر إلى عنوان جامع وكان يضم عدة أعمال سواء لمؤلف واحد أو عدة مؤلفين فإما أن يوصف كوحدة واحدة أو يوصف كل عمل على حدة.

\* في حالة وصف المصغر المفتقر إلى عنوان جامع كوحدة واحدة يسجل عنوان كل عمل متبوعاً ببيان المسؤولية الخاص به إذا تعدد المسئولون. مثال ذلك:

- التوحيد / محمد عبد الوهاب وأبنائه. الزيارة؛ سماع الصوفية؛ ترك الجهر بالصلاة على النبي / أحمد بن تيمية. هداية الحيارى فى أجوبة اليهود والنصارى / محمد بن قيم الجوزية.

- العربية وشاعرها الأكبر أحمد شوقي؛ اللغة العربية والأستاذ الريحاني؛ العربية فى المدرسة / إنشاء إسعاف النشاشيبي.

- Don Juan; Childe Harold/ Lord Byron

\* يجوز للمفهرس بعد وصف المصغر كوحدة على النحو السابق أن يعد وصفاً مستقلاً لكل عمل داخله.

## بيان الطبعة

\* يسجل بيان الطبعة بعد بيان المسؤولية سواء كان ذلك عبارة عن طبعة جديدة تشمل على تغييرات عن الطبعة السابقة أو كان إعادة طبع مميزة.  
مثال ذلك:

- ط ٢

- ط ٣ مزيدة ومنقحة

- 2 nd ed.

- طبعة تذكارية

-New, Revised & Enlarged ed.

- Memorial ed.

\* إذا لم يرد بيان الطبعة فى المصادر الرسمية للمصغر وعلم المفهرس اشتمال الطبعة المفهرسة على تغييرات وملاحق فارقة عن الطبعة السابقة فمن الجائز للمفهرس أن يسجل بيان الطبعة من عنده بألفاظ مناسبة على أن يضع ذلك بين معقوفتين. مثال ذلك:

- [ط مزيدة]

- [ط مختصرة]

- [abridged ed.]

- [New ed.]

\* إذا ورد بيان الطبعة بأكثر من لغة فى المصادر الرسمية يسجل البيان الذى بلغه النص وإذا تعددت لغات النص يتقى البيان الذى يرد أولاً.

\* إذا ارتبط بيان مسئولية ما بطبعة محددة من طبعات المصغر يرد بيان المسئولية هذا بعد بيان الطبعة المرتبط بها. مثال ذلك:

- ط ٥/ تقديم محمد بشير الصفدى

- 3rd ed/ with an introduction by Tom Barbellion

## بيانات النشر

تتألف بيانات النشر من مكان النشر والناشر وتاريخ النشر الخاصة بالمصغر وليس بالأصل الذى أخذ عنه المصغر إن كان المصغر عبارة عن استنساخ لأصل مطبوع أو مخطوط، حيث ترد بيانات نشر أو نسخ الأصل فى ملحوظة أو حاشية، وترد بيانات نشر المصغر على النحو التالى:

\* يسجل مكان النشر أو التوزيع باسم المدينة التى يتخذها الناشر مقرأ له مع مراعاة التفاصيل الخاصة بالناشر والتى وردت فى الفصل العام.

\* يسجل اسم الناشر، الموزع بعد مكان النشر، التوزيع حسب مقتضيات الأحوال مع مراعاة التفاصيل الخاصة بالناشر والتى وردت فى الفصل العام. مثال ذلك:

- القاهرة: مركز التنظيم والميكروفيلم

- القاهرة: ف.ع. الشريف

- الجيزة: مكتبة جامعة القاهرة

- New York: Readex Microprint

- Ann Arbor: Xerox University Microfilms.

\* يسجل تاريخ النشر الخاص بالمصغر بعد الناشر حسب التفاصيل التى وردت فى الفصل العام وذلك بالسنة التى نشر فيها العمل على النحو التالى:

- القاهرة: مركز التنظيم والميكروفيلم، ١٩٧٥.

- الجيزة: مكتبة جامعة القاهرة، ١٩٨٠.

- القاهرة: مكتبة جامعة عين شمس، ١٩٨٤.

- New york: Readex Microprint, 1953.

- London: Challon, 1969.

- Chicago, Library Resources, c 1970.

## حقل (بيانات) الوصف المادى

تختلف المصغرات الفيلمية اختلافاً بيناً فى أشكالها المادية حتى أنها لتبلغ العشرين شكلاً تحت الفئتين الكبيرتين الشفافات والكمداثيات على النحو الذى فصلناه تفصيلاً فى بداية هذا الفصل، ويجب أن يعكس حقل الوصف المادى، الوصف الخاص لكل شكل مفهرس ولعل هذا الحقل هو الوحيد الذى يميز شكلاً عن آخر ويعطى الفهرسة الوصفية لكل شكل معناها. وتضم فقرة الوصف المادى عناصر عدد القطع أو الوحدات ثم الإيضاحيات فالأبعاد فالسلسلة. وعند تسجيل كل عنصر تراعى القواعد والأحكام التفصيلية الآتية:

### عدد القطع

\* يجبل عدد القطع التى يشتمل عليها العمل المفهرس مع مسمى شكل المصغر وذلك على الوجه التالى:

20 aperture cards	:	٢٠ بطاقة ذات فتحات
5 microfiches	:	٥ ميكروفيش
2 microfilms	:	٢ ميكروفيلم
4 jackets	:	٤ جاكيت
6 micro opaques	:	٦ كمداثيات
10 chips	:	١٠ أوصال

\* فى حالة الميكروفيلم المحمل على بكرات أو خراطيش أو كاسيت يجب إضافة صفة الوسيط المحمل عليه الميكروفيلم تمييزاً وتعريفياً، وكذلك إذ

كان الميكروفيش محملاً على كاسيت وذلك على الوجه التالي :

- 3 microfilm reels : ٣ ميكروفيلم بكرة
- 5 microfilm cassettes : ٥ ميكروفيلم كاسيت
- 1 microfilm cartridges : ١ ميكروفيلم خرطوش
- 10 microfiche cassettes : ١٠ ميكروفيش كاسيت

\* يمكن في حالة الميكروفيش أن نجل إلى جانب عدد القطع عدد اللقطات (الإطارات أو الكادرات) إذا كان ذلك ميسوراً وعلى وجه اليقين . مثال ذلك :

- 3 microfiches (180 frames) : ٣ ميكروفيش (١٨٠ لقطة)
- 1 Microfiche (1200 frames) : ١ ميكروفيش (١٢٠٠ لقطة)
- 2 ultrafich (20,00 frames) : ٢ ألترافيش (٢٠,٠٠٠ لقطة)

\* إذا كانت الفهرسة لجزء متقل من عمل مصغر يفتقر إلى عنوان شامل يحدد رقم القطعة المكونة للعمل الكامل . مثال ذلك :

- على كاسيت ٢ من ٦ ميكروفيلم كاسيت
- على أكمد ٦ من ١٠ كمداثيات

- on no 2 of microfilm cassettes

- on no 6 of 10 micro - opaques

\* إذا كانت النسخة المفهرسة سالبة يذكر بعد شكل المصغر على أن إغفال ذلك يفهم منه أن النسخة موجبة . مثال ذلك :

- ٢ ميكروفيلم بكر : سالب

- ٥ ميكروفيش كاسيت : سالب

- 2 microfilm 3 reels: negative

- 5 microfiche cassettes: negative

### الإيضاحيات

إذا اشتمل المصغر على رسومات توضيحية أو كان ملوناً كله أو بعضه وجب أن ينعكس ذلك على الوصف المادى، ويراعى فى هذا العنصر الأحكام التالية:

\* يسجل نوع الإيضاحيات طبقاً للتفاصيل الواردة فى الفصل العام.

\* إذا اشتمل المصغر على إيضاحيات مختلطة توصف تلك الإيضاحيات بعبارة عامة كما يلى:

- ٢ ميكروفيلم كاسيت: سالب، مصور

- ٢ ميكروفيش: مصور، موسيقى

- 1 microfiche cassette: ill

- 1 microfiche: chiefly music

- 2 microfilm reel: negative, ill.

\* إذا كان المصغر ملوناً يسجل مدى التلوين فيه على الوجوه التالية:

- ٥ ميكروفيلم بكر: ملون كله (فى حالة تلوين النص وخلوه من الإيضاحيات).

- ٣ ميكروفيش: ملون جزئياً (فى حالة تلوين النص وخلوه من الإيضاحيات)

- ٣ ميكروفيلم كاسيت: ملون ومصور (فى حالة تلوين النص مع وجود إيضاحيات ملونة)

- ٢ جاكٲ (١٢٠ لقطٲ): مصور؁ ملون؁ ٥ خرائٲ ملونٲ

(فٲ حالة تلون النص ووجود إضاحٲ ملونٲ).

- 1 microfilm reel: col.
- 2 microfiches: col. and ill
- 10 chips: col., ill, col. map

### الأبعاد

نظراً لتباين أشكال المصغرات فإن أبعادها بالتالى تتباين كثيراً ومن ثم يجب تسجيل البعد الخاص بكل شكل بعد الإضاحٲ على الوجوه التالىٲ:

#### (أ) المصغرات المٲحة

\* يسجل الطول والعرض لكل المصغرات المٲحة مثل البطاقات ذات الفتحات؁ الميكروفيش؁ الجاكت؁ الأوصال؁ الكمداٲٲات وذلك بالستيمترات مع جبر كسور الستيمتر إلى الستيمتر الصحٲ الذى يتلوه على الأمثلة التالىٲ:

- ٢٠ بطاقة ذات فتحات: ملونٲ؛ ٩ × ١٩ سم
- 10 aperture cards; 9x19cm.
- ٥ ميكروفيش كاسٲت: مصور؛ ١٠ × ١٥ سم
- 5 microfiches; 10 x 5 cm
- ١٢ جاكٲ (٧٢٠ لقطٲ): مصور؛ ١٠ × ١٥ سم
- 1 jacket (60 frames): ill, 10x 15 cm
- ٢٠ وصلة: ملونٲ؛ ٢ × ٢ سم
- 20 chips; 2x2 cm.
- ٥ كمداٲٲٲات؛ ١٥ × ٨ سم
- 5 micro opaques; 8x15 cm.

## (ب) المصغرات الملفوفة

في حالة المصغرات الملفوفة وهي أساساً الميكروفيلم أياً كان الوسيط المحمل عليه (بكر - خراطيش - علييات) يذكر القطر بالبوصة مع عرض الفيلم بالمليتر على الأمثلة الآتية:

- ٢ ميكروفيلم بكرة؛ ١٦ بوصة، ١٦مم

- ٣ ميكروفيلم كاسيت ؛ ٥ بوصات، ١٦مم

- ٦ ميكروفيلم خرطوش؛ ٢٠ بوصة، ٣٥مم

- 1 microfilm reel: col.; 16 in., 35mm.

- 2 microfilm cartridge; 20 in., 35mm.

- 5 microfilm cassettes; 5 in., 16mm.

## المواد المرافقة

يمكن للمفهرس إذا وجد ذلك مناسباً أن يدرج الوصف المادى لأية مادة مرافقة للمصغر حتماً ورد في الفصل العام من هذه الدراسة وذلك بعد بيان الأبعاد مباشرة. مثال ذلك:

- ٢ ميكروفيلم بكرة: ملون؛ ٥ بوصة، ٣٥مم + ١ كتيب

(٣٢ص: مصور؛ ٢٤سم).

## السلسلة

إذا كان المصغر ينتمى إلى سلسلة معينة وجب تسجيل اسم السلسلة أو السلاسل ورقم العمل فيها بعد بيانات الوصف المادى مع مراعاة أحكام السلسلة التي وردت تفصيلاً في الفصل العام من هذا البحث. مثال ذلك:

- (الأطروحات الجامعية المصغرة؛ ٣٥)

- (مخطوطات على ميكروفيلم؛ ٢٩)

- (bibliotheca Asiatica; v.9)

- (PCMI collection)

### حقل (بيان) الملاحظات

يتسع هذا الحقل لأية معلومات إضافية يريد المفهرس توصيلها إلى المستفيد ولم يتمكن من إدراجها فى أى من الحقول السابقة، سواء كانت تلك المعلومات متصلة بالمصغر قيد الفهرسة أو بالأصل الذى استنسخ عنه المصغر. والحواش الآتية هى على سبيل المثال فقط رغم كثرتها ويمكن للمفهرس أن يقيس عليها:

١ - لذكر طبيعة المادة العلمية أو مداها أو شكلها الفنى إذا لم يتضح ذلك من الحقول الأخرى. مثال ذلك:

- من وثائق دير سانت كاترين بسيينا

- مجموعات دار المحفوظات بالقلعة

- collection of 18th century mss.

٢ - لتسجيل معلومات عن اللغة أو اللغات المعمول بها فى المصغر مما لا يظهر فى حقول أخرى. مثال ذلك:

- النص بالعربية مع ترجمة عبرية فى الهامش السفلى

- Latin, with English translations

٣ - لذكر مصدر العنوان الرسمى حيث يتقى من غير المصادر الرسمية للوصف مثال ذلك:

- العنوان من وضع المفهرس

- العنوان من الأصل المفلّم

- Title from container

٤ - لتسجيل الاختلافات التي قد تظهر عن العنوان الرسمي . مثال ذلك :

- اشتهر الكتاب بعنوان: التاريخ البدرى، التاريخ العيني

- اشتهر الكتاب بعنوان: مقدمة ابن خلدون

- also known as: NICEM index to educational slides.

٥ - لتسجيل كامل العنوان الرسمي إذا اختصر في حقل العنوان، ولتسجيل

كامل العنوان الفرعى أو العنوان الموازى إذا اختصراً فى حقل العنوان أو

لذكرهما إذا أغفل ذكرهما هناك، فى حالة إذا وجد المفهرس ضرورة

لذلك، على أن يسبق كل منها بما يدل عليه. مثال ذلك:

- العنوان الفرعى: .....

- العنوان الرسمي كاملاً: .....

- العنوان الموازى: .....

- Subtitle: .....

- Parallel title: .....

٦ - لتسجيل أسماء الأشخاص أو الهيئات المرتبطين بالمادة العلمية أياً كان

نوع الارتباط ممن لم يتمكن المفهرس من ذكرهم فى بيان المسئولية. مثال

ذلك:

- تحرير وتصحيح الأصل: أحمد الرشيدى ومحمد الهراوى (المقدمة)

- "Edited... by T.N. Jackson" .- Pref.

٧ - لتسجيل التاريخ البليوجرافى للمصغر، سواء كان ذلك متصلاً بطبعات

سابقة أو نشره فى أشكال أخرى. مثال ذلك:

- الطبعة السابقة ١٩٧٥

- Previous ed. : 1971

- متاح أيضاً على خراطيش

- Also available on cartridges

٨ - لذكر أية معلومات متعلقة بالنشر والتوزيع مما يرى المفهرس ضرورة لإدراجه . مثال ذلك :

- يوزع فى تونس عن طريق : الشركة التونسية للتوزيع

- يوزع فى الخليج العربى عن طريق : دار المريخ بالرياض

- Distributed in U.K by : Black well

٩ - لتجبل أية معلومات عن الكيان المادى للمصغر مما لم يذكر فى حقل الوصف المادى وخاصة تلك المتعلقة بدرجة التصغير وجهاز القراءة . مثال ذلك :

29x ( تصغير عادى ) ×٢٩ -

150x (تصغير عالى) ×١٥٠ -

250x (تصغير عالى جداً) × ٢٥٠ -

- Master copy - النسخة الأم

- لأجهزة القراءة التى تدار آلياً

- for Information Design reader

- تنتشر بقع ريدروكس على الفيلم

- يوجد مطر على الفيلم

- Silver based film - فيلم سيلفر هالايد

- Diazo film : - فيلم ديازو

- Vesicular film : - فيلم فيسكولار

١٠ - لتجبل معلومات متصلة بالمادة المرافقة ومكان وجودها إذا لم يتسع لها صدر حقل الوصف المادى على النحو الذى صادفناه قبلاً . مثال ذلك :

- معه كتيب : دليل الاستخدام (٣٢ ص : ٢٤ سم)

- with brief notes (8p.)

١١ - لذكر بيانات عن السلسلة مما لا يمكن إدراجه فى بيان السلسلة . مثال ذلك :

- الأصل المطبوع صدر فى سلسلة : (دراسات فى الكتب والمعلومات)

- صدر قبلاً فى سلسلة : (الأطروحات الجامعية المصغرة؛ ٥)

- Original issued in series: .....

- Originally issued in series: .....

١٢ - لتجىل معلومات عن المستوى الأكادىمى للمصغر عندما يكون رسالة أكادىمىة قدمت إلى جامعة لنيل درجة علمىة . مثال ذلك :

- رسالة دكتوراه - كلية الآداب - جامعة القاهرة، ١٩٧٢

- رسالة ماجستير - كلية التجارة - جامعة عين شمس، ١٩٨٠

١٣ - لتجىل بيانات خاصة بالمستوى المدرسى أو جمهور القراء الموجه لهم العمل حىن يمكن استقاء ذلك من أى مصدر . مثال ذلك :

- لطلاب المدارس الثانوىة

- For high school students

١٤ - لذكر خلاصة مركزة عن فحوى المصغر خاصة إذا كان العنوان غير معبر عن الفحوى وإذا لم يكن فى أى حقل آخر ما يدل على ذلك . مثال ذلك :

- يعالج العمل نحو اللغة العربىة فى أبيات من الشعر

١٥ - لتجىل كل أو بعض محتويات المصغر وخاصة فى حالة المصغرات متعددة القطع أو المركبة التى تضم عدة أعمال . وتبرز أهمية هذه الملحوظة أيضاً فى حالة وجود قائمة مصادر قوية أو كشاف أو قائمة مصطلحات . وأمثلة ذلك :

- به كشاف فى بدايته

- به قائمة مصادر لقطات: ٧٠٥ - ٨٠٠

- المحتويات: النظام الاقتصادى فى عصر النبى ﷺ من مبعثه إلى وفاته - النظام الاقتصادى فى عصر الخلفاء الراشدين - النظام الاقتصادى فى عصر بنى أمية - اقتصاد الأمم المتحضرة خارج جزيرة العرب قبل الإسلام - مصطلحات الاقتصاد.

- contents: surrey - kent - Middlesex - Essex.

- Includes bibliography

- Annual reports for 1957 - 1971.

١٦ - لتسجيل أية أرقام خاصة هامة يحملها المصغر فيما عدا التقييم الدولى الموحد (تدمك) أو (تدمد).

١٧ - لتسجيل مصادر النقص أو الشذوذ فى النسخة التى تقنيها المكتبة.  
مثال:

- تنقص نسخة المكتبة الميكروفيش العشرون الذى يشتمل على المجلد العشرين من العمل الأصيل.

١٨ - لذكر الأعمال المقلمة مع العمل المفهرس وما أكثر احتياج المصغرات العربية لهذه الحاشية بسبب قيام شركات التفليم بتحميل عدد من الرسائل الجامعية على ميكروفيلم واحد. وتبدأ هذه الحاشية عادة بكلمة: مع أو -  
with

- مع : تخليص الإبريز فى تلخيص باريز / رفاعه رافع الطهطاوى

- with : General sherman/ M. force - Life and camping of major- General J.E. B Stuart/ H. Mc clennan- General services of Ambrose E. Burnside/ B. Poorelife of General George G Meade/R.Boche.

١٩ - لذكر أية معلومات قد ترد فوق العنوان ولا يمكن إيرادها ضمن العنوان أو بيان المسئولية أو الطبعة أو بيانات النشر أو الوصف المادى أو السلسلة. وتبدأ هذه الملحوظة بعبارة فوق العنوان -at head of title- ومن أمثلة ذلك:

- فوق العنوان: اقرأ باسم ربك

### حقل الترقيم الدولى الموحد

\* يسجل الرقم الدولى الموحد الوارد بالمصغر والبدال عليه وحذار من نقل الترقيم الدولى الموحد لكتاب أو دورية والذى قد يرد على المصغر المتسخ من الأصل المطبوع على أنه ترقيم دولى للمصغر.

\* ومن البيانات الاختيارية فى هذا الحقل ذكر شروط الاقتناء. من حيث الثمن، أو مجانية الإتاحة أو التبادل على النحو المشروح تفصيلاً فى الفصل العام من هذه الدراسة.

### حقل (فقرة) المتابعات

تسجل فى فقرة المتابعات كل المداخل الإضافية التى يمكن الوصول إلى المصغر قيد الوصف عن طريقها وتبدأ كما هو الحال بمتابعة أو متابعات الموضوع ثم العنوان الرئيسى (إذا كان المدخل الرئيسى بالمؤلف) فالعنوان البديل إذا كان ثمة عنوان بديل يلى ذلك متابعة الأشخاص و / أو الهيئات حسب وردهم فى بيان المسئولية وآخر المتابعات متابعة السلسلة.

ويرمز لكل متابعة خاصة بالموضوع برقم أما سائر المتابعات فى البطاقة العربية فيرمز لها بالحروف. وفى حالة البطاقات الأجنبية فيرمز لمتابعات الموضوع فيها بالأرقام (العربية) وسائر المتابعات يرمز لها بالأرقام اللاتينية.