

## الأفلام المتحركة وأفلام الفيديو وأقراص الليزر

- المداخل

- بيانات الوصف

\* تنسحب القواعد والأحكام الواردة هنا على كافة الأفلام المتحركة بما في ذلك أفلام الفيديو والنشرات الإخبارية.

obeikandi.com

## اختيار المداخل

نظراً لتشتت المسؤولية في الفيلم الروائي أو العلمي وعدم وضوحها تماماً في الأفلام الإخبارية بين كاتب النص وكاتب الحوار والمخرج والمنتج والممثلين بل والمصور الذى يلعب دوراً أساسياً في الفيلم فقد استقر الأمر على أن يكون المدخل الرئيسى للفيلم بالعنوان على أن تعد مداخل إضافية بالعلاقات المختلفة وحسب رؤية المفهرس وطبيعة المكتبة التى يفهرس العمل فيها.

### بيانات الوصف

#### فقرة العنوان:

تبدأ الفقرة بالعنوان الرسمى ثم العنوان الفرعى والموازى حسب مقتضيات الأحوال وبعد ذلك يرد بيان المسؤولية ثم بيان الطبعة ثم بيانات النشر بالمكان فالناشر فتاريخ النشر على التوالى.

#### العنوان:

\* ينقل العنوان الرسمى حسبما ورد فى المصادر المعتمدة بنفس الألفاظ والتركيبات التى نص عليها فى تلك المصادر مثل:

- الشعوب تغنى .

- الزيارة الملكية للمدينة .

- الدورة الرباعية فى محرك الديزل .

- استخدام المراجع فى المكتبة العامة .

\* إذا افتقر الفيلم إلى عنوان جامع وخاصة فى حالة الأفلام الدعائية والأفلام

الإخبارية والأعمال غير المحررة، على المفهرس أن يستنبط عنواناً للعمل الذى يفهرسه، ويوضع العنوان المستنبط بين معقوفتين، وذلك على النحو التالى:

- [الورق: صناعته وتاريخه]

- [البلهارسيا: مرض الريف]

- [جدة: عروس البحر الأحمر]

وفى حالة المادة الإخبارية يجب أن يتضمن العنوان الموضوع جميع العناصر الدالة على الفيلم مثل مكان وتاريخ المناسبة والشخصيات المتضمنة فيها.

\* يضاف بعد العنوان الفعلى مباشرة الوصف العام للمادة وذلك على الوجه الآتى:

- الكتاب: تاريخه وتطوره [فيلم متحرك]

- الفن الإسلامى [فيديو]

\* يسجل العنوان الموازى كعنصر هام بعد الوصف العام للمادة مفصلاً بينهما بعلامة التساوى المعهودة مثل:

The cherry of chard = مسرحية شجرة الكرز [فيديو]

The key = المفتاح [فيلم متحرك]

### بيان المسئولية:

\* تسجل بعد بيان العنوان العلاقات الأساسية بالفيلم، سواء كان ذلك مرتبطاً بأشخاص أو هيئات (مثل المنتج، المخرج، كاتب النص، كاتب الحوار) والذين يعتبرون على قدر من الأهمية يحدده المفهرس. مثال ذلك:

- صناعة السكر فى ج . م . ع / إدارة الوسائل التعليمية، وزارة التربية والتعليم.

- عيون / تأليف بهجت قمر؛ إخراج إبراهيم الشقنقىرى؛ إنتاج تليفزيون القاهرة.

\* فى حالة إسناد العلاقات عن طريق المفهرس ولم ترد فى المصادر المعتمدة - توضح الكلمات المضافة بين معقوفتين على النحو التالى :

- الدورة الرباعية فى محرك الديزل [فيلم متحرك] / [إنتاج] إدارة - الوسائل التعليمية، وزارة التربية والتعليم . . .

### بيان الطبعة :

\* يسجل رقم الطبعة وصفتها إذا كانت تشتمل على اختلافات عن الطبعات التى سبقتها أو الإصدارات المعادة. مثال ذلك :  
- ط ٢ مزيدة .

\* إذا لم يرد بيان الطبعة فى المصادر المعتمدة وكان معلوماً اشتمال العمل على تغييرات واضحة عن الإصدارات التى سبقت وجب ذكر بيان الطبعة بين معقوفتين .

\* إذا ورد بيان الطبعة بأكثر من لغة يختار البيان الذى بلغة النص ومن ثم بلغة العنوان الرسمى .

\* إذا ارتبطت طبعة معينة ببيان مسئولية مختلف عن بيان المسئولية الأسمى يسجل بيان مسئولية الطبعة بعد الطبعة مباشرة مفصلاً بينهما بشرطة مائلة .

### بيانات النشر :

\* يسجل مكان النشر باسم المدينة التى يتخذها الناشر مقرأً له والناشر فى

حالة الأفلام هو المنتج الذى يمول إنتاج الفيلم.

\* فى حالة تشابه أسماء المدن مكان النشر يضاف اسم الدولة تمييزاً.

\* يذكر اسم الناشر بعد مكان النشر.

\* يمكن ذكر اسم موزع الفيلم ومكان التوزيع بعد مكان النشر والناشر إذا كانت هناك حاجة لذلك.

- القاهرة: وزارة التربية، إدارة الوسائل التعليمية.

- الرياض: دار المريخ للنشر والإنتاج الفنى.

- عمان: مؤسسة اليوبيل للإنتاج الفنى.

\* يسجل تاريخ النشر أو التوزيع بالسنة التى نشر فيها العمل وعندما يختلف تاريخ النشر عن تاريخ الإنتاج يسجل هذا الأخير فى فقرة الملاحظات.

**مثال:**

- أبو ظبى: شركة إنتاج أفلام الشاطىء، ١٩٧٩.

\* إذا لم يمكن الاستدلال على مكان النشر أو الناشر أو تاريخ النشر يمكن الاستعاضة عنها بمكان الصناعة واسم الصانع وتاريخ الصناعة.

**فقرة بيانات الوصف المادى:**

تتضمن هذه الفقرة عدد الوحدات وزمن التشغيل وخصائص العرض واللون والسرعة والأبعاد والسلسلة مما يعطى صورة واضحة الحدود والأبعاد والمعالم عن الفيلم المفهرس.

**عدد الوحدات:**

\* يدون عدد الوحدات التى يقع فيها العمل مضافاً إليها الصفة والشكل مثل ذلك:

- ٢ فيلم خرطوشة

- ٣ فيلم كاسيت

- ٦ فيلم بكرة

- ١ فيديو خرطوشة

- ٢ فيديو كاسيت

- ٥ فيديو بكرة

- ٧ فيديو قرص

\* إذا كان الاسم التجارى يمثل خصائص فنية لصيقة بالفيديو يمكن فى هذه الحالة فقط إضافة الاسم التجارى بعد عدد الوحدات مثال ذلك :

- ١ فيديو بكرة (امبكس ٧٠٠٣)

- ٢ فيديو كاسيت (سونى يوماتيک)

\* يذكر مجموع زمن التشغيل بعد عدد الوحدات بالدقائق إلا إذا كان أقل من خمس دقائق ففى هذه الحالة يذكر بالدقيقة والثانية .

- ١٤ فيلم بكرة (٢٠٠ دقيقة)

- ١ فيلم حلقة (٣ دقائق، ١٥ ثانية)

\* إذا لم يرد مجموع الزمن على وجه التحديد فى المصادر المعتمدة يمكن للمفهرس ذكر الزمن على وجه التقريب مثال ذلك :

- ١ فيديو قرص (حوالى ٦٠ دقيقة)

\* إذا انصرف الوصف لجزء معنون على استقلال من العمل الكلى يعبر فى عدد الوحدات عن هذا الجزء فقط والوقت الذى يستغرقه مثال ذلك :

- على البكرة ١ من ٥ بكرات (٢٠ دقيقة)

\* إذا كان للفيلم خصائص عرض خاصة تذكر بعد زمن التشغيل مثال :

- ١٤ فيلم بكرة (١٠٠ دقيقة): بانا فزيون

- ٢ فيلم بكرة (٩٠ دقيقة): صامت
- \* إذا كان الفيلم الصامت قد صور بنفس سرعة الفيلم الصائت يوصف بالعبارة التالية:
- صامت بسرعة الصائت.
- \* تذكر خصائص اللون فيما إذا كان الفيلم ملوناً أو مجرد أسود وأبيض أو مزيجاً. على أن اللون البنى يعتبر أسود وأبيض وتوصف خصائص اللون بعد خصائص الصوت - على الوجه التالى:
- ١ فيديو كاسيت (٢٦ دقيقة): صائت، ملون مع مقدمة أسود وأبيض.
- ٢ فيلم بكرة (٩٠ دقيقة): صامت، أسود وأبيض مع مقدمة ملونة.
- \* تذكر سرعة العرض للفيلم قياساً بعدد اللقطات فى الثانية إذا اتضحت الحاجة الملحة إلى هذا البيان.
- ٢ فيلم بكرة (٣ دقائق، ٢٠ ثانية): صامت، ملون ٢٥ لقطة/ ثانية.
- \* تذكر سرعة التشغيل بالنسبة للفيديو قرص قياساً بعدد اللفات فى الدقيقة عل النحو التالى:
- ٢ فيديو قرص (١٠ دقائق): صائت، ملون، ١٥٠٠ لفة/ دقيقة
- \* يذكر عرض الفيلم بالمليمترات وفى حالة عرض ٨ مم يذكر إذا كان مفرداً أو قياسياً أو ممتازاً أو مورر. مثال ذلك:
- ١ فيلم كاسيت (١ دقيقة): صائت، ملون؛ ٨ مم قياسى.
- ٢ فيلم بكرة (١٢ دقيقة): صامت، أسود وأبيض؛ ١٦ مم
- \* يذكر عرض الفيديو بالبوصة على النحو التالى:
- ٢ فيديو بكرة (٦ دقائق) : صائت ، أسود وأبيض؛ ١/٢ بوصة.
- \* يذكر قطر الفيديو قرص بالبوصة أيضاً على النحو التالى:
- ١ فيديو قرص (٥ دقيقة): صامت، ملون، ١٥٠٠ لفة/ دقيقة؛ ٨ بوصة.

\* يمكن للمفهرس اختيارياً أن يذكر في فقرة الوصف المادى أية مادة مصاحبة للفيلم موضوع الفهرسة على الوجه التالى:

١ - فيديو قرص (٥ دقيقة): صامت، ملون، ١٥٠٠ لفة/ دقيقة ؛ ٨ بوصة.

\* يذكر قطر الفيديو قرص بالبوصة أيضاً على النحو التالى:

١ - فيلم كاسيت (٢٠ دقيقة) : ناطق، ملون ؛ ٨ مم ممتاز + دليل المعلم.

\* إذا كان العمل المسجل على الفيلم ينتمى إلى سلسلة معينة وجب ذكر اسم السلسلة ورقم العمل إذا كانت مرقمة على أن يفصل بين بيان السلسلة وسابقه بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة ويحدد بيان السلسلة بين قوسين صغيرين. مثال ذلك:

- (المكتبة المرئية ؛ ١٢)

- (الندوة العلمية ؛ ٧)

- (مكتبة الفيديو)

- (ملامح الشعوب، ٦٠)

### فقرة الملاحظات

عند الاقتناء تضاف ملحوظات عن الأعمال الفيلمية موضوع الفهرسة على ألا تكرر هذه الملحوظات ما ورد فى المدخل أو فقرة العنوان أو الوصف المادى. وعندما ترد أكثر من ملاحظة على العمل الواحد يفصل بين كل ملحوظة والأخرى بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة أو تبدأ كل منها فى سطر مستقل حسب تقدير المفهرس ومن الأحوال التى ترد فيها الملاحظات الحالات الآتية:-

١ - طبيعة العمل أو مداه مما لا يظهر فى العنوان مثل:

- فيلم تسجيلي .
- رواية تلفزيونية .
- ٢ - لذكر اللغة أو اللغات المسجل بها العمل . مثل :
  - باللغة العربية
  - مدبلج باللغة الإنجليزية
  - باللغتين الإنجليزية والألمانية .
- ٣ - لذكر مصدر العنوان الرسمي عندما يختلف عن المصادر المعتمدة مثل :
  - العنوان من قائمة المنتج
- ٤ - لذكر العناوين المختلفة عن العنوان الرسمي مع ذكر مصدر العنوان المخالف مثل :
  - العنوان على الحاوية: آبار النفط في المملكة .
  - ٥ - لذكر العناوين الفرعية أو الموازية مما لا يتسع له صدر فقرة العنوان .
  - ٦ - لإدراج أسماء الشخصيات أو الهيئات الداخلة في مسئولية العمل الفيلمي مما لا يتسع له صدر بيان المسئولية في فقرة العنوان .
  - ٧ - لذكر التاريخ البيليوجرافي للعمل الفيلمي مثل :
    - عن قصة: ذهب مع الريح
    - حذفت الرقابة بعض المشاهد يبلغ زمنه دقيقتين .
    - إعادة صياغة لفيلم بنفس العنوان أنتج ١٩٣١ .
  - ٨ - لذكر تفاصيل عن النشر والتوزيع لا يتسع المقام لذكرها في بيانات النشر بفقرة العنوان . مثل :
    - يوزع في العالم العربي : الرياض : دار المريخ للنشر والإنتاج الفني .
    - تاريخ الإنتاج ١٩٣٢ .

٩ - لذكر تفاصيل عن الكيان المادى لم يتسع لها المقام فى فقرة الوصف المادى مثل :

- مسار صوتى ممغنط

- الفيلم ١٣٩, ١٤, قدماً

- نظام تسجيل الألوان : سيكام

- نسخه سالبة

- قاعدة الفيلم استات

- نسخة أم جيل أول

- فيلم مجسم ثلاثى الأبعاد

١٠ - لذكر معلومات عن المواد المصاحبة لا يتسع المقام لذكرها فى فقرة الوصف المادى مثل :

- معه قائمة مطبوعة بالممثلين من ١٠ صفحات .

١١ - لذكر معلومات عن السلسلة لا يمكن تسجيلها فى بيان السلسلة مثل :

- صدر أولاً فى سلسلة قصائد ودواوين سنة ١٩٦٢ .

١٢ - لذكر الدرجة الأكاديمية إذا كان الفيلم عبارة عن رسالة أو أطروحة قدمت إلى مؤسسة أكاديمية مثل :

- رسالة ماجستير من جامعة الملك سعود - كلية الآداب .

١٣ - لذكر المستوى الدراسى إذا كان الفيلم عملاً تعليمياً . مثال ذلك :

- للصف الثالث الثانوى شعبة علوم .

- لأطفال السنة الثالثة الابتدائية .

١٤ - لذكر الأشكال الأخرى المتاح بها الفيلم بخلاف الشكل المفهرس ، مثال ذلك :

- متاح أيضاً على فيديو قرص

١٥ - لذكر خلاصة مركزة عن موضوع الفيلم وخاصة إذا لم يكشف العنوان عن الموضوع، مثال ذلك:

- يعالج مرض السرطان وأعراضه المبكرة.

١٦ - لسرد محتويات الفيلم وخاصة إذا كان ينطوي على عدة أعمال مستقلة. مثال ذلك:

- المحتويات: استخدام المراجع العامة (١٥ دقيقة، ٢٠ ثانية) - أساليب الاستعارة (١٢ دقيقة، ٣٠ ثانية)

- يشتمل في نهايته على قطع موسيقية للملئ الفراغ

١٧ - لتسجيل الترقيمات الخاصة التي يحملها الفيلم، وهي أرقام خاصة بالإنتاج أو التوزيع وليست لها صلة بالترقيم الدولي الموحد الذى تفرد له فقرة خاصة.

١٨ - لتسجيل أى نقص أو شذوذ فى نسخة المكتبة مما يعتبر مهماً للمطلع. مثال ذلك:

- الصوت مشوب بشوشرة فى بداية الفيلم.

- هناك تشوهات فى بعض لقطات النسخة.

١٩ - لذكر الأعمال الأخرى الموجودة مع العمل المفهرس على نفس الفيلم وفهرست على استقلال. مثال ذلك:

- مع: الأرض الطيبة

- مع: أعراض مرض السكر - أعراض مرض النقرس - أعراض مرض تصلب الشرايين.

## فقرة الترقيم الدولي الموحد

يسجل في هذه الفقرة بين قوسين صغيرين الرقم الدولي الذى يحمله الفيلم المفهرس إذا كان هناك مثل هذا الرقم، وإذا افتقر العمل إلى الرقم الدولي يضرب صفحاً عن هذه الفقرة ويقفز إلى الفقرة التى تليها.

## فقرة المتابعات

يسجل فى المتابعات المداخل الإضافية التى أعدت للعمل المفهرس وتبدأ عادة بمتابعة الموضوع أو الموضوعات التى يغطيها الفيلم ثم متابعات الأسماء (الأفراد أو الهيئات) بنفس التابع الذى وردت به فى بيان المسئولية وأخيراً متابعة السلسلة.

## نماذج بطاقات

### اسطوانات الليزر + اسطوانات فيديو

High road to China [Video disc] / Jon Cleary.-

Burbank: Warner Home Video, 1983.

105 min.: sd. col.; 12 inch.

Credits: Starring, Tom Selleck and Bess Armstrong; Produced by Fred Weintraub; Directed by Brian Hutton

1- Adventures. I-Cleary, Jon

Lens man [Video disc].- [Japan]: Pony Video, 1984.

108 min.: sd. col.; 12 inches

1 - Adventures. I - Pony Inc.

The World of martial arts [Laser disc].- [Japan]: Optical Programming Associates, 1982.

1 disc; 12 inches (30min. / side)

Summary: The special features will enable you to drive the maximum benefits and enjoyment from this unique martial arts course

1 - Seff defense. 2- Martial arts.

Bad lands [Laser disc].- [Japan]: Konami, 1984.

1 disc; 12 inches (30min./ side)

Summary: We were living a quiet life, when one day for no reason... my wife and children were killed, I was wounded unable to help them...

1 - Fictions - games

The World of martial arts [Laser disc].- New York: Optical Programming Assoc., 1983.

1- disc; 12 inches (30min. / side)

1 - Martial arts.

The joy of relaxation.- [Laser disc].- New York: Optical Programming Assoc., 1983.

1- disc; 12 inches (30 min. / side)

1- Relaxation.

How to watch pro football [Laser disc].- New York: Optical Programming Assoc., 1983.

1 disc; 12 inches (30min. / side)

1- Football - games.

Fun and games [Laser disc].- New York: Optical programming Assoc., 1983.

1- disc; 12 inches (30mins. / side)

The master cooking course [Laser disc].- New York: Optical Programming Assoc., 1983.

1 disc; 12 inches (30 min. / side)

1- Scientific fictions - games.

Belly dancing [Laser disc] : you can do it.- New York Optical Programming Assoc., 1983.

1 disc; 12 inches (min. / side)

1- Scientific fictions - games.

Maze mania [Laser disc]: the amazing action adventure games.- New York: Optical Programming Assoc.; 1983.

1 disc; 12 inches (30min. / side)

Summary: Chapter 1: introduction to the gmes; ch. 2: Nightmare castle; ch. 3: balast off; Ch. 4: first and ten; Ch. 5 shoot out.

1- Adventure - games. 2- Scientific fictions - games.

Astron belt [Laser dise].- [Japan]: Sega Enteraprises, 1984.

1 disc; 12 inches (30 min. / side)

Summary: UFO attacks, an uncountable number of asteroides, a huge balck hole...

1- Scientific fictions - gmes.

Star fighters [Laser disc] / game designed by Shin Osanai, directed by Masaro Kabutoya.- [Japan]: Laser disc corp., 1984.

1 disc, 12 inches (30min./ side)

Summary: In a distant galaxy, an artificial planet hurthles towards the sun, the source of human life, its name is Orphe...

1- Scientific fictions - games. I. Osanai, Shin. II- Kabutoya, Masaro.

Strike mission [Laser disc].- [Japan]: Laser disc corp., 1984.

1 disc; 12 inches (30 min. / side)

Summary: In a sidtant galaxy, an artificial planet hurthles towards the sun, the source of humana life, its mame is Orphe...

1- Scientific fiction - games I. Osanai, Shin. II- Kabutoya, Masaro.

Strike mission [Laser disc].- [Japan]: Laser disc corp., 1984.

1 disc; 12 inches (30 min. / side)

Summary: Flying a super Jet fighter, palsyer battles to attack enemy target.

1- Scientific fictions- games.

Rolling blaster [Laser disc].- [Japan]: Laser disc corp., 1985.

1 disc; 12 inches (30 min. / side)

Summary: An unidentified planetary system has appeared from deep sapce, the red barbarians is scrambled to intercept the mysterious system.

1- Scientific fictions - games.

Esh's Aurunmilla [Laser disc].- [Japan]: Laser-dise corporation, 1985.

1 disc; 12 inches (30 min. / side)

Summary: on a planet somewhere in a galaxy, Don has had a nice time with his sweet heart sindy, but she was suddenly taken away by the emperor of evil...

1- Scientific fiction - Games.

Academic American Encyclopedia[Laser disc]: the world's first laser videodisc encyclopedia.- Connecticut: Grolier Electronic Publishing Inc; Monterey: Activenture Corporation, 1985.

1 disc (One side); 12 inches (30min. - side)

Summary: Providing the latest infromatuin on science and technogoly, the arts, geography, social sciences and sports.

Also available in book form in 20 volumes.

Also publised under the title Grolier Academic Encyclopedia.

ISBN 0-7172-3806-7

1- Encyclopedias. I- Grolier Academic Encyclopedia.

محمد صالح العثيمين

دور العلماء فى توجيه الأمة [فيديو كاسيت] / محمد بن صالح العثيمين . - الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، [١٩٨٦].

١ - فيديو كاسيت (١٢٠ دقيقة): صائت، ملون؛ ١/٢ بوصة.

١ - العلم والعلماء . ( أ ) العنوان .

عبد الحميد أبو سليمان

تولى الحكم [فيديو كاسيت] / عبد الحميد أبو سليمان ومنير العجلاني . -  
الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، [١٩٨٦]

١ فيديو كاسيت (١٢٠ دقيقة): صائت، ملون؛ ١/٢ بوصة .

١ - نظم إسلامية ( أ ) العنوان (ب) منير العجلاني  
(مؤلف مشارك).

مشهور الضامن

دور الملك فيصل في قضية فلسطين [فيديو كاسيت] / مشهور الضامن  
وأحمد حسن جودة. - الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية [١٩٨٦]

٢ فيديو كاسيت (٢٤٠ دقيقة): صائت، ملون؛ ١/٢ بوصة .

١ - فيصل بن عبد العزيز ( أ ) العنوان

(ب) أحمد حسن جودة (م. مشارك).

عبد الله العثيمين

[الملك فيصل] [فيديو كاسيت]: النشأة ومرحلة الشباب/ عبد الله العثيمين  
ومعروف الدواليبي . - الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية، [١٩٨٦]

٢ فيديو كاسيت (١٢٠ دقيقة) : صائت، ملون؛ ١/٢ بوصة .

- ألقيت في ندوة الملك فيصل والتضامن الإسلامى .

١ - فيصل بن عبد العزيز . ( أ ) العنوان .

( ب ) معروف الدواليبي (مؤلف مشارك).

٧٤٥,٦  
م د ح - [مدح القصب وما يصنع منه من قلم وناي] [فيديو كاسيت] /  
مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية - منظمة المؤتمر الإسلامي . -  
استانبول: المركز، [١٩٨٥]

١ فيديو كاسيت (٣٠ دقيقة): ناطق، ملون  
بالعربية والتركية

يدور حول فن الخط والتذهيب والزخرفة

١ - الخط العربي . ٢ - التذهيب والزخرفة .

٣ - حامد الأموي . ٤ - رفعت قنت . ٥ - محسن ديمورنت .

التحدى [فيديو كاسيت] = Challenge / الهيئة الملكية للجبيل وينبع . -  
الرياض: الهيئة، [١٩٨٤]

١ فيديو كاسيت (١٩٥ دقيقة): ناطق، ملون؛ ١/٢ بوصة . - عن المدينتين  
الصناعيتين في الجبيل وينبع .

١ - السعودية - تصنيع ٢ - الجبيل . ٣ - ينبع .

( أ ) الهيئة الملكية للجبيل وينبع

Aerial view [Videocassette]: Madinate al Jubail Al Sinaiyah / Royal Com-  
mission for Al Jubail and Yanbu.- Ryadh: The Commission, 1984.

1 Videocassette (65min.): sound, Co.; 1/2in.

1 - Jubail - Industrialization. I - Royal Commission for Jubail and  
Yanbu

Challenge [Videocassette] / Commission for Jubail and Yanbu.- Ryadh:  
The Commission, (1984)

1 Videocassette (195 min.): sound, Co.; 1/2in.

- Deals with Industrial Cities in Jubail and Yanbu

1 - Saudi Arabia - Industrialization

2 - Jubail. 3 - Yanbu. I-Commission for Jubail and Yanbu.

Jubail and Yanbu update [Video Cassette] / Royal Commission for Jubail and Yanbu.- Riyadh: The Commission, 1985.

1 Video Cassette ( 65 min.): Sound, col.; 1/2 in.

1 - Saudi Arabia - Industrialization

2 - Jubail 3 - Yanbu. I - Royal commission for Jubail and Yanbu

Islam [Videotape]: a pictorial essay.- Cambridge: The Islamic Texts Society, 1985.

1 Videotape (90 min.): Sound, col.; 1/2 in.

Contents: Pt. 1: the Doctrine.- Pt. 2: the life of the prophet and the Faith.- Pt. 3: the history and the culture.- Pt 4; the arts and the sciences

ISBN - 0-946621-00-4

1 - Islam.

Islamic Resurgence [Video Cassette]: Third Islamic Summit Conference: Mecca 1981 AD, 1401 H.- Riyadh: Ministry of Information, 1981.

1 VideoCassette (90 min. ): Sound, col.; 1/2 in.

- Produced in Cooperation with Television of Saudi Arabia and Falcon International Production Inc. London

1 - Islam - Conferences