* عبدالله أحمد عبد الله *

«ميكى ماوس»

* إن السخرية من التصرفات و السلوكيات المرفوضة حق مشاع لكل من يملك الموهبة ، بحيث تضحك الناس على المخطئين فضحاً لهم و ردعاً و تحذيراً ، والأدب الساخر أدب غنى بالخيال المغرق فى الإضحاك ، وليس شتماً ولا طولة لسان ولا قلة أدب *

عبد الله أحمد عبد الله

obeikandl.com

obeikandl.com

* **عبد الله أحمد عبد الله (الصحفى و الناقد الفنى) ..**

* ولد يوم الجمعة (**١٥ من المحرم ١٣٣٨ هـ ـ الموافق ١٠ من أكتوبر سنة ١٩١٩ م**) بحى باب الشعرية بالقاهرة ..
* والده رحمه الله كان من علماء الأزهر ..
* حصل عبد الله على الابتدائية من مدرسة باب الشعرية سنة (**١٩٣٠**) ..
* أتم دراسته الثانوية فى مدرسة « التوفيقية » بشبرا ..
* التحق بجمعية « مصر الفتاة » ، فكان ضمن مؤسسيها عام (**١٩٣٤**) ..
* كتب فى جريدة « السياسة » « و المطرقة » (**سنة ١٩٣٥**) ، «و الصاعقة» ..
* بدأت هواياته الصحفية فى مجلة « العروسة » ، و « الفن السنمائى » ..
* نادي مع آخرين بإقامة أول مؤتمر سينمائى عام (**١٩٣٦**) ، ثم أقيم المؤتمر فى مسرح الأزبكية ..
* عمل فى مجلة « الكشكول » سنة (**١٩٣٦**) ..
* عمل فى « الفصول » سنة (**١٩٣٧**) مع « حافظ محمود » الذى كان رئيس تحريرها آنذاك ..
* نال شهادة تقدير فى (الصحافة الشعبية) من نقابة الصحفيين سنة (**١٩٦٦**) ..
* أصدر جريدة البعكوكة الفكاهية بالقاهرة سنة (**١٩٧٠ م**) ..
* منح درع الإذاعة ، وشهادة تقدير عند الاحتفال بمرور ٥٠ سنة على تأسيس الإذاعة ..
* نال شهادة تقدير من جمعية الشاشة البيضاء ..

* من مؤلفاته :

* قصص بعض الأفلام منها : « نور عيونى » ، و « أبو الدهب » و «مـن رضى بقليله » ..
* له عدة دواوين شعر .. منها : « فتافيت السكر » (١٩٤٠) ، « حـــلويـات » (١٩٤١) ..
* أوبريت « آدم وحواء » عام (١٩٤١) .. و « قهوة الجدعان » (١٩٦٥)..
* أصدر مجلة ميكى ماوس سنة (١٩٤٧) ..
* « صاحبة الجلالة السينما » (طبعتان) سنة (١٩٥١) ..
* « أفلام الموسم » سنة (١٩٥٥)..
* « الكتاب الأبيض للسينما المصرية » سنة (١٩٥٧) ..
* « ٥٠ سنة سينما » (الجزء الأول) ..
* « ٥٠ سنة سينما » (الجزء الثانى) ..
* « بيرم ثائرا ساخرا » سنة (١٩٧٤) ..
* « فريد الأطرش : لحن الخلود » ..
* « حكايات ميكى ماوس » ..
* « اضحك مع الكواكب » ..
* « الصحافة الفكاهية » سنة (١٩٨٣) ..
* « ألوان من الضحك » مارس سنة (١٩٨٥) ..
* « خمسون سنة فكاهة » مارس سنة (١٩٨٦)..

* « اضحك يضحك لك العالم » يونية سنة (١٩٨٧) ..
* « ٦٠ سنة سينما » سنة (١٩٨٩) ..
* « مهرجان الضحك » سنة (١٩٨٩) ..
* « الصحافة الفكاهية من الألف إلى الياء » ..

* * *

obeikandl.com

* من آثاره :

(التعليقات على الأخبار *)

حفلت الخمسون سنة الفكاهية بإضحاكات متنوعة ، وكان لنا فى الصحف الفكاهية الصادرة على مدى السنوات الخمسين اجتهادات وابتكارات منها : التعليق على الأخبار الجادة ، تعليقات فكاهية نلتقط من الصحف خبراً أو حادثاً يثير فينا الشهية للتريأة ، فنورد الخبر مجرداً كما جاء فى الصحف ، ثم نلتفت إلى مهمتنا فى تخريج واستخراج النكتة من صميم الخبر أو هامشياته ، وكثيراً ما تكون (القافية) مسعفاً فى هذا المجال ..

ومن صميم موضوع الخبر أو من مهنة بطل الخبر ، نشتق القافية ، أو النكتة ، وأتمثل لذلك النوع من التعليقات الفكاهية ببعض كتاباتى:

* * *

* **حرامى الكهرباء :**

ضبط أحدهم يسرق التيار الكهربائى ويبيعه لحسابه ..

* **الصحف :**

ـ سرقوا التيار يا محمد ..

ـ أول ماقبضوا على المتهم (اتكهرب) ..

ـ قدم محامى المتهم التـ(ماس) للإفراج عنه ..

(*) خمسون سنة فكاهة ..

- سمع المتهم يغنى فى السجن :ما اقدرش (اسلاك)
- طلب المتهم الكهربائى من محاميه (بريزة) فكة ..
- سئل المتهم عن أمنيته فقال أسمع (وصلة) من عبد الوهاب ..
- اتضح أن الغلطة لم تكن غلطة المتهم ، بل هى غلطة (الأم) اللى ما عرفتش تربيه..
- أنكر المتهم التهمة و دافع عن نفسه قائلاً : مش ممكن أعملها .. أنا (واط) مفتح ..

وهنا قال المحقق : (لمبة) أنت كده .. أمال سرقت ليه ؟

- كان المحقق يستجوب المتهم وهو (واقف على خشب) ..
- استقبل الجمهور المتهم فى المحكمة بالسخط صائحاً : (اطفوه) على كده ..
- اتضح أن المتهم ابن (كابل) ..

* * *

* **مصـــوراتـى :**

اتهم أحد المصورين بالتغرير ببعـض الفتيات وتصويرهـن صـــوراً فاضحة،تاجر بها ..

* **الصحف :**

- **(تصور) ! ..**
- تبين أن هذا المصور ابن (عفريته) ..
- وأن اسمه إبراهيم (سالب) ..

- قبض على المتهم بـ (موجب) أدلة (ناطقة) ..
- شخطت النيابة فى المتهم فقال لها : ابتسمى من فضلك .
- يجمع الرأى على أن أمثال هذا المصور (حمضوها) أوى ..
- تبين من التحقيق أن هذا المصور ولد فى (أودة ضلمة) ..
- وثبت أن عنده من العيال (دستة) ..
- وأنه جن (مصور) ..
- وأنه (انطبع) على كده ..
- وأنه من (**الألوان**) **الشريرة فى المجتمع** ..
- وقد استمر التحقيق مع المتهم من ٦ × ٩ مساء ..

* * *

obeikandl.com

(المقامة الفكاهية *)

أدب المقامات ، أدب قائم بذاته فى ثنايا أدبنا العربى..
وهو من حيث الصياغة فن يحتاج إلىمصنعية: الكتابة،
والإلمام الواسع بكافة أشكال المحسنات اللفظية ،
وزخارف البلاغة ، والبديع والبيان وحسن التشبيه،
والطباق وسائر الفنون الزخرفية التى ترصع الإنشاء ..

* * *

وقد توارثناه عن «بديع الزمان الهمذانى» و «الحريرى» أشهر أصحاب المقامات الأدبية ، وله شكل محدد لمن أراد كتابته .. حكاية تروى بالسمع تتضمن موقفاً مجرداً ، أو موقفاً تتوافر له عناصر الدراما .. بأسلوب السجع المعروف .. والذى كان فى وقت ما مسيطراً على أقلام الكتاب والأدباء ، ومجالاً للتنافس فيه ، واستعراض العضلات الأدبية ..

ويتخلل المقامة أبيات من الشعر تجىء فى موضعها فى مقام الاستشهاد ، أو حتى مقام الإنشاء ، على ألا تكون الأسجاع كالأوجاع ، ولا الشعر مفتعلاً مقحماً فى غير داعٍ ، وتكتمل المقامة بالخاتمة المناسبة للبداية وللوسط شأن البناء القصصى والروائى ..ويستحب فيها المفاجآت والمآزق والأحداث المضطربة بسوء التفاهم والتشويق ..

(*) خمسون سنة فكاهة ..

وفى مطالع هذا القرن عرفنا للسيد محمد المويلحى أديب عصره مقامات حملت اسم«حديث عيسي ابن هشام»لعلها كانت آخر عهدنا بالمقامات الأدبية الجادة ، على أن كتاب الفكاهة المعاصرين التفتوا إلى فن المقامة الفكاهية واتخذوه أداة للإضحاك و بأسلوب المقامة الفكاهية تتابعت لوحات مضحكة للغاية من إبداع العملاقين «بيرم التونسى» و «حسين شفيق المصرى» ..

وتلاهما فى هذا المجال إبداعات الأستاذين «شهاب» و «حمام» ، ثم كتبته أنا والأستاذ «حراز» فى (البعكوكة) ..

* * *

obeikandl.com

(ومقامة العبد لله ..) *

بشرفى لولا هذه العزومة، ما كنت صحيت من أحلى نومة . فقد صحوت الواحدة إلا خمس ، منذ نمت أول أمس.ولم يكن بينى وبين موعد الجماعة . إلا أقل من ساعة ، فلا تُستحب لكاعة ، ولاكسل ولانطاعة وهكذا تركت الفرش، كملك يترك العرش .

* * *

وقلت : عزومة فاخرة ، أى فرصة نادرة .. وغدوة فى بيت أغنيا،وقد لاتتكرر ثانيا .. فغسلت وجهى بصابونة بالموليف ، تغنى عن الحجر و الليف .. ولم يكن أقل من صابون ذى ريحة ، خاصة فى زيارة الست مديحة ، وهى هانم من الستات ، الفاتنات ، الساحرات .. تملك من السيارة عاديك ، شيفروليه وبيجو وبويك ..

هذه تسوقها ساعة ، وتلك توصل بها جماعة .. فوصلت قبل الموعد بهمسة ، أى الساعة الثانية إلاخمسة .. وما إن قرعت الجرس ، حتى هوهو فى وجهى الحرس .. وانفتح الباب عن اثنين من (الشيان لو) ، أحدهما (جرى) ، والآخر(بلو) .. فاستعذت بالله ، وصرخت واستاه .. فأقبلت مديحة ، فاتنة مليحة.. سحبتنى إلى ما يقال له الأنتريه ، ومأأدراك ما الأنتريه ؟! هو يارعاك الله بهوكده ، كميدان السيدة .. جلست فيه أتوجس ، وفى القطيفة أتحسس ..

(*) مهرجان الضحك ..

وغصت مااعرفش ليه ، فيما يسمونه الفوتيه ..

وفيما أنا أبلع ريقى ، إذا بصوت رشيق .. يشد سمعى شداً ، ويهبد قلبى هبداً ، ويهد كيانى هداً .. وحسناوان تتبختران ، كأنهما تختروان .. ضحكات مزيكة ، من نغم السيكة .. قالتا : تفضل يا أخانا ، فالأكل يستنانا .. وتفاءلت خيراً بالمقدمات ، فاشحال ماهو آت ..

وبينما أنا فى طريقى للمائدة ، وأمامى ريرى ومديحة وعائدة .. إذا بسجادة لها شراشيب ، مخفية تحت الدواليب .. كعبلتنى ويا للهول ، فسقطت فى وسط الهول .. وزاد من عنف الأزمة ، قاتله الله رباط الجزمة .. كان ساعتها مفكوكاً ، مثلما كانت مفاصلى مفكوكة .. أنهضتنى من بينهن غادة ، هى فى الحسن سكر زيادة .. قدمت لى الكرسى ، فقلت لها : ميرسى .. وواجهت المائدة ، بدهشة زائدة :

لله مـــا هـــذا الطعـــام يـا ســادتـى

بالله كيـف أشيـــلهُ فـى معـدتـــى ؟

قلن : ابتـدى يا عـم واشـرب شـوربـة

قلـــت الحســـاء ؟ أحبـــه وكعـــادتى

أنزلـــت ملعقتـــى غرفـــت وعاءهـــا

هـــل يعنـــى ذا وقـــت اللتيـــا والتى ؟

لكـــن الحقيقـــة راعنـــى . أفزعننـــى

عجـــب عجـــاب شفتـــه وبذمتـــى

الســـت ريـــرى وميمـــى وعائـــدة

قـــد رحـــن يشـربـن الحســـاء بشوكة

لله ماأحلـــى الحســـــاء وطعمـــــه
لـــولا البهـــار بكثـــرة والشطـــــة
مـــرق الفـراخ يا صـاح بيحبـه الفتـى
سحقـــاً لعهـــد الطـــرشى ويًا الفتـــة
دنـــدى رعـــاك الله يحـــلو طعمـــه
تخـــذ المقـــام معـــززاً عالسفـــرة
والحشـــو فيـــه صـنوبـــر وزبائـــب
ويخـــر منـــه السمـــن يسعـد هدمتـى
أنـا للطعـــام وطعمـــه ومذاقـــه
خـــدام خـــدام الحاجـــات الطعمـــة
وإذا بعقـلـــى ســـارح بـــل سائـــح
بيـــن الطيـــور مشتتـــاً و الضولمـــة
وإلـــى الجنـــوب بسلـــة خضـــراءة
يا ويـــح بطنـــى مـــن ده صحـــن بسلـــة
وشمـــال شـــرق الكشـــك تلمـــح بطـــة
وأنا الـــذى واحشنـــى طعـــم البطـــة
وبطاطـــس متحمـــر ومرصـــص
بجـــواره صنـــف شبيـــه اللحمـــة
وأخـــوك محتـــار بيهـــرش ذقنـــه
مـــن دهشـــة ، مـــن حيـــرة ،مـــن لخمـــة

وفرحـــــت جـــــداً يا عزيـــــــزى وإننى

فى اللحظة دى قـد عصـت عمداً بدلتى

ليشمهـــا وأغيظهـــــم زمـــــلاء لـــى

وليعرفـــوا مقـــدار عطـــر زفارتـــى

* * *

obeikandl.com

(بوستة (*))

ضبط بوسطجى فى الأرياف يوزع خطابات الأهالى داخلياً لحسابه ، دون إلزامهم بوضع طوابع البريد ..

* **الصحـــف** :

- **مصيبة (مسوجرة)** ..
- سئل المتهم : **عملت كده ليه؟** فقال :**وعد** ، و**(مختوم)** ..
- صاح المتهم البوسطجى عند ضبطه : **يادى الخراب (المستعجل)** ..
- أجمع الرأى العام على أن هذا المتهم **(عادى)** ..

* **القانـــون** :

- سئل المتهم البوسطجى عن سوابقه ، فقال :**هوه أنا عقلى (دفتر)!؟** .
- قـررت النيـابة أنه إذا لم (يحـبس) هذا المتـهم خـلال ٣ أيام **(يرد بالتالى)**!..
- حاول المتهم الهرب لكن رجال الشرطة **(طوقوه)** !..
- يقال إن المتهم مولود فى شهر (**مغرم)** ..
- سئل المتهم عملت ليه كده؟ فقال :

  (من باب «التوفير» للأهالى) ..
- اتضح أن مطربه المفضل كـان **(بريد)** الأطرش !.
- **يتوقع المحامون للمتهم البوسطجى (الطرد) من الوظيفة !.**
- تبرأ زملاء المتهم منه بدعوى أنهم ما يعرفوش **(العينات)** دى!.

(*) ٥٠ سنة فكاهة ..

obeikandl.com

- ثبت أن المتهم كان يتغيب كثيراً بدون (**إذن**) !..
- يقال إن المتهم كان يعيش (**حوالة**) على أهله ! .
- لوحظ أن ذقن المتهم فيها (**طابع**) حُسْن ! .
- سئل المتهم البوسطجى عن (**الظرف**) الذى دفعه للجريمة ؟..

فقال :ما عنديش (**جواب**) !.

- قيدت دوائر الأمن المتهم البوسطجى فى سجلاتها (**مسجل**) خطر!!..

* * *

obeikandl.com

(قالوا (*))

- « لمبه » أنت ناوى (تغيب على طول) ، مش كنت آخر مرة تقول ..

(واحد ما عندوش نور)

- يا (نبلة) الخطوبة .. عقبالنا كلنا ..

(بطل رماية)

- طعميتك .. سكر ..

(طفحان فول)

- أسكر ، وانشتم أنا . وانت ولا انت هنا

(زبون تخشيبة)

- كترلو . كترلو .. يا (كلبى) كترلو ..

(مدرب وولف)

- كلمونى تانى عنك .. فجرونى ..

(مدفعجى عالمعاش)

- يا حلو (صلح) .. يا حلو (طب) ..

(حلاق جديد)

- أكثر من مرة عاتبتك . وأديتك وقت (تكركر) ..

(زوجةحشاش)

- ما اعرفش ليه الناس .. هربوا سوا ..م(الجاز) ..

(نقيب الحواة)

- ياحليلا . يا حليلا . على دى (الشخليلا)

(مربية أطفال)

(*) اضحك يضحك لك العالم ..

obeikandl.com

***حكاية من:**

(حكايات نفيسة دليكات (*))

حاولت أكنع بابا جدو ، يلبس بورنيتا .. ويسيبو م التربوش .. رفد .. وف يوم كنت باتسفَّح مجلا أجنبيا .. كان فيها سورة خواجا لابس بورنيتا آخر موديل.. فرجت بابا جدو عالسورة .. آم اللى إنو بيلبس التربوش من خمسين سنة.. ومشمعئول .. ييجى عالأواخر ، ويعمل خواجا ..

فهمتو إن عسر التربوش انتهى ، وفات من زمان .. وإن الناس الهاى دلوأتى، بتلبس برانيت .. ماردیش يسمع كلامى ..وأخيراً فكرت ف حيلة كويسة .. هددت بابا جدو بالإدراب عن التعام إذا ما كانشى حايسمع كلامى .. وفعلاً ما شربتش اللبن السُبْح .. ولافترت .. مامى آلتلو : يرديك كدا يا بابا(نونا) ،تدرب عن التعام عشان خترك ؟ ..

لما ماما آلتلى إنو وافىء .. جريت عليه أحدنو .. وأبوسه .. وبعد ما شبعت.. بابا جدو آللى : إسمعى يا نونا . يا حبيبتى .. إذا كنتى حاتجيبيلى بورنيتا .. هاتيها لونها (نبيتى) .. ألتلو : واشمعنى اللون دا يابابا جدو ؟ .. آم أللى : تاوعينى يانونا. أحسنبعدين أنا اللى حادرب عن التعام..

ألتلو :على راحتك يا بابا جدو ..ونزلت اشتريتو «بورنيتا» نبيتى تجنن .. تانى يوم .. لئيتو مركب لها زر .. تسوروا !! ..

(*) اضحك يضحك لك العالم ..

(كتب جديدة (*))

* (السلف الصالح) أحدث ماقدم الأديب المفلس دائماً شحات شحاته ، للمكتبة العربية ولهواة (السلف) ..

المعروف أن الأديب شحات شحاته الحاصل على درجة عالية فى طرح (الاستلاف) ، فهو أيضاً من كبار مشاهدى فيلم(سلفنى ٣ جنيه) ..

وله أبحاث مشهورة فى دحض شعار(السلف تلف) ..

• • •

* (كيف تخسرين زوجك فى ٢٤ ساعة ؟) هذا هو الكتاب الثمين الذى استقبلته بالترحيب الأوساط النسائية المشهورة بحب العكننة على الرجل .. والكتاب يخدم بطريق مباشر قضية تنظيم الأسرة ، ذلك أن الزوجة عندما تخسر الزوج ـ فى هذا الزمن القاسى ـ تكون قد عطلت جسراً من جسور إنجاب الأولاد إذا استمرت الزوجيات ..

وقد بذلت مؤلفته السيدة نكد اشمئناط جهداً ملحوظاً فى اقتراحات للزوجات تضىء أمامهن سبيل التخلص من الأزواج .. والمؤلفة من خلال كتابها تحفظ لنفسها ريادة الشعار المبتكر (نحو طلاق أفضل) ..

* * *

* (أسهل سكة لعزف الدَّرَبُكَّة) هذا هو السفر الفنى النفيس الذى أهداه لعشاق الموسيقى عازف الدربكة الشهير صمبو زَلَعُكَّة ومعروف أن الدوائر

(*) مهرجان الضحك ..

الموسيقية تعترف للفنان (زلعكة) بالريادة فى نَقْر الدربكة و أنه خير من يعزف الواحدةونص وبدون فصل الواحدة عن النص ..

ولو أنه (عازف) عن الشهرة مع تبحره فى بحر المو(سيكة) ..

* * *

obeikandl.com

* فـن القافيــة :

(خطابات عاطفية)

*** من صحفـــى :**

حبيبتى و(صورةغلاف) قلبى : ..

أهديك فى (افتتاحية) خطابى سلاماً (على ٣ أعمدة) ..

و(أنفـرد بنشـر) عـواطفى على (صـفـحـات) فـؤادى .. فـأنت (برواز) وجودى و (عنوان) حياتى و(مقدمة) بقائى ، فاتركى الابتسامة (الكلشيه) فحبيبك واد (بنط) ومهذب ويعرف قول الشاعر :

كـــن ابـــن (مانشـــت) واكتســبْ أدبـاً

يغنيـــك محمـــودُه عـــن النســـبِ

وأنا محمودك أنت وحدك .. هذا هو (أصل) (الموضوع) وليس (بروفة) عواطف . وقد (أدلى إلىَّ مصدر مسئول) فى دنيا الهوى بـ (تصريح) جاء فيه : إن حبيبك اللىْ تحبه و اللى انت عشمان فيه ـ اتقل عليه فى المحبة يبان جميع ما فيه ، و لعلك متسامحة و (صافحة) عن تأخيرى ..

محمود

(سكرتير تحرير) كيوبيد

(*) اضحك يضحك لك العالم ..

obeikandl.com

(رسالة (*))

* من (موسيقى) :

حبيبتى و (طقطوقة) فؤادى : (صبا) قلبى إلى (تحميله) ويك رومى آكل لحمه و استعمل (طبلته) «لضبط الوحدة» واعلمى أننى (عازف) عن الطعمية والفول ، و أننى (أعفق) الديك ، لأن (العفق) (كاز) أجيده و لست مثل (سى) فلان (الصول) إياه (لا) يا حبيبتى و (دو.. رى) فى الحياة أهدافه غير (مسيئة) لأحد وأقسم بدينى و إسلا(مى) إن لم أجد على السفرة أصنا(فا) متعددة و (تقاسيم) بالحق فليس هناك (لازمة) للبقاء على أرض (الوتر) ..

(الحسينى) .. الـ (حجازى)

«موسيقى»

* * *

* القافيـة القضائيـة :

العريس (المحامى) يمكنه أن (يكسب) حب زوجته لو كان من أنصار (قضية) المرأة ، بحيث (يترافع) عن حقوقها .. وابتسامة زوجته هى (مقدم الأتعاب) وأفراح الأزواج المحامين تتلخص فى (جلسات) هائئة فى (قفص) الزوجية ، فلا تطالبه بعد عام بتجديد الأثاث إذا كان (قاضى) شغل لأن الظروف لها (أحكام) فلا يضطر إلى (طلب التأجيل) و (الشكوى) إلى والد زوجته عم (مدنى) ..

(*) اضحك يضحك لك العالم ..

openkandil.com

* أغانيهم المفضلة :

* (**ليه تلاوعينى وانتى نور عينى**) :

الأغنية المفضلة لمسرح القطاع العام . و يغنيها للجماهير الهاربة الآبقة من مسرحياته ..

* (ما انتو خدتو كل حاجة ،انتو سبتوا أى حاجة) :؟

الأغنية المفضلة للمواطنين ، و يغنوها لمختلسى الأموال العامة ..

* (**نار يا حبيبى**) : ..

الأغنية المفضلة لأمناء المخازن اللصوص ، و يغنونها فى مواسم الجرد ، أعادها الله عليهم بالبنزين و الكبريت ..

* (**على فكرة ازيهم ؟**) :

الأغنية المفضلة لكل المواطنين ، و يغنونها فى تساؤل عن حملات الانضباط ومنع التدخين فى المواصلات و تنظيم الأسرة ..

* **كان وأخواتها** :

كان : فعل ماضى ناقص .. قليل الأصل ، يرفع الاسم و ينصب الخبر.. وقد استعملته فرنسا اسماً لمهرجان سينمائى ..

صار : هى نفسها (سار) لكنها تنطق بتضخيم و تطجين أولاد البلد! ..

ليس : هى كلمة تستعمل ضدى عندما أحاول الاقتراض من أصدقائى فيقولون لى : ليس .. معنا فلوس ! .

obeikandl.com

أصبح : أصبح بخير و عافية إذا ضمنت الغذاء والعشاء على حساب أصدقائى ..

ظل : إذا كسرت الظاء أصبحت شيئاً خفيفاً ، يبدو فى كتاباتى !!

بات : أضيفت إليها (ألف) فى السنوات الأخيرة لتصبح ماركة أحذية ..

* * *

obeikandl.com

صفحة من :

(بذكرات بطرب بزكوب) (*)

وجدت «الأستاذ عجة» ـ الناقد الفنى لبجلة «البغبغان» ـ ينتظرنى على دكة بواب العبارة ، لعبل ريبورتاج صحفى بع بسلابتى .. عن آخر أفلابى الاستعراضية : «تيك . إت إيزى . ياعزيزى» ..

فقبت باستضافته بأحد البطاعب البشهورة ، حيث جلسنا ندردش سوياً .. وبين قضبان اللحبة البشوية ، و رشفات البيرة البثلجة .. دار بيننا الحوار التالى .. :

عجة : تصور يا أستاذنا . أول مرة أدوق لحمة لذيذة بالشكلدا ..

بسلابتى : الكلابدا .. تقولوف التحقيق ..

عجة : دا طبيعى .. وإلا أبقى جاحد ..

بسلابتى : تعجبنى ..

عجة : الظاهر .. أستاذنا ما عندوش فكرة عن قلمى (النزيه) .

بسلابتى : كنت قريت لك . بن بده كده . كاب تحقيق ف «البغبغان»

عجة : ورأى سعادتك ؟؟

بسلابتى : بشبطال ..

عجة : شكراً لفناننا العظيم ..

بسلابتى : العفو يا عجة .. العفو ..

عجة : أظن . نبتدى الريبورتاج . بقى ..

(*) مهرجان الضحك ..

obeikandi.com

بسلابتى : تحت أمرك ..

عجة : استعنا .. عالشقا . بالله .. إحم إحم .. ممكن تدى القراء فكرة شاملة عن أحدث أفلامك : «تيك .إت إيزى يا عزيزى » ..

بسلابتى : قوى .قوى بكل ببنونية .. هو .. ف الواقع .. ال .. ال.. الفيلب كان ناجح جباهيرى بشكل بشبعقول .لأننا ماباخلناش عليه بحاجة أبداً.. وف الحقيقة الإبكانيات البتوافرة ساعدتنا كثير على الإجادة . إلى جانب القبب والكفاءات اللى اشتركت فيه . سواء بالتبثيل .. أو الغناء ..

عجة : حاجة غريبة .. يظهر أن قدرة أستاذنا على الحفظ فى غاية القوة..

بسلابتى : ليه يا عجة بيه؟

عجة : الحقيقة . الكلمتين اللى قلتهم سعادتك من شوية .. قريتهم بنفسى فى النص ف مجلة « الخلبوص» . من أسبوع ..

بسلابتى : ورأي (فخابتك) إيه .. يا عجة بيه ..

عجة : ف إيه .. يا أستاذنا ..

بسلابتى : فى اللحبة . البشوية ..

عجة : لذيذة قوى .. زى كلامك ..

* * *

obeikandl.com