



الباب الأول

obeikad.com

obeikandi.com

# تاريخ المبارزة

## Histoir De L'Esgrime

### تطور ونشأة المبارزة

إن الإنسان منذ بدء الخليقة اضطرته ظروف معيشته إلى استعمال أسلحة من الطبيعة والبيئة المحيطة به وذلك من أجل تعويض ضعفه الجمانى إزاء الحيوانات المفترسة التي كانت تحيط به من كل جانب، فاستطاع أن يتعامل الحجارة وغصون الأشجار ويصنع منها أسلحة ليدافع بها عن نفسه، وكذلك لاستخدامها فى الصيد والقنص .

ومن هنا ظهرت الأسلحة وتم البدء فى استعمالها، ونتطوع أن نقول أن رياضة المبارزة نشأت منذ بدء الخليقة وعلى ذلك فإنها تعتبر من أوائل الألعاب التي نشأت فى العالم، وتطورت الأسلحة من الاستخدام الفردى إلى الاستخدام الجماعى لدى القبائل والأمم والشعوب .

ومن دراسات المهتمين بتاريخ الألعاب الرياضية ونشأتها ثبت أن القدماء المصريين هم أول من سجلوا المبارزة بالأسلحة المختلفة على شكل نقوش توجد فى معابدهم فى الأقصر وبنى حسن عام ١١٩٠ قبل الميلاد .  
ومن الصعب التكهن بالمنشأ الحقيقى للمبارزة الحديثة فقد اختلف المؤرخون فيما بينهم على مكان نشأتها فمن دراسة تاريخ الشعوب وعاداتهم وحروبهم نجد أن المبارزة اتخذت صوراً متعددة فى العصور المختلفة .

### ( ١ ) المبارزة فى العصور القديمة :

#### أ - المبارزة فى عصر الفراعنة ( مصر القديمة ) :

يرجع تاريخ تسجيل أول مبارزة إلى عصر قدماء المصريين، وقد ظهر ذلك من خلال نقوشهم التي توجد فى مدينة (جوبه) القريبة من الأقصر والتي تصور المبارزين وهم يستعملون سيوفاً ذات أطراف مغطاة ومرتدين أقنعة تشبه إلى حد

كبير الأفعنة التي تعمل في الوقت الحاضر، وكذا يتم ربط أيديهم غير المسلحة بلفافات حمايتها واستخدامها في الدفاع عن أنفسهم، كما يظهر أيضاً المحكمون وهم يرتدون زى التحكيم مما يدل على أن المباراة كانت تمارس كرياضة.

وبالرجوع إلى ما كتبه (هيروdot) عن قدماء المصريين يقول أن الجنود كانوا يتدربون على استعمالهم للعصى في التحطيم وهذه العصى تتراوح أطوالها ما بين ١٢٠ - ١٥٠ سم ومزودة بواقى لليد وتنتهي بقطعة من البرونز.

ومما تدل عليه الأساطير أنه في خلال الفترة من ٣٥٦ - ٣٢٣ قبل الميلاد كان الإسكندر الأكبر صديقاً لبطليموس وقد كان الأخير يعتبر نفسه نداً للإسكندر في الأصل والعراقة والنسب ولكنه رسمياً كان أدنى درجة منه لأنه يعتبر ابن ملك.. أما بطليموس فلم يكن كذلك ولذا فكان النزاع بينهما كبيراً في المنافسات الرياضية وخاصة في لعبة السلاح (المبارزة).



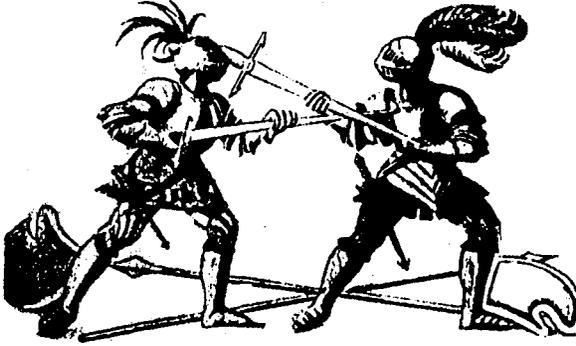
منظر للمبارزة بسيفان البردي بمقبرة "خيرواف"

## ب- المبارزة في الدول اليونانية والرومانية القديمة :

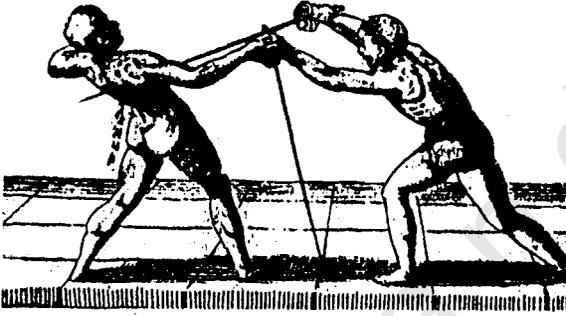
إذا ما حاولنا أخذ صورة عن المبارزة في هذه الدول وهذه العصور المتوسطة حتى قبل عام ٤٧٦ ميلادية فنجد أنه قد استخدمت في هذه العصور الملابس والأسلحة الثقيلة حتى تعمل على حماية المبارزين من الصدمات والضربات الخطرة. ولم تنتشر المبارزة كرياضة بل كانت عبارة عن منازلات حربية في المعارك التي يخوضها المتبارزون، ولم تنتشر الأسلحة الثقيلة فقط بل كانت تستخدم أنواعاً أخرى من الخناجر في اليد الأخرى وكذلك بعض الدروع للدفاع عن النفس، كما استخدمت أنواع أخرى من الأسلحة القاتلة كالمطرقة الحديدية المعلقة في سلسلة وكان ذلك كله مدعاة لأن يمارس المبارزة المبارز القوى العنيف الذي أصبح فيما بعد عبارة عن قلعة متحركة نتيجة لثقل الملابس والأحذية والأسلحة، وكانت تنتهي المبارزة عادة بمقتل أحد المتبارزين.



المبارز كان كالقلعة المتحركة نتيجة لثقل الملابس والأسلحة



قديمًا ... كل مبارز يختار  
السلاح الذي يرغب  
القتال به



في الدولة الرومانية  
كانت تنتهي المنازلات  
بالموت لأحد المتبارزين

وفي الدولة الرومانية كانت بداية ظهور المحترفين في المبارزة الذين يشتركون في مباريات ومنازلات تنتهي بالموت لأحد المتبارزين وذلك في الساحات المفتوحة وكان يأتي الناس لمشاهدة هذه المباريات والاستمتاع بلون الدم الذي كان يراق في الساحات، وكانت المباريات عادة غير متكافئة فكل مبارز يختار السلاح الذي يرغب القتال به، فبعضهم يختار الحربة والمطربة والآخر يكون مسلحاً بسيف ثقيل في يده اليمنى وسكينة في اليد الأخرى أو شبكة لعرقلة خصمه ومن هنا تكون الغلبة للقوة ولم يكن للسرعة والرشاقة أى مقومات إزاء الضربات العنيفة.

## (٢) المبارزة فى العصور الوسطى :

يعتبر انتشار المسيحية مرحلة فاصلة بين العصور القديمة والعصور الوسطى، وكان سقوط الإمبراطورية الرومانية عام ٤٧٦ ميلادية إيذاناً ببدء فترة تعرف فى التاريخ باسم (العصور المظلمة)، وقد ساعدت دخول الدويلات الإغريقية والوثنية إلى المسيحية وانتشارها بينهم على تقوية حركة التشيشف ونشأت الأديرة بكثرة فى هذا الوقت مما أدى إلى إهمال النشاط البدنى بمختلف أنواعه ومنها المبارزة، ولقد تم الاهتمام بالجانب الروحى بصفة خاصة على اعتبار أن الإنسان روحه وبدنه وحدتان منفصلتان لا علاقة لأحدهما بالآخر ولذلك اندثرت فنون المبارزة خلال تلك الحقبة التاريخية.

## (٣) المبارزة عند العرب فى الجاهلية و صدر الإسلام :

كان الأمر مختلفاً تماماً فى تلك الفترة الزمنية فى شبه الجزيرة العربية، حيث اتجه الإسلام إلى نشر المبارزة لما تتطلبه الحروب والفتوحات الإسلامية من رجال أقوياء أشداء قادرين على حماية عقائدهم والزود عن دينهم والدفاع عنه، فبرع العرب قبل الإسلام وبعده فى استخدام السيف والفروسية وكانت هناك أربع مهارات يجب أن يتقنها الشخص حتى يصبح فارساً وهى :

١ - ركوب الخيل والكر والفر بها .

٢ - الرمى بالقوس .

٣ - المطاعنة بالرمح .

٤ - المداورة (المبارزة) بالسيف .

ولقد ظهرت على امتداد العصور الجاهلية و صدر الإسلام أسماء فرسان اشتهروا بمهارتهم الفائقة فى استخدام الأسلحة، وساهموا فى الدفاع عن كيانهم ضد المغيرين من أعدائهم، ولقد تغنى الشعراء وتباهوا بفروسيتهم وقوتهم وإجادتهم لفنون المبارزة، وكذلك بحدة أسلحتهم وسيوفهم ودقة صنعها .

وكان العرب يطلقون بعض الأسماء على السيوف منها (الحسام، المهند، الأبيض، . . . . إلخ)، وبعضها كان له شهرة تاريخية. فلقد كان لرسول الله ﷺ سيفاً قد غنمه يوم موقعة بدر الشهيرة يسمى (ذو الفقار) ولقد صار لعلى ابن أبى طالب من بعده، وكانت للسيوف أشكالاً عدة فمنها الطويل المتقيم ذو الحدين، ومنها المقوس وهو ذو حد واحد، كان العرب يتفنون فى تزيين مقابض وأعماد سيوفهم بالنقوش والأحجار الكريمة.

ولقد عرف عند العرب الكثير من الأبطال المتميزين فى استخدام السيف منهم (عنترة بن شداد)، (القعقاع بن عمر)، (على بن أبى طالب)، (عمر بن الخطاب)، (حمزة بن عبد المطلب)، ولقد أولى الرسول الكريم ﷺ المتصفين بالشجاعة اهتماماً بالغاً إذ لقب القائد الشجاع (خالد بن الوليد) باسم السيف فأطلق عليه (سيف الله المسلول) تقديراً لبطولاته العسكرية وشجاعته المتناهية.

وورد ذكر السيف كثيراً فى شعر العرب، ومن ذلك قول الشاعر :

لقد ذكرتك والسيوف نواهل<sup>١</sup> منى وبيض الهند تقطر من دمي  
فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم

ومنها قول المتنبي :

الخيال والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم

\* \* \*

## أهم الأحداث التي أدت إلى تطور المبارزة لتتخذ شكل الرياضة

### أولاً : اختراع البارود :

كان لظهور البارود في القرن الرابع عشر أثراً كبيراً في تحويل المبارزة من ميدان القتال إلى ميادين أخرى كالرياضة والمنازلات والاستعراضات، حيث حل البارود محل السيف في الحروب وانقرض استخدام السيف أمام هذه القوى الجديدة.

### ثانياً : ظهور المؤلفات والتدريبات :

نتيجة لخفة وزن السلاح وتعدد فنون المبارزة ظهر السيف ذو النصل الرفيع والطرف الحاد المدبب، وبدأ تكوين حركات مركبة مرتبة وظهرت المهارات الفردية الخاصة، وبعد ذلك كان مدعاة لظهور بعض المؤلفات على يد بعض المتخصصين والأساتذة في هذا العصر لتعليم فن المبارزة وقواعده وأصوله في إيطاليا وكان ذلك في القرن الخامس عشر.

### ثالثاً : استخدام السلاح في الهجوم والدفاع :

كان الفضل الأول لظهور سلاح الشيش في القرن السادس عشر للإيطاليين وأصبح السلاح يستخدم في الهجوم وفي الدفاع بعد أن كان اللاعب يدافع بدرع أو خنجر في يده غير الملحقة، وقد ظهرت حركات الطعن وتحركات القدمين التي يرجع للأسباب الفضل في ظهورها، وقد بدأت في أواخر القرن فكرة تحديد ملعب المبارزة بدلاً من أنه كان عبارة عن ميدان أو دائرة يدور المبارزين داخلها.

### رابعاً : تغيير الملابس :

تغيرت الملابس في القرن السابع عشر بعد أن كانت ثقيلة إلى ملابس خفيفة تعطي حرية وسهولة للحركة، وبناء على هذا التغيير تم تعديل بعض

الأسلحة وظهرت المدرسة الفرنسية للمبارزة التي تتسم حركاتها بالرشاقة والسرعة، واستخدمت الجزء الأمامى من نصل السلاح للهجوم والجزء - الأخير - الخلفى للدفاع، وبدأ ظهور القوانين التي تنظم اللعب وطرقه كشيء معاهدات.

### خامساً : ظهور القناع :

ظهر القناع فى القرن الثامن عشر عام ١٧٨٠ على يد الأستاذ الفرنسى (لابوازير). ومن هذا التاريخ أصبحت المبارزة سهلة وغير خطيرة. وفى الواقع فالقناع ليس وليد الصدفة وإنما كان موجوداً ولكن بصورة مختلفة منذ ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد، كما تدل النقوش والآثار المصرية القديمة على ذلك. ومن ثم ظهرت جملة المبارزة التي تحتوى على حركات جديدة كالتكلمة والرد وأنواع أخرى كان يخشى من آدائها فى حالة عدم وجود قناع خوفاً من الإصابة.

### سادساً : ظهور القوانين الخاصة لكل سلاح :

ظهرت الأسلحة الثلاثة المختلفة وهى الشيش، سيف المبارزة، السيف فى القرن التاسع عشر ولقد أجرى العديد من التعديلات على هذه الأسلحة ومواصفاتها بصفة مستمرة من حيث الشكل والقوانين والأهداف. ولما استقرت أشكالها وأنواعها ظهرت تبعاً لذلك القوانين الخاصة لكل منها وذلك لصعوبة تحكيم أى منها بقوانين الآخر، وفى هذا التوقيت أيضاً كان ظهور الاتحاد الدولى الذى ينظم اللعبة ويشرف عليها وذلك عام ١٩١٣ م.

سابعاً : استخدام التحكيم الكهربائى فى كل من أسلحة (الشيش وسيف المبارزة ، والسيف) :

من أهم الأحداث فى القرن العشرين هو ذلك الحدث حيث أضفى عدالة التحكيم والنزاهة التامة له. وأعطى الفرصة للمبارز لإظهار مهارته وهو مطمئن نفسياً. فقد تم إدخال التحكيم الكهربائى فى سلاح سيف المبارزة أولاً عام ١٩٣٣، وفى سلاح الشيش عام ١٩٥٥، وفى سلاح السيف ١٩٩٠.

## تاريخ المبارزة فى مصر الحديثة

بدأ انتشار رياضة المبارزة فى مصر على أيدي المدربين الفرنسيين الذين كانوا يقطنون فيها، وقد كانوا أعضاءً فى نادى السلاح المصرى الذى تأسس عام ١٨٨١ بتشجيع من المدرب الأول للسلاح فى مصر (كونستانتى سالون) والذى يعتبر من أقدم الأندية المصرية وكان الاشتراك فيه قاصراً على الأجانب فقط. وفى بداية هذا القرن بدأت تدخله العناصر المصرية رويداً رويداً.

وكان لهذا النادى الفضل الأكبر فى انتشار رياضة المبارزة فى مصر، فعن طريقه بدأت العناصر المصرية تمارس تلك الرياضة تدريجياً، ثم أصبحت هذه الرياضة تمارس فى كلية البوليس (الشرطة) والكلية الحربية من ضمن برامجها الدراسية، وكان التدريس فيهما على أيدي مدربين إيطاليين، ثم تلا ذلك انتشار الأماكن التى تمارس فيها هذه الرياضة عن طريق الجاليات الأجنبية فى مصر إذ أنشئ نادى السلاح بالإسكندرية وتولى التدريب فيه أيضاً مدربين إيطاليين وكذلك بدأت الرياضة تنتشر فى المدن الساحلية الواقعة على قناة السويس.

وحيثما تعددت الأندية التى تمارس فيها هذه اللعبة تم تكوين الاتحاد المصرى للسلاح عام ١٩٢٨، وأصبح المسئول عن إدارة وتنظيم شئون اللعبة فى مصر، والذى كان له الفضل فى تمصير العناصر الممارسة للعبة، كما يرجع إليه الفضل فى إدخال اللعبة إلى المدارس الثانوية والجامعات، ثم كانت نقطة التحول فى رياضة السلاح فى مصر حينما اشترك أول فريق للسلاح للجامعات فى بطولات دولية وأحرز انتصارات دولية باهرة عام ١٩٣٥.

وتعاون الاتحاد المصرى للسلاح مع وزارة التربية والتعليم وجعلاً مدرسة إسماعيل القبانى الثانوية بالعباسية (فاروق الأول سابقاً) مركزاً لتدريب طلبة المدارس على (المبارزة). فى الصالة التى أنشئت بالمدرسة لهذا الغرض على يد المدرب الإيطالى (دى روزا) ومن هذا التاريخ تابعت مصر الاشتراك فى البطولات الدولية والعالمية وأصبحت لها مكانة مرموقة بين فرق الدول

الأخرى، حيث وصلت إلى احتلال المركز الرابع فى ترتيب الفرق فى الدورة الأولمبية الخامسة عشر عام ١٩٥٢ بهلنكى، وذلك ناتجاً عن التفرغ الدائم للاعبين المصريين المشتركين فى مراكز التدريب المنتشرة فى أنحاء مصر تحت إشراف الاتحاد.

إلا أن مصر قد أصيبت بكارثة هائلة بفقدانها لفريقها الدولى للسلاح فى حادث أليم فى انفجار الطائرة التى كانت تقلهم للاشتراك فى بطولة العالم عام ١٩٥٨، والذى راح ضحيته جميع لاعبي السلاح الممتازين فى مصر. ولذلك تُبذل حالياً الجهود الضخمة نحو تعويض هذا الفريق على أيدي مصرية صميعة فى محاولة لنشر هذه الرياضة والارتقاء بها عن طريق مراكز تدريب الموهوبين فى معظم محافظات مصر ويشرف عليها المجلس الأعلى للشباب والرياضة بالتعاون مع الاتحاد المصرى للسلاح وإدخال مادة المبارزة ضمن مناهج كلتى التربية الرياضية بالقاهرة والإسكندرية، والكليات الإقليمية بنين وبنات فى كل من جامعات الزقازيق وقناة السويس وطنطا والمنوفية والمنصورة والمنيا وأسيوط، ويتراوح عدد لاعبي السلاح (المبارزة) المقيدين بالاتحاد حوالى ٣٥٠ لاعباً، و٧٥ لاعبة، ويضم الاتحاد حالياً حوالى ١٤ نادى و٨ هيئات كاتحاد القوات المسلحة واتحاد الشرطة والجامعة وغيرها. وكذلك يقوم الاتحاد بالإشراف على عدد من مراكز التدريب فى بعض المحافظات والمناطق بالقاهرة والإسكندرية وطنطا والزقازيق، ويقوم الاتحاد بتنظيم حوالى ٣٦ بطولة سنوية فى مختلف الدرجات لمختلف الأسلحة والجنسيات عدا البطولات الدولية والإقليمية والعربية والأولمبية التى يشترك فيها بجانب مؤتمرات السلاح فى العالم.

وفى الجداول التالية نبين موقف رياضة المبارزة فى الدورات الأولمبية الحديثة وأسماء اللاعبين الفائزين بتلك الدورات وجنسياتهم فى كل مسابقات تلك الرياضة سواء من النساء أو الرجال فى الأسلحة الثلاثة فى كل من بطولات الفردى والفرق وكذلك موقف مصر من هذه الدورات فى تلك الرياضة.

## أولاً : سلاح الشيش (فردى الرجال)

السنة	الذهبية	الفضية	البرونزية
١٨٩٦	إيميل جرافيلوت (فرنسا)	هنرى كالتوت (فرنسا)	بيركيلس بيركوس (ألمانيا)
١٩٠٠	إيميل كوست (فرنسا)	هنرى ماسون (فرنسا)	چاك بولينچز (فرنسا)
١٩٠٤	رامون فونست (كوبا)	البرتسون فان زوبوست (كوبا)	تشارلز تانام (كوبا)
١٩٠٦	چورچيه ديلونكا فاناج (فرنسا)	جوستاف كازمير (ألمانيا)	بيير دى هوجو (فرنسا)
١٩٠٨	ألغيت المنافسة فى هذه الدورة		
١٩١٢	نيرو نادى (إيطاليا)	بيترو سبيشال (إيطاليا)	ريتشارد فيرديرير (النمسا)
١٩٢٠	نيرو نادى (إيطاليا)	فيليب كاتوى (فرنسا)	روچير دوكره (فرنسا)
١٩٢٤	روچير دوكره (فرنسا)	فيليب كاتوى (فرنسا)	موريس فاندام (بلچيكا)
١٩٢٨	لوسيان جاودين (فرنسا)	ايرقن كازمير (ألمانيا)	چوليو جاودينى (إيطاليا)
١٩٣٢	جوستافو مارزى (إيطاليا)	چوزيف ليفز (الولايات المتحدة)	چوليو جاودينى (إيطاليا)
١٩٣٦	چوليو جاودينى (إيطاليا)	ادوارد جارديز (فرنسا)	چورچو بوكينو (إيطاليا)
١٩٤٨	چان بوهان (فرنسا)	كرستيان دوريو لا (فرنسا)	لاخوس مازلاى (المجر)

## تابع: (فردى الرجال) سلاح الشيش

السنة	الذهبية	الفضية	البرونزية
١٩٥٢	كرستيان دوريو لا (فرنسا)	ادوارد مانچاروتى (إيطاليا)	مانلينو دى روزا (إيطاليا)
١٩٥٦	كرستيان دوريو لا (فرنسا)	جان كارلو بيرجامينى (إيطاليا)	أنطونيو سبالينو (إيطاليا)
١٩٦٠	فيكتور زادانوفيتش (الاتحاد السوفيتى)	يورى زيسكين (الاتحاد السوفيتى)	البرت اكسلرود (الولايات المتحدة)
١٩٦٤	ايجون فرانك (بولندا)	جان كلود مانيان (فرنسا)	دانييل ريفينو (فرنسا)
١٩٦٨	يون دريمبا (رومانيا)	ينو كاموتى (المجر)	دانييل ريفينو (فرنسا)
١٩٧٢	فيتولد فويدا (بولندا)	ينو كاموتى (المجر)	كرستيان نويل (فرنسا)
١٩٧٦	فايبو دالزوتو (إيطاليا)	اليكساندر رومانكوف (الاتحاد السوفيتى)	بيرنار تالفار (فرنسا)
١٩٨٠	فلاديمير سميرنوف (الاتحاد السوفيتى)	باسكال چوليو (فرنسا)	اليكساندر رومانكوف (الاتحاد السوفيتى)
١٩٨٤	ماورو نوما (إيطاليا)	ماتياس بيهر (المانيا الغربية)	ستيفانو شيريونى (إيطاليا)
١٩٨٨	ستيفانو شيريونى (إيطاليا)	اودو فاجنر (المانيا الشرقية)	اليكساندر رومانكوف (الاتحاد السوفيتى)
١٩٩٢	فيليب اومنس (فرنسا)	سيرجى جولوبيتسكى (الكومنولث)	الفيس جريجورى چيل (كوبا)

## فرق الرجال سلاح الشيش

السنة	الذهبية	الفضية	البرونزية
١٩٠٤	كوبا	الفريق الدولي	—
١٩٢٠	إيطاليا	فرنسا	الولايات المتحدة
١٩٢٤	فرنسا	بلجيكا	المجر
١٩٢٨	إيطاليا	فرنسا	الارچنتين
١٩٣٢	فرنسا	إيطاليا	الولايات المتحدة
١٩٣٦	إيطاليا	فرنسا	المانيا
١٩٤٨	فرنسا	إيطاليا	بلجيكا
١٩٥٢	فرنسا	إيطاليا	المجر
١٩٥٦	إيطاليا	فرنسا	المجر
١٩٦٠	الاتحاد السوفيتي	إيطاليا	المانيا
١٩٦٤	الاتحاد السوفيتي	بولندا	فرنسا
١٩٦٨	فرنسا	الاتحاد السوفيتي	بولندا
١٩٧٢	بولندا	الاتحاد السوفيتي	فرنسا
١٩٧٦	المانيا الغربية	إيطاليا	فرنسا
١٩٨٠	فرنسا	الاتحاد السوفيتي	بولندا
١٩٨٤	إيطاليا	المانيا الغربية	فرنسا
١٩٨٨	الاتحاد السوفيتي	المانيا الغربية	المجر
١٩٩٢	المانيا	كوبا	بولندا

\* بدأ إدراج المنافسة ابتداءً من سنة ١٩٠٤ وألغيت من سنة ١٩٠٦ وحتى ١٩١٢.

\* فى سنة ١٩٠٤ لم يشارك سوى فريق كوبا وفريق آخر يتكون من ٣ لاعبين أحدهما من كوبا والآخرين من الولايات المتحدة الأمريكية.

## (فردى السيدات) سلاح الشيش

السنة	الذهبية	الفضية	البرونزية
١٩٢٤	ايلين اوسير (الدنمارك)	جلاديس ديفيز (بريطانيا)	جريت هيكشر (الدنمارك)
١٩٢٨	هيلين ماير (المانيا)	موريل فريمان (بريطانيا)	اولجا ولكرز (ألمانيا)
١٩٣٢	ايلين بريس (النمسا)	هيثر جينيس (بريطانيا)	اينا بوجين (المجر)
١٩٣٦	ايلونا ايليك (المجر)	هيلين ماير (المانيا)	ايلين بريس (النمسا)
١٩٤٨	ايلونا ايليك (المجر)	كارين لاكمان (الدنمارك)	ايلين بريس (النمسا)
١٩٥٢	ايريني كامبر (إيطاليا)	ايلونا ايليك (المجر)	كارين لاكمان (الدنمارك)
١٩٥٦	جيليان شين (بريطانيا)	اولجا اوربان (رومانيا)	رينيه جارليه (فرنسا)
١٩٦٠	هايدى شميد (ألمانيا)	فالانتينا رستقوروا (الاتحاد السوفيتي)	ماريا فيكول (رومانيا)
١٩٦٤	يدكو اولاكى ريتو (المجر)	هيلجا ميس (المانيا)	انطونيللا رانيو (إيطاليا)
١٩٦٨	ايلينا نوفيكوفا (الاتحاد السوفيتي)	بيلارولدان (المكسيك)	يدكو اولاكى ريتو (المجر)
١٩٧٢	أنطونيو رانيو (إيطاليا)	إيلديكوبويس (المجر)	چالينا جوروكوفا (الاتحاد السوفيتي)
١٩٧٦	ايلديكو شفارز نبرجر (المجر)	ماريا كولينو (إيطاليا)	ايلين نوفيكوفا بيلوفا (الاتحاد السوفيتي)

## تابع: (فردى السيدات) سلاح الشيش

السنة	الذهبية	الفضية	البرونزية
١٩٨٠	باسكال ترينكى (فرنسا)	ماجده ماروس (المجر)	باربارا فيروزانكا (بولندا)
١٩٨٤	چوچى لوان (الصين)	كورنيليا هانيش (المانيا الغربية)	دورنيا فاكارونى (إيطاليا)
١٩٨٨	أنجا فيشتل (المانيا الغربية)	سابين باو (المانيا الغربية)	زيتا فونكنهاوزر (المانيا الغربية)
١٩٩٢	چوقانا ترلبنى (إيطاليا)	وانج هوفينج (الصين)	ناتيانا سادوقاسكيا (الكومنولث)

\* تم إدراج المسابقة لأول مرة ابتداءً من سنة ١٩٢٤.

## (فرق السيدات) سلاح الشيش

السنة	الذهبية	الفضية	البرونزية
١٩٦٠	الاتحاد السوفيتى	المجر	إيطاليا
١٩٦٤	المجر	الاتحاد السوفيتى	المانيا
١٩٦٨	الاتحاد السوفيتى	المجر	رومانيا
١٩٧٢	الاتحاد السوفيتى	المجر	رومانيا
١٩٧٦	الاتحاد السوفيتى	فرنسا	المجر
١٩٨٠	فرنسا	الاتحاد السوفيتى	المجر
١٩٨٤	المانيا الغربية	رومانيا	فرنسا
١٩٨٨	المانيا الغربية	إيطاليا	المجر
١٩٩٢	إيطاليا	المانيا	رومانيا

\* تم إدراج المسابقة لأول مرة ابتداءً من سنة ١٩٦٠.

ثانياً: سلاح سيف المبارزة (رجال)  
(فردى الرجال)

السنة	الذهبية	الفضية	البرونزية
١٩٠٠	رامون فونست (كوبا)	لويس بيريه (فرنسا)	ليون سى (فرنسا)
١٩٠٤	رامون فونست (كوبا)	تشارلز تاتام (كوبا)	البرتسون فان زويوست (كوبا)
١٩٠٦	جورج ديلافاليس (فرنسا)	جورج ديلونكافانا (فرنسا)	اليكساندر فان بلينبورج (هولندا)
١٩٠٨	جاستون اليرت (فرنسا)	اليسكندر لييمان (فرنسا)	يوجين اوليفر (فرنسا)
١٩١٢	بول انسباش (بلجيكا)	ايقان اوزيير (الدنمارك)	فيليب لوهاردى دييولو (بلجيكا)
١٩٢٠	ارمان ماسارد (فرنسا)	اليسكندر لييمان (فرنسا)	جوستاف بوشار (فرنسا)
١٩٢٤	تشارلز ديلبور (بلجيكا)	روچيه دوكره (فرنسا)	نيلز هيلستن (السويد)
١٩٢٨	لوسين جاودين (فرنسا)	چورچ بوشار (فرنسا)	چورچ كالنان (الولايات المتحدة)
١٩٣٢	چان كارلو كورناچا (إيطاليا)	چورچ بوشار (فرنسا)	كارلو اجوستيني (إيطاليا)
١٩٣٦	فرانكو ريكاردى (إيطاليا)	ساقيريو رانيو (إيطاليا)	چان كارلو كورناچا (إيطاليا)
١٩٤٨	لويچى كاتونى (إيطاليا)	اوزقالد زابيللى (سويسرا)	ادواردو مانچاروتى (إيطاليا)
١٩٥٢	ادواردو مانچاروتى (إيطاليا)	داريو مانچاروتى (إيطاليا)	اوزقالد زابيللى (سويسرا)

## تابع: (فردى الرجال) سيف المبارزة

السنة	الذهبية	الفضية	البرونزية
١٩٥٦	كارلو بافيزى (إيطاليا)	چوزبى ديلفينو (إيطاليا)	ادوارو مانچاروتى (إيطاليا)
١٩٦٠	چوزبى ديلفينو (إيطاليا)	آلان چاى (بريطانيا)	برونو كاباروف (الاتحاد السوفيتى)
١٩٦٤	جريجورى كريس (الاتحاد السوفيتى)	ويليام هوسكنز (بريطانيا)	جورام كوستاقا (الاتحاد السوفيتى)
١٩٦٨	جيوزو كولزار (المجر)	جريجورى كريس (الاتحاد السوفيتى)	چان لويچى ساكارو (إيطاليا)
١٩٧٢	زابا فينيقيزى (المجر)	جك ديجالير (فرنسا)	جيوزو كولزار (المجر)
١٩٧٦	اليسكاندر بوش (المانيا الغربية)	يورجين هين (المانيا الغربية)	جيوزو كولزار (المجر)
١٩٨٠	يوهان هارمنبرج (السويد)	ايرنو كولزوناي (المجر)	فيليب ريبو (فرنسا)
١٩٨٤	فيليب بوسيه (فرنسا)	بيورن قاجو (السويد)	فيليب ريبو (فرنسا)
١٩٨٨	ارند شميت (المانيا الغربية)	فيليب ريبو (فرنسا)	اندرى شوقالوف (الاتحاد السوفيتى)
١٩٩٢	ايريك سريكى (فرنسا)	باثيل كولوبكوف (الكونولث)	چان ميشيل هنرى (فرنسا)

## (فرق الرجال) سيف المبارزة

السنة	الذهبية	الفضية	البرونزية
١٩٠٦	فرنسا	بريطانيا	بلجيكا
١٩٠٨	فرنسا	بريطانيا	بلجيكا
١٩١٢	بلجيكا	بريطانيا	هولندا
١٩٢٠	إيطاليا	بلجيكا	فرنسا
١٩٢٤	فرنسا	بلجيكا	إيطاليا
١٩٢٨	إيطاليا	فرنسا	البرتغال
١٩٣٢	فرنسا	إيطاليا	الولايات المتحدة
١٩٣٦	إيطاليا	السويد	فرنسا
١٩٤٨	فرنسا	إيطاليا	السويد
١٩٥٢	إيطاليا	السويد	سويسرا
١٩٥٦	إيطاليا	المجر	فرنسا
١٩٦٠	إيطاليا	بريطانيا	الاتحاد السوفيتي
١٩٦٤	المجر	إيطاليا	فرنسا
١٩٦٨	المجر	الاتحاد السوفيتي	بولندا
١٩٧٢	المجر	سويسرا	الاتحاد السوفيتي
١٩٧٦	السويد	المانيا الغربية	سويسرا
١٩٨٠	فرنسا	بولندا	الاتحاد السوفيتي
١٩٨٤	المانيا الغربية	فرنسا	إيطاليا
١٩٨٨	فرنسا	المانيا الغربية	الاتحاد السوفيتي
١٩٩٢	المانيا	المجر	الكمونولث

## ثالثاً: سلاح السيف (فردى الرجال)

السنة	الذهبية	الفضية	البرونزية
١٨٩٦	جان جور جيا داس (اليونان)	تيليامكوس كاراكالوس (اليونان)	هولجر نيلش (الدنمارك)
١٩٠٠	جورج ديلا فاليس (فرنسا)	ليون تيبو (فرنسا)	سيجفريد فليش (النمسا)
١٩٠٤	مانويل دياز (كوبا)	ويليام جريب (الولايات المتحدة)	البرتسون فان زويوست (كوبا)
١٩٠٦	جان جورج جيا داس (اليونان)	جوستاف كامير (المانيا)	فديكو شيزارانو (إيطاليا)
١٩٠٨	ينوفوش (المجر)	بيلا زولاكسكى (المجر)	فيلم جوبولا فون لوبسروف (بوهيميا)
١٩١٢	ينو فوش (المجر)	بيلا بيكيسى (المجر)	ايرفين ميزاروس (المجر)
١٩٢٠	نيدو نادى (إيطاليا)	ألدو نادى (إيطاليا)	ادريانوس دى يونج (هولندا)
١٩٢٤	ساندرو بوستا (المجر)	روجيه دوكرية (فرنسا)	يانوس جارى (المجر)
١٩٢٨	أودون تررزيانسكى (المجر)	اتيلا بيتشارو (المجر)	بينو بينى (إيطاليا)
١٩٣٢	جيورجى بيلر (المجر)	چوليو جاودينى (إيطاليا)	آندريه كابوس (المجر)
١٩٣٦	اندرية كابوس (المجر)	جوستاف مارسى (إيطاليا)	آلدار جيرفيتش (المجر)
١٩٤٨	آلدار جيرفيتش (المجر)	فيتشنو بينتون (إيطاليا)	بال كوفاتش (المجر)

تابع: (فردى الرجال)  
سلاح السيف

السنة	الذهبية	الفضية	البرونزية
١٩٥٢	بال كوفاتش (المجر)	ألدر جيرفيتش (المجر)	تيبور بيرزلى (المجر)
١٩٥٦	رودولف كاراباتى (المجر)	يرزى باقلوفسكى (بولندا)	ليف كوزينتسوف (الاتحاد السوفيتى)
١٩٦٠	رودولف كاراباتى (المجر)	زولتان هورقات (المجر)	فلاديمير كالاريزى (إيطاليا)
١٩٦٤	تيبور بيزا (المجر)	كلود أرابو (فرنسا)	أومار مالفيكانوف (الاتحاد السوفيتى)
١٩٦٨	يرزى بوقلوفسكى (بولندا)	مارك باكيثا (الاتحاد السوفيتى)	تيبور بيزا (المجر)
١٩٧٢	فيكتور سيدياك (الاتحاد السوفيتى)	بيتر ماروت (المجر)	فلاديمير نازليموف (الاتحاد السوفيتى)
١٩٧٦	فيكتور كروفوبوسكوف (الاتحاد السوفيتى)	فلاديمير نازليموف (الاتحاد السوفيتى)	فيكتور سيدياك (الاتحاد السوفيتى)
١٩٨٠	فيكتور كروفوبوسكوف (الاتحاد السوفيتى)	ميكاييل بورتسييف (الاتحاد السوفيتى)	إيمر جيدوفارى (المجر)
١٩٨٤	جان فرانسوا لامور (فرنسا)	ماركو مارين (إيطاليا)	بيتر وستبروك (الولايات المتحدة)
١٩٨٨	جان فانسوا لامور (فرنسا)	يانوزا ولتش (بولندا)	چوفانى سكالسو (إيطاليا)
١٩٩٢	بينيتش زابو (المجر)	ماركو مارين (إيطاليا)	جان فرانسوا لامور (فرنسا)

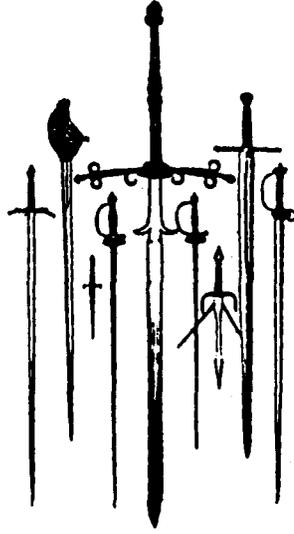
(فرق الرجال)  
سلاح السيف

السنة	الذهبية	الفضية	البرونزية
١٩٠٦	المانيا	اليونان	هولندا
١٩٠٨	المجر	إيطاليا	بوهيميا
١٩١٢	المجر	النمسا	هولندا
١٩٢٠	إيطاليا	فرنسا	هولندا
١٩٢٤	إيطاليا	المجر	هولندا
١٩٢٨	المجر	إيطاليا	بولندا
١٩٣٢	المجر	إيطاليا	بولندا
١٩٣٦	المجر	إيطاليا	المانيا
١٩٤٨	المجر	إيطاليا	الولايات المتحدة
١٩٥٢	المجر	إيطاليا	فرنسا
١٩٥٦	المجر	بولندا	الاتحاد السوفيتي
١٩٦٠	المجر	بولندا	إيطاليا
١٩٦٤	الاتحاد السوفيتي	إيطاليا	بولندا
١٩٦٨	الاتحاد السوفيتي	إيطاليا	المجر
١٩٧٢	إيطاليا	الاتحاد السوفيتي	المجر
١٩٧٦	الاتحاد السوفيتي	إيطاليا	رومانيا
١٩٨٠	الاتحاد السوفيتي	إيطاليا	المجر
١٩٨٤	إيطاليا	فرنسا	رومانيا
١٩٨٨	المجر	الاتحاد السوفيتي	إيطاليا
١٩٩٢	الكومنولث	المجر	فرنسا

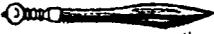
\* كان الفريق يتكون من ٦ لاعبين حتى عام ١٩٦٠ ، ثم ابتداءً من دورة ١٩٦٤ (طوكيو) أصبح الفريق ٥ لاعبين.

## موقف مصر في الدورات الأولمبية في رياضة المبارزة

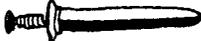
م	الدورة الأولمبية	مكان إقامتها	وجود المبارزة في البرنامج		عدد اللاعبين	أفضل المراكز	
			رجال	نساء			
١	١٨٩٦	أثينا	✓	×	×	×	
٢	١٩٠٠	باريس	✓	×	×	×	
٣	١٩٠٤	سانت لويس	✓	×	×	×	
٤	١٩٠٨	لندن	✓	×	×	×	
٥	١٩١٢	استكهولم	✓	×	✓	١	
٦	١٩١٦	برلين	لم تقام للحرب العالمية				
٧	١٩٢٠	انفرس	✓	×	✓	١	
٨	١٩٢٤	باريس	✓	✓	✓	٣	
٩	١٩٢٨	امستردام	✓	✓	✓	٨	
١٠	١٩٣٢	لوس انجلوس	✓	✓	×	×	
١١	١٨٩٦	برلين	✓	✓	✓	٦	
١٢	١٩٤٠	طوكيو	لم تقام للحرب العالمية				
١٣	١٩٤٤	لندن	لم تقام للحرب العالمية الثانية				
١٤	١٩٤٨	لندن	✓	✓	✓	١٠	
١٥	١٩٥٢	هلسنكي	✓	✓	✓	٨	
١٦	١٩٥٦	ملبورن	✓	✓	لم	تشارك	
١٧	١٩٦٠	روما	✓	✓	✓	٦	
١٨	١٩٦٤	طوكيو	✓	✓	✓	٥	
١٩	١٩٦٨	المكسيك	✓	✓	✓	٥	
٢٠	١٩٧٢	ميونخ	✓	✓	✓	×	
٢١	١٩٧٦	مونتريال	✓	✓	✓	×	
٢٢	١٩٨٠	موسكو	✓	✓	قاطعتها مصر بسبب حرب افغانستان		
٢٣	١٩٨٤	لوس انجلوس	✓	✓	✓	٨	
٢٤	١٩٨٨	سيول	✓	✓	✓	٢	
٢٥	١٩٩٢	برشلونة	✓	✓	✓	٦	
٢٦	١٩٩٦	أطلنطا	✓	✓	×	×	



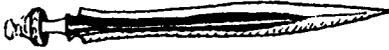
*Age de bronze*



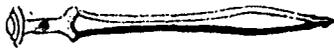
*Grecque*



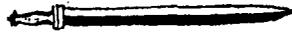
*Romaine*



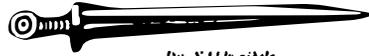
*Gauloise*



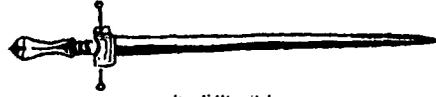
*Celte*



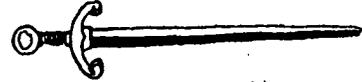
*Franque*



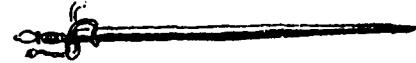
*Du XIII<sup>e</sup> siècle*



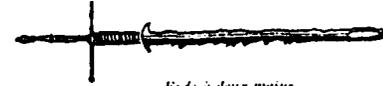
*Du XIV<sup>e</sup> siècle*



*Du XV<sup>e</sup> siècle*



*Du XVI<sup>e</sup> siècle*



*Epee à deux mains*

أسلحة مختلفة الأشكال والأنواع  
وفقاً لأزمنة استخدامها

\* \* \*