

حديقة التعبير والإنشاء



تنقل بين ورودها وأزهارها، وانعم بعبيرها

رءوس موضوعات أعجبتني
الأهداف التنموية للألفية
من نماذج امتحانات وزارة التربية والتعليم
موضوعات تدور على الأسئلة
موضوعات ذات عناصر تلبية لرغبة أديبت
نماذج تعبيرية شعرية
بعض العيوب الإنشائية التي يجب أن تخلو منها كتاباتنا

رءوس موضوعات أعجبتنى

من كتاب مختار المختار : هل أنت حى ؟
وتحت عنوان : (أومن!) [جون د. روكفلر]

- أومن بكرامة العمل : عمل العقل ، وعمل اليد ، وبأنه ليس لزاماً على العالم أن يكفل الرزق لأحد ، ولكن عليه أن يتيح لكل امرئ فرصة لكى يكتسب رزقه.
- أومن بقيمة الفرد السامية ، وبحقه فى الحياة والحرية ، ونشدان السعادة.
- أومن بأن الحق والعدل ركنان لا غنى عنهما فى كل نظام اجتماعى ثابت.
- أومن بقدسية الوعد ، وأن كلمة الرجل ينبغى أن تكون كعهده المكتوب ، وأن الخلق وحده لا المال ، ولا السلطان ، ولا الوجاهة له قيمة لا تُسامى.
- أومن بأن كل حق من الحقوق يقتضى تبعة ، وأن كل فرصة تقتضى التزاماً ، وأن كل امتلاك يقتضى واجباً.
- أومن بأن القانون وجد من أجل الإنسان ، أما الإنسان فلم يوجد من أجل القانون ، وأن الحكومة خادم الشعب لا سيده.
- أومن بأن حسن التدبير ركن من أركان الحياة المنتظمة ، وأن الاقتصاد عنصر أساسى فى كل بنية مالى سليم ، فى الحكومة ، والأعمال ، والحياة الخاصة.
- أومن بأن إسداء العمل النافع واجب على البشر جميعاً ، وأن أدراة الأثانية لا تبيدها إلا نيران التضحية المطهرة التى تحرر عظمة النفس البشرية من قيودها.

- أو من برب حكيم رحيم ، وأومن بأن إدراك المرء أقصى مناه ، وأصدق سعادته ،
وأعظم نفعه ، إنما يكون حين يعيش فى طاعة الله !

-أو من بأن الحب أعظم ما فى الدنيا ، وأنه هو دون غيره يستطيع أن يقهر
البغض ، وأن الحق يستطيع أن يقهر القوة ، وسيقهرها !

هذه إحدى مقالات الكتاب ، وكل فقرة تحتاج إلى أن تعبر عنها . وأراها
تقود خطاك إلى كتابة موضوعات فى قمة " التعبير الإبداعي " فهيا جرب ،
ولا تتهيب ، أليس عجيباً أن تتضمن مقالة واحدة عشرة موضوعات ؟ !

هكذا تكون الموضوعات ، وهكذا يكون التعبير !

جرب أن تعيش أنت ومن تصادق مع هذه الفقرات .. وتلك الموضوعات
وليكتب كل واحد منكما رؤيته ، وتصوره ، أفكاره ومشاعره ..

وليبدأ كل منكما بما يريد ، وليختم بما يحلو له ، ثم ليعرض كل منكما
على صديقه ثمرة إبداعه !

وليكن لكما وقفة تناقشان فيها ما اتفقتما عليه ، وما انفرد به أحكما ،
وأيكما أجود أسلوباً وفصاحة ؟

ومن منكما حرص على صحة القواعد النحوية والإملائية ؟ وأى الموضوعين
اتسم بترتيب الأفكار ، وشموليتها ؟

