

[الشين]*

[سَنَفٌ، وسَنَفٌ] يُقال: سَنَفَتْ يَدُهُ تَسَافُ شَأْفًا - كَفَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحًا - وَسَافَتْ تَسَافُ سَأْفًا - كَمَنَعَ يَمْنَعُ مَنَعًا - بالسين والشين فيهما جميعا: إِذَا تَشَقَّقَتْ، وَتَشَعَّتْ مَا حَوْلَ الْأَظْفَارِ، أَوْ هِيَ تَشَقُّقُ الْأَظْفَارِ نَفْسِهَا، وَهِيَ سَنَفَةٌ كَفَرِحَةٍ (١) .
[الشُّجَاعُ، وَالسُّجَاعُ] (٢) بتثليث السين والشين - وَالسَّجِيعُ وَالْأَشْجَعُ:

= كناية عن الرجل صاحب التانى والتفكر والناظر عواقب الامور... وشؤت به - كقلت -: أعجبت بحسن سمته، وفرحت به، عن الليث. كذا فى العباب ١هـ: شرح القاموس المسمى تاج العروس للزبيدي ١/ ٨٢، ٨٣.

* «الشين»: صوت رخو مهموس (لا يهتز معه الوتران الصوتيان).

مجرى النفس معه فى الفم أوسع منه مع السين.

ومخرج الشين عند التقاء أول اللسان وجزء من وسطه بوسط الحنك الأعلى. وهى حرف صغير، أقل من صغير السين (الأصوات اللغوية / ٦٤) «السين والشين» من كتاب «معجم علوم اللغة العربية عن الأئمة» للدكتور محمد سليمان عبد الله الأشقر. طبع مؤسسة الرسالة بيروت ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م نسخة مكتبة المسجد النبوى: ٢٧٨٨٢ فى ١/ ٢٢ / ١٤١٧هـ - ٤١٠ / ١.ش.م.

(١) فى «ما تتعاقب فيه السين والشين» قال أبو على إسماعيل بن القاسم القالى البغدادي (ت ٣٥٦هـ) فى كتاب «الأمالي» ٢/ ١٢٥، ١٢٦: «قال أبو عمرو: سَنَفَتْ يده، وسَنَفَتْ: وهو تشقق يكون فى أصول الأظفار» ١هـ.

وقال الأزهري فى «تهذيب اللغة» ٨/ ٤٢٦: «قالوا: سَنَفَتْ أصابعه، وسَنَفَتْ - بالشين والسين - وهو الشعت حول الأظفار... إلخ».

وقال الجوهري فى «الصحاح» - فصل السين - (سأف) ٤/ ١٣٧١: أبو زيد: سَنَفَتْ يده تسأف سافا، أى: تشققت وتشعت ما حول الأظفار، مثل سَعَفَتْ ١هـ: «الصحاح» للجوهري. وانظر لسان العرب «سأف» ٣/ ١٩٠٦، و«سأف» ٤/ ٢١٧٦.

وانظر القاموس المحيط - ترتيب - (سأف، ساف) ٢/ ٥٠٣، ٦٦١. وفى المعجم الوسيط: (سأف، ساف) من باب - فتح يفتح - وذكر فى «سأف» التشقق حول الأظفار.

(٢) «الشُّجَاعُ... إلخ» قال ابن سيده فى «المحکم والمحيط الأعظم» ١/ ١٧٣، ١٧٤: «والعين والجيم والشين من مقلوبه شَجُع شِجَاعَةٌ: اشتد عند البأس. ورجل شُجَاعٌ، وشُجَاعٌ، وشُجَاعٌ، وأشْجِعٌ، وشُجِيعٌ، وشُجِيعٌ، وشُجِيعَةٌ، على مثال (عَنَبَةٍ). هذه عن ابن الاعرابى، وهى طريفة. من قوم شُجَاعٌ، وشُجِيعانٌ، وشُجِيعانٌ - الأخيرة عن اللحيانى - وشُجِيعاءٌ وشُجِيعَةٌ، وشُجِيعَةٌ وشُجِيعَةٌ، وشُجِيعَةٌ. الأربع: اسم للجمع. وامرأة شُجِيعَةٌ، وشُجِيعَةٌ وشُجِيعَةٌ، وشُجِيعاءٌ، =

الْمُتَّصِفُ بِشِدَّةِ الْقَلْبِ عِنْدَ الْبَأْسِ، وَقَدْ شَجَّعَ شَجَاعَةً - كَكْرُمٍ يَكْرُمُ كَرَامَةً - وَقَوْمٌ شُجَعَةٌ وَشُجَعَةٌ - مِثْلَةُ الشَّيْنِ - وَسُجْعَانٌ، وَشُجْعَانٌ بَضْمِ السَّيْنِ وَكَسْرُهَا، وَسُجْعَاءٌ كَعُلَمَاءٍ وَشُجَعَةٌ - بَفَتْحِ الْجِيمِ وَالشَّيْنِ.

[الشُّطْرَنْجُ وَالسُّطْرَنْجُ] ^(١) بِكَسْرِ أَوْلِهِمَا: اللَّعْبَةُ الْمَعْرُوفَةُ الَّتِي اخْتَرَعَهَا

= من نسوة شجائع، وشُجَع، وشِجَاع؛ الجميع كله عن اللحياني.

وتَشَجَّعَ الرجل: أظهر ذلك من نفسه وليس به «هـ»: «المحكم والمحيط الأعظم» للإمام علي بن إسماعيل بن سيده (ت ٤٥٨هـ) تحقيق مصطفى السقا، والدكتور حسين نصار، طبع شركة ومطبعة مصطفى الحلبي ١٣٧٧هـ/١٩٥٨م.

وقال ابن منظور في لسان العرب ٤/٢٢٠٠، ٢٢٠١: «... والشجاعة: شدة القلب في البأس...»

والشجعة من النساء: الجريرة على الرجال في كلامها وسلطانها.

وقال أبو زيد: سمعت الكلابيين يقولون: رجل شجاع، ولا توصف به المرأة، والأشجع من الرجال مثل الشجاع... «هـ»: لسان العرب (شجع) يتصرف.

وانظر اللسان ٣/١٩٤٤ (سجع).

وانظر القاموس المحيط - ترتيب - للفيروزآبادي ٢/٥٢٣، ٥٢٤. (سجع) ٢/٦٧٥، ٦٧٦ (شجع).

وانظر كتاب «الغرر المثلثة»، والدرر المثلثة» للفيروزآبادي صاحب القاموس وكتابتنا هذا - باب الشين - ص ٢٩٧، ٢٩٨ تحقيق الدكتور سليمان محمد العايد، الأستاذ بجامعة أم القرى، طبع مكتبة نزار الباز - مكة المكرمة - نسخة مكتبة المسجد النبوي رقم: ٢٨٨٤٠ في ١٧/٥/١٤١٧هـ - ٤١٠/ف.ي.ع.

و«سجع» في المعجم الوسيط ١/٤١٧ من باب: فتح يفتح.

و«شجع» في المعجم الوسيط أيضا ١/٤٧٣ من باب: نصر ينصر.

و«سجع» يأتي لازما ومتعديا. كما في معجم تصريف الأفعال العربية ص ٤٧٠. و«شجع وتشجع» لازمان، كما في معجم تصريف الأفعال ص ٤٧٨ انظر جدول (١٠٩، ١٢٦).

أما «شاجع» فيأتي متعديا. انظر ص ٤٧٨ وجدول (١٠٩).

(١) «الشطرنج» زيادة على ما قلناه في المقدمة نقل هنا ما قاله الدكتور صلاح الدين المنجد في كتابه «المفصل في الألفاظ الفارسية العربية... إلخ» رقم ٦٥ ص ١٣٠ حيث قال: «الشطرنج عن عمار ابن أبي عمار أن عليا - رضى الله عنه - مر بقوم يلعبون بالشطرنج فوثب عليهم فقال: أما والله لغير هذا خلقتم.

وروى عنه أنه قال: لا تسلم على أصحاب الردشير والشطرنج... إلخ.

(و«الشطرنج»: معروف فارسي. قال أدى شير: قيل: هو معرب «شش رنك» أى: ستة ألوان =

«صَصَّةُ بن دَاهِرِ الهِنْدِيِّ» لا «اللِّجْلَاجُ» كما تَظَنُّهُ العَامَّةُ، وإِنَّمَا «اللِّجْلَاجُ» كَانَ مَمَّنْ يُحْسِنُ اللَّعِبَ بِهَا [وَأَمَّا] (١) وَاضِعَهَا فَإِنَّمَا هُوَ: «صَصَّةُ الهِنْدِيُّ»، (٢) لِلْمَلِكِ «شِهْرَامِ» (٣) - بِكسر الشين - وكان «أزدشير بن

= وذلك لأن له ستة أصناف من القطع التي يلعب بها وهي:

- ١ - الشاه. ٢ - الفرزان. ٣ - السرخ
٤ - الفرس. ٥ - الفيل. ٦ - البيذق (ص ١٠).

وقال في برهان قاطع: شش رنكك بكاف فارسية: هو لعبة معروفة من مخترعات «داهر» الحكيم الهندي... وذهب قوم إلى أن هذه اللعبة اخترعت في زمان أنوشروان، وأن وزيره بزرجهر اخترع قبالتها لعبة الرد.

و«الشطرنج» معرب... إلخ» ١٠هـ: ص ١٠٠، ١٠١ من كتاب «المفصل... إلخ» للدكتور صلاح الدين المنجد.

(١) ما بين القوسين المعكوفين من «ب» وهو المناسب للنص وفي «أ» و«إِنَّمَا».

(٢) لم أعثر على ترجمة لـ «صصة» الهندي واضع «الشطرنج» في المصادر المتوافرة لدى.

(٣) ترجم المسعودي (ت ٣٤٦هـ) في مروج الذهب ومعادن الجوهر ١/ ٨٠، ٨١ لبهليت ملك الهند الذي وضع له «الشطرنج». فقال: «... ثم ملك بعده - أي بعد دبلشليم - بهليت، ويقال له: بهرم - بكسر أوله كما في كف الرعاع ص ١١٥ - ... وصنعت في أيامه «الشطرنج» فقصى بلعبها على «الرد» وبين الظفر الذي يناله الحازم، والبلية التي تلحق الجاهل، وحسب حسابها ورتب لذلك كتابا للهند يعرف بـ «طرق جنك» يتداولونه بينهم، ولعب بـ «الشطرنج» مع حكمانه، وجعلها مصورة تماثيل مشكلة على صور الناطقين وغيرهم من الحيوان، مما ليس بناطق، وجعلهم درجات ومراتب، ومثل الشاه بالمدير الرئيس، وكذلك ما يليه من القطع، وأقام ذلك مثالا للأجساد العلوية التي هي الأجسام السماوية، من السبعة والأثنى عشر، وأفرد كل قطعة منها بكوكب، وجعلها ضابطة للمملكة، وإذا كان عدو من أعدائه، فوعدت منه حيلة في الحروب نظروا من أين يؤتون في عاجل وآجل، وللهند في لعب «الشطرنج» سر يسرونه في تضاعيف حسابها، ويتغلغلون بذلك إلى ما علا من الأفلاك، وما إليه منتهى العلة الأولى، وأعداد أضعاف الشطرنج ثمانية عشر ألف، ألف ألف ألف ألف، ألف [أربعة ألف وستة وأربعون ألف، ألف، ألف، ألف، ألف، وسبعمئة وأربعون] ألف، ألف، ألف، ألف، وثلاثة وسبعون ألف، ألف، ألف، وسبعمئة ألف ألف، وسبعة آلاف وخمسمائة ألف، وأحد وخمسون ألف وستمئة وخمسة عشر، ومراتب هذه الألوف الستة الأولى، ثم الخمسة التي هي ألف ألف خمس مرات، ثم الأربع، ثم الثلاث، ثم الاثنان، ثم الواحدة؛ لها عندهم معان، يذكرونها في الدهور والأعصار، وما تقتضيه سائر المؤثرات العلوية في هذا العالم؛ لارتباط نفوس الناطقين بها، ولليونانين والروم وغيرهم من الأمم في «الشطرنج» كلام ونوع من اللعب بها. وقد ذكر ذلك الشطرنجيون في كتبهم ممن تقدم منهم إلى الصولى والعدلى، وإليهما كان انتهاء اللعب بالشطرنج في هذا العصر» ١هـ: مروج الذهب ومعادن الجوهر، للرحالة المؤرخ أبى الحسن على بن الحسين بن على المسعودي المتوفى (سنة ٣٤٦هـ) طبع دار المعرفة، بيروت ١/ ٨٠، ٨١.

بابك»^(١) أول ملوك الفُرسِ الأخيرة قد وضع «النرد»^(٢)، وكذلك قيل له: «النردشير»^(٣) فَافْتَحَرَتِ الْفُرسُ بِوَضْعِهِ. فوضع «صَصَّة» المذكور «الشُّطرنج» لـ «شهرام» فَقَضَتْ حُكْمَاءُ الْعَصْرِ جَمِيعاً بِتَرْجِيحِهِ عَلَى «النَّرد»، وَفَرِحَ «شهرام»

= «كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع»، حكم الإسلام في الغناء والموسيقى والشطرنج للإمام أحمد بن محمد بن محمد بن حجر الهيتمي. المتوفى (سنة ٩٣٧هـ) طبع مكتبة القرآن، دراسة وتحقيقاً لعادل عبد المنعم أبي العباس ص ١١٥ تحت عنوان (أول من وضع الشطرنج). وحول «الشطرنج» انظر أيضاً قصد السبيل فيما في اللغة العربية من الدخيل» للعلامة محمد الأمين المحبي ١٩٦/٢، ١٩٧. . .

(١) في «ب» «أردشير» وكلاهما صحيح.

وترجم المسعودي لمن وضع من أجله «النرد» فقال: «ولما هلك البرهمن جزعت عليه الهند جزعاً شديداً، وفزعت إلى نصب ملك عليها من أكبر ولده؛ فكان ولي عهده الموصى له من ولده ابنه «البلهبود» خسار فيهم سيرة أبيه، وأحسن النظر إليهم، وزاد في بناء الهياكل، وقدم الحكماء، وزاد في مراتبهم، وحثهم على تعليم الناس الحكمة، وبعثهم على طلبها، فكان ملكه إلى أن هلك مائة سنة.

وفى أيامه عمل «النرد» وأحدث اللعب بها، وجعل ذلك مثلاً للمكاسب، وأنها لا تنال بالكيس، ولا بالحيل في هذه الدنيا، وأن الرزق لا يتأتى فيها بالخذق، وقد ذكر أن أردشير بن بابك أول من صنع النرد، ولعب بها، وأرى تقلب الدنيا بأهلها، واختلاف أمورها، وجعل بيوتها اثني عشر بيتاً بعدد الشهور، وجعل كلابها ثلاثين كلباً بعدد أيام الشهر، وجعل الفصين مثلاً للقدر، وتقلبه بأهل الدنيا، وأن الإنسان يلعب بها فيبلغ بإسعاد القدر إياه في مراده باللعب بها ما يريد، وأن الحارم الفطن لا يتأتى له ما تأتى لغيره، إلا إذا أسعده القدر، وأن الأرزاق والحظوظ في هذه الدنيا لا تنال إلا بالجدود» ١٠هـ: مروج الذهب للمسعودي ٧٩/١، ٨٠. وانظر «تاريخ الطبري» ٢/٢٣٠.

وانظر «كف الرعاع عن محرمات السماع» لابن حجر الهيتمي ص ٩٨ «سبب التسمية بالنردشير».

وانظر حرف النون من كتاب (المفصل) للدكتور صلاح الدين المنجد ص ١٥٢ رقم ١٠٣. (٢) قال الفيروز أبادي في القاموس المحيط - ترتيب - ٣٥٣/٤: «(نرد) النرد: معروف معرب، وضعه أردشير بن بابك؛ ولهذا يقال له: النردشير». ١هـ: القاموس المحيط. وحول اللعب بـ «النرد» انظر مسند الإمام أحمد ٥/٣٧٠.

(٣) انظر التعليق السابق (٢).

به كثيراً، وأمرَ أن يكون^(١) في بيوت الديانة، ورآها أفضل بيان^(٢) اقترح عليه، وقال لصصة: اقترح على ما تشتهي؟ فقال له: اقترحت عليك^(٣) أن تجعل^(٤) حبة قمح في البيت الأول، ولا تزال تضاعفها حتى تنتهي إلى آخرها، فمهما بلغت تعطيني، فاستصعب^(٥) ذلك، وأنكر فحسبه أرباب الديوان^(٦) فقالوا: ما عندنا قمح [يفي]^(٧) بذلك ولا يقاربه^(٨)، فاستنكر ذلك حتى بينوا له ذلك، فقال: أنت في اقتراحك ما سألت^(٩) أعجب حالا من وضعك «الشطرنج» وطريق هذا^(١٠) التضعيف أن تضع في البيت الأول حبة، وفي الثاني حبتين؛ فإنه يحصل في البيت السادس عشر اثنين وثلاثين ألفاً وسبعمائة وثمان وستين حبة، وهذا يكون مقدار قَدَحٍ، فيبلغ في البيت الأربعين مائة ألف أردب وسبعمائة واثنين وستين أردباً وثلاثين، ويجعل هذه الجملة شونة^(١١) وهي الحظيرة الكبيرة التي يخزن فيها الحبوب فتضاعف.

[٩/أ]

- (١) في «ب»: «وأمر بوضعه...» بدل «وأمر أن يكون...» وكلاهما صحيح.
- (٢) في «ب» و«رأها أفضل ما علم».
- (٣) كلمة «عليك» ليست في «ب».
- (٤) في «ب» «أن تضع» بدل «أن تجعل» وكلاهما صحيح.
- (٥) في «ب» «فاستصغر» بدل «فاستصعب» وكلاهما صحيح.
- (٦) قال ابن هشام في السيرة النبوية - قصة كعب بن مالك - ٣، ٤/٥٣٢: «... المسلمون من تبع رسول الله ﷺ كثير لا يجمعهم كتاب حافظ - يعنى بذلك الديوان - يقول: لا يجمعهم ديوان مكتوب» ١هـ: السيرة لابن هشام بتصرف.
- وقال صاحب القاموس - ترتيب - ٢/٢٣٧: «الديوان - بكسر الدال المشددة ويفتح -: مجتمع الصحف، والكتاب يكتب فيه أهل الجيش، وأهل العطفية. وأول من وضعه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضی الله عنه - جمعه: دواوين، ودواوين» ١هـ: القاموس المحيط.
- وانظر المعجم الوسيط ١/٣٠٥.
- (٧) من «ب» وفي «أ» «يعنى» ولعله من أخطاء النسخ.
- (٨) في «ب» ولا يقاربه.
- (٩) في «ب» «لما سألت» بدل «وما سألت» وكلاهما صحيح.
- (١٠) في «ب» «هذه» وكلاهما صواب؛ لأن «طريق» يذكر ويؤنث.
- (١١) «شونة» تعبير خاص بأهل مصر، كما في القاموس المحيط - ترتيب - ١/٣٠٥.
- وانظر المعجم الوسيط ١/٥٠١.

فإنَّكَ تَبْلُغُ فِي الْبَيْتِ الْخَمْسِينَ أَلْفًا وَأَرْبَعًا^(١) وعشرين شونةً تجعل هذه مدينة، وتُضَاعَفُ فَإِنَّهُ يَبْلُغُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ وَالسِّتِينَ آخِرَ الْآيَاتِ سِتِّ^(٢) عَشْرَةَ أَلْفَ مَدِينَةٍ وَثَلَاثِمِائَةٍ وَأَرْبَعًا وَثَمَانِينَ مَدِينَةً، وَالْعِلْمُ حَاصِلٌ بِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا مَدُنٌ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا الْعَدَدِ، فَإِنَّ دَوْرَ كُرَّةِ الْأَرْضِ ثَمَانِيَةَ أَلْفِ فَرَسَخٍ^(٣).

[الشَّاطِنُ، وَالسَّاطِنُ]: الْخَيْثُ^(٤) الْمَارِدُ^(٥).

[الْمَشْفُوعُ، وَالْمَشْفُوعُ]: الْمَجْنُونُ^(٦).

[السَّلْجَمُ وَالسَّلْجَمُ]:^(٧) قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ الْمَالِقِيُّ «الْعِشَابُ»

(١، ٢) من «ب» وفي «أ» لم يراع فيها الناسخ قواعد اللغة بين العدد والمعدود.
(٣) «الفرسخ»: ثلاثة أميال هاشمية، أو اثنا عشر ألف ذراع، أو عشرة آلاف ذراع» ١هـ: المعجم الوسيط ٤٦٩/٢ بتصرف.

وفي المعجم الوسيط أيضا ٨٩٤/٢: «... والميل: مقياس للطول قدر قديماً بأربعة آلاف ذراع، وهو الميل الهاشمي، وهو: برى وبحرى:

(أ) «البرى» يقدر الآن بما يساوى - ١٦٠٩ من الأمتار.

(ب) «البحرى» يقدر الآن بما يساوى ١٨٥٢ من الأمتار» ١هـ: المعجم الوسيط، بتصرف.

(٤) «الساطن، الشاطن» قال صاحب اللسان: «الشاطن: الخيث» ١هـ: لسان العرب ٢٠٠٩/٣، ٢٢٦٤/٤.

وانظر القاموس المحيط - ترتيب - (سطن، شطن) ٢/٥٦١، ٥٦٢، ٧١٤.

وفي المعجم الوسيط (شطن) من باب نصر ينصر ١/٤٨٣، ولم يذكر المعجم الوسيط «سطن» - بالسين المهملة.

(٥) لفظ «المارد» ساقط من نسخة «ب».

(٦) في «شفع» قال ابن منظور في لسان العرب ٤/٢٢٩٠: «الشفعة: الجنون، وجمعها «شفع» ويقال للمجنون: مشفوع، ومشفوع» ١هـ: لسان العرب.

وانظر القاموس المحيط - ترتيب - «شفع» ٢/٧٣١.

(٧) قال الخليل بن أحمد في كتاب «العين» (الجيم والسين) ٦/٢٠١: «السلمجم: شبه الفجل».

وقال صاحب اللسان في (سلمجم) ٣/٢٠٦٠: «... والسلمجم: نبت، وقيل: هو ضرب من البقول».

التهذيب: الماكول يقال له: سلمجم، ولا يقال له: سلمجم، ولا ثلجم.

قال: ومنهم من يتكلم به بالشين المعجمة، ويروى الرجز بالسين والشين، قال: والصواب بالسين المهملة.

المعروف بـ «ابن البيطار»^(١) فى جامعه: يقال فيه بالسين والشين، وهى نبتةٌ معروفةٌ، وأما البرىُّ منه فإنه شجرةٌ كثيرة الأغصان.
[شمر، وسمر] بمعنى شمر، يُقال: شمرَّ ثوبه وسمرَّ: إذا رفعه وجمع أطرافه^(٢).

= قال أبو حنيفة: السلجم معرب، وأصله بالشين، والعرب لا تتكلم به إلا بالسين، قال: وكذا ذكره سيويه بالسين فى باب ما يجعله زائدا، فقال: وتجمع السين زائدة إذا كانت فى مثل سلجم^١: هـ: لسان العرب.
وانظر لسان العرب (سلجم) ٤/٢٣١٥ حيث قال: «قال الجوهري: السلجم: نبت معروف، قال الراجز:

تسألنى برامتين شلجما

ويقال: هو بالسين. هـ: لسان العرب.
وانظر القاموس المحيط - ترتيب - ٥٩١/٢ (سلجم).
وقال صاحب القاموس: «السلجم: اللفت» هـ: قاموس (لفت).
وانظر المعجم الوسيط، ٤٤١، ٤٩٢.
وانظر «قصد السبيل فيما فى اللغة العربية من الدخيل» للعلامة محمد الأمين المحبى (ت ١١١١م) ص ١١٥.

(١) ابن البيطار هو: عبد الله بن أحمد الملقب، أبو محمد ضياء الدين المعروف بابن البيطار، إمام النباتيين وعلماء الأعشاب.

ولد فى مالقة، وتعلم الطب ورحل إلى بلاد الأفارقة، وأقصى بلاد الروم باحثا عن الأعشاب، والعارفين بها، حتى كان الحجة فى معرفة أنواع النبات وصفاته وأسمائه وأماكنه، واتصل بالكامل الأيوبي، فجعله رئيس العشابين فى الديار المصرية، وهو صاحب كتاب (الأدوية) المعروف بمفردات ابن البيطار... إلخ.

توفى فى دمشق ١٠هـ: الأعلام للزركلى ٤/٦٧.

وانظر دائرة المعارف الإسلامية ١/١٠٤، ١٠٥.

وانظروفيات الأعيان لابن خلكان ١/٢٠٤.

(٢) قال الخليل بن أحمد الفراهيدى فى كتاب «العين» باب الشين والراء والميم معهما ٦/٢٦١:

«والشمرُّ: تسمير الثوب، تقول: شمرَّت الثوب: إذا رفعته، وكل شيء قالص فإنه متشمر، حتى يقال: لثةٌ متشمرَّة، أى: لازقة بأسناخ الأسنان. ويقال: لثةٌ وشفة شامرة، وشاة شامرة، أى: انضم ضرعها إلى بطنها من غير فعل. ورجل متشمر: ماض فى الحوائج، وهو شمرى أيضاً، ويقال: شمرى - بكسر الشين - قال:

[سَمًا، وَسَمًا] يُقَالُ: سَمًا فُلَانٌ شُمُوًّا، وَسَمًا سَمُوًّا: إِذَا عَلَا أَمْرُهُ^(١).

ليس أخو الحاجات إلا الشَّمْرِيُّ .: والجمل البازل والطرف القويُّ

وتقول: أصابهم شرٌّ شَمْرٌ، أى: شديد شامل.
وشمر: اسم ملك من اليمن، غزا مدينة السُّفد فهدهما، فسميت شَمْرٌ كَنْدَه ويقال: بل هو بناها، فأعربت بـ «سَمْرَقند». ١٠هـ: العين للإمام الخليل بن أحمد الفراهيدي ٢٦١/٦.
وقال ابن منظور في لسان العرب ٢٣٢٢/٤ (شمر): «... والشَّمْرُ: تقليص الشيء، وشَمْرَ الشيء فتشمر: قلَّصه فتقلص.
وشَمْرُ الإزار والثوب تشميرًا: رفعه، وهو نحو ذلك. ويقال: شَمَّرَ عن ساقه وشمرفى أمره، أى: خف، والشَّمْرُ: تشميرك الثوب إذا رفعته، وكل قالص فإنه متشمر... إلخ» ١هـ: لسان العرب.

ومن أراد معرفة المزيد فليتابع ما فى اللسان.

وانظر اللسان (شمر) ٣/٢٠٩٠ - ٢٠٩٢.

وانظر القاموس المحيط - ترتيب - ٢/٦١٠، ٦١١، ٢/٧٥٠ (شمر، شمر).

وانظر المعجم الوسيط ١/٤٩٣ (شمر) وهو من باب: نصر ينصُر.

ويأتى «شمر» لازما ومتعديا، كما فى معجم تصريف الأفعال ص ٤٨٢ العمود الأول.

(١) قال الخليل بن أحمد الفراهيدي فى كتاب «العين» باب السين والميم ٣١٨/٧، ٣١٩ (سمو): سما الشيء يسمو سَمُوًّا، أى: ارتفع، وسما إليه بصرى، أى: ارتفع بصرك إليه، وإذا رفع لك شيء من بعيد فاستبته قلت: سما لى شيء، قال:

سما لى فرسان كان وجوههم

وإذا خرج القوم للصيد فى قفار الأرض وصحاريها قلت: سَمُوًّا، وهم السُّمَاءة، أى: الصيادون. وسما الفحل: إذا تطاول على شوله سَمُوًّا.

والاسم: أصل تأسيسه: السَمُوُّ، وألف الاسم زائدة، ونقصانه الواو، فإذا صغرت قلت: «سُمِيٌّ، وسَمِيَّت، وأسَمِيَّت، وتَسَمَيْت بكذا، قال:

باسم الذى فى كل سورة سَمَةٌ.

وسماوة الهلال: شخصه إذا ارتفع عن الأفق شيئا، قال:

سماوة الهلال حتى احقوقفا

يصف الناقة واعوجاجها تشبيهاً بالهلال.

وقال ابن منظور فى لسان العرب ٢١٠٧/٣، ٢١٠٨ (سمو): «السَمُوُّ: الارتفاع والعلو، تقول منه: سموت، وسميت مثل: علوت، وعليت، وسلوت وسليت (عن ثعلب)...

ويقال للحسيب وللشريف: قد سما... وسما بصره: علا... إلخ» ١هـ: لسان العرب.

وفى (شما) ٢٢٣٥/٤ قال: «... ابن الأعرابى قال: شما: إذا علا أمره... إلخ. ١هـ: لسان العرب.

[الشَنَاشِنُ، والسَّنَاسِنُ] ^(١): رُءُوسُ عِظَامِ الْبَدَنِ ^(٢).

[الشُّوشُ، والشُّوسُ] - بضم الشين المعجمة فيهما جميعا والسين التي في آخر

الكلمة تعجم وتهمل، لغتان - يُقَالُ: هُمُ أَبْطَالٌ شُوشٌ وَشُوسٌ: إِذَا كَانُوا يَنْظُرُونَ بِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ ^(٣).

= وانظر القاموس المحيط - ترتيب - ٦٢٢/٢ (سمو) ، ٧٥٨/٢ (شمو).

وسمو: من باب نصر - ينصر. المعجم الوسيط ٤٥٢/١.

ولم يذكر المعجم الوسيط (شمو).

و(سمو) يأتي لازما ومتعديا، كما في معجم تصريف الأفعال ص ٤٥٧.

(١) (أ) في لسان العرب لابن منظور ٢١٢٧/٣ (سَنَ) حيث قال: «السَّنُ، والسَّنِينُ، والسَّنِينَةُ:

حرف فقرة الظهر، وقيل: السناسن: رؤوس أطراف عظام الصدر، وهي مُشَاشُ الزور، وقيل: هي أطراف الضلوع التي في الصدر.

ابن الأعرابي: السناسن، والشناشن - بالمعجمة -: العظام

وقال الجرنفش:

كيف ترى الفزوة أبلت منى .: سَنَاسِنًا كَخَلَقِي الْمَجِينِ.

أبو عمرو: السَّنَاسِنُ: رؤوس المحال وحروف فقار الظهر، واحدها: سَنِينٌ، قال رؤبة:

يَنْقَعَنَّ بِالْعَذْبِ مُشَاشُ السَّنِينِ

قال الأزهرى: ولحم سناسن البعير من أطيب اللحمان؛ لأنها تكون بين شطر السنام، ولحمها يكون أشمط طيبا، وقيل: هي من الفرس جوانحه الشاخصة، شبه الضلوع، ثم تنقطع دون الضلوع.

و«سنسن»: اسم أعجمي يسمى به السواديون. ١٠١: لسان العرب لابن منظور ٢١٢١/٣ -

٢١٢٧.

«ب» القاموس المحيط للفيروز آبادي - ترتيب - ٦٣٣/٢، ٦٣٤ (س ن ن) حيث قال: «والسنسن - بالكسر -: العطش، ورأس المحالة، وحرف فقار الظهر - كالسن. والسنسنة - ورأس عظام الصدر، أو طرف الضلع التي في الصدر... إلخ ١٠١: القاموس المحيط ٦٣٣/٣ وقد ذكر كل من اللسان والقاموس الكثير من المعاني لهذين اللفظين فارجع إلى الكتاين المذكورين.

وانظر أيضاً مادة «شنن» في لسان العرب ٢٣٤٤/٤.

وانظر القاموس المحيط - ترتيب - ٧٦٦/٢ (شنن)

ولم يذكر المعجم الوسيط المادتين - (سنن - شنن).

(٢) في «ب» «عظام...» غير واضحة.

(٣) «شوس» قال الخليل بن أحمد الفراهيدي في كتاب «العين» ٢٧٣/٦ باب الشين والسين (واو)

معهما:

[شاءني وساءني]: أى: أَحزَنَتْنِي وَأَهَمَّنِي^(١).
شِيحَاطٌ، وَسِيحَاطٌ ذَكَرَ فِي السِّينِ.

[الصاد، والضاد، والطاء المعجمة] خاليات

[الطاء]

[طَرْفَسَ، وَطَرْفَشَ]^(٢) أى: أَظْلَمَ، يُقَالُ: طَرْفَسْتُ عَيْنَهُ، وَطَرْفَشْتُ: إِذَا
أَظْلَمْتَ. . وَالطَّرْفِسَاءُ^(٣): الظلماء، وَطَرْفَسَ: إِذَا أَحَدَ النَّظَرَ، أَوْ: نَظَرَ وَكَسَرَ
عَيْنَهُ.

= (شوس) شاس يشاس، وشوس، يَشُوسُ شَوْسًا. وَرَجُلٌ أَشُوسٌ، وَامْرَأَةٌ شَوْسَاءُ: إِذَا عَرَفَ فِي
نَظَرِهِ الْغَضَبَ، قَالَ:

إِنِّي رَأَيْتُ بَنِي أَبِيكَ يُحَمِّجُونَ إِلَيَّ شَوْسًا

التحميج: تحديق النظر ١٠هـ: «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي ٢٧٣/٦.
وقال الجوهري في «المصباح» (شوس) ٩٤١/٣: «الشَّوْسُ - بالتحريك -: النظر بمؤخر العين
تكبيراً أو تغيضاً. والرجل أشوس من قوم شوس.
قال أبو عمرو: ويقال: تشاوس إليه: وهو أن ينظر إليه بمؤخر عينه، ويميل وجهه في شق العين
التي ينظر بها ١٠هـ: الصحاح للجوهري.
وانظر البيان والتبيين لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) تحقيق عبد السلام محمد
هارون، طبع الحانجي ط/٤.
وانظر لسان العرب (شوس) ٢٣٥٨/٤.

وانظر القاموس المحيط - ترتيب - ٦٤٥/٢، ٦٤٦، ٧٧٤ (سوس، شوس).

وانظر المعجم الوسيط ٤٩٩/١ «شاس» وهو من باب فتح يفتح.

وهو لازم، كما في معجم تصريف الأفعال ص ٤٨٣.

(١) انظر «ساءني، وشاءني» الذي تقدم.

(٢) قال الخليل بن أحمد الفراهيدي في كتاب «العين» باب الرباعي من السين والطاء ٣٣٨/٧:
«طرفس الرجل: إذا حدد النظر».

وقال في باب الرباعي من الشين والصاد ٣٠٠/٦ (طرفش): الطرفشة: خفض البصر. يقال:
طرفش: إذا نظر وكسر عينه ١٠هـ: العين. للخليل بن أحمد الفراهيدي ٣٣٨/٧، ٣٠٠/٦.
باب الرباعي من السين والطاء، والرباعي من الشين والطاء.

(٣) قال ابن منظور في لسان العرب ٢٦٦١/٤: قال ابن شميل: «الطرفساء: الظلماء ليست من الغيم
في شيء، ولا تكون ظلماء إلا بغيم.