

التجويد الميسر

س ١: عرف التجويد لغة واصطلاحاً ؟

**التجويد لغة:** التحسين، واصطلاحاً : إعطاء الحروف حقوقها، وترتيبها ومراتبها، وردّ الحرف إلى مخرجه وأصله، وإخافه بنظيره وشكله، وإشباع لفظه، وتلطيف النطق به على حال صيغته وهيئته، من غير إفراط ولا تكلف .

س ٢: ما احكام النون الساكنة والتنوين ؟

**أربعة:** [ ١ ] الإظهار الحلقي . [ ٢ ] الإدغام . [ ٣ ] الإقلاب . [ ٤ ] الإخفاء .

س ٣: عرف كل حكم من الأحكام السابقة ؟ مع التمثيل ؟

[ ١ ] **الإظهار الحلقي:** لغة: البيان والإيضاح . واصطلاحاً: إخراج النون الساكنة والتنوين من مخرجهما بغير غنة . وحروفه ستة: وهي كما يلي مع الامثلة عليها:

م	الحرف	مثاله مع النون في كلمة	مثاله مع النون في كلمتين	مثاله مع التنوين في كلمة	مراقبه
١	ء	وَيَنْتَوْنَ عَنْهُ	مِنْ أَي شَيْءٍ خَلَقَهُ	عَبْدًا إِذَا صَلَّى	عَلِيًّا
٢	هـ	وَسَخَّرَ لَكُمْ الْأَنْهَارَ	يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ	شَفَا جُرْفٍ هَارٍ	
٣	ع	أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ	تُسْقَى مِنْ عَيْنِ آيَةٍ	وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ	وُسْطَى
٤	ح	فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ	فَنَزَلَ مِنْ حَمِيمٍ	تَنْزِيلٍ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ	
٥	غ	فَسَيَنْفِضُونَ إِلَيْكَ	إِلَّا مِنْ غَسَلِينَ	أَمْ لَهُمْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ	دُنْيَا
٦	خ	وَالْمُنْخِضَةَ وَالْمَوْقُوذَةَ	وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ	نَاصِيَةَ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ	

[ ٢ ] **الإدغام:** لغة: الإدخال . واصطلاحاً: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث

يصيران حرفاً واحداً مُشَدِّداً، وحروفه ستة، مجموعة في كلمة: «يَرْمَلُونَ»، وهو على نوعين:

**الأول:** إدغام بغنة؛ وله أربعة أحرف هي: الياء والنون والميم والواو، مجموعة في كلمة: «ينمو» .

أقسامه	مثاله مع النون الساكنة/ مع التنوين	الحرف	م
إدغام بغنة	مَنْ يَخْشَى / إِلَى نَصْبٍ يُوفِّضُونَ	ي	١
	إِنْ تَفَعَّتِ الذُّكْرَى / عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ	ن	٢
	مَنْ مَغْرَمٌ / وَجْهٌ يَوْمئِذٍ مُسْفِرَةٌ	م	٣
	مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ / خَيْرٌ وَأَبْقَى	و	٤
بغير غنة	أَنْ لَمْ يَهْرَ أَحَدٌ / وَيَلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ	ل	٥
	أَنْ رَأَتْهُ اسْتَفْتَنِي / غَفُورٌ رَحِيمٌ	ر	٦

الثاني: إدغام بغير غنة: وله حرفان هما: اللام، والراء. وهذه أمثلته: [٣] الإقلاب: لغة: تحويل الشيء عن وجهه. واصطلاحاً: قلب النون الساكنة والتنوين ميماً مخففة مع بقاء الغنة، وله حرف واحد، وهو: الباء، ومثاله كالاتي:

الحرف	مثاله مع النون في كلمة وكلمتين	مثاله مع التنوين
ب	وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ / عَنْ بَعْضٍ	فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ

[٤] الإخفاء الحقيقي: لغة: السُّتْرُ. واصطلاحاً: هو النطق بالنون الساكنة أو التنوين بصفة بين الإظهار والإدغام، عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول. وحروفه خمسة عشر حرفاً، جمعها العلامة الجمزوري في أوائل هذا البيت:

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا : : دُمٌ طَيِّباً زِدْ فِي تَقَى ضَعَّ ظَالِماً  
وأمثلته كالاتي:

حرف الإخفاء	م	مثاله مع النون في كلمة أو كلمتين ومع التنوين
د	٩	عِنْدَ رَبِّهِمْ / فَنَوَّانٌ ذَانِبَةٌ
ط	١٠	مِنْ طَرْفٍ / قَوْمٌ طَاغُونَ
ز	١١	إِنْ زَعَمْتُمْ / صَعِيداً زَلَقَا
ف	١٢	تَنْفَعَكُمْ / أجزأ فهِم
ت	١٣	أَنْ تَقُولَ / نُوراً تَمْشُونَ بِهِ
ض	١٤	مِنْ ضَرِيحٍ / مَكَاناً ضَيِّقاً
ظ	١٥	تَنْظُرُونَ / سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ

حرف الإخفاء	م	مثاله مع النون في كلمة أو كلمتين ومع التنوين
ص	١	فَأَنْصَبْ / رِيحاً صَرَّصَرَاً
ذ	٢	أَنَا مُنْذِرٌ / يَتِيمَا ذَا مَقْرَبَةٍ
ث	٣	الْحِنْتِ الْعَظِيمِ / مَاءٌ نَجَّاجَاً
ك	٤	وَأَمَّا إِنْ كَانَ / وَرَزَقٌ كَرِيمٌ
ج	٥	أَنْجَيْنَاكُمْ / صَبْرًا جَمِيلًا
ش	٦	عَنْ شَيْءٍ / عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا
ق	٧	وَمَنْ قَدِرٌ / مَثَلًا قَرِيَةً
س	٨	عَلَّمَ الْإِنْسَانَ / رُكْعًا سُجَّدًا

س٤: اذكر حكم النون والميم المشدتين؟ مع التمثيل؟

يجب غنهما بمقدار حركتين، وتَسْمِيَانِ: حرف غنة مُشَدَّدٌ، ومثالُ النَّوْنِ قوله عز وجل: ﴿وَأَنَّ عَلَيْكُمْ لِحَافِظِينَ﴾ [الإنفطار: ١٠]، ومثالُ الميم قوله عز وجل: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [النبا: ١].

س٥: اذكر أحكام الميم الساكنة مع التمثيل لما تذكر؟

للميم الساكنة ثلاثة أحكام:

[١] الإخفاء الشفوي؛ وهو النطق بحرف الميم بحالة متوسطة بين الإظهار والإدغام، عارياً من التشديد مع بقاء الغنة. وحرفه: الباء، وسُمِّيَ إخفاءً شفويًا لإخفاء الميم إذا جاء بعدها حرف الباء، ويتم الإخفاء بإخراج الميم والباء من الشفتين مع إطباقهما تماماً، وبعض القراء يجعل بينهما فرجة، مثاله: قوله عز وجل: ﴿تُسَبِّرُونَ إِلَيْهِمْ بِالْمُؤَدَّةِ﴾ [المتحنة: ١].

[٢] إدغام المتماثلين صغير؛ وهو النطق بالحرفين بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً، وله حرف واحد، وهو: الميم، فإذا وقعت الميم المتحركة بعد الميم الساكنة وجب إدغامهما، وسُمِّيَ إدغام متماثلين صغير؛ لأنهما حرفان اتحداً مخرجاً وصفة، مع سكون الحرف الأول وتحرك الثاني، ومثاله قوله عز وجل: ﴿سَيَمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ﴾ [الفتح: ٢٩].

[٣] الإظهار الشفوي؛ وهو أن تقع بعد الميم الساكنة بقية الأحرف، وعددها ستة وعشرون حرفاً، مُقسَّمة على قسمين:

[١] ما يقع بعد الميم في كلمتين فقط: وحروفه ثمانية، وهي كما يلي:

م	حرف الإظهار	مثاله
٥	ظ	وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ
٦	غ	فَأِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ
٧	ف	الَّذِي ذَرَأَكُمْ فِي الْأَرْضِ
٨	ق	أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ

م	حرف الإظهار	مثاله
١	ج	وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ
٢	خ	كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ
٣	ذ	وَاتَّبَعْتَهُمْ ذُرِّيَّتَهُمْ
٤	ص	إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ

[٢] ما يقع بعدها في كلمة أو في كلمتين: وحروفه ثمانية عشر حرفاً (باقي الحروف)، ومن أمثلته:

الحرف	مثاله في كلمة وفي كلمتين	الحرف	مثاله في كلمة وفي كلمتين	الحرف	مثاله في كلمة وفي كلمتين
ء	الظَّمَانُ / أَقْلُ لَكُمْ إِنِّي	ز	إِلَّا رَمَزَا / أَيُّكُمْ زَادَتْهُ	ك	فَيَمَكْتُ / أَمْ كُنْتُمْ
ت	يَمْتَرُونَ / وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ	س	إِلَّا هَمَسَا / إِنَّهُمْ سَاءَ	ل	وَأَمْلِي لَهُمْ / إِنَّكُمْ لَفِي
ث	أَمْثَالِكُمْ / بَيْنَهُمْ ثُمَّ	ش	أَمْشَاحُ / جِئْتُمْ شَيْئًا	ن	يُمْنِي / وَهُمْ نَائِمُونَ
ح	يَمْنَعُ اللَّهُ / أَمْ حَسِبْتُمْ	ض	وَأَمْضُوا / لَكُمْ ضَرًّا	هـ	يَمْهَدُونَ / أَمْ هُمْ
د	وَأَمْدَدْنَاكُمْ / لَكُمْ دِينَكُمْ	ط	خَمَطٍ / لَهُمْ طَرِيقًا	و	بِأَمْوَالِكُمْ / هَذَا هُمْ وَلَكِنْ
ر	وَأَمْرُهُ / لَهُمْ رِزْقٌ	ع	أَمْعَاءُهُمْ / إِنَّهُمْ عَنِ	ي	عَمِّي / لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ

س٦: عرف المد والقصر؟

المد: إطالة الصوت بحرف المد إلى أكثر من حركتين عند ملاقة همز أو سكون، والقصر: إطالة الصوت بحرف المد قدر حركتين فقط عند عدم ملاقة همز أو سكون.

س٧: ما هي حروفه؟

ثلاثة: الألف وشرطه أن يكون ساكنًا وقبله فتح مثل: ﴿قَالَ﴾. والواو وشرطه أن يكون ساكنًا وقبله ضمٌّ مثل: ﴿يَقُولُ﴾. والياء وشرطه أن يكون ساكنًا وقبله كسر، مثل: ﴿قِيلَ﴾.

س٨: ما هي أحكام المد؟

الوجوب للمد المتصل واللازم، والجواز للمنفصل والعارض للسكون والبدل.

س٩: ما أنواع المدود؟

قسمان:

(أ) المد الطبيعي: وهو الذي لا يقوم نطق الحرف إلا به، ولا سبب له من همز أو سكون أو تشديد، وأحرفه أحرف المد، ويُمد بمقدار حركتين.

(ب) المد الفرعي: وهو ما يقوم نطق الحرف بدونه، ويقع بعد همز أو سكون، وأنواعه ثمانية:

