

الفصل الرابع

أنشطة القراءة في رياض الأطفال

- سرد القصص .
- الحديث عن القصص .
- التمثيل ومسرحة القصص .
- استثمار المواد والوسائل السمعية والبصرية .

obeikandi.com

أنشطة القراءة في رياض الأطفال

يشعر الأطفال بالمتعة في ممارسة ألوان الأنشطة ، التي يتم تنفيذها في رياض الأطفال ، ويقبلون على هذه الأنشطة بتلقائية ؛ حيث يمارسونها بسعادة وتهدف هذه الأنشطة تنمية الطفل عقلياً واجتماعياً وجسدياً وسلوكياً ؛ بحيث تعمل على بناء شخصيته ، وتنمى لديه الاستعداد للقراءة ، ومن ثم الاستعداد للتعلم في المدرسة الابتدائية ، وما بعدها من مراحل تعليمية .

وليس الهدف من ممارسة هذه الأنشطة هو التدريس والتلقين ، كما هو الحال في المدرسة الابتدائية وغيرها من المراحل التعليمية ، بل إن الهدف الأساسي هو تنمية الحواس والقدرات والميول والمهارات لدى الطفل ؛ لذا . . فإن رياض الأطفال تعمل على بيئه تربوية مليئة بالمثيرات ، التي تناسب الطفل وقدراته ؛ بحيث ينمو الطفل في إطار من الخبرات التربوية ، التي تحقق له التنمية المتوازنة .

وعندما تقوم المعلمة أو أمينة المكتبة بتطبيق برنامج أنشطة القراءة في رياض الأطفال ؛ فيجب أن تراعى الفروق الفردية الواضحة بين الأطفال من حيث المستوى العقلي والقدرة على التكيف مع برنامج أنشطة القراءة ؛ حيث إن رياض الأطفال هي أنسب مرحلة ؛ لمراعاة هذه الفروق الفردية ، لما يتميز به البرنامج من مرونة تمكن الطفل من الانطلاق ، وممارسة نشاطه في مناخ من الحرية ومن إشباع حاجاته الأساسية ، دون إكراه أو إرهاق جسدي أو نفسي أو عقلي .

وفي الصفحات التالية ، نذكر ألوأنا لأنشطة القراءة في رياض الأطفال ، والتي تساعد على تنمية الطفل معرفيا ، والتي تهدف ربط الطفل بالكلمة وبالكتاب . كما تعمل هذه الأنشطة على تنمية الدوافع الضرورية لتعلم القراءة والاستعداد لها في رياض الأطفال ، وإيجاد المواقف التعليمية التي تنشط ذهن الطفل ، وتنمى لديه القدرة على التفكير المنطقي السليم ، وعلى حل مشكلاته مستقبلاً ، وتهيئة المناخ للطفل لاكتساب خبرات جديدة ، وتنمية الرغبة في الاستطلاع ومهارة التفكير ، وتنمية القدرة على التعبير اللغوى والمهارات التمهيديّة للقراءة والكتابة .

سرد القصص

يهدف برنامج سرد القصص على الأطفال تنمية ميول الأطفال في الاستمتاع بمضمون وأحداث القصص ، وما تتضمنه من قيم واتجاهات إيجابية ، كما يهدف توجيههم في هذه المرحلة من العمر نحو الصور والمطبوعات ، وإبراز أهميتها ، وتلبية رغبات الأطفال في تعرف كل جديد عليهم ، وكل ذلك يتحقق عن طريق سرد أو رواية القصص بطريقة صحيحة . ومن هنا يأتي دور أمينة المكتبة مع المعلمة في اختيار القصص المبسطة ، التي تعرض أحداثها ومراحلها بالصور ، وكذلك اختيار القصص التي تعرض أحداثها بالصور المتبوعة ببعض الحروف والكلمات .

الأسس التي يجب توافرها في القصة :

- ١- أن تكون القصة سهلة الأسلوب في كلماتها وعباراتها ؛ حتى يتمكن الطفل من فهمها وتتبع أحداثها .
- ٢- أن تكون القصة قصيرة بحيث لا يمل الطفل الاستماع إليها حتى النهاية .
- ٣- أن تتضمن القصة موقفاً وفكرة معينة تشد انتباه الطفل .
- ٤- يجب ألا تتضمن القصة المواقف المزعجة المخيفة والمثيرة للانفعالات الحادة كالتعذيب المؤلم أو الظلم القاسى لأن مثل هذه المواقف تؤثر في تكوين الطفل العقلي والعاطفي تأثيراً سيئاً ؛ لذا يجب على أمينة المكتبة أن تختار القصص ، التي تتميز بانفعالات المرح والحب والعطف والابتهاج .

سرد القصة :

يلاحظ أن إجادة سرد أو رواية القصة للأطفال ليست من الأمور السهلة ؛ لأنها تتطلب :

١- عناية وإعداداً من أمينة المكتبة ، وذلك يتطلب تعرف جميع أحداث القصة ودراسة شخصياتها بشكل جيد لإمكانية تقليدها .

٢- تحاول أمينة المكتبة - أثناء سرد القصة - أن تعتمد على توجيه النظر باستمرار إلى الأطفال .

٣- يفضل سرد القصة بصوت يظهر الانفعالات المختلفة من فرح أو غضب ؛ لجذب انتباه الأطفال .

٤- ليس من الضروري أن تتقيد أمينة المكتبة بحرفية (نص) القصة ، وإنما عليها أن تندمج فيها ، وأن تروياها بطريقة وأسلوب أسهل وتعبير أقرب ، يشعر به الأطفال ويناسبهم .

٥ - يجب أن يكون صوت أمينة المكتبة - أثناء سرد القصة - واضحاً متزناً ومعبراً ، مع استخدام إيحاءات وحركات يدوية لتدعيم المعانى وتقريبها إلى ذهن الأطفال .

٦- يجب أن يكون حديث أمينة المكتبة منغماً خفيفاً ؛ لأن ذلك يساعد على تثبيت المعلومات في ذاكرة الأطفال .

٧- إذا كانت القصة تتناول حيوانات وأشياء يألفها الأطفال ، فمن الأفضل أن تقوم أمينة المكتبة بعرض نماذج أو صور أو رسومات لها قبل سرد القصة .

٨- تتوقف أمينة المكتبة للحظات - أثناء سرد القصة - لإثارة الأطفال وتشوقهم إلى استكمال سماع القصة .

٩- إذا لاحظت أمينة المكتبة كثرة حركة الأطفال أثناء سرد القصة ؛ فهذه الحركة عادة ما تكون تعبيراً عن ملل الأطفال من طول المدة التى استغرقتها سرد القصة ، ولهذا فيجب على أمينة المكتبة أن تتوقف عن السرد ، ثم تعطى وعداً للأطفال بتكملة القصة

في وقت لاحق ، أو أن تختصر أحداث القصة ؛ حتى لا تفقد سيطرتها على الأطفال .
١٠- تنظم جلسات الأطفال بحيث يكون الأطفال نصف دائرة ، وتجلس أمينة المكتبة قبالتهم بحيث تجذب انتباه الجميع ، وبحيث يرى الجميع وجه أمينة المكتبة أثناء سرد القصة .

وسائل سمعية وبصرية لسرد القصة

١- السرد في جهاز التسجيل الصوتي :

وهذه الطريقة فعالة ؛ حيث أن الأطفال يستخدمون حاسة السمع في استيعاب مضمون القصة ، غير أن صوت الراوى يكون مصاحباً لأنغام موسيقية ومؤثرات صوتية أخرى ، تتسق مع أحداث القصة .

٢- السرد بواسطة أشرطة الفيديو :

يستخدم الطفل حاستي البصر والسمع في تتبع أحداث وشخصيات القصة ، وهذه الطريقة تؤثر في نفوس الأطفال تأثيراً إيجابياً ؛ لأنها تعتمد على الصور المرئية الملونة ، بما فيها من عناصر تشويق وجذب لانتباه الأطفال .

٣- السرد بواسطة جهاز (البريجكتور)

تقوم أمينة المكتبة مع المعلمة باستخدام الشفافيات ؛ حيث يشاهد الأطفال لوحات ملونة تعبر عن أحداث القصة على الشاشة ، وفي ذلك تشجيع للأطفال على استيعاب وفهم مضمونها ، وكذلك تهيء الأطفال لمرحلة القراءة ويجب على أمينة المكتبة أو المعلمة أن تجعل الأطفال يركزون في تمييز الحروف والكلمات المكتوبة ، أسفل كل صورة أو لوحة ملونة .

٤- السرد بواسطة اللوحة الوبرية :

يستفيد الأطفال كثيراً عندما تستخدم أمينة المكتبة أو المعلمة هذه الطريقة ، ويتطلب منها إعداد صور مناسبة لأحداث القصة ؛ بحيث تصلح للتعليق على اللوحة الوبرية ، وتسرد أمينة المكتبة أحداث القصة وتعلق صورها تباعاً . وبعد الانتهاء من

عملية السرد ، تطلب من الأطفال ترتيب صور القصة ، أو السؤال عن بعض الصور أو بعضها بعد إخفائها ، كما يمكن أن توضع الصور بشكل غير منتظم ، ثم تطلب أمينة المكتبة أو المعلمة من الأطفال ترتيبها ترتيباً متسلسلاً سليماً . وهذه الطريقة تتيح للأطفال تنمية مفرداتهم اللغوية ، وكذلك تنمية خبراتهم البيئية ، واستخدام حاسة البصر استخداماً سليماً .

توظيف القصة لخدمة التربية

(١) وعندما تنتهى أمينة المكتبة من سرد القصة ، يمكن أن تستثمرها وتوظفها لخدمة التربية ، ولذلك يمكن أن تطلب من الأطفال إعادة سرد ملخص القصة ، ويشترك عادة أكثر من طفل فى هذا التلخيص ، وهذه الطريقة فضلاً عن أنها تتيح للأطفال فرصة التعبير اللفظى ، فهى أيضاً تدريب واختيار لمدى تذكر الأطفال لأحداث القصة ، ومدى قدراتهم على تخزين واستدعاء التعبيرات اللغوية التى سردت لهم .

(٢) تستطيع أمينة المكتبة مناقشة الأطفال فى وقائع القصة ما اسم البطل ؟ من فعل كذا ؟ كيف عرف ؟ أين ؟ ماذا قال ؟ وبذلك تساعد أسئلتها على تركيز الأطفال واستيعابهم لما يدور فى القصة .

(٣) يمكن دعوة الأطفال إلى تقمص أدوار الشخصيات ، التى أعجبهم فى القصة التى سردت عليهم ، فتوزع أمينة المكتبة الأدوار بينهم ، وتدريبهم على التمثيل ، وقد تطيل أو تختصر المحادثة دون المساس بأحداث القصة ووقائعها .

(٤) يجب على أمينة المكتبة - أثناء سرد القصة - أن تراعى قدرات الأطفال على استيعاب أحداث القصة ، حيث إن القدرة على الاستيعاب تختلف من طفل إلى آخر ، كما تتباين وتتأثر بعوامل متعددة ، منها : حالة الطفل الصحية والمزاجية وعمره ونوعية القصة التى تسرد عليه ولهذا فمن الأفضل أن تعيد أمينة المكتبة سرد القصص مرة أخرى على مسامع الأطفال ، على فترات متفاوتة .

(٥) إذا كان الطفل لا يدرك أحداث القصة ولا يلم بتفاصيلها الدقيقة دفعة واحدة

وفي مرة واحدة ، فلا بد لأمانة المكتبة في تخطيطها الشهري ، أن تضع في اعتبارها إعادة بعض القصص ، التي سبق سردها للأطفال بجانب سردها لعدد آخر من القصص الحديثة والجديدة عليهم .

٦ (تطلب أمانة المكتبة من كل طفل أن يظهر موهبته في سرد القصة التي سمعها ، ثم تعرف الأطفال بأن لديها هدايا (مثل قصص مصورة) سوف تمنحها للطفل ، الذي سيقوم بسرد القصة . ثم تسجل ملاحظاتها عن كل طفل في ملف خاص ، فيما يتعلق بالتجاوب والتفاعل والمشاركة . . . إلخ وتزود المعلمة بهذه الملاحظات بصفة مستمرة .

٧ (يجب أن تكون أمانة المكتبة قريبة إلى قلوب الأطفال ؛ بحيث . . . يكون لديها القدرة على مشاركتهم مشاركة وجدانية فيما يتحمسون له أو يتأثرون به ، وألا تجعل بينها وبين الأطفال نفوراً أو حاجزاً يصعب اجتيازه .

٨ (يجب على أمانة المكتبة أن تيسر استخدام المكتبة للأطفال بعرض القصص والمجلات ، التي تناسب ميولهم وأعمارهم ، وتعمل على عرض قصص الأطفال عرضاً شائقاً يجذب انتباه الأطفال ، فيذهبون إليها متأثرين بالصور والرسوم الملونة ، وترك لهم الحرية الكاملة في مشاهدتها .

٩ (يشاهد الأطفال بعض القصص المصورة الخالية من العبارات أو الجمل ، ويترك لخيالهم إدارة أحداث القصة ، التي تكون من الوضوح ؛ بحيث يستطيع كل طفل متابعتها بسهولة .

١٠ (يجب أن تدرك أمانة المكتبة أن طفل الروضة يستخدم حواسه لتعرف بيئته المحدودة المحيطة به ؛ لذلك يجب أن تدور القصص التي يشاهدها أو يسمعها حول الأشياء المحسوسة ، التي يمكن أن تكون لها صور ذهنية واضحة .

١١ (يجب على أمانة المكتبة أن تخصص ركناً من أركان المكتبة لعرض القصص ، التي تُقدم كل خبرة ، مع بعض الصور ووسائل الإيضاح التي تتعلق بكل خبرة تربوية .

١٢) يجب أن تعمل أمينة المكتبة على مساهمة الأطفال في رسم الصور واللوحات ، التي تزين المكتبة ، كما يقومون بقص الصور والمناظر ، ثم يقومون بوضعها في ألبومات الصور بمساعدة أمينة المكتبة .

معايير اختيار القصة

من حيث المضمون :

١- أن تكون أحداث القصة بسيطة ومصورة ، وأن تكون الصور كبيرة ؛ حيث إن الصور تعتبر لغة الطفل ، كما يجب أن تتميز الصور بالحركة والنشاط والبهجة والألوان الزاهية .

٢- أن تكون القصة خالية من صور العنف ، على أن تتضمن السلوك والقيم الإيجابية المرغوب فيها .

٣- تتضمن القصة إجابات عن أسئلة الأطفال ، وعمما يحدث أو يدور حولهم في الحياة .

٤- تنمى في الطفل الخيال ، وتثير التفكير والرغبة في استكشاف الحقائق والمعلومات .

٥- يشكل الموضوع والصور والرسوم وحدة متكاملة داخل القصة ، أما الكلمات فتكون قليلة ؛ وبحيث تكون موجهة للكبار (المعلمات وأمنيات المكتبات والأمهات والآباء) ؛ لكي يساعدوا الأطفال على فهم واستيعاب المضمون .

٦- أن تكون الصور والرسوم كبيرة ؛ لأنه من الصعب على الطفل - في هذه المرحلة - أن يركز بصره لفترة طويلة على التفاصيل الدقيقة للصور .

٧- يجب أن يكون للصور دور في تحقيق المرح والسعادة ، وفي تنمية التخيل وتنشيط التفكير ، وتقريب مفهوم الكتاب للطفل ، وتكوين اتجاهات إيجابية ، وتقديم المعلومات الحسية والعلاقات المكانية والأطول والأوزان والأحجام ، وإدراك العلاقات، وتكامل الخبرة .

من حيث الشكل :

- ١- أن يكون غلاف القصة سميكاً وملوناً بألوان زاهية ، تجذب انتباه واهتمام الطفل ، وتنمى الإحساس بالجمال لديه .
- ٢- أن يكون نوع الورق جيداً وسميکاً ؛ بحيث يتحمل كثرة استخدام الأطفال للقصة .
- ٣- أن تكون حروف الطباعة ذات حجم كبير .
- ٤- تشتمل القصة على صور ورسوم للحيوانات والطيور والأطفال ، ونماذج من البيئة التي يعيشها الطفل .
- ٥- أن يكون عنوان القصة مناسباً ؛ لإدراك الطفل وموجزاً ومثيراً لانتباهه .
- ٦- قد تكون للقصة مزايا اللعبة ، وقد تقدم للطفل على شكل أجزاء متحركة ؛ بحيث يستطيع الطفل أن يحركها بنفسه .
- ٧- قد يصاحب القصة شريط مسجل ليستمع إليه الأطفال في شرح مضمون كل صورة ، وما تعبر عنه من أحداث .
- ٨- قد تكون القصة على شكل حيوان أو طائر أو لعبة من اللعب ، التي يميل إليها الأطفال .

الحديث عن القصص

يميل الأطفال - عادة - إلى الحديث عن خبراتهم التي اكتسبوها ؛ ولذا فإن المعلمة أو أمانة المكتبة يمكنها استثمار هذا الميل لدى الأطفال ؛ بحيث تكلف كل طفل بأن يتحدث أمام زملائه عن القصة ، التي سمعها من المعلمة أو أمانة المكتبة ، أو القصة التي شاهدها في الفيديو ، ويترك له حرية الحديث ؛ بحيث يتحدث عن أهم الشخصيات التي أعجبه ، والأحداث التي جذبت انتباهه . . . ومن خلال هذا النشاط ، يتدرب الأطفال على الجرأة في الحديث والمناقشة . ومن خلال هذا النشاط أيضاً يتم تبادل الخبرات بين الأطفال ، وقد يؤدي هذا النشاط إلى أن يطلب الأطفال بعض القصص ، التي تحدث عنها زملاؤهم لمشاهدة صورها ومتابعة أحداثها .

وفي استطاعة المعلمة أو أمانة المكتبة إثارة انتباه الأطفال بالحديث عن بعض القصص ، التي تشتمل مضامينها على قيم تربوية واجتماعية ، مثل : الأمانة والكرم والوفاء والصدق ، ومساعدة الآخرين ، والعطف على الفقير ، وقيمة الوقت ، وقيمة العمل ، واحترام الوالدين . . . إلخ . ولا بأس من عرض هذه القصص على رفوف مكتبة الروضة ؛ خاصة القصص التي وردت حديثاً إلى المكتبة ، ولم يتعرفها الأطفال بعد . واختيار مجموعة من القصص وعرضها بطريقة مشوقة جذابة ، يعد من العوامل المهمة في اجتذاب الأطفال لتصفح صورها ، والتشوق إلى سماعها من المعلمة أو أمانة المكتبة أو الوالدين .

كما يمكن تكليف الأطفال بتلوين الصور ، التي تشتمل عليها القصص ، ومن

خلال التلوين يستطيع الأطفال متابعة أحداث القصص وشخصياتها ، واستيعاب القيم الإيجابية بها . ومن خلال أحداث وشخصيات القصص ، يتزود الأطفال بمواقف خلقية وسلوكية متنوعة ، توسع مداركهم وتكسبهم اتجاهات مرغوبة اجتماعياً، بل إن هذه المواقف قد تعقبها مناقشات وحوارات ، تستهدف استخدام فكر وخيال الأطفال تجاه القضايا والمواقف المثارة، فيما يتعلق بالاتجاهات والقيم ، ومن ثم يكتسب الأطفال القدرة على تطبيقها مستقبلاً .

التمثيل ومسرحة القصص

يعتبر التمثيل ومسرحة القصص من أنشطة القراءة الشفهية في رياض الأطفال ، حيث إن الأطفال يميلون إلى تمثيل القصة ذات الشخصيات والمواقف . والملاحظة العابرة لحياة الطفولة تشير إلى أن التمثيل نشاط ، يمارسه الطفل أثناء لعبه ، ولذلك فالطفل يعتبر التمثيل نشاطاً يتضمن لعبه وهواه ، أكثر منه تمثيلاً بالصورة التي يفهمها الكبار عن التمثيل . ومثل هذا اللعب التمثيلي يكمن في كثير من أنشطة رياض الأطفال ، ومن خلال هذه الأنشطة يكتسب الطفل نمواً في تلقائية اللغة وانطلاقه فيها .

ومن خلال التمثيل ومسرحة القصص ، يحاول الطفل أن يبحث عن المعلومات والحقائق ، التي تتصل بشخصيات القصص ، كما أنه يحاول أن يتعرف علاقات جديدة ومعانٍ وأفكار ، ويحاول أن يبتكر أنماطاً جديدة من التعبيرات والكلمات . . . وعندما يمارس الطفل تمثيل أدوار شخصيات القصة أو إذا كان يشاهدها ، فإن ذلك يكون له مردود تربوي إيجابي ، مثل :

١- غرس الميول القرائية لدى الطفل ، عندما يدرك أن التمثيل وتحريك الشخصيات وتفاعل الأحداث مرتبط بالقصة ككتاب .

٢- إشباع لما عند الطفل من ميول وتلقائية ، وتدريب للطفل على اكتساب حصيلة لغوية بأسلوب مشوق .

٣- تواصل الطفل مع المعلومات والحقائق والمواقف الاجتماعية ، التي لم يتعرفها من قبل .

٤- تحريك لمشاعر الطفل ، واستيعاب للقيم والمثل العليا ، التي تتضمنها القصة عندما يتم مسرحتها .

٥- يتعلم الطفل مفهوم الجماعة وروحها ، وما ترتكز عليه من تعاون واعتماد على النفس .

٦- التمثيل نشاط تربوي يرقى بأحاسيس الطفل ويقوى الثقة بنفسه ، وهو في الوقت نفسه نشاط اجتماعي ، يهيء الفرصة للطفل الخجول لأن يندمج مع الجماعة .

٧- يهيء التمثيل للطفل الذي يكون تحصيله الدراسي أو القرائي محدوداً ، أن يصبح أكثر تحصيلاً وإدراكاً لما يسمع أو يشاهد أو يقرأ .

٨- إذا ما تعلم الطفل اللغة وتهيأ للقراءة ، من خلال القصة الممثلة ، ومن خلال هذا النشاط المرغوب فيه زادت خبرته بلغة القراءة واستيعابه للمعلومات والحقائق ، التي تناسب ميوله واهتمامه وعمره العقلي .

والمعلمة أو أمينة المكتبة الماهرة ، هي التي تستطيع أن تستثمر ما عند الطفل من طاقة تلقائية وميل نحو اللعب التمثيلي في إعطاء أدوار تشجع كل طفل على التعبير الشفهي بالتمثيل ؛ بهدف غرس الميول القرائية لديه . وعندما تقوم المعلمة أو أمينة المكتبة بتمثيل أو مسرحة القصة ، فيجب أن تراعى الآتي :

١- أن تكون القصة هادفة في مضمونها .

٢- أن تكون لغتها سهلة ومناسبة لمدارك الطفل ، وتتسم ببساطة العرض ورُقي العبارة .

٣- أن تناسب شخصيات القصة وحوادثها خبرة الطفل .

٤- أن يتم تدريب الأطفال على نطق الكلمات في صوت واضح مميز معبر عن الموقف التمثيلي ، وتمكين السامعين أو المشاهدين من الاستماع دون عناء أو مشقة .

٥- أن يتم اختيار الأطفال الذين يقومون بأداء الأدوار من بين الأطفال ، الذين يميلون الى التمثيل ، و الذين تتوافر لديهم صفة الجرأة والمبادأة في الحوار والحديث .

استثمار المواد والوسائل السمعية والبصرية في أنشطة القراءة

من أهم الأدوار التي تقوم بها المعلمة أو أمينة المكتبة ، عند تهيئة الطفل لمرحلة القراءة ، هو تنمية تفكير الطفل عن طريق الحواس وإدراك معانى الأشياء المحسوسة ؛ لذا . . فإنه من الضروري مساعدة الطفل على تنمية قوى الإدراك الحسى ، أى إن الاهتمام يتحدد في توفير خبرات حسية لدى الطفل ، وهكذا تصبح الخبرات الحسية في رياض الأطفال هدفاً ووسيلة للتفكير والنمو العقلى . ومن هنا تأتى أهمية استخدام الأطفال للمواد والوسائل السمعية والبصرية ، واستشارتها من قبل المعلمة أو أمينة المكتبة كنشاط لإثارة دافعية الطفل للتعلم ، والتهيئة لمرحلة القراءة .

- وعندما تستخدم المعلمة أو أمينة مكتبة الروضة هذه المواد والوسائل السمعية والبصرية كنشاط ، فمن الضروري أن تقوم بدراسة خصائص كل مادة وكل وسيلة ، والوقوف على نواحي التميز أو القصور في أدائها . ومن الضروري كذلك الإلمام بخصائص الأطفال ، الذين سوف يستفيدون من استخدام هذه المواد والوسائل ، وأن تضع تصوراً للأهداف الموجوة من استخدامها ، مثل :

١ - تزويد الأطفال بمجموعة من الخبرات العلمية والعملية التي تفيدهم في المستقبل .

٢ - إكسابهم القدرة على الحوار والمناقشة وتبادل الرأى .

٣ - تدريب الأطفال على الرواية الشفهية .

٤ - تدريب الأطفال على استخلاص النتائج وإبداء الرأى .

٥- تزويد الأطفال بحصيلة لغوية ومفاهيم تربوية وقيم تربوية .

ومن خلال استثمار هذه المواد والوسائل ، يستطيع الأطفال تعرف الحروف والكلمات ؛ خاصة عندما تقوم المعلمة أو أمينة المكتبة بعرض صور الحيوانات والطيور ونماذج الأشياء ، التي يستخدمها الأطفال في حياتهم اليومية كالسيارة والثلاجة والتلفاز والكتاب والقلم والساعة والهاتف والكرسى . . . إلخ .

(انظر الفصل الثانى : الخبرات اللغوية فى رياض الأطفال)

(الأهداف - المفاهيم - الأنشطة - التقويم) .

obeikandi.com