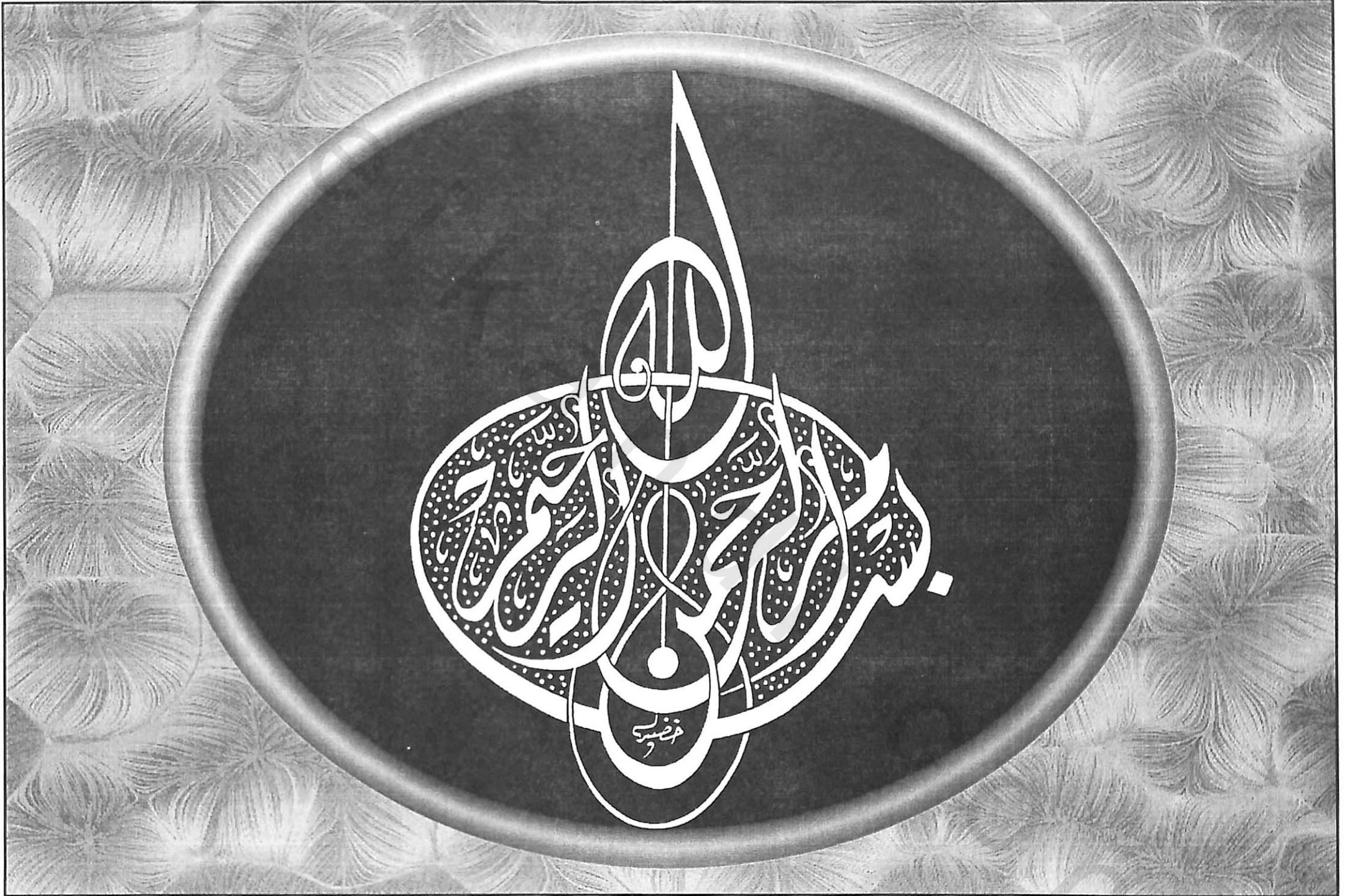


تاریخ و اعمال
اعلام الخط العربی

المخطاط الفنان

خزیر البور سعیدی



oboeikaanda.com

إن الحمد لله تعالى .. نحمده ونشكركه .. وتثنى عليه الخير كله ..

لقد شاء الله سبحانه وتعالى .. أن ينعم على بعمه عظيمة .. إلهنا بنعمه التي لا تعد ولا تحصى .. ألا وهي حسن الخط وجماله .
ولقد حرصت على مدى السنوات المنقضية أن أحسن استفاد من هذه الموهبة الإلهية وأن أنعمها عن طريق الدراسة المستمرة ،
والتأمل الدائم في إبداع الخالق .. عز وجل .. في هذا الكون البديع .
وظالت اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم فإننا استقينا جمال الخط العربي من جمال الروح في معاني آياته ومفرداته ، وأصبحت لوجه
الخط العربي بمثابة لوحة فنية زخرفية ذات إبهام خاص ، وقد تألق في ذلك كثير من رواد الخط السابقين والحاليين ، وعند ما حضر
إلى اللفح الزميل الأستاذ / أحمد صبري زايد ليعرضه على سلسلة الكتب التي جمعها وأخرجها بصورة جميلة لمجموعة كبار الخطاطين المتميزين
عرضه على أيضا أن تكون بعضه أعمالا هي رابع لهذه السلسلة ، وسرتني رغبته التي يهدف من وراءها المحافظة على القيم الفنية
للخط العربي قبل أن تتوه ويطر زحام الخطوط الدخيلة التي تتزايد سطوتها يوما بعد يوم منذ أن انتشرت خطوط
الكمبيوتر ، وأصبح لها مرديدون ومروجون يتفنون من وراء ذلك انتشارا سريعا دون النظر إلى المعاني الجميلة ،
التي تنطق بها الإضرابات الفنية الخالصة التي تتسم بها لوحات الخطاطين .
وانني أدعوه بالمزيد من التوفيق لخدمة تراثنا العربي الجميل .

مسعد خضير البور سعيد

oboeikaanda.com

مُتَلَمِّمَةٌ

الكتابة العربية « الخط العربي » من المواضيع الشائقة والمتشعبة في آن واحد ، وقد تناوله الكثير من الدارسين والمترجمين بالفنون الإسلامية في كتاباتهم ، وألقوا في ذلك كتباً ومجوتاً ، مستندين على فهاصة ما أتحفنا به الأقدمون في هذا المجال ، والذي أطلع عليه فيما بعد « فنون الإسلاميه » بعد إضافة الزخرفة العربية الإسلامية .

والخط العربي فن أصيل من فنوننا ، صعب الحضارة العربية ، ومضى مع تطورها وقام بدور هام لاكوسيلة للتفاهم ونقل الأفكار والمعاني فحسب ، وإنما أيضاً كعمل فني له خصائصه الفنون وقبها الجمالية الرفيعة ، وهو جزء مهم من التراث الحى للأمة العربية ، ويرتبط بلغتنا وتطورنا الثقافي ، ويرجع إليه الفضل في تماسك العرب ووحدتهم وحفظ تراثهم ، وكانت المخطوطات العربية وفي مقدمتها المصاحف مجالا لفنن المبدعين ، حفظت لهذا التراث وقدمت شواهد على

تطوره ، ولقد بذل العرب جهوداً متواصلة في سبيل الوصول بالخط العربي إلى مستوى فني رفيع .
ولقد استغرقت إهارة لهذا الخط قرناً عدة حتى أصبح على مستوى من الجمال والجودة ، وأربط
بالخفاوة بالخط الجميل تقدير الخطاطين وإهلالهم في المجتمع العربي والإسلامي ، ولقد تميز فننا
الذي نؤرخ له في هذا الكتاب ببد قوية متزنة مطواعة ، وفيها نضرب مبتكر ، وروح متحمسة ، وصبر
ومثابرة على العمل ، يقوى كل ذلك إحساس بقراءة عمله ، واعتزاز وفخر به . وتشجيع من مجتمع
يقبل على إنشائه ويقدر مجرده ويستدرك منه ، ولقد بلغ اعتزاز لهذا الخطاط بعمله أنه كان يحرص
على التوقيع عليه مرهماً قل مجمه .

من هنا استطاع لهذا الفنان الكاتب المجدد المزخرف أن يبتكر صوراً شتى للخط العربي وزخرفة
واستطاع أن يجد من الحروف والكلمات يوماً زخرفية رائعة ، واستخرج منها أنماطاً زخرفية حسنة
الإبداع من زلفه الخلاق ، وقد غالى أحياناً وأسرف في الزخرفة إلى حد التعقيد .

ومن أهل لهذا كله تم اختيار الفنان ممثلاً لمصر من بين المحاكمين الدوليين في المسابقة

الدولية للخطوط العربية (مسابقة سيد ابراهيم) التي ستجرى بمعرفة اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي بالتعاون التابعة لمنظمة المؤتمر الإسلامي عام ٢٠٠٠ م .
لقد ضم هذا الكتاب الى جانب السيرة الذاتية للفنان بعض أعماله التي تنطق بالفن والجمال، ليكون ذلك عوناً للفنانين والمبدعين ليشقوا طريقهم نحو الكمال والمجد .
وهي أتي قدمت جهداً متواضعاً في خدمة هذا التراث العزى الأصيل من خلال نشر هذه السلسلة عن الأعلام ، وأهوان ينال عشاقه ثمرة ما بذلناه من جهد .. والله من وراء القصد
ولهو يهدي السبيل ، والمحمد لله رب العالمين .

أحمد صبري محمود زايد

القاهرة في ١٥ جمادى الآخرة ١٤٢٠ هـ
٢٥ سبتمبر ١٩٩٩ م

oboeika.ndl.com

مُسْعَدٌ مُصْطَفَى خُصِيْبٌ فِي سَطُورٍ

ولد في بور سعيد في صبي الأبطال والذي يُسمَّى « بأول العرب » ، وهو الابن الثاني
بعد شقيقه محمد الذي سبقه في الميدان بنحو خمس سنوات ، وقد نشأ محباً للفن منذ نعومة
أظفاره ، إذ كان يرافق شقيقه الأكبر في زهابه وإيابه ، ويراقبه وهو يكتب اللوحات ،
ويعد لها للكتابة ، ويعد أدوات الكتابة ومواردها في دكان بور سعيد ، ويبيع في اسم
الحروف وتكبيرها ، حتى تشبهت نفسه بعشوه لهذا الفن ، من رسم وكتابة بكافة أنواع
الخط ، وبكافة مواد الكتابة .

وكان يقوم بالمساعدة في مزج الألوان ، وملء الحروف بالفرشاة ، والاستماع

للمرئيات لفتنا وهناك ، فضلاً عن اهتمام شقيقه به في تصحيح أخطاءه وتصويب كتاباته .
في عام ١٩٤٨م ، وفي أيام القلوع لحرب فلسطين كان عمر الفنان هوالي ٦ سنوات ،
وكان يلزم شقيقه محمد فخير ، وهو يكتب على الجدران في شوارع بورسعيد (من يتعاون
مع الإنجليز فله الموت) إلى آخر هذه العبارات الوطنية .

وفي عام ١٩٥٦م بدأ العدوان الثلاثي على مصر ، وكان الفنان مازال صغيراً ،
ومع الترحيل من بورسعيد لهاجرت أسرته إلى مدينة طنطا ، ولهاجر أخوه محمد إلى منطقة
أخرى ، ووجد الفنان نفسه في هذه المرة وهيئاً بعيداً عن معلمه وأستاذه ، فافتتح محلاً
في طنطا ، وتعرف على الخطاطين الموهوبين بها في ذلك الوقت ، وعامس لهوايته بالكتابة
على لافتات المحلات ، وعلى الجدران ، وفي نفس هذا العام افتتح الأستاذ مصطفى سعد
مدرسة الخطوط بطنطا ، وتعرف عليه الفنان ، وارتبط بعلاقة قوية معه ظلت حتى يومنا هذا .

في عام ١٩٦٩م طلبه الأبتاز مصطفى سعد للتدريس بالمدرسة دون حصوله على الدبلوم ، فعمل مسعد فخصير مدرساً بها قبل أن يتقدم للالتحاق بها للحصول على دبلوم تحسين الخطوط ، وبعد انشراء العدوان الثلاثي على بور سعيد ، وفي أوائل عام ١٩٥٧ عاد المهاجرون إلى بلادهم ، وعادت أسرة فخصير إلى مكانها ، فافتتح حقيقه الأكبر الفنان محمد فخصير محلاً في بور سعيد ، وفي عام ١٩٥٨م دخل حقيقه الجيش ، فقام مسعد فخصير بالعمل في المحل وهد ، وظل يمارس نشاطه ودرسته للخط العزني حتى عام ١٩٦٣م ، حيث استدعى للخدمة العسكرية فأدائها حتى عام ١٩٦٦م ، وأثناء فترة تأديته للخدمة العسكرية افتتح مكتباً في منطقة الحسين ، وظل به حتى يومنا هذا ، ولم ينقطع عن بور سعيد ، وظل يمارس العمل بمكتب بور سعيد حتى الآن لمساعدة أهويه الحاج مصطفى ، والحاج محسن فخصير .

ويقول مسعد فخصير عن نفسه في كتابه « الثلث الجلي » : لقد تعلمت من الأبتاز

محمد عبدالقادر الخط الديواني ، والثنيون في اللوحة ، ومواضع الحروف ، والدقة في التنفيذ ، وليس لهما فقط الذي تعلمت منه ؛ فقد تعلمت من لهرم مصر ، وعميد الخط العزني الأبتاز / سيد ابراهيم الكثير في فط الثلث ، وأيضاً تعلمت من الفنان الأبتاز / محمد هني التركيبات في فط الثلث ، وهناك فرق بين لفظ تعلمت ، ولفظ علمت ، « فعلمت » تطلق فقط على شقيقتي ومعلمي « الحاج محمد فضير » فهو الذي أخذ بيدي ، وفتح عيني على جمال الخط العزني والأهني ، وقام بتدريسي عملياً ، أما من تعلمت منهم فهم الذين تعلمت من مراجعهم ، ومن ندواتهم .

وقد نلت شهرة واسعة في بلد الحبيب « بور سعيد » منذ الصغر ، وكنت أغلب لافتاتها بتشجيع جمالهيري كبير ، ثم هتت إلى القاهرة سفيراً لبور سعيد أهلم بتحقيق الكثير من النظم والرقي في مجال الخط العربي ، وغيرها اسمي من مسعد فضير إلى

مُضِير البورسعيدى إعترافاً ببلى ، وقد وفقنى الله تعالى ، وفتحتم بتمثيلها غير قيام ، وأضفت
إلى مجال الخط العزى إضافات مهمة أرى أن تسهم فى تطوره .

عُينت فى التليفزيون مرتين ؛ المرة الأولى كانت عام ١٩٦٥م ، وكنت وقتها مجنذاً
بالقوات المساحة المصرية ، ولم استمر طويلاً - شهران وعشرة أيام - وطلأريت الخدمة
العسكرية عُدت إلى التليفزيون عام ١٩٦٧م ، وعازلت حتى وقتنا لهذا . وفهال هذه
الفترة قدمت للتليفزيون - ممثلاً فى برامجه وأعماله الدرامية ، ومنوعاته - الكثير من
اللوحات التى حرصت أن أدخل فيها عنصر التجديد والابتكار مستخدماً فى ذلك أنواعاً
من الخطوط لم تكن مستخدمة من قبل .

أتم تصوير فيلم تجيى عن علاقة الخط العربى بالفن التشكيلى ، قام بإخراجه
كبير مخرجى التليفزيون الألمانى (كارل هاينز) الذى حضر للقاءة فميصاً للتصوير لهذا الفيلم

وتتم ذلك في يوم ٥/٤/١٩٨٧م .

عندما دخل الفنان في منطقة الجمالية ، وافتتح مكتباً للنظير بها ، كان الخطاط
عبدالعال بمنطقة الموكشي ، والذي ملأ شوارع القاهرة بلوحات المحللة على أرفع مستوى
من الكتابة الخطية ، وكان قريباً منه الخطاط علي محمد الذي كان من أرفع الفنانين الخطاطين
في كتابة اللوحات بالبويات المختلفة ، مما جعل بعض الزملاء الخطاطين يقولون
لمسعد فخير : لقد دخلت في منطقة الوهوش ! ، ورغم ذلك فرض نفسه على الساحة ،
وكان كثير من فطاطي الجرائد ، والخطاطين المشهورين في السينيات أمثال الأمانة ،
السيد دياب ، وعبد المنعم الشريف ، ومحمد صمام ، ومحمد الحداد يعتقدون أنه رهل كبير في
السن ، وعندما أوه لأول مرة فوهوا بأنه شاب فتعجبوا من براعته الفنية مع صغر سنه ،
وكان الأستاذ محمد حسني يثني على التراكيب الخطية التي كان ينفذها الفنان مسعد فخير ،

وكان أول لقاء بينهما في عام ١٩٥٨م بمدينة تحسين المخطوط بباب الشعرية، ومضرم
مسعد الحصة للأستاذ هني الذي كتب على السبوق: (قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي) (سورة طه
الآية ٢٥) بالخط القارسي، فلما كتبها مسعد فخصير من السبوق وألها للأستاذ محمد هني قال
له: كأنك صوتها، وصار من تلاميذه الملازمين له حتى وفاته.

من إنجازات الفنان مسعد فخصير كتابة جدران سبعة عشر مسجدًا منتشرة في أنحاء
الجمهورية، وكتابة سبيل الباب الأضخم بمسجد سيدنا الحسين.

ومن إنجازاته أيضًا: أنه كتب خمسة مصامف تليفزيونية للتليفزيونات العربية، كل
مصنف يتكون من ٦ آلاف لوحة، وهذه المصامف مخصصة للشراوة في فناء أبراج التليفزيونية.
والأستاذ مسعد فخصير هو أول من كتب لوحات دينية تقرأ من اليمين بحروف عربية،
ومن الشمال بحروف لاتينية، وقد انتشرت في مختلف أنحاء العالم، وكتابة الآية لتقرأ من اليمين

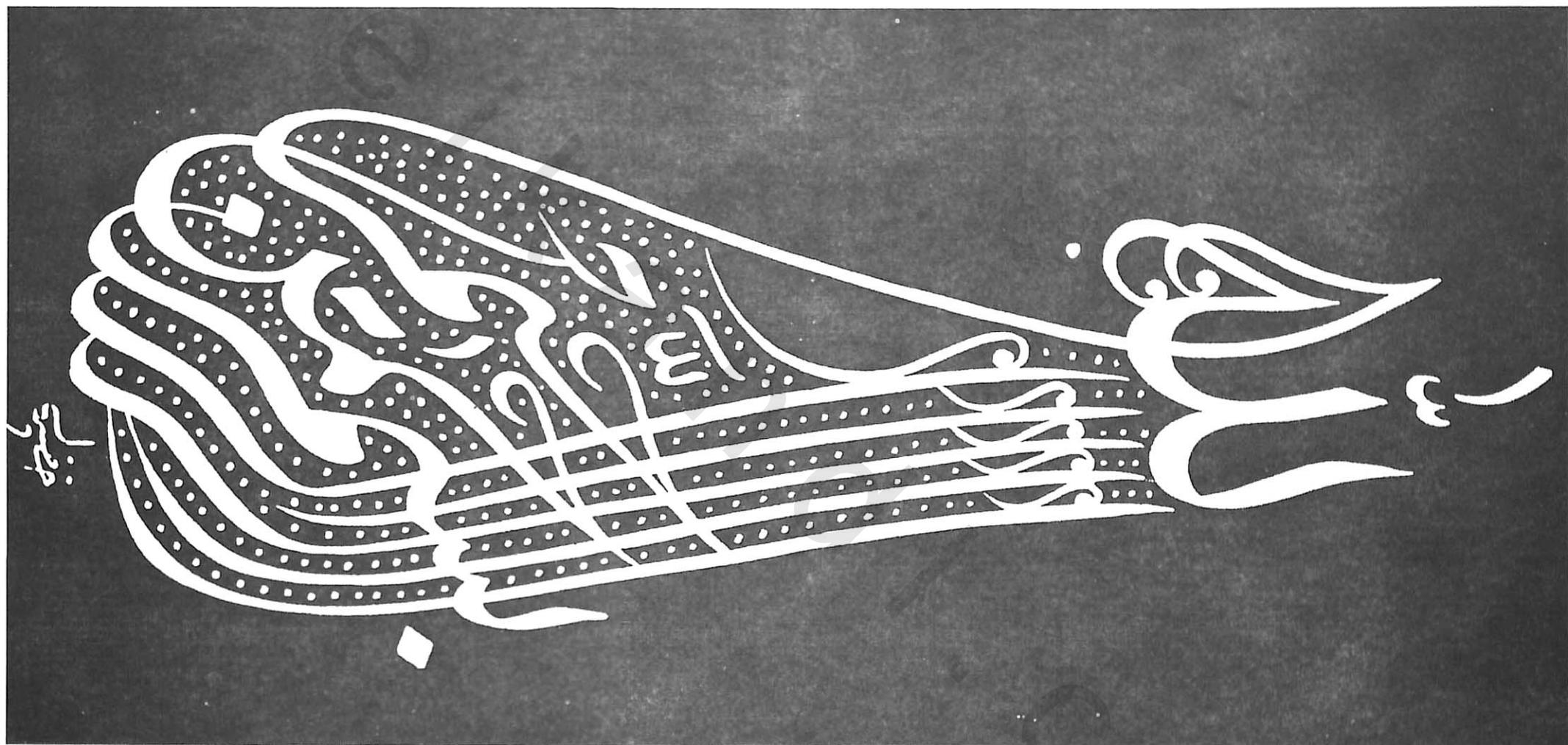
- بمعنيين مختلفين ، كما كتب الآيات القرآنية بصورة تُعبّر عن المعنى .
- لهذا وللاستناد مسعد فخصير مجهوداته مشكورة في نشر الحفظ العربي منها ؛
- ١- إعداد وتنفيذ وإذاعة عدة برامج عن الحفظ العربي في التليفزيون المصري .
 - ٢- قيام المطالبة القضائية بإعداد برامج تسجيلية عنه .
 - ٣- قيام التليفزيون الألمانى بإعداد فيلم تسجيلى عنه .
 - ٤- قيام التليفزيون اليابانى بإعداد فيلم تسجيلى عنه .
 - ٥- تقديم برنامج (الحفظ فن) بالقناة الرابعة ، والذي وصل إلى أكثر من ثلاثمائة حلقة .
 - ٦- تقديم برنامج (فن الحفظ العربى) بالنيل سات يذاع يومًا بعد يوم .
 - ٧- أقام أكثر من ستين معرضًا فى مصر منذ عام ١٩٧٢م ، بالإضافة إلى الاشتراك فى أكثر من عشرة معارض خارج مصر ، وقد كرم الفنان فى مواقف شتى منها ؛

- ١- مُنح لنيل هائزة الدولة التَّشجيعية في مصر لعام ١٩٨٤م ، وقد أوصى الأستاذ سيِّد ابراهيم نيس اللجنة ، وأعضاء اللجنة بالإجماع بتبدير هائزة كاملة لكي لا تقسم الهائزة بينه وبين الأستاذ / هداد الذي تساوى معه .
 - ٢- كُرِّم في عيد الخطاطين الأول الذي أُقيم بأبيوط عام ١٩٩٦م .
 - ٣- مُنح هائزة الكوفة التقديرية في الخط العربي في بغداد سنة ١٩٩٥م .
 - ٤- مُنح الوسام الذهبى لمهرجان « كاطمة العالمى » بالكويت .
 - ٥- حصل على أكثر من خمسين شهادة تقدير .
 - ٦- كُرِّم في مهرجان الموسيقى العربية السادس الذي أقامته دار الأوبرا المصرية عام ١٩٩٧م .
- كتب الفنان هدران مسجد الرصد بجدران القبة ، ومساعد أنصار السنة بشبرا، ومسجد حسن كامل بسرس الليان بالمنوفية ، بالإضافة إلى خمسة مساهم بوسعيد ، ومسجد الشرفية .

وللفنان مقننات فنية في أماكن شتى نذكر منها :

- ١- مقننات فنية بمتحف لاهور بباكستان . ٢- مقننات فنية بكلية الفنون العراقية .
- ٣- مقننات فنية ببعض قصور الثقافة ببعض محافظات مصر .
- ٤- مقننات فنية بقصر ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي .
- ٥- مقننات فنية بوزارة الأوقاف الكويتية . ٦- مقننات فنية بدار الأوبرا المصرية .
- ٧- مقننات فنية لدى كبار المسؤولين في مصر . ٨- مقننات فنية لدى سلطان بروناي .
- ٩- مقننات فنية بمحافظة بورنيو . ١٠- مقننات فنية بتركيا .

والأستاذ مساعد فمضير له الفضل الأول في تأسيس الجمعية المصرية العامة للخط العربي، ويعتبر أشهر فطاط على الساحة الآن، ويقوم بتدريس الخط في أكاديمية الخط العربي بباب اللوق والذي يقوم أيضاً بالإشراف عليها، وقد تخرج على يديه الكثير من الخطاطين. ويتمتع بالتواضع الحميم. حفظه الله ورعاه.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

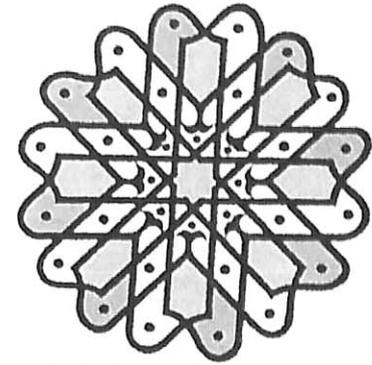
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

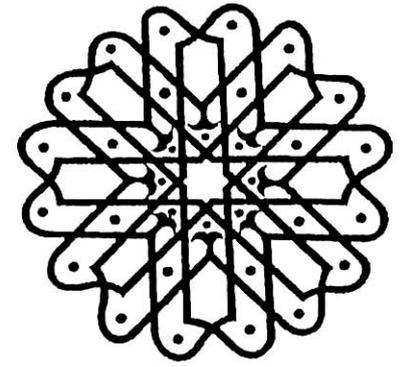


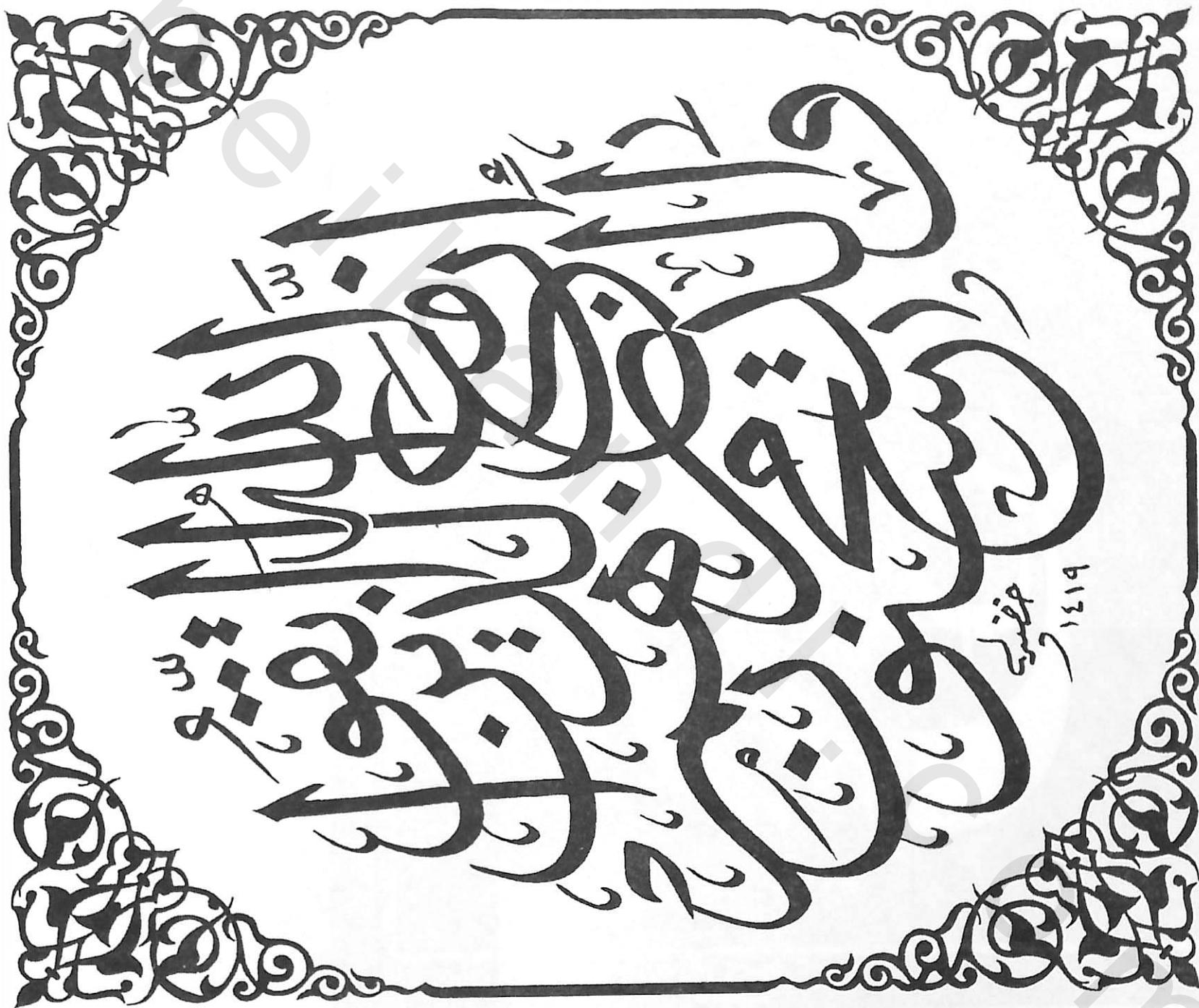


الله أكبر
صلى الله عليه وسلم
١٤١٩
مفضل





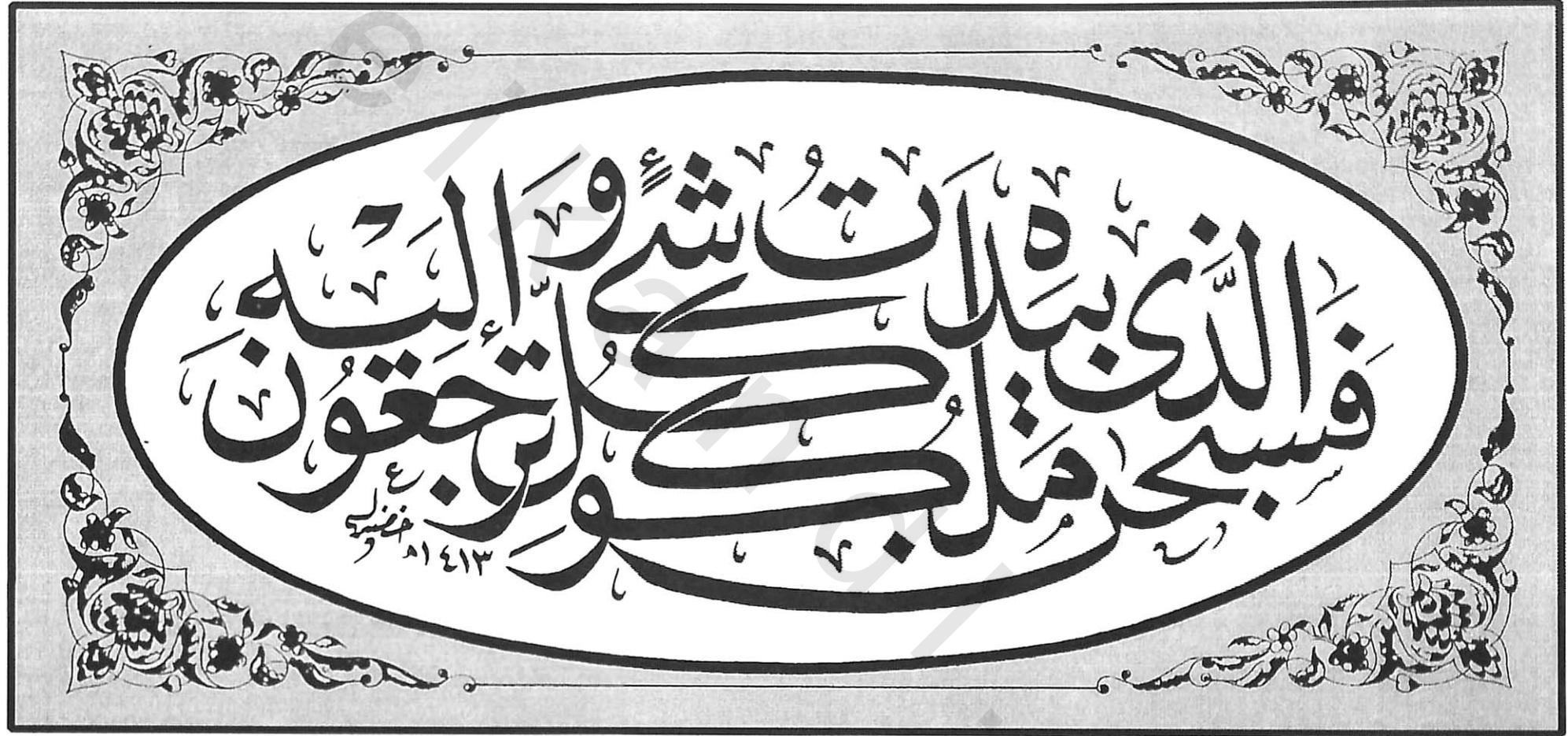






بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



أول لوحة تركيب خط نسخ



اكتب الخط حبا في المادة وهي (مادة الخط) وليس من أجل المادة (النقود)

الاحسان ان تعبدك كأنك تراه فان لم يكن تراه فإنه يراك
١٤٤٠ فضيل

لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ
١٤١٦ فضيل



قال الفنان مسعد خضير : لماذا لا تأخذ الغين قاعدة الفاء ؟! ولماذا لا تأخذ الهاء جسم الحاء
«مثلا» ؟! واستمر في هذا الأسلوب كما في الصفحات التالية





قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى

وَأَصْبِرْ لِكُلِّ نَكْرٍ بِرَبِّكَ

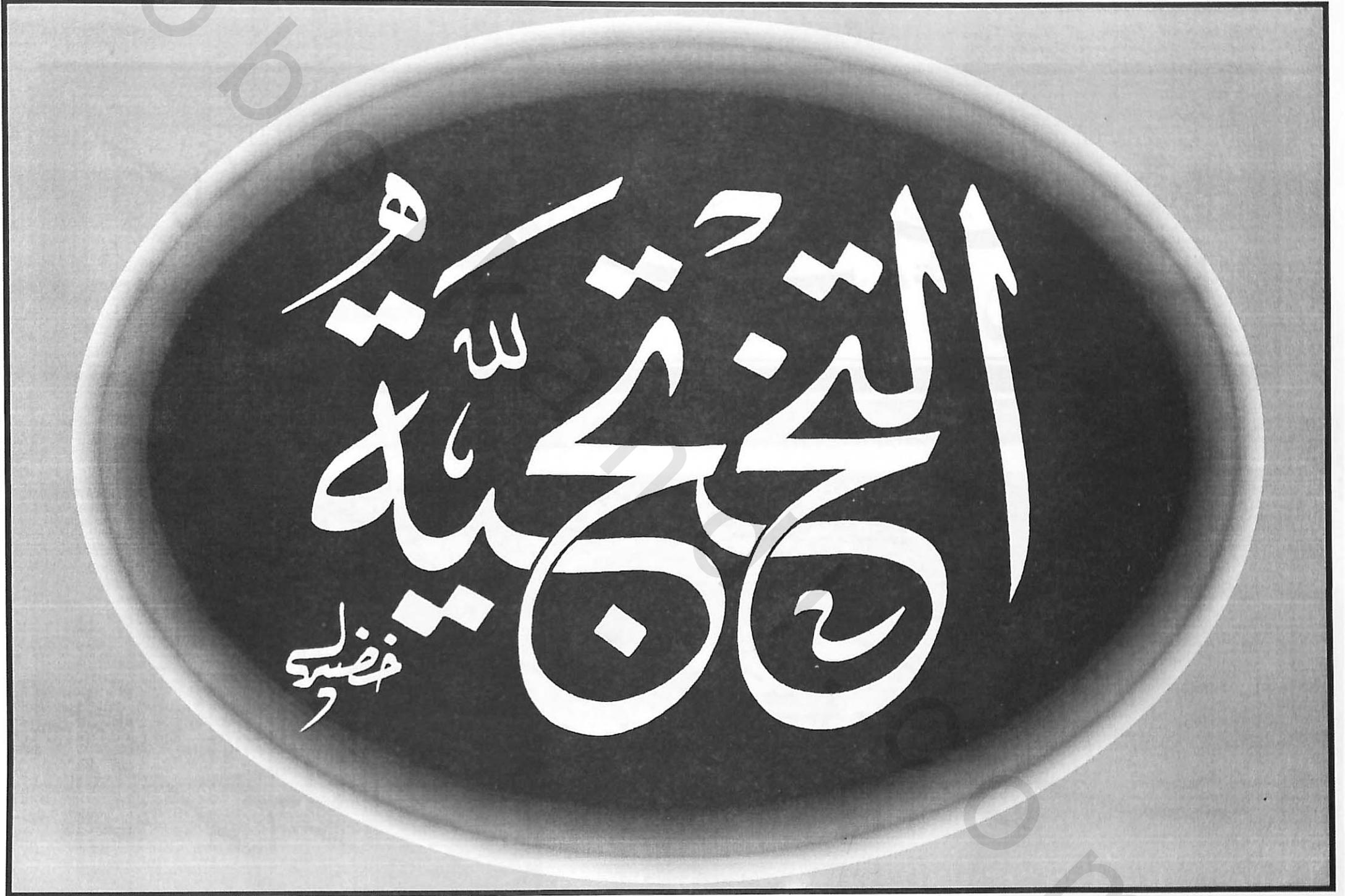
قال تعالى وأمرت أن أسلم لرب العالمين
١٤٤٠

وَرَبُّكَ الْكَافِيُّ
١٤١٧



كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي

فِي مَكَلِّكَ عَلَيَّ غَضَبِي فَقَدْ هَوَىٰ

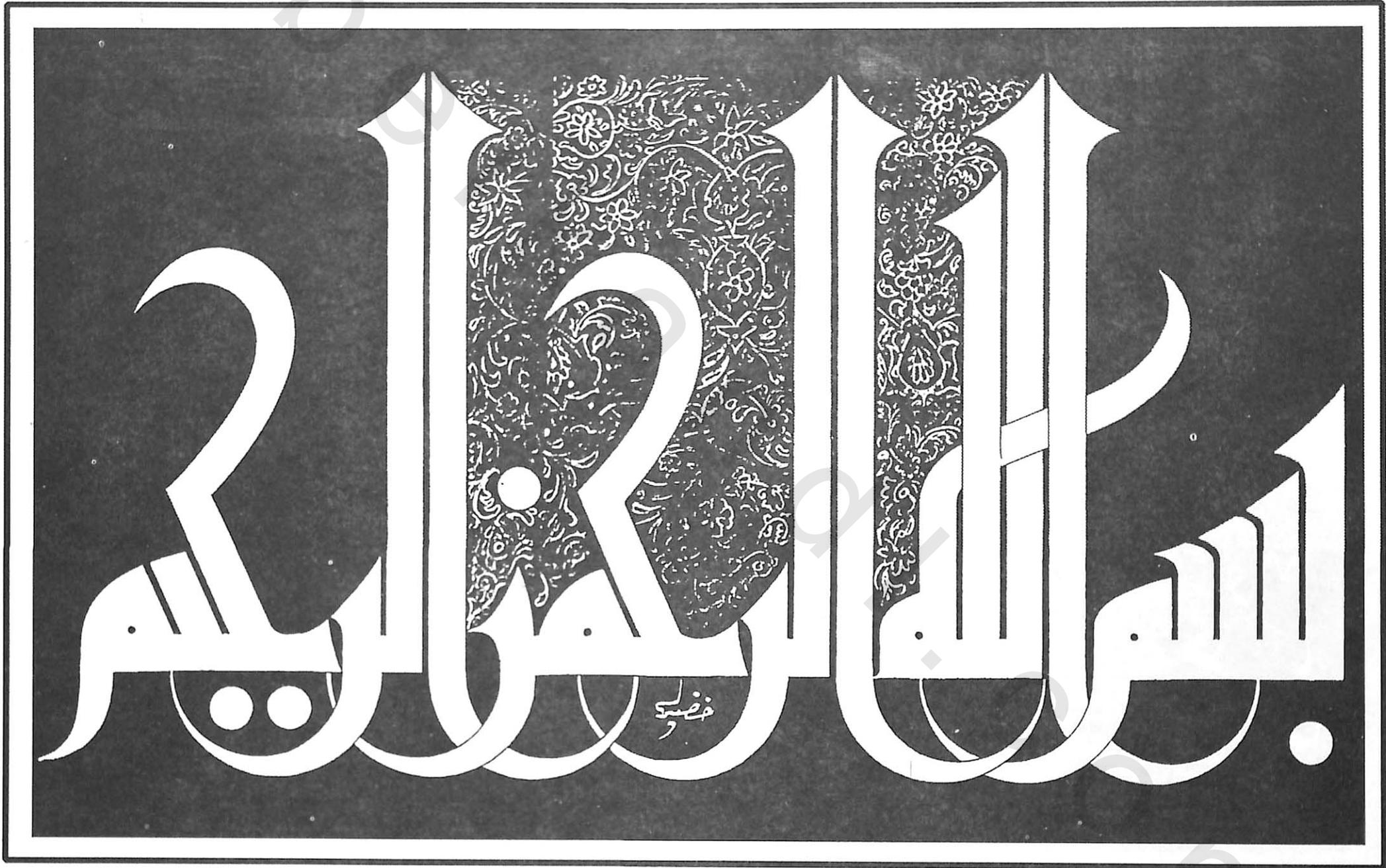




لوحة لأحد برامج التلفزيون



لوحة لأحد برامج التلفزيون



وَفَوْقَ كِلَابِ ذِي الْعَلْبِ

إِنَّ هَذَا الْقَرْيَةَ لِلَّهِ هِيَ أَحْمَرُ

تَعْرِضُونَ لَهُمْ وَيَوْمَ لَا يَنْصُرُهُم
الَّذِينَ هُم بِمِحْزَنٍ

مَاتُوا فِي سَبْعِ
سَاعَاتٍ

وَقِي قَوْلُهُمْ فَلْيَنْصُرُوا
اللَّذِينَ هُم بِمِحْزَنٍ

کتابہ سعید خضریٰ البرہوی ۱۴۰۹ھ

حضرت

۱۴۰۹ھ

وَكُنْ بِرَبِّكَ فَاضِلًا
وَصِرْ لِي وَصِيْرًا

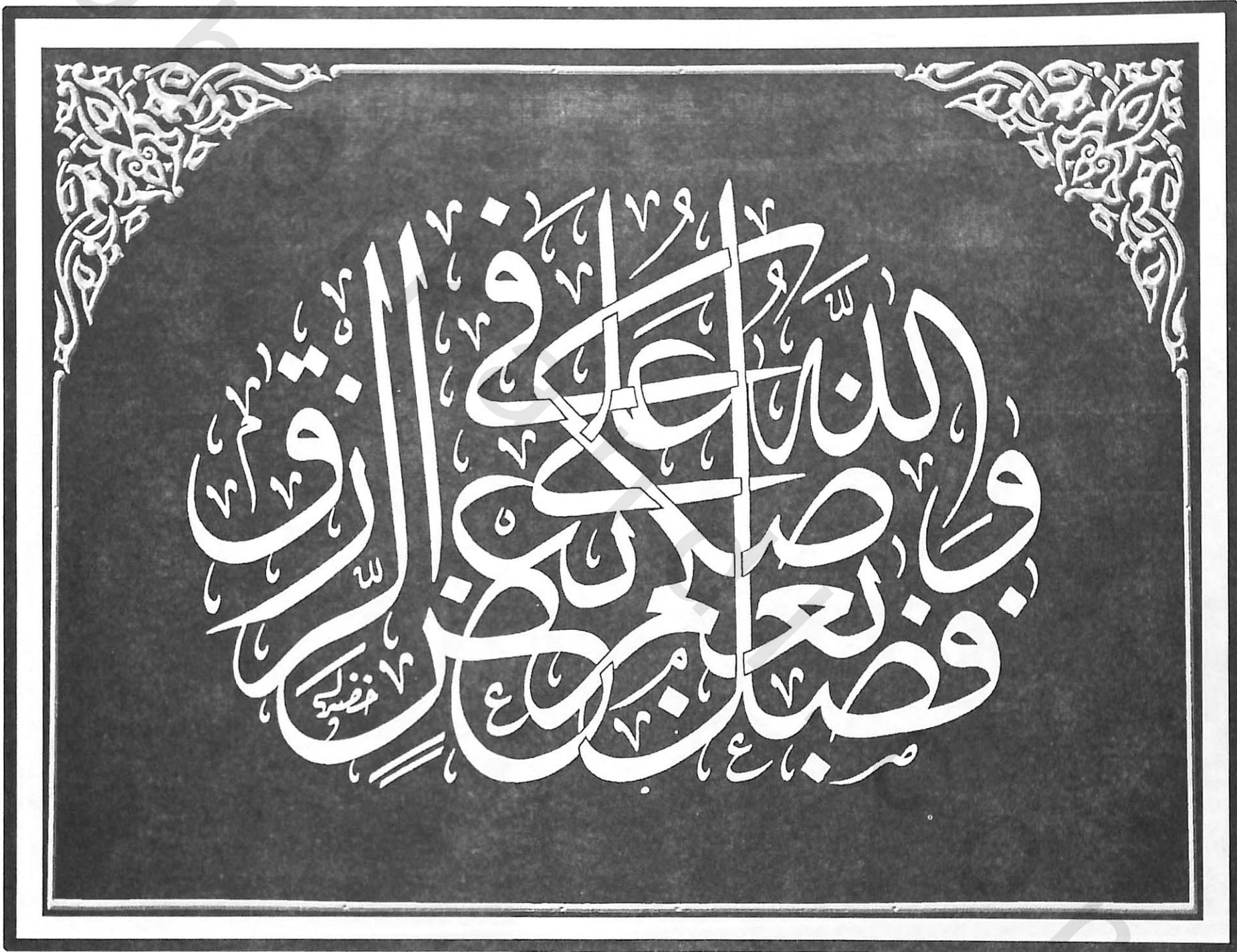
فضل

١٤١٧

فَمِنْ مَعَهُ هَذَا وَاصِلًا
وَلَا تَنْهَى

فضل

١٤١٧





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

إِن مَّزَانَ وَاجِبٍ وَأُولَادِكُمْ عَلَيْكُمْ كِفَالًا حَرَمًا

وَإِن تَعَفَوْا تَصَفُّحًا وَمَغْفِرَةٌ لِّلَّهِ غَفُورٌ رَّحِيمٌ إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ وَاللَّهُ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهًا

وما محمدٌ إلا رسولٌ قد خلت من قبله الرسل

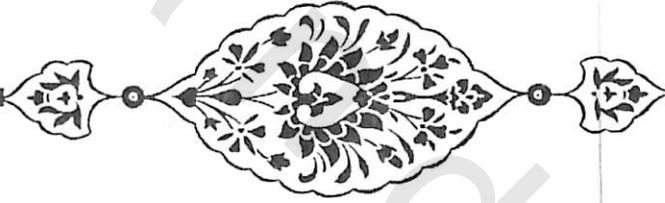
وَمُبَشِّرٍ بِرَسُولٍ يَأْتِيهِمْ بَعْدَ إِسْمَاعِيلَ

وَالْحَوَارِيِّنَ وَالْحَوَارِيِّنَ وَمَا أَرْسَلْنَا إِلَّا مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا

الخطاط المعروف ولا يعلم ولا يعلم ولا يتعلم
“كَلِمَةٌ مَسْعَدٌ خَصِيرٌ الْبُورِ سَعِيدِي”

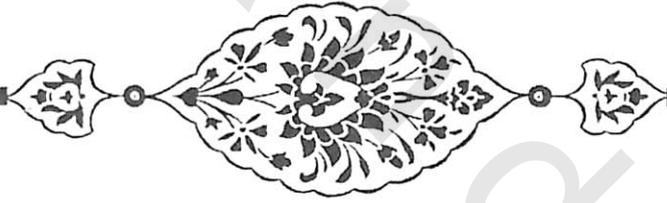
الخطاط المعروف ولا يعلم ولا يعلم ولا يتعلم
فَضِيلَةٌ
١٤١٨ هـ

فَاذْكُرُوا لِلَّهِ مَا تَشَاءُ فَهَلْ لَكُم

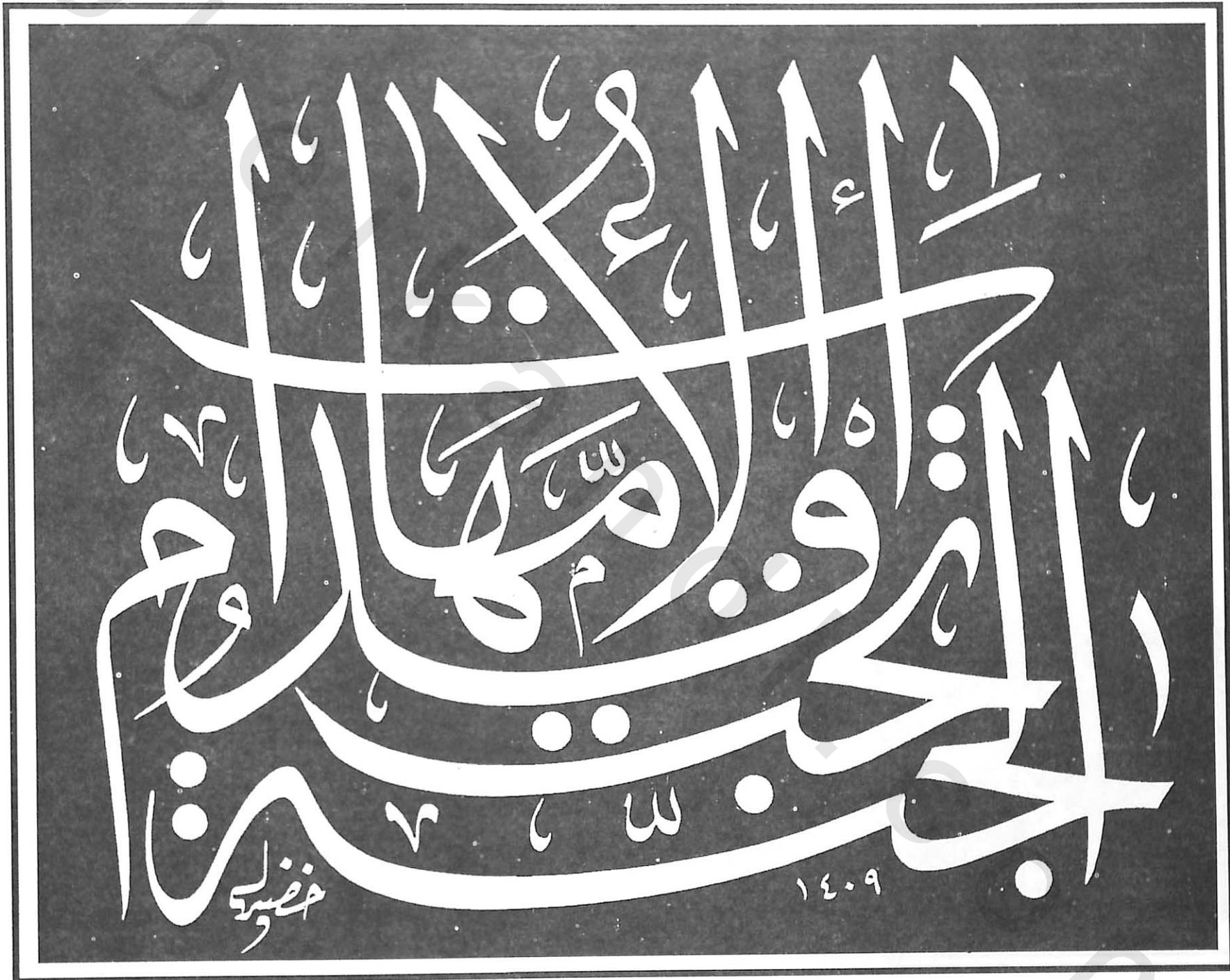


وَأَسْأَلُ اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا

قَالَ كَلَّا هِيَ كَلِمَاتٌ
مُتَّصِفَاتٌ يُنَادِيَنَّ بِحَمْدِ
رَبِّهِنَّ يَوْمَ هُنَّ
مَمْلُوءَاتٌ بِمَا كَسَبْنَ
وَهُنَّ فِي عِلِّيِّينَ



سَيُكَلِّمُنَّ رُسُلَهُنَّ
يَوْمَ هُنَّ مَمْلُوءَاتٌ
بِمَا كَسَبْنَ وَهُنَّ
فِي عِلِّيِّينَ



وَمَا يَنْفَعُهُمْ شَيْءٌ مِّنْ حَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ سَبِيْرٌ عَلِيمٌ

مَنْ كَانَ يَرْيِدُ الْعِزَّةَ فَلْيَدِرْ الْعِزَّةَ جَمِيعًا

إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ

يَسْجُدُ لِلرُّوحِ الْمُبَارَكِ الْعَتَبِ

أَنْتَ يَا رُبُّ الْعَالَمِينَ

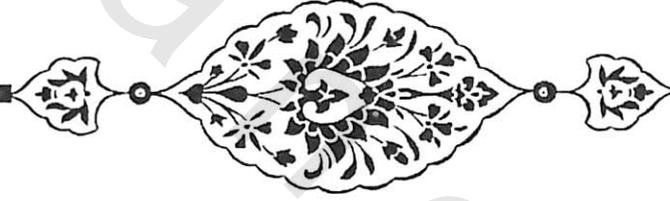
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فِي الْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَلِكِ
الْقَدِيمِ

وَلَهُ الْكِبْرِيَاءُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

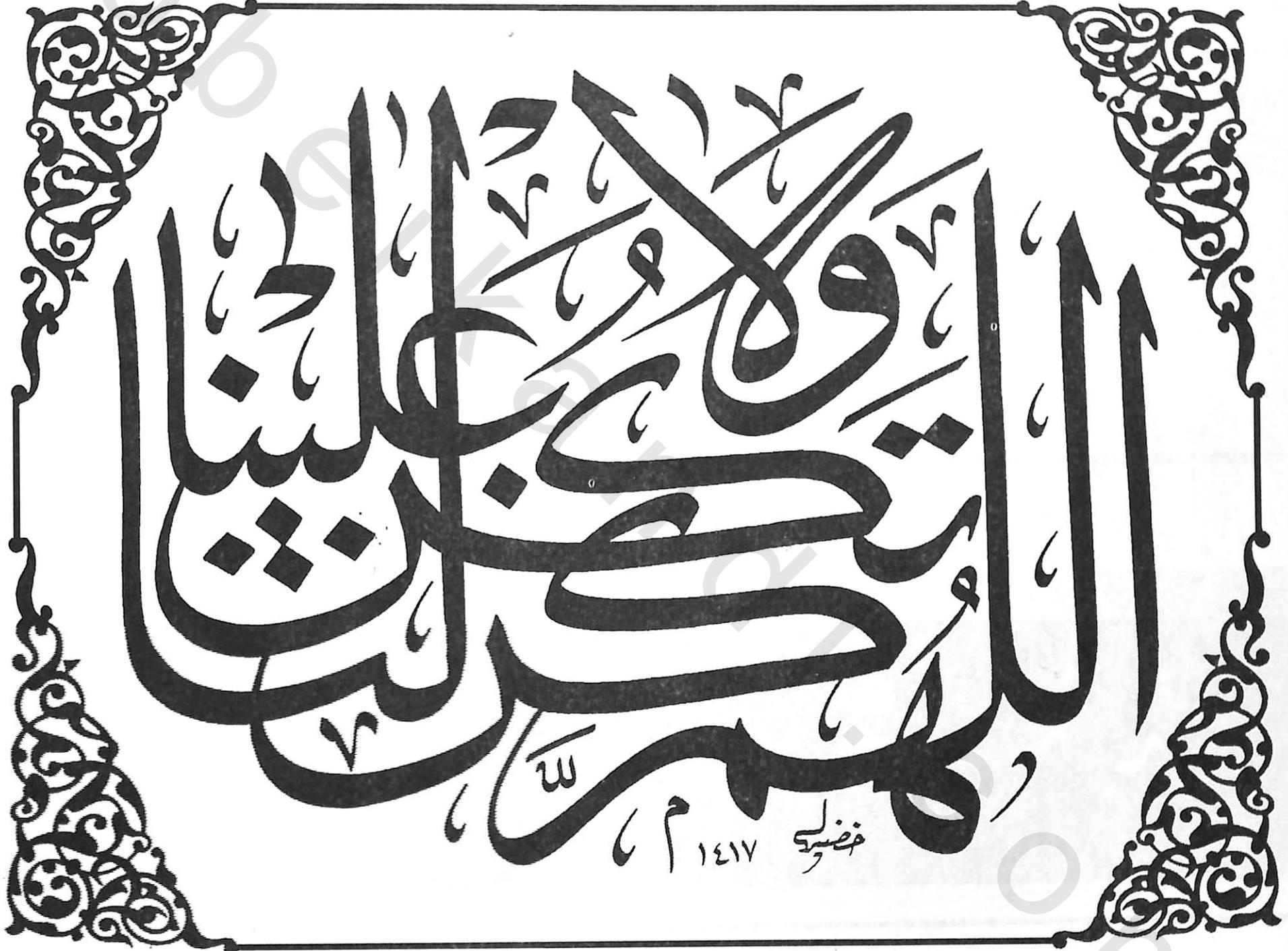
أَنْبِيَاءُ كَرِيمٌ
فِي الْحَمْدِ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
الْقَدِيمِ
أَذْهَابًا لِلْبُغْيَةِ وَرَبِّهِ
وَأَقْرَبًا لِلْإِنْسَانِ
م ١٤١٨



وَمَرْطَنُكَ لَرَقَايِي بِهَوَا أَكْلِ الْعُصْفُورِ سَيِّئِ
مَعَ النَّبْرِ
فَصِيحَةٌ ١٤١٤



وَمَرْيُونُ مَرْيَا لِدَيْهِ دِكْرِ الْقَلْبِ
فَصِيحَةٌ



اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

فضل
۱۴۱۷ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَهُودِ
وَالنَّصَارَى قُلْ إِنَّهُمْ
كَمَا كُنْتُمْ شَرِيفًا
مُتَّبِعِينَ

وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَهُودِ
وَالنَّصَارَى قُلْ إِنَّهُمْ
كَمَا كُنْتُمْ شَرِيفًا
مُتَّبِعِينَ

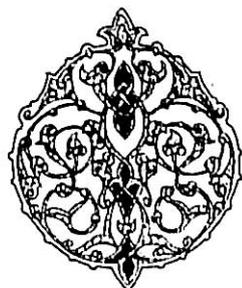


الله أكبر
والله أكبر
والله أكبر
والله أكبر

١٤١٨

مفضل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





مسعد خضير مع شيخ الخطاطين محمد عبدالقادر وبعض تلاميذهما في أحد فصول مدرسة تحسين الخطوط العربية



كتابة بالخط الكوفي البارز للأستاذ مسعد خضير على واجهة أحد المساجد



مسعد خضير مع عميد الخط العربي سيد إبراهيم



قبلة مسجد مرسوم على خشب وكانها مجوفة من أعمال الفنان مسعد خضير



بعض الآيات القرآنية والحكم مكتوبة بالطباشير على السبورة للأستاذ مسعد خضير



علاء الدين

فضل
١٤١٩







o b

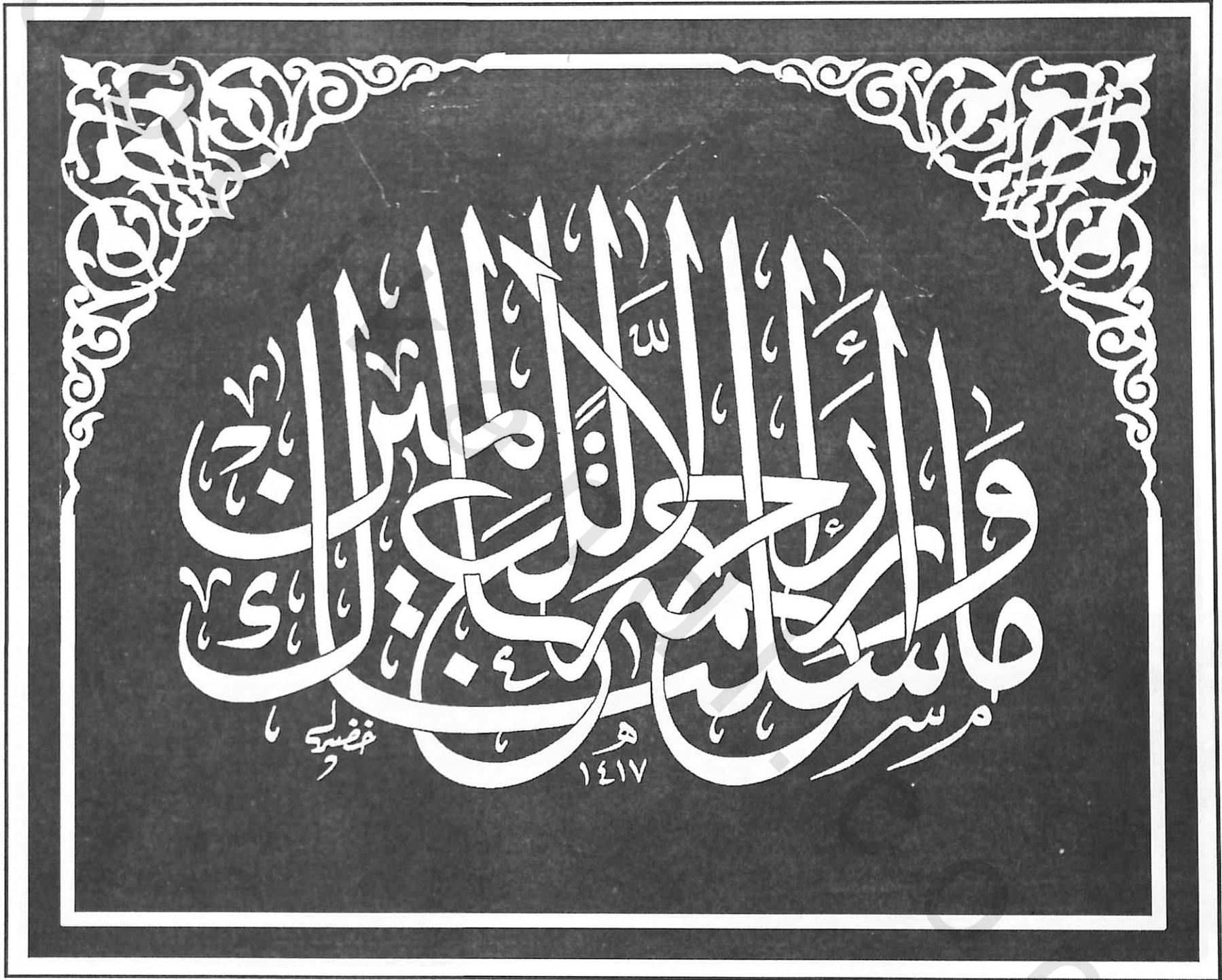
m

وَزَادُوا قَدْرًا زَادُوا تَعْوَى

مفسر
١٤١٧

فَاذْكُرُوا ذِكْرًا وَاسْمًا كَرِيمًا

مفسر
١٤١٧



وَلَا تَقُولُوا لِمَا كُنَّا عَمَلًا

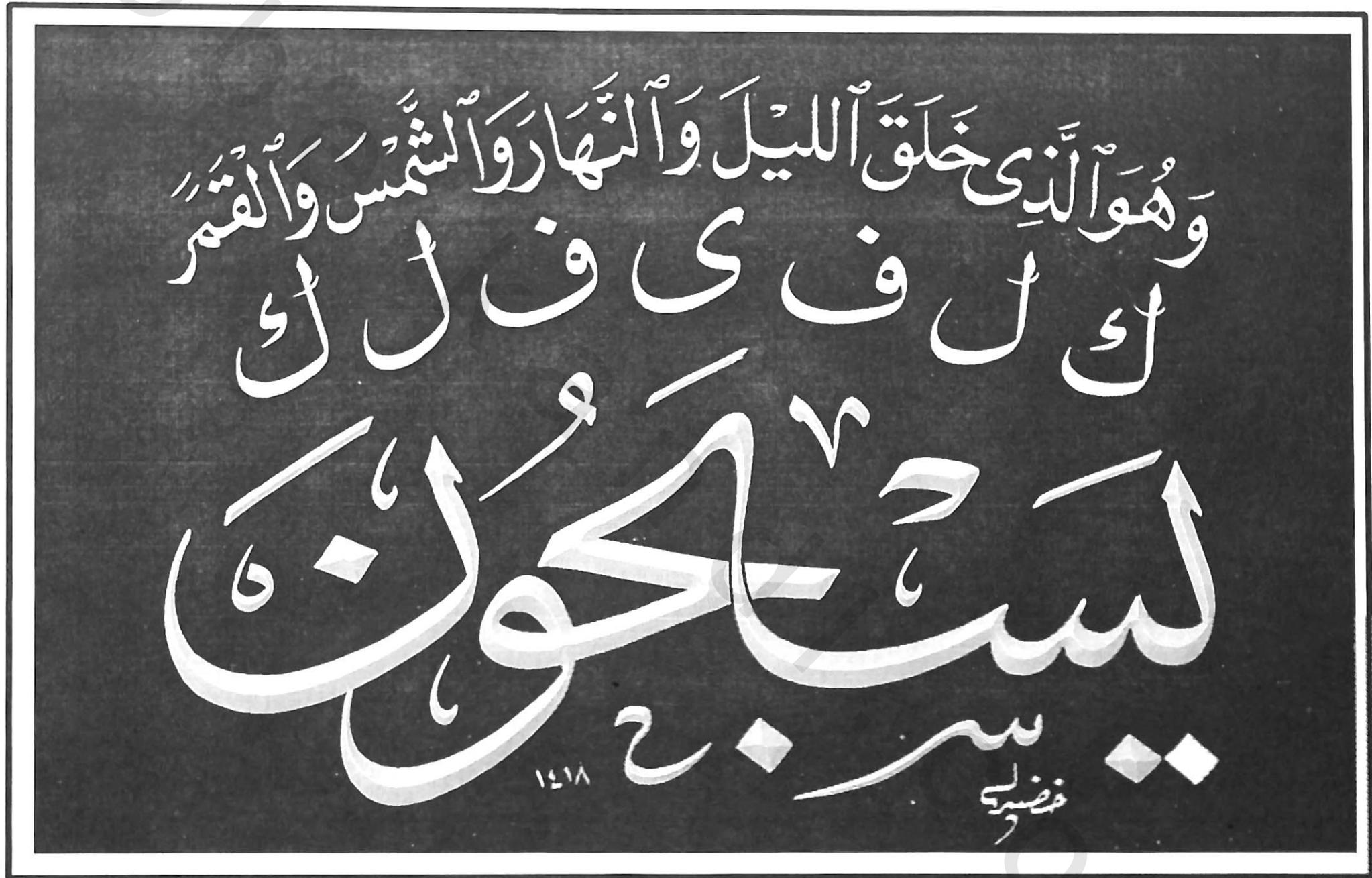
إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ

وَإِذْ كُنَّا نَسِيحًا

انك لا تهدي من اجبت ولكن الله يهدي من يشاء
۱۴۱۷ هـ



انهم فرسوا آمنوا برحمتهم وزدناهم هدى
۱۴۱۷ هـ



«كل في فلك» كتبت حروف مفردة لكي تقرأ يمينا وشمالا كل في فلك

رُدُّوا فِيهَا بِمَا كَانُوا يُكْفَرُونَ
وَأَعْلَمُ بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ

وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ رَبُّ الْعَالَمِينَ

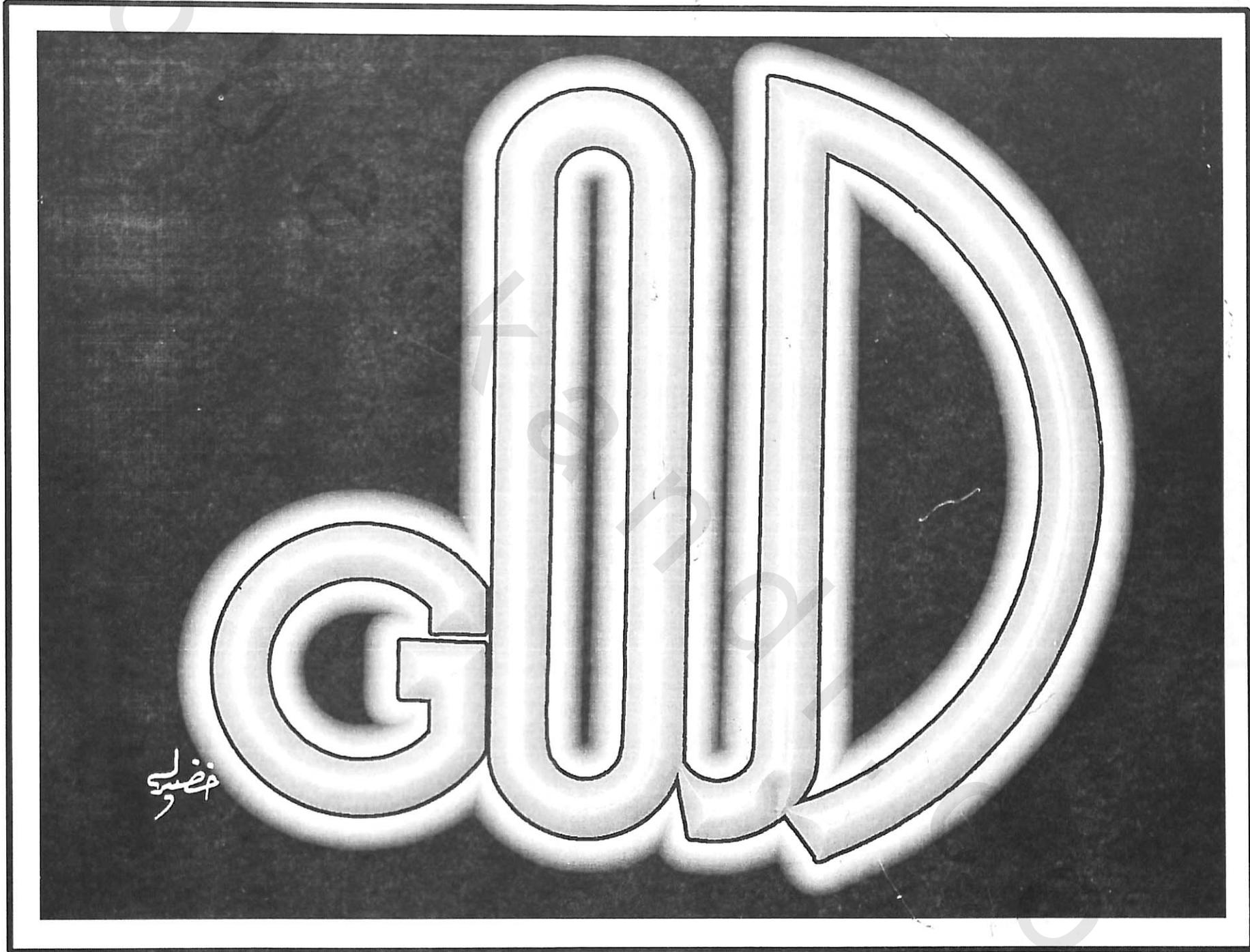
لَا تَبْدِئُ الْكَلِمَةَ بِالذَّيْنِ
إِنَّ الْفَوْزَ الْعَظِيمَ



وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا

قُلْ كَلَّا لَأُعَلِّمَنَّكُمْ كِتَابَ

كِتَابِكُمْ عَلَى نَفْسِي بِالْحَقِّ



«الله» وتقرأ من اليسار بالحروف اللاتينية «God»

IS GOD'S PROPHET

MUHAMMAD

مُحَمَّدٌ

« محمد رسول الله » وتقرأ من اليسار بالحروف اللاتينية « محمد »



«الملك» وتقرأ من اليسار بالحروف اللاتينية «الله»



«الخالق» وتقرأ من اليسار بالحروف اللاتينية «الله»