

تَارِيحٌ وَأَعْنِمَالٌ
أَعْلَامُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ
الْأَسْتَاذُ
مُحَمَّدٌ عَلِيُّ الْمَسْكَوْفِيُّ

أحمد صبري زايك

مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع والتصدير

٧٦ شارع محمد فرید - جامع الفتح - مصر الجديدة - القاهرة - ١٢٧٩٨٦٣ - ١٢٨٩٣٧٢ فاكس ١٢٨٠٤٨٣

IBN SINA BOOKSHOP Printing - Publishing - Distributing - Exporting

76 Mohamed Farid St., Helwan, Cairo Tel. (202) 6379863 - 6389372 - Fax (202) 6380483



للطبوع والنشر والنويع

٧٦ شارع محمد فريد - النزهة -
مصر الجديدة - القاهرة
٦٣٨٠٤٨٣ ف، ٦٣٨٩٣٧٢ - ٦٣٧٩٨٦٣ ٣

اسم الكتاب

تاريخ وأعمال أعلام الخط العربي
الأستاذ الفنان/محمد على مكاوى

إعداد

أحمد صبرى محمود زايد

تصميم الغلاف

إبراهيم محمد إبراهيم

رقم الإيداع

١٩٩٩/١٩٢٦

977 - 271 - 332 - 2

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يجوز طبوع أو نسخ أو تصوير أو تسجيل أو اقتباس
أى جزء من الكتاب أو تخزينه بأية وسيلة ميكانيكية
أو إلكترونية بدون إذن كتابى سابق من الناشر.

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالملكة العربية السعودية

مكتبة الساعى للنشر والتوزيع

ص.ب ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف : ٤٢٥٣٣٦٨ - ٤٢٥١٩٦٦ فاكس : ٤٢٥٥٩٤٥

جدة - تليفون وفاكس : ٦٢٩٤٣٧٠

طبع بمطابع ابن سينا بالقاهرة ت : ٣٢٠٩٧٢٨ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣

Web site : www.ibnsina-eg.com E-mail : info@ibnsina-eg.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

The image displays the Basmala in a highly stylized, bold black calligraphic font. The text is arranged in a circular, slightly tilted composition. Each letter is meticulously annotated with small black arrows and numbers (1, 2, 3) to indicate the precise direction and sequence of the pen strokes required to form the character. The calligrapher's signature and the date '1409' are visible at the bottom center of the piece.

جميع الحقوق محفوظة للناس

تَقْدِيرٌ لِحَمْدِهِ

الحمد لله حمداً يُوافي نعمه وَيُكافيُ مزيده ، سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ لَا أُحْصِي سُنَاءَ عَلَيْنَاكَ أَنْتَ كَمَا أَنْتَ
عَلَى نَفْسِكَ ، وَأَفْضَلَ الصَّلَاةِ وَأَتَمَّ التَّسْلِيمِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ .. أَمَا بَعْدُ
يُعَدُّ الحِطُّ العَرَبِيَّ وَاحِدًا مِنْ أَلْهَمِ الفنون التي أَبَدَتْهَا الحضارة العَرَبِيَّةُ الإِسْلامِيَّةُ ، وَرَفَعَتْهَا
رَفْعًا عَظِيمًا لَتَجْعَلَ مِنْهُ مَحْوَرًا لِفنون أُضْرِي الحِقَّتْ بِهِ وَسَايرَتُهُ كَنَصْرِ يَضِيفُ إِلَى الرَّوْعَةِ رَوْعَةً
وَالِي الجَمَالِ جَمَالًا .



وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى شَرَفِ الكِتَابَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى : (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ
مِنْ عَلَاقٍ . اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ . الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ . عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) . وَقَوْلُهُ تَعَالَى :
(الرَّحْمَةُ . عَلَّمَ الْقُرْآنَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ . عَلَّمَهُ الْبَيَانَ) . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (نُّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ)
وَهَاءُ فِي الْأَقْبَارِيِّ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : (قَبِّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابَةِ) . رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ . وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِرَهْلِ نِكَاحِ إِلَيْهِ سُوءُ فَطْلِهِ ؛ (اسْتَعِينُ بِمَيْمَنِكَ) . رواه الترمذى . وقال ؛ (إِنَّ مِنْ حَقِّ الْوَلَدِ عَلَى
وَالِدِهِ أَنْ يُعَلِّمَهُ الْكِتَابَةَ ، وَأَنْ يُحَسِّنَ اسْمَهُ ، وَأَنْ يُزَوِّجَهُ إِذَا بَلَغَ) . رواه ابن حجر عن ابن عمر .

ومن وصية عبد الحميد الكاتب للكتاب ؛ فتنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف العلم والأدب ،
وتفقهوا في الدين ، وأبدأوا بكتاب الله - عز وجل - والفرائض ، ثم القرية ، فإنها ثقف ألسنتكم ،
وأهيدوا الخط ، فإنه هيئة كلبكم . وقال أيضا ؛ البيان في اللسان ، والخط في البيان ، الخط أهد
اللسانين ، وفهنته أهدي الفصاحتين - ما أعجب شأن العلم ، يسهب ظلمة ، ويلفظ نورًا .

وقال بعضه الظرفاء في وصف فخط ررى ؛ نظرت في فخط منوط ، كأهل البط على السط ،
أو أنامل السرطان على المحيطان .

ونظر عبد الله بن طاهر إلى فخط بعضه ككتاب فاسم يرضه فقال ؛ نحو الفذاعن مرتبة الديوان
فإنه غليل الخط ، ولا يؤمن أن يفدى غيره . وقيل في هسن الخط ؛ إذا كان هسن الوصف ، مابح
الوصف ، مفتح العيون ، أماس المتون ، كثير الاستلاف ، قليل الاختلاف ، لهفت إليه النفوس ،



واشهرته الأرواح ، حتى إنَّ الإنسان ليقرؤه ولو كان فيه كلام ردي ، ومعنى ردي ، مستزياً منه
ولو كثر ، من غير سامة لاحقه ، ولا ملل يُذركه .

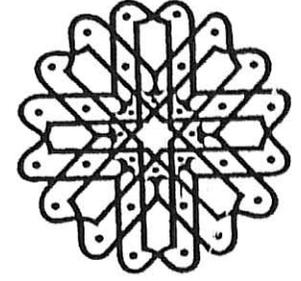
وقد قيل في بيان فضل الكتابة ومدحها : إنها بلغت بقوم مبالغ الملوك ، وأعطتهم أزمّة
الخلافة ، فقال الخلافة أربعة من الكتاب الخطّاطين : عثمان بن عفّان ، وعلي بن أبي طالب ،
ومعاوية بن أبي سُفيان ، وعبد الملك بن مروان .

وقال ابن قتيبة الحلبي في بيان فضل الكتابة : الكتابة - الإلهام الله تعالى معرفة فضلها ،
ولا حرمك نفع صداقة أهلها - أشرف الوظائف والمناصب ، وأرفع المنازل والمراتب ، وأفصح صناعاته
وأزج بضاعة ، قطب دائرة الآداب ، وصدر أسرار الألباب ، ورسول صادق ، ولسان بالحن ناطق ،
وسيف مُحدِّجده المعارف ، وميزان يُميّز النالدين الطارف ، نُاجح فَمَبْرَ الحاضر بالفائب ، واليه انتهى
الأعمال والرغائب ، وبها تتم النعمة ، وتفصل مندور الحكمة ، تبرز إبريز البلاغة ، وتصوغ لمخبر
الكلام أمسن صياغة ، لطف هوائسي قاعها محقوق ، وهُدولها المسائل على الرّيمان يندفوق ، قد



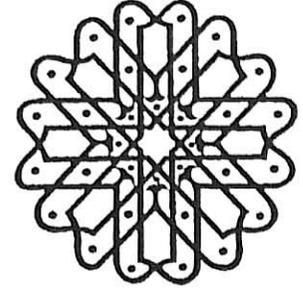
تحت بصحة الوضع والترتيب ، وهلت بما هكت من أعضاء الحبيب ، فالألف واللام كغزة قده ،
والجيم كصدغه المعقرب على فده ، والصاد والنون كعينه وهما فيه ، والميم فمه الثاني عن رائد
ورده بجانبه .

ويقول في الحة على طابرها والتمرس بها : فاهتد أعزك الله في طابرها ، وأحرص على القول
في زمة أربابها ، وتمسك بأذيال بنيتها ، تجده هواراً أو نبيلاً أو نبيراً ، وحسبهم شرفاً أن الله تعالى
نوة بذكرهم في العالمين ، ووصف الكتبة بالحفظ والكرم ، فقال : (وإن عليكم لحافظين كراماً كاتبين) .
ويسرني بعد أن قدمت لجميع محبي الفنون الإسلامية ولاسيما الخطاطين ، أول كتاب في
هذه السلسلة مضمناً تاريخ وأعمال فنان الخط العربي محمد إبراهيم الصميم مخرج - أن أقدم الكتاب الثاني عن
أحد أقطاب الخطوط العربية ، وخاصة الخط الثالث ، وهو الراحل الفنان محمد علي المكاوي رحمه الله .
وإن من مميزات هذه الترجمات أن تظهر إبداعات المؤلفين من الخطاطين ، وتطلع على
المشاهدين باللوحات الفنية التي أبدعوها ، وتبين الصنفات الرائعة التي أبدعوها ، وتحقق



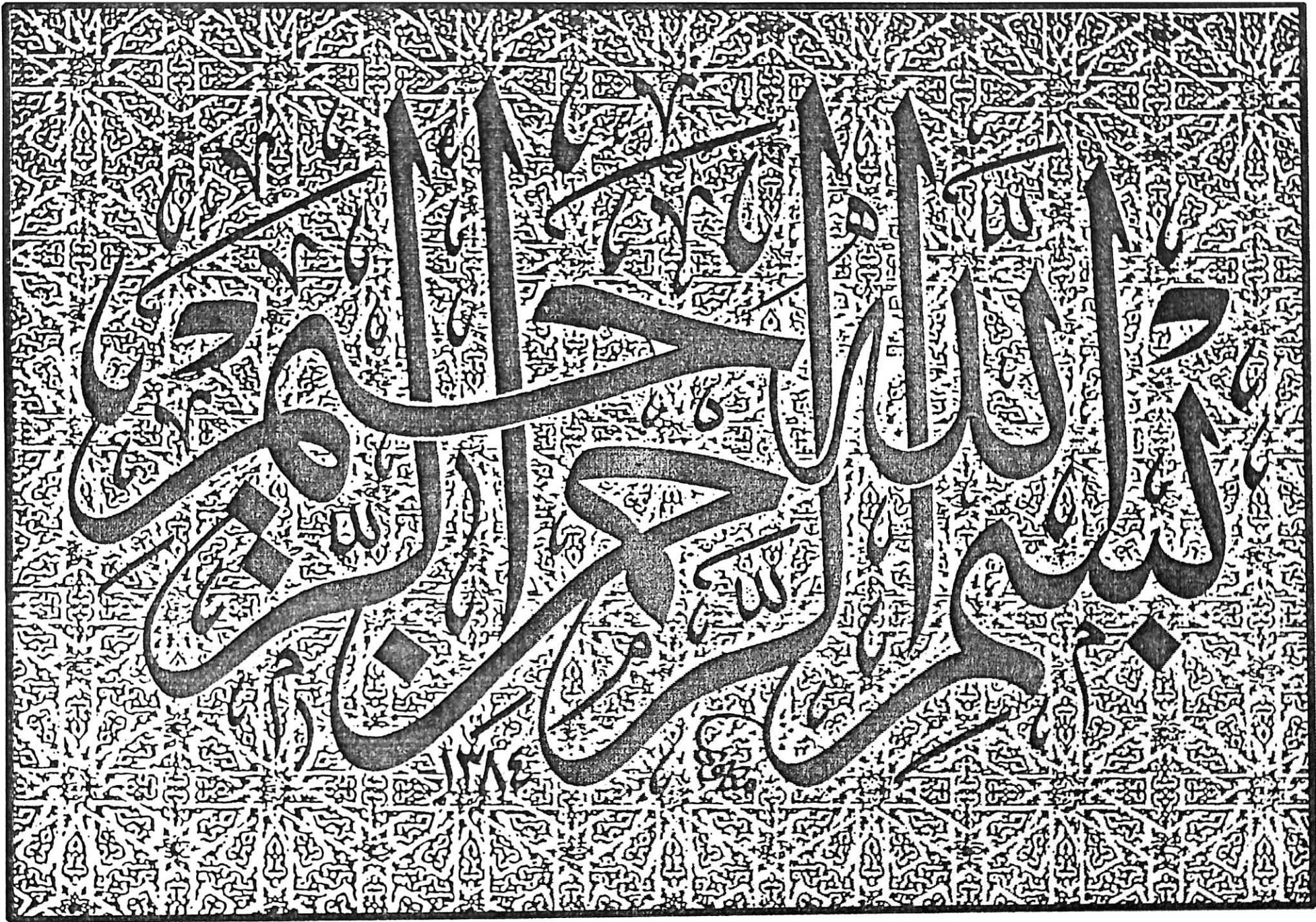
الفنية الجمالية لامتد وقتين لها .

وأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى رَوَامَ التَّوْفِيقِ ، إِنَّهُ نِعْمَ الْهَادِي وَنِعْمَ الرَّفِيقُ ، كَمَا أَسْأَلُهُ أَنْ يَغْفِرَ لِي وَلِوَالِدِي
وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ .. وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيَّ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَآئِهِ وَأَسْحَابِهِ أَجْمَعِينَ ، وَالْحَمْدُ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .



أحمد صبري محمود زايد
الخطاط بالقاهرة - مصر

محرم ١٤١٩ هـ
مايو ١٩٩٨ م



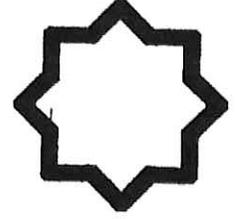
محمد على الكاوي في سُطُور

ولد محمد على الكاوي في القاهرة عام ١٩٠٠م ، وكان أول من تخرج من مدرسة تحسين الخطوط الملكية بالقاهرة ، ومن أساتذته : الشيخ على بدوي ، والشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي ، وعُيّن بعد تخرجه مدرساً للخط في نفس المدرسة .

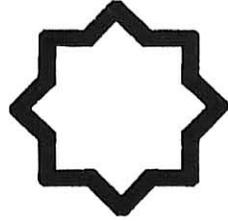
عمل بديوان المساحة المصرية ، وكتب العملة الورقية المصرية ، وطوابع البريد ، واشترك عضواً في لجنة النظر في مقترحات تيسير الكتابة العربية في مجمع فؤاد الأول للغة العربية سنة ١٩٤٧م ، كما أصبح عضواً في لجنة خبراء الخط والطباعة التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وكان عضواً في لجنة هوائز الدولة التقديرية في عام ١٩٦٦م ، والتي تم فيها ترشيح الراحلين الكريمين : محمد رضوان على ، ومحمد عبد القادر عبد الله للفوز بجائزة الدولة التقديرية . من آثاره الخطية : مجموعة كراريس لخط النسخ بحروف الناجح وهي مطبوعة ، ومجموعة من



اللوحة الحظية الجميلة طبعها دار المعارف ، وكتب مُصحفَيْن بخط النسخ .
وكان الأتياز عباس كراة يطلب من المكاوي لوحات ليضعها في كُتبه الكُثيرة عن :
الدِّين والحج ، الدِّين والمرأة ، الدِّين والأدب ... الخ . فكان المكاوي يكتب له كتابة سريعة إذ
أنها تصغر في مساحة ٣ x ١٠ سم ، ومع ذلك كانت تأتي قوية وجميلة .
وقد اكل المكاوي كتابة هدران مسجد شيخ العروبة ، أحمد زكي باشا في الجيزة عند كوبري
عبّاس بعد وفاة شيخ العروبة ، وكان سيّد إبراهيم قد بدأ كتابة هدران المسجد وانتهى عند
آية (فضبر جميل) ، كما كتب المكاوي هدران مسجد في الخرطوم .
كان محمد عاى المكاوي قد زاده الله بسطة في الجسم ، وكانت يده كبيرة هدا متناجبة مع
ضخامته ، وكان يملك القام ويكتب به النسخ الرفيع ، فيأتي عجباً في الجمال والدقة لأنه كان
يسيطر عاى القام مع قوة الأعصاب ، وضبط حركة اليد .
كان المكاوي يدّرس مادة النسخ في مدرسة تحسين الخطوط ، ويذكر الخطاطون بأنه من



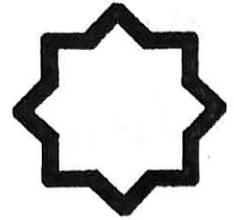
أفضل من كتب فطـ النسخ ، وكان الخطاطان الشيخان : محمد ضوان على ، وعلى بدوى
يقومان في ذلك الوقت بتدريس فطـ الثالث ، ولما توفيا أُسند إليه تدريس فطـ الثالث ،
ولكن لفترة وهيزة حيث إنه توفي عام ١٩٧٤م ، وقد ذكر كبار الخطاطين أمثال : محمود السحابة
ومحمد عبدالقادر ، وآخرون أن المكاوي أقوى من كتب فطـي : الثالث والنسخ في مصر ، وقيل :
إن أستاذه الشيخ محمد عبدالعزيز الرفاعي طلب منه كتابة : (لنظام من فضل ربي) تقليداً له فقام
بكتابتها وزخرفتها وتذهيبها في مدة سنتين - وأراها بعد ذلك للشيخ فأقرها - ثم كلفه تقليد
لوحته (فيكيفيكم الله ...) فكتبها وعرضها عليه بعد أسبوع واحد ، فضحك الشيخ وقال بلفظه :
(لنظام من فضل ربي) "سنان" و (فيكيفيكم الله ...) "٧ أيام" ، ثم نسخ نصيحة عظيمة أخذ لهُوَ
ينصحها لكل تلاميذه بأن يكتب الطالب كتابته ، ثم يترك ما كتب عدة أيام ، ثم يعود إليها
فإن رأى في الكتابة نقصاً أصاحه - ثم يتركها ليأتي إليها بعد فترة ، فإن وجد فيها نقصاً
أصاحه متى إذا أتى بعد ذلك فلم ير فيها شيئاً اطمأن إليها ، وقد أُطِيعَ على المكاوي



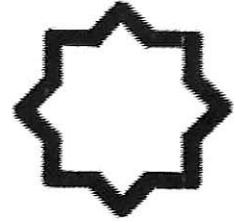
(الرفاعي الصغير) لقد رثه الفائفة في تقليد الشيخ عزيز والسير على طريقته ، كما أطلع على
تأنيده محمد إبراهيم محمدي (المكاوي الصغير) .

مات المكاوي ولم ينجب ذرية ، ويحكى أنه قال لزوجه قبل وفاته : (أنا تركت لك
كنزاً عظيماً) ، لقد كان مآزكه بالفعل كنزاً ، إلا أنه لم يستغل كما يجب ، هبته فقه الكثير
من أعماله ، ولم ينسبه لذلك تلامذته ومحبوه .

ويقول الأستاذ فوزي سالم عفيفي في كتابه عن الأستاذ المكاوي : " أقوى من
كتب التلث في مصر هو الرامل محمد علي المكاوي ، ولو نظرت إلى كل لوحاته الموجودة التي
كان يكتبها مرسله أو مركبة ليبيّن بها مواهبه وقدراته لعل أقرانه المعاصرين له من أئمة
الخط في مصر . أو نظرت إلى لوحاته المرسله التي يكتبها للحاج عباس كراة والتي كانت
توضع في كتبه الدينية بعد تصغيرها (وهي كتابات سريعة ولكنها متقنة) ، تجد أنه هبل
متمكن وقدير في كتابته للحروف ، وفنان مرهف الحس في تكوينه للوحات .



كان الأستاذة يعلمانون للمكاي ألف حساب ، ويعرضون عليه إنتاجهم ، وقد
رأيت بنفسى فى أواخر السنين لقاء الأستاز عبد الرزاق سالم ، والراهل محمد المكاي
بمدرسة الخط العزنى بالقاهرة ، فعرض عليه بعض لوحاته بخط التث فى كتابه (رعا
القرآن) الذى لم يكن قد طبع بعد فأراه المكاي بعض الملاحظات لتصحيح بعض مواضع
الحروف وأشكالها للتناج مع الساعة المكتوبة فيها .. وعندما طبع الكتاب لم أجد أن
الأستاز عبد الرزاق سالم قد غير شيئاً مما قاله المكاي . كما ذكر لى الأستاز محمد عبد القادر
أنه كتب لوجه (ولا يغيب بعضكم بعضاً) ثم أراها للأستاز المكاي فاستدعها .
ويقول الأستاز محمد عبد القادر أيضاً : إن المكاي اقتطع لنفسه طريقة يعتبرها جميلة
وراقية .. صمه الله حمة واسعة ، ونفعنا بعلمه .



تَنْوِيْرٌ

الأستاذ محمد علي المكاوي لم يترك بعد رحيله أي أصول
للوقايه ، ولذا فقد قصصت على جميع أعماله المنشورة في هذا
الكتاب من مصادر حتى مطبوعة صغيرة ورديئة ، فأخذت على
عائتي إعادة كتابتها بعد تكبيرها ونشرها على الطاولة المضيئة
(لايت تيبول) ، وأقدم اعتذاري إذا ظهر بها بعض الضعف
فإن قاصي بالطبع لا يرتقي إلى مستوى قاصم المكاوي ، ولكن يسفح
لي محاولتي إحياء تراث هذا الفنان ، والحفاظ عليه من التسيؤ والاندثار
ولالأمانة الفنية لزم التسيؤ ، والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل .

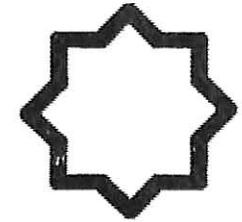
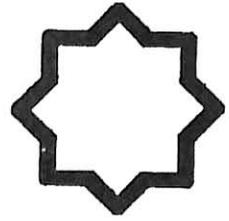
أحمد صبري زايد



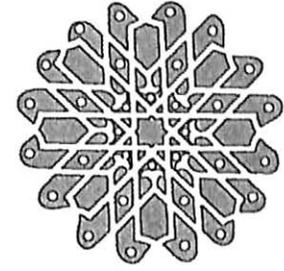
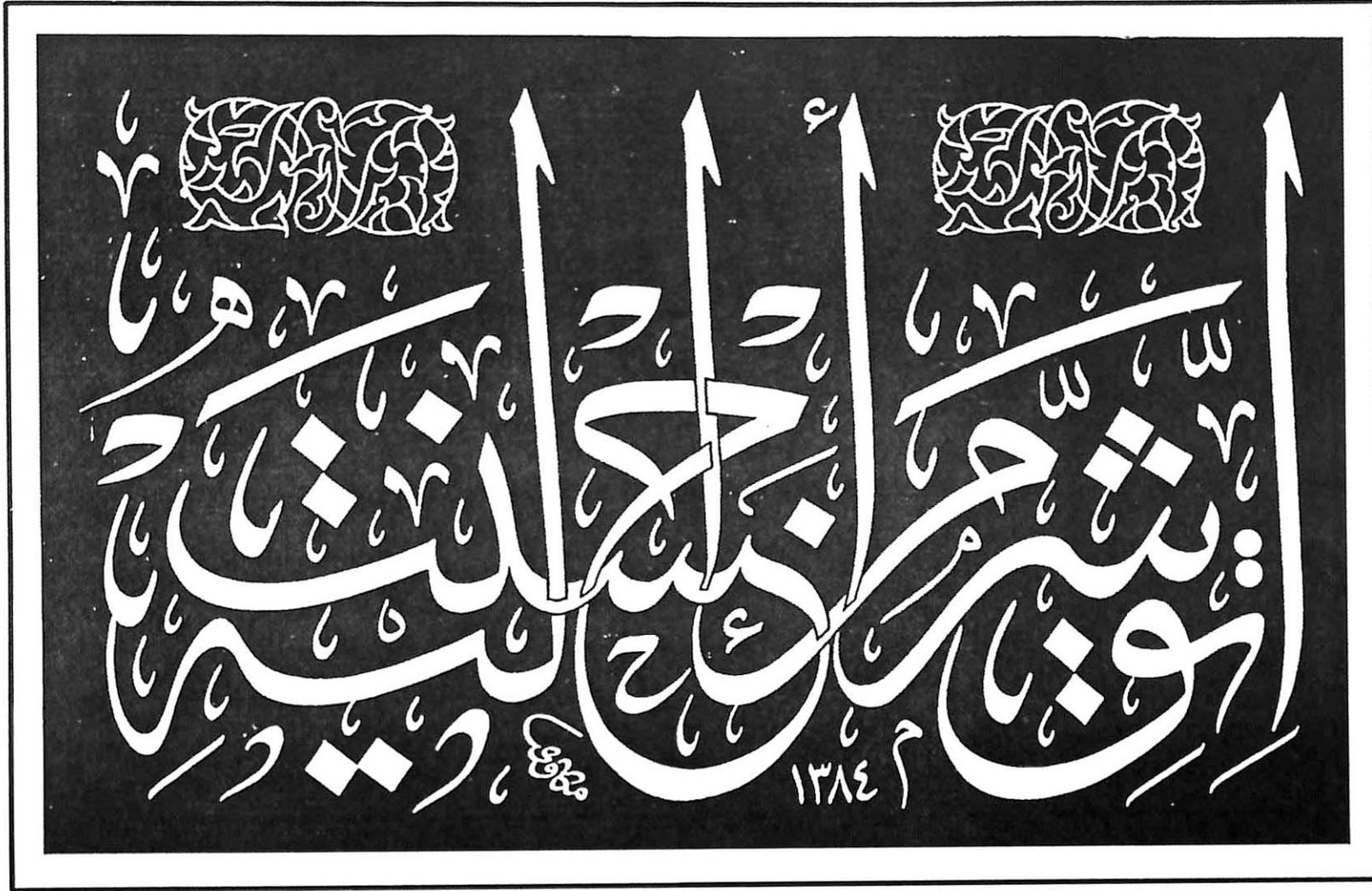
(إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا) قرآن كريم - خط فلتى هلى بتكوين سهل القراءة، وقوى الحروف .



(امنوا بالله ورسوله) قرآن كريم - خط ثلثى على ممتاز بقوة الحروف وجمال التكوين .



(فخذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكّيهم بها) قرآن كريم . فخط ثلث في تكوين دائري قوى الحروف .



(اتقوا شر من أمسنت إليه) قول - فخط قلمك على في تكوين مختلف عن سابقه، قوى
 الحروف، مما يدل على قدرة الفنان في تطويع الحروف العربية، وتمكنه من صنفه.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ
الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

فَاذْكُرْكَ الْوَدَّاعِ
الْعَبِيدِ الْوَدَّاعِ
مَكَاوِعِ ع ١٣٨٤

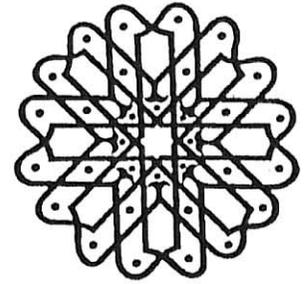
إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ



(إن الله مع الصابرين) قرآن كريم - فطنة قلعة های قوی الحروف والتكوين كعادة مكادي .

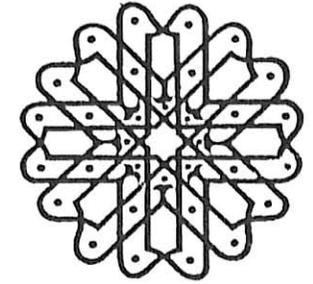
لَتُبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلَتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ) قُرْآنِ كَرِيمٍ - فِطْرَةٌ قَلِيلَةٌ
فِي تَرْكِيْبِهَا بِأَلْفِ الْقُوَّةِ ، مَعَ تَوْظِيْفِ الْحُرُوفِ بِأَيْتَازِيَّةٍ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْمَطَاوِعِ .
مَكِّيَّةٌ وَ ١٣٥٩



(لَتُبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلَتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ) قُرْآنِ كَرِيمٍ - فِطْرَةٌ قَلِيلَةٌ
فِي تَرْكِيْبِهَا بِأَلْفِ الْقُوَّةِ ، مَعَ تَوْظِيْفِ الْحُرُوفِ بِأَيْتَازِيَّةٍ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْمَطَاوِعِ .

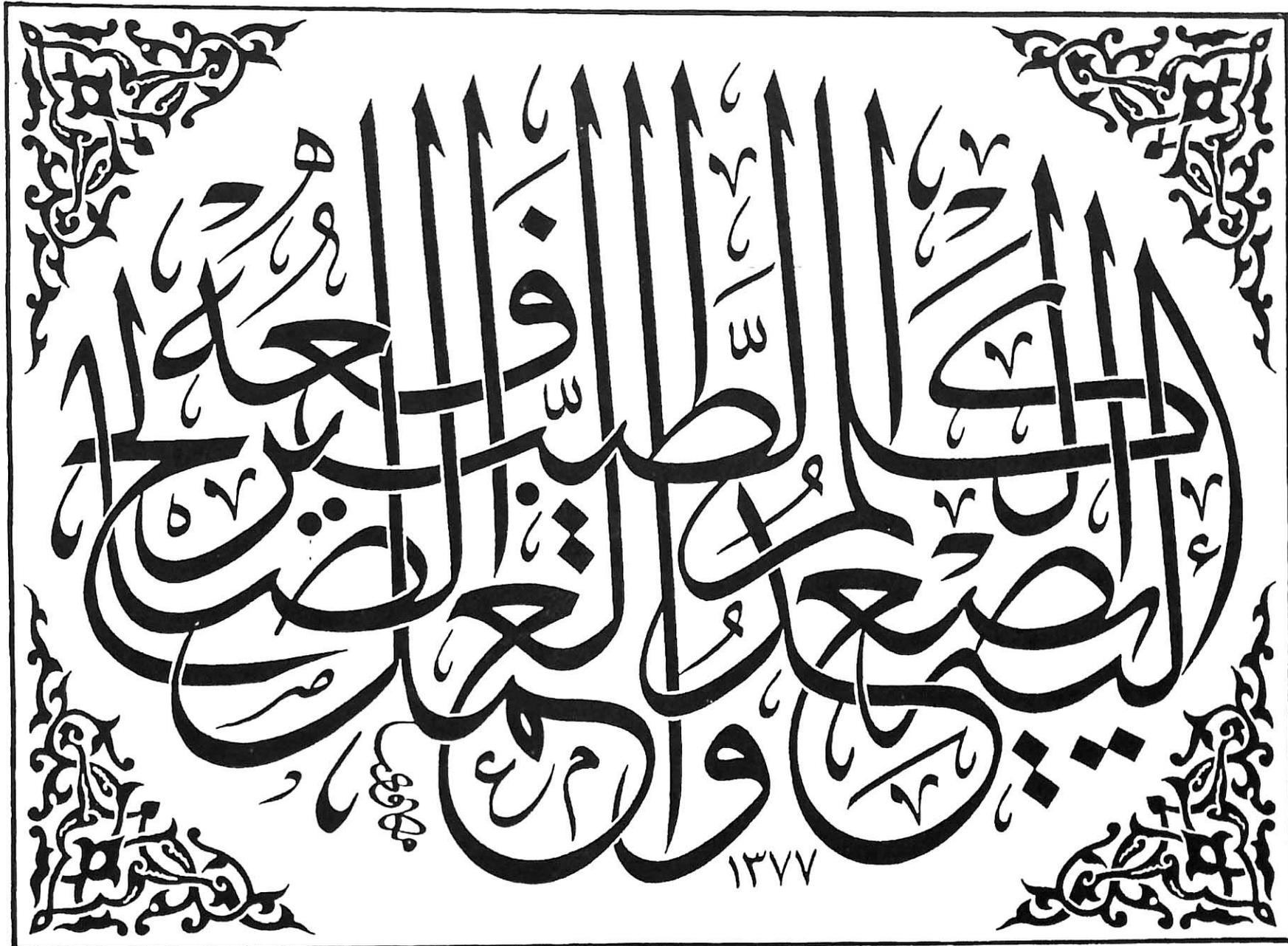
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَنْ يَرِثْهُ فَهُوَ يَرِثْهُ
وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِكُونَ

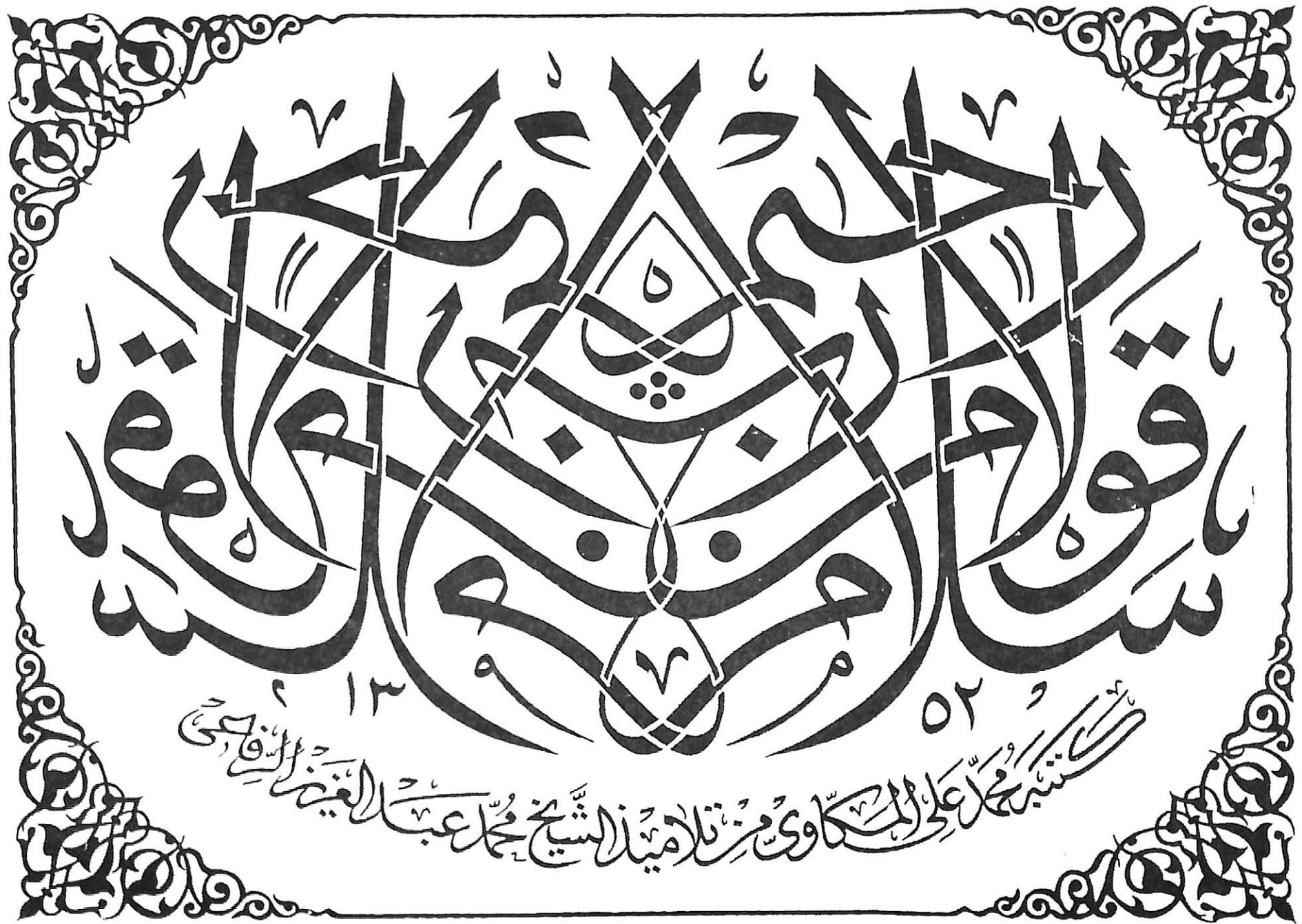


صَلَّى اللَّهُ الْعِظِيمِ

(ومن يورثه فله نفسه فأولئك لهم المفلحون) فظة ثلاث هيا في تركيب بدیع كعارة المكارم .



(إِلَى صَعْدِ الْكَلِمِ الطَّيِّبِ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ يَرْفَعُهُ) فَمَطَّ ثَلَاثَ رَشِيحٍ قَوَى التَّرَكِيبِ بِمَنَازِلِهِ الْمَطَاوِي عَنِ غَيْرِهِ .



قَالَ تَعَالَى
وَإِلَّا لَعَلَّكَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ
وَإِلَّا لَعَلَّكَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ
لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ
لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ

قال الله تعالى في كتابه الكريم

وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَإِحْسَانُكَ مَا كُنْتُمْ مِنَ الْبَالِغِينَ

(ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما كنا منكم من أهد أهداً) قرآن كريم - فخط مقلد في تركيب من بطرين قوى متوازن .

فَيُؤْتِي بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا نَسْتَعِينُكَ يَا رَبَّنَا فَارْحَمْنَا وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ

وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلَّهُ الَّذِينَ يَسْتَنْطِقُونَ مِنْهُمْ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَابْتَغَتْ الشَّيْطَانُ الْأَقْبِلِيلَا ○ صَلَّى اللَّهُ الْعَظِيمُ ○

(أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً) قرآن كريم - فخط مقلد على بطرين ، لسطر الأول نسخ إجازة ،

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

انكروا انتم تسعوا الناس باموالكم فسمعوا لهم بافهامكم
عزمت على الله عز وجل ان لا يفسد الله امره
فانكروا انتم تسعوا الناس باموالكم فسمعوا لهم بافهامكم
عزمت على الله عز وجل ان لا يفسد الله امره

١٣٨٥

(انكروا انتم تسعوا الناس باموالكم فسمعوا لهم بافهامكم) حديث شريف - فطرتي بتركيب - اربع على رطرين .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِأَيِّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ مُتَّكِلِينَ
بِالْعِصْمَةِ وَلَا يَجْرِمُكُمْ فِي شَيْءٍ مِنْ قَوْلِهِمْ عَلَى الْإِثْمِ وَلَا

الْحَقُّ أَكْبَرُ مِنْ
الْبَاطِلِ

وَأَقْرَبُ إِلَى اللَّهِ ذِكْرًا لِلَّهِ جَبِينًا يُبَايِعُونَ اللَّهَ
وَعَسَى اللَّهُ أَن يَأْتِيَنَا آمِنًا وَنَحْمِلُوا الصَّالِحِينَ
سورة الحجرات وآجزة عظيم

سورة الحجرات

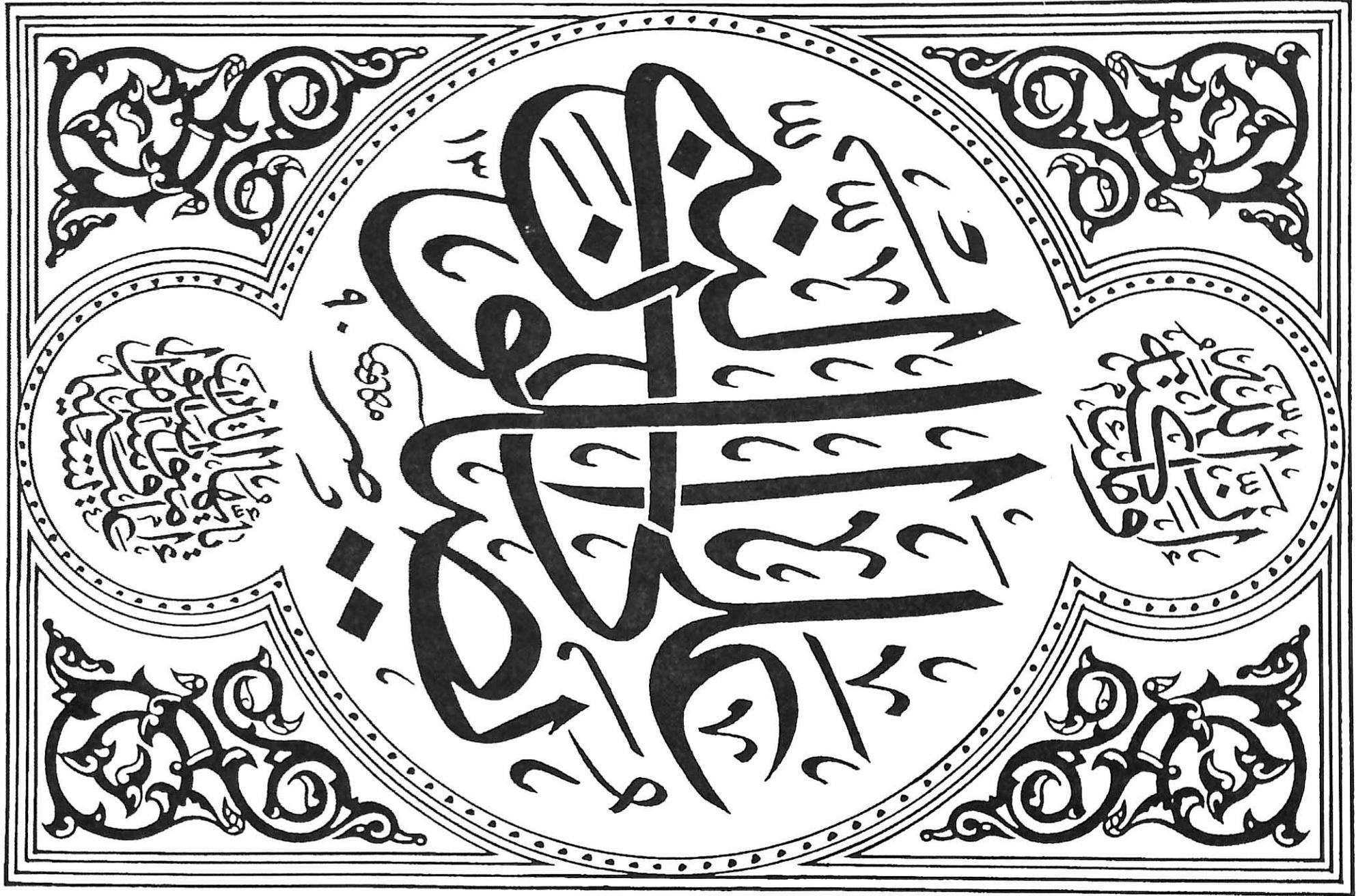
السطر الأول (بسملة) فخطت في تركيب مشهور - وستواتي، السطران الثاني والثالث بداية آية قرآنية بخط النسخ الذي يشبه الخطوط بحاله، ثم السطر الرابع (العدد لورا أقرّب للفقير) فخطت في السطران في اللوحة به ساقية وقوة في التركيب، وسهل القراءة، أما الأسطر الأخيرة بإتية فزوي بخط النسخ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

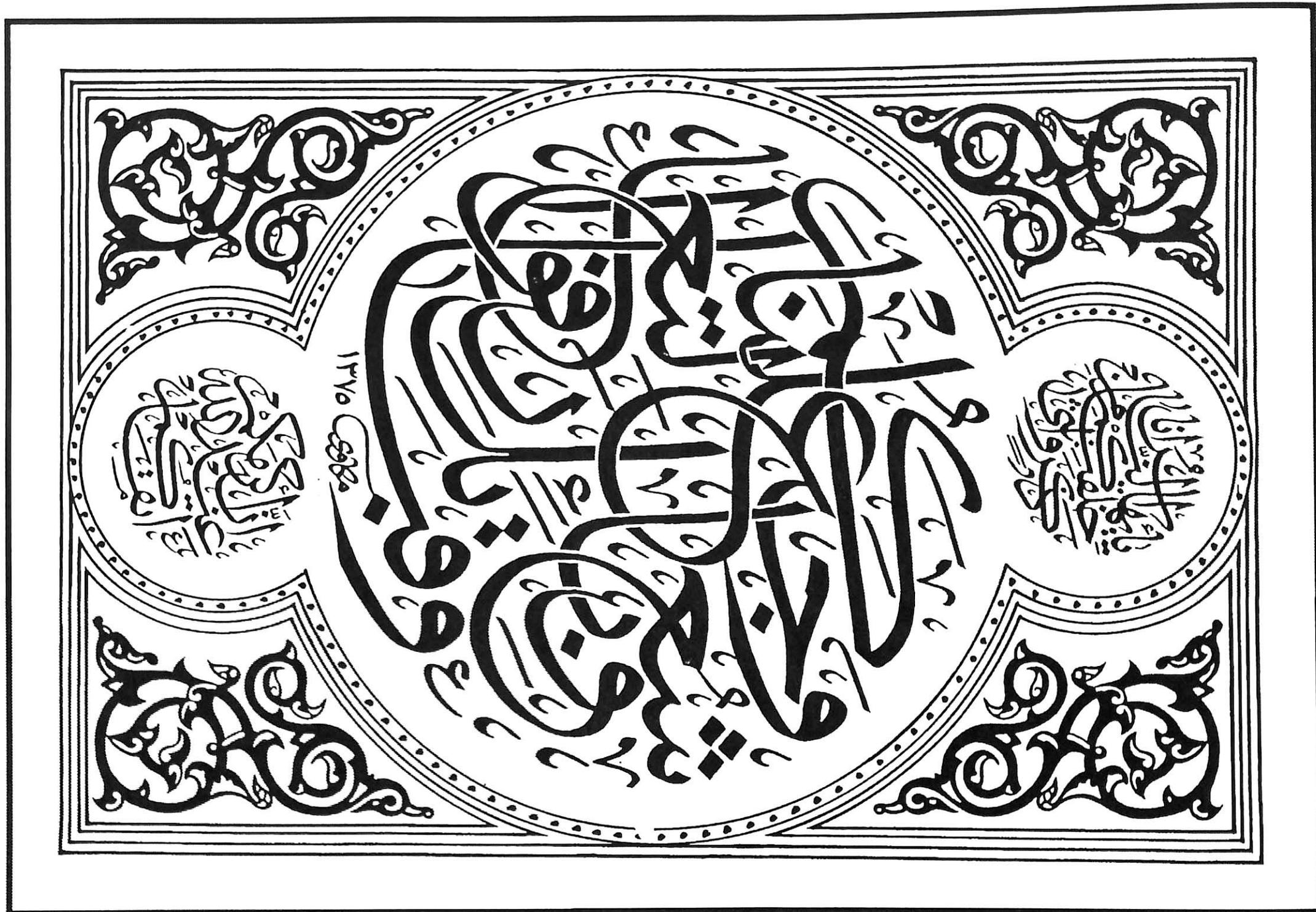
وَلْيَصْرِحْ بِاللَّهِ

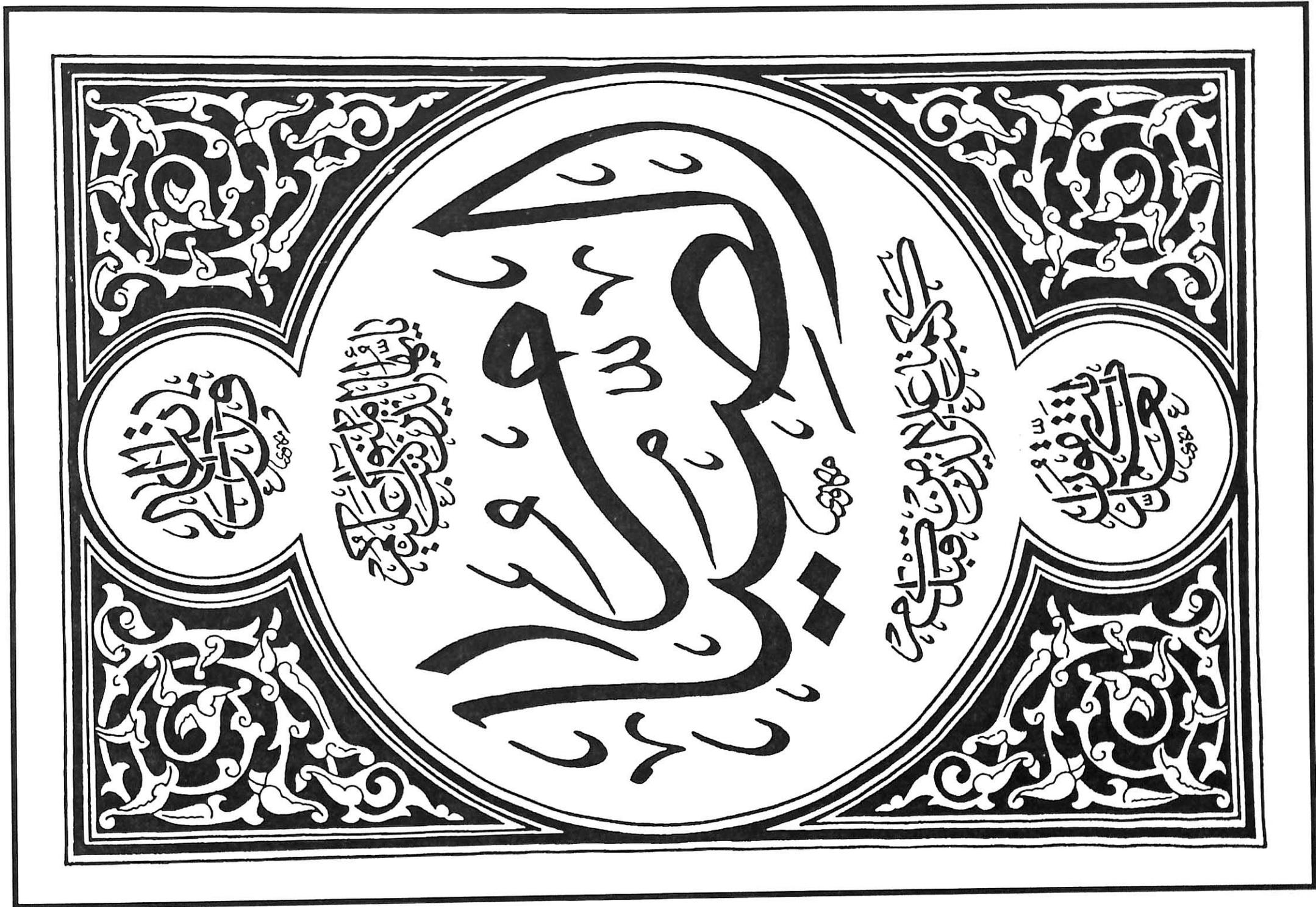


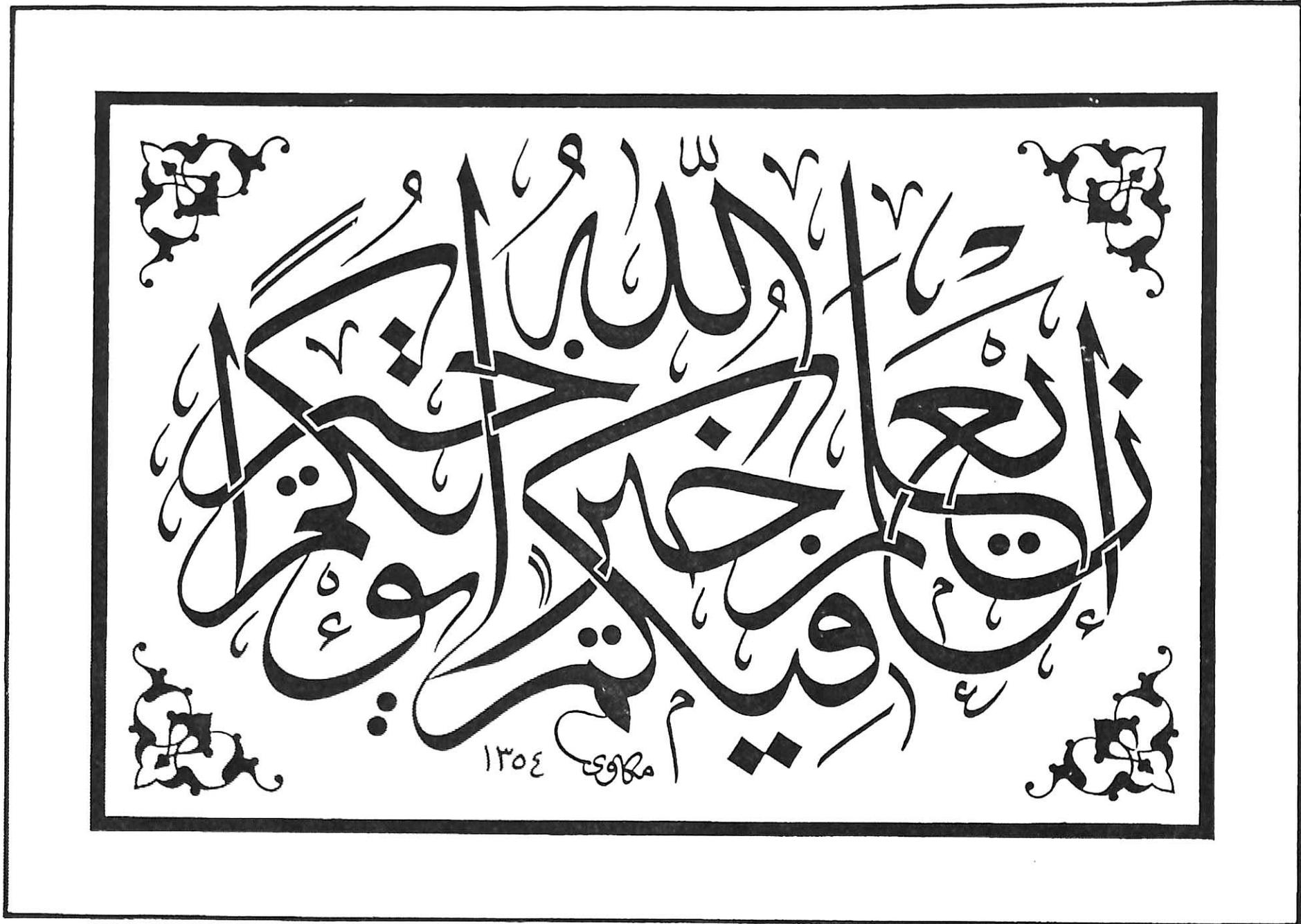
إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ. صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ









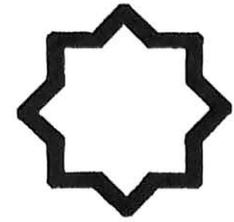


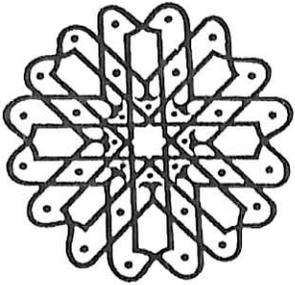
(إن يعلم الله فيكم فخيرًا يؤتكم فخيرًا) قرآن كريم - خط ثلث هادي شيبو وقوي، سهل القراءة كعادة المكاوي .

﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَتِي اللَّهُ ﴾

إِنِّي خَشِيتُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ
إِنِّي خَشِيتُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ
إِنِّي خَشِيتُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ
١٣٦٤

— كَتَبَهُ مُحَمَّدٌ عَلَى الْمَسْكَاوِي سَنَةِ ١٣٦٤ هـ —









أَلَمْ نَكُنْ لَكَ دَلِيلًا الْعَمَلِينَ ﴿٥٥﴾

الْحَمِيمِ ﴿٥٦﴾ فَذُكِّرْتُمْ بَلَدًا ﴿٥٧﴾

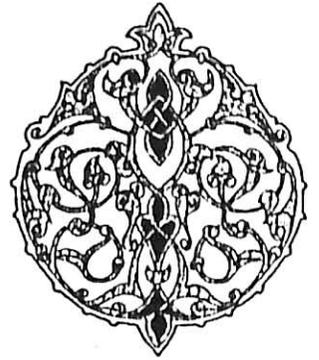
إِنَّا بِكُمْ نَاعِبُونَ ﴿٥٨﴾ وَإِنَّا لَنُنَبِّئُكُم بِمَا لَمْ يَدْرَأِكُمْ



أَهْدِكَ سَبِيلَ الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ

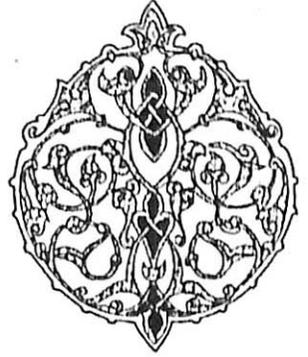
صِرَاطِ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

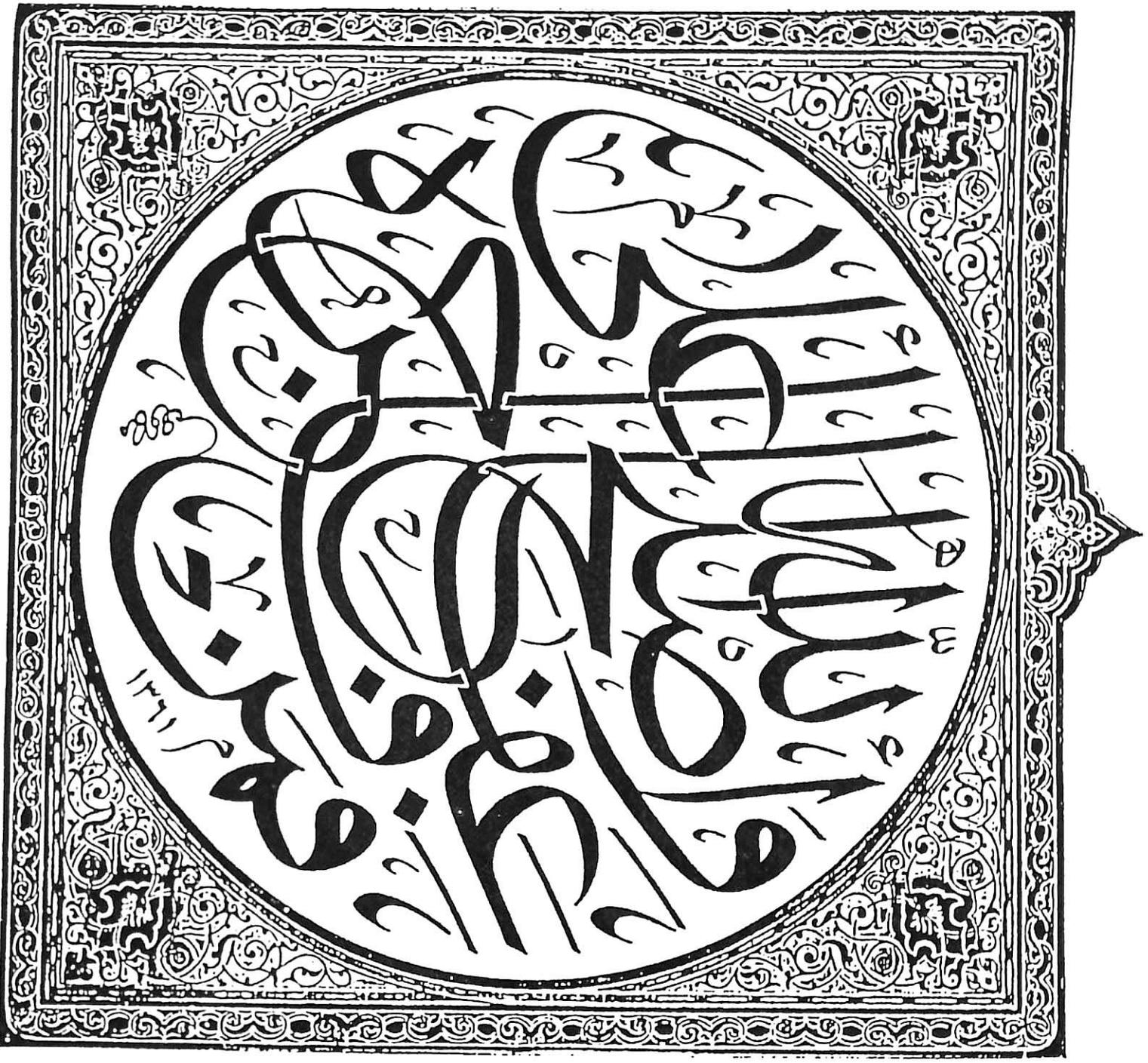


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

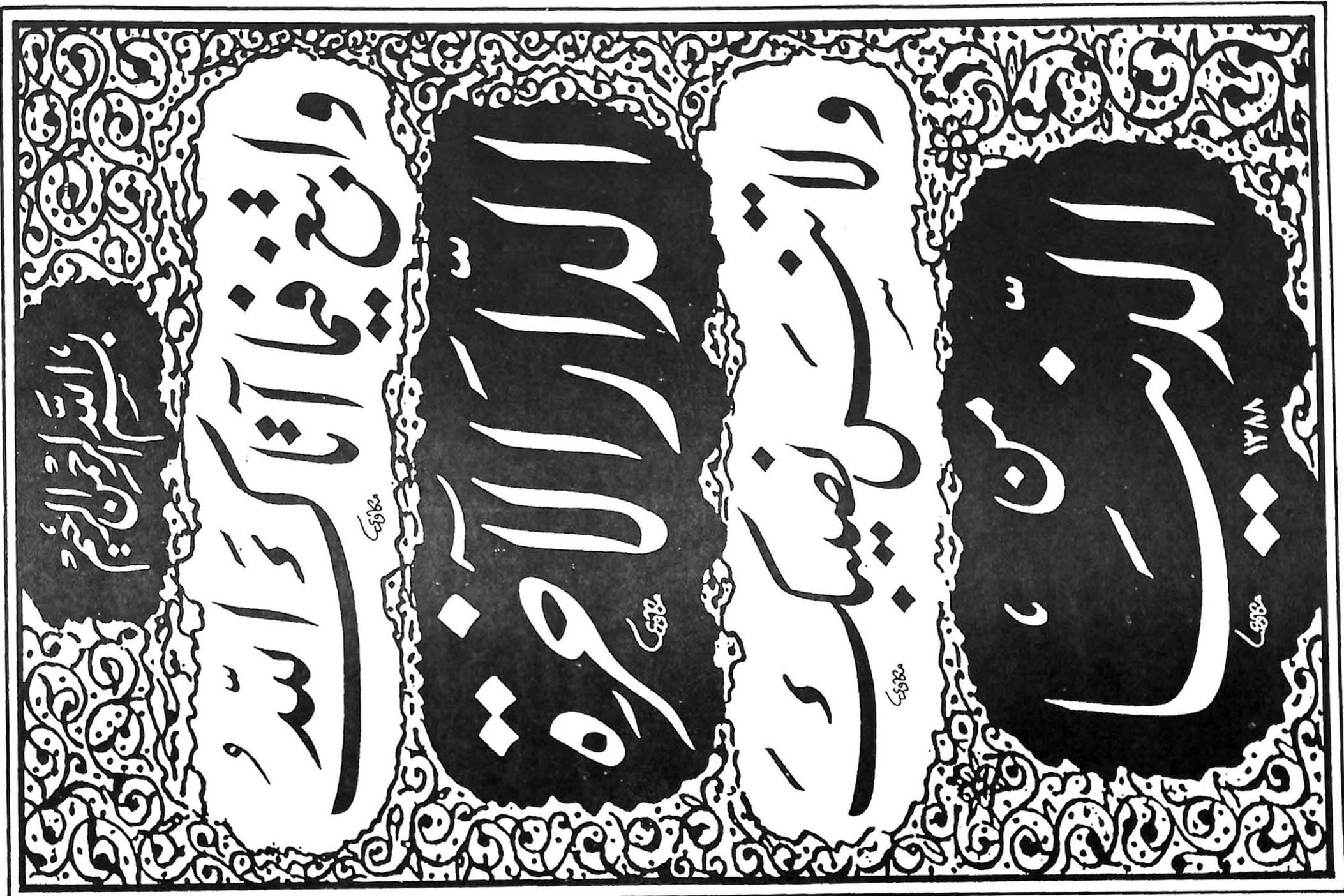
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ
وآلِهِ الطَّيِّبِينَ



صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ
وآلِهِ الطَّيِّبِينَ



(نسخة عفا وأصله فأجره على الله) قرآن كريم - خط ثلث مهلى فى تركيب ربرى
بمناز بقره المروف ، وقرآن اللماني والمروف كعمارة المروف .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ

الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ

لَذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَى لَهُمْ وَحَسُنَ مَا كَفَّرَ



(وَأَمْسِنَ كَمَا أَمْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ) قرآن كريم فخط ثلثه هاهي في تركيب بيضاوي، أمسن الخطاط ليعرفه في كاسمته (مسن) وتوازن حرفي الحاء الشعبانية، وحرفي السين والنون في تناغم بدعي.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

من كان آتينا في هجرة

مطاني في بلاد

عبارة هو

حاجنا حرمنا
١٣٨١ ١٩٦٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

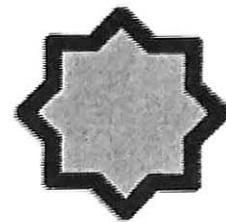
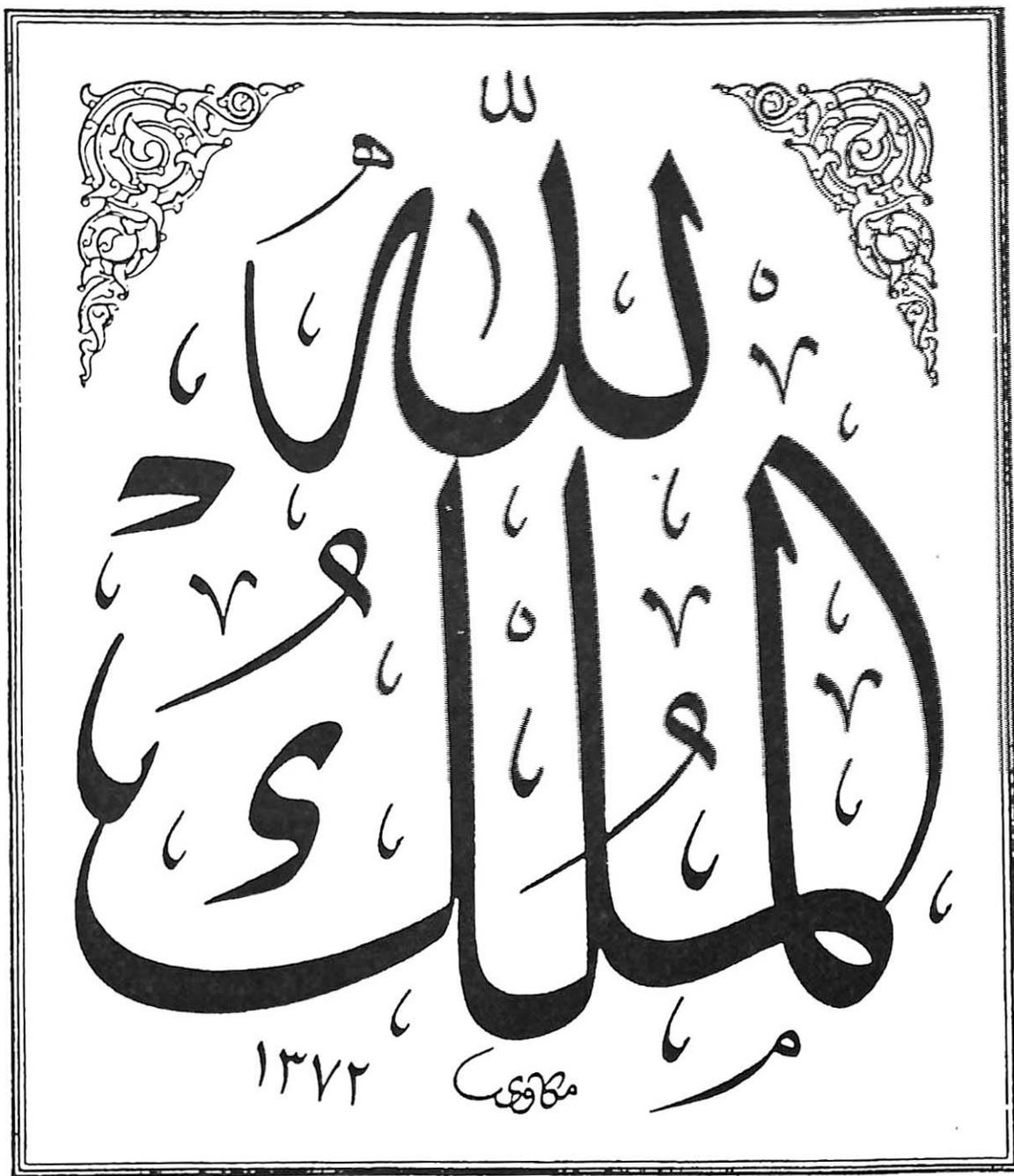
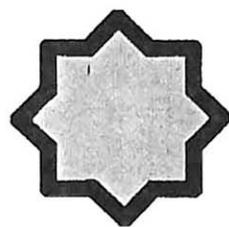


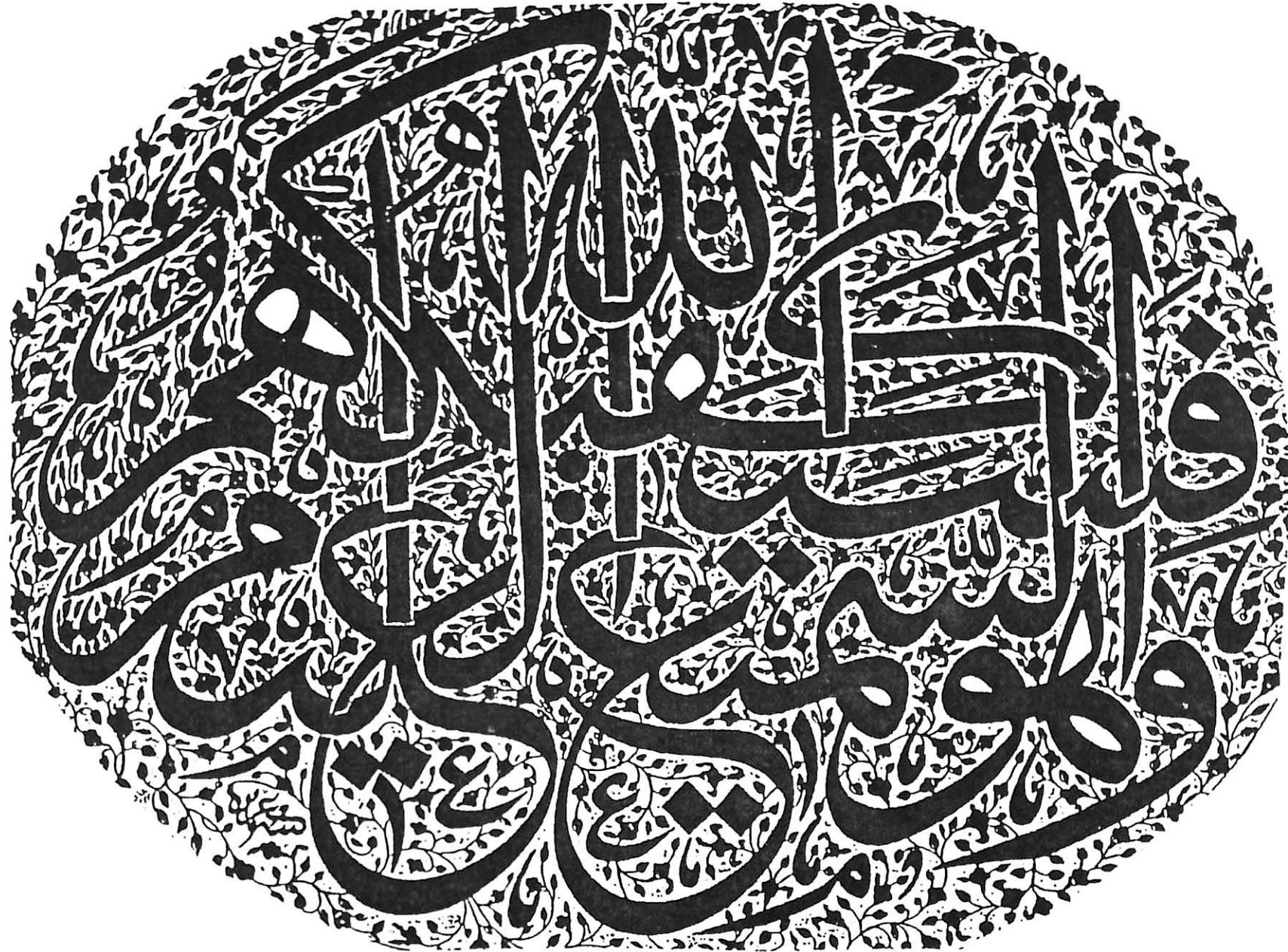
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمَ وَبَلَغَ رَسُولُهُ الْكَرِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ





(فسيفسائكم الله وهو السميع العليم) لورمة للشیخ عزیز الرفاعی ، ولتی طلب من المطاوی نقلیها .



(فسيفيكم الله وهو السميع العليم) قلته هاي كتبها المكاوي تقليد الشبخ عزيز الرفاعي ، وقد
 اقرها الشيخ ، وأبدى اعجابا شديدا بتشابه التقليد بدرجة كبيرة .

بعض الكتابات التي كتبها المطاوي بسرعة بطلب
من الحاج عباس كراة ليضعها في كتبه ، الدين والحج ،
الدين والحرم ، الدين والمرأة ، الدين والأدب .. الخ ،
ونرى فيها مع السرعة في كتابتها القوة في التركيب
وسلاسة الحروف .

وَاللَّيْلِ إِذَا يَأْتِي وَالنَّجْمَاتِ إِذَا هَوَتْ
مَكَاوِي



إِنَّمَا يَسْمَعُ أَهْلُ الْجَنَّةِ
مَكَاوِي ١٢٦٠

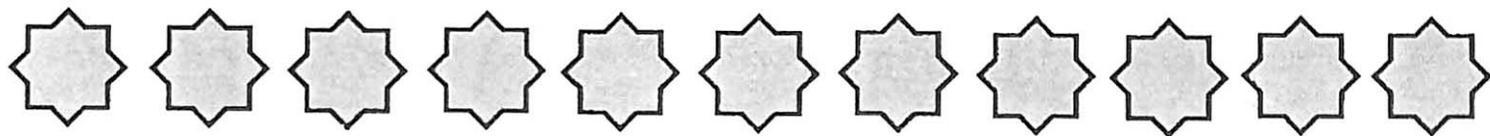
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَقَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ سُبْحَانَ اللَّهِ
عَمَّا يُشْرِكُونَ إِنَّ اللَّهَ لَشَدِيدُ
الْعِقَابِ

يَوْمَ نَبِّئُ الْمُؤْمِنِينَ وَأَلْزَمْنَا
الْبُشْرَىٰ وَالنَّارَ الْوَعْدَ الَّذِي
كُنْتُمْ تُوعَدُونَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



وَالسَّلَامُ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
وَإِلَّا تَصِلُوا إِلَيْهِ لَبِئْسَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ



الاستاذ

مجاهد الكحلوني







وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تُكْسِبُونَ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رَفَعِ دَرَجَاتِ مَنْ نَشَاءُ

مَا یُرِیدُ

اِنَّ رَبَّکَ لَکَیْمٌ عَلِیْمٌ





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
الْمَلِکِ

الْمَلِکِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



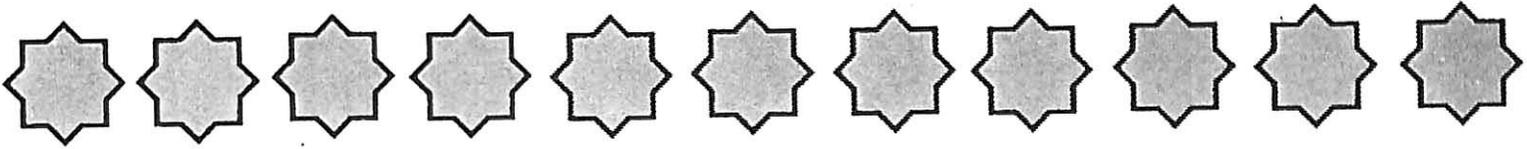
وَمِنْكُمْ كِبْرَاءُ وَإِنَّا لَنَاصِرُونَ



الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ جِبَدٌ لَّهُمْ
بَعْضٌ مِّنْهُمْ

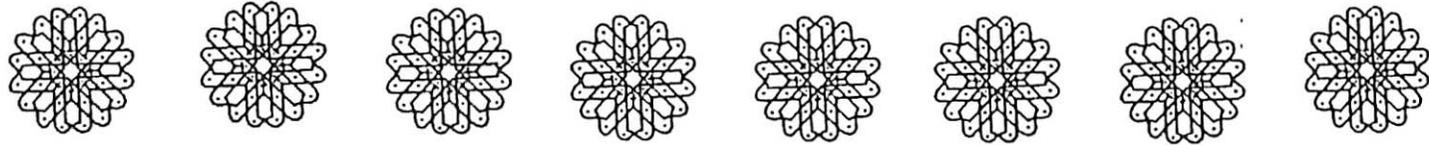
يَأْمُرُونَ بِالْمُنْكَرِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمَعْرُوفِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا جَاءَكُم بِالْحِكْمَةِ وَرِوَاكُم



وَقَالَ أَمْ لَمْ نَكُنْ بِكُمْ بِمُؤْتَفِئِينَ قَالَ أَتَأْمُرُونَ بِالْحِكْمَةِ وَرِوَاكُم
عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَكُم بِهَا وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْكَافِرِينَ

وَأَجْمَعُ عَلَيْكُمْ مِثْقَالَ الذَّرَّةِ مِنَ الْعَذَابِ
وَأَلْقِي فِيهَا نَارًا كَالنَّارِ السَّمُومِ
مَكِّي



أَرَأَيْتَ لِمَ لِيكَرِبُكَ رَبُّكَ بِالذِّكْرِ
مَكِّي

أَمْ حَسِبْتُمْ أَنَّ الْمَاضِيَ
الْأَوَّلَ كَانَ كَالْحَالِ

أَمْ يَحْسَبُونَ أَنَّ اللَّهَ
يُنزِلُ السُّحُورَ

قَالَ تَعَالَى فِي كِتَابِ الْكَتِفِ

وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ الْأَنْبِيَاءِ
إِذْ نَادَوْا رَبَّهُمْ خَلَّصْنَا
مِنْهَا وَاجْعَلْ لَنَا فِيهَا
أَقْبَاتٍ وَخُرُجًا مَرْتَبًا

فِي كِتَابِ اللَّهِ

قَالَ تَعَالَى فِي كِتَابِ الْبُكَرَةِ

وَالْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ
وَالْحَسْبُ الْبَيْتُ الْحَسِيُّ

فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ
وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ
وَلِيٌّ حَمِيمٌ

اِنَّ يَدِي عَوْرَتِي مِنْ تَحْتِ يَدَيْكَ اِنَّا



اِنَّ يَدِي عَوْرَتِي مِنْ تَحْتِ يَدَيْكَ اِنَّا

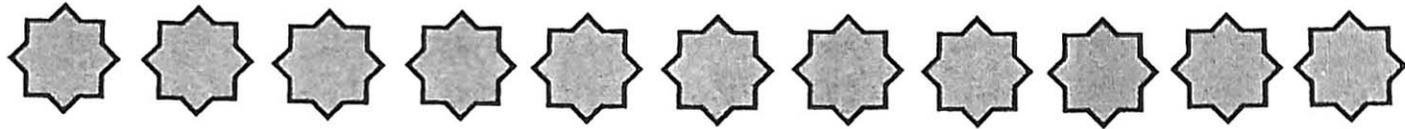
إِنَّ اللَّهَ لَا يُفِرُّ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيُفِرُّ مَا رَوَى ذَلِكَ طعن يشاء) قرآن كريم - فخط قلت سهل القراءة .

إِنَّ اللَّهَ لَا يُفِرُّ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيُفِرُّ مَا رَوَى ذَلِكَ طعن يشاء) قرآن كريم - فخط قلت سهل القراءة .

فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ
ذُلًّا مُّذَرًا
فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ يَوْمِهِمْ
الَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ
ذُلًّا مُّذَرًا
فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ يَوْمِهِمْ

(فالله غير حافظاً وهو اسم الراضين) قرآن كريم - فخط قلت قوى تميز به المكوي ، سهل القراءة .

قال تعالى
إِنَّ هَذَا لَهُمْ آيَاتٍ لِّئَلَّا يُعْرِضُوا



قال تعالى
أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ أَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَاتُ أَنْبِيَآءِنَا

وَأَمَّا الْبِرُّ فَأَمَّا الْبِرُّ

يَسْتَفْتُونَكَ وَاللَّهُ يَفْتِيكَ

فَارْتَعَالِي فِي كِتَابِي الْكَبِيرِ

أَقْرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مَعْرِضِينَ
۱۳۸۵

(أَقْرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مَعْرِضِينَ) إسطر الأول نسخ إجازة ، والثاني قلت قوی .

أَنْتُمْ قَوْلُ اللَّهِ وَمَا يَنْبَغِي مِنَ الْكَلِمَاتِ
مَنْبَغِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ
وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ
وَالسَّجْدِ إِذَا سَجَىٰ
وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَجَّىٰ
وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ
وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ
وَالسَّجْدِ إِذَا سَجَىٰ
وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَجَّىٰ

صَلَّىٰ اللَّهُ الْعِظِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ آمَنُوا

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ آمَنُوا

(يا أيها الذين آمنوا الذين آمنوا الذين آمنوا) ملكة أيمانكم (قرآن كريم) - من لغات اللوحيتين يضح أن الخطاط تشغلها بأكبرها الفنية، ويرتقى ذوقه في التكوين، ويجاود القدر والسبيل، ويطلب من نفسه مزيد التجديد.

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ حِفْظِهَا عَلَىٰ زُرُومَاتٍ وَأَمَّا

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ حِفْظِهَا عَلَىٰ زُرُومَاتٍ وَأَمَّا

(والذين لهم لغزهم حافظون، إلا علىٰ أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم) الأستاز المكاي يعيد كتابة لومائه لأنه يرى أن تنوع أشكال الحروف وطواعيتها تتبع فرصاً هبيرة لإعادة الصياغة تطلعا لإبداع أشكال أجمل وتكونيات أفضل.