

شَايِخُ وَأَسْتَاذٌ
أَعْلَمُ بِالْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

الْخَطَّاطُ الْفَنَّانُ
مُحَمَّدُ أَبِرَاهِيمَ مُحَمَّدُ

أَحْمَدُ صَبْرِي زَايِدٌ

مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع والتصدير

٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٢ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣

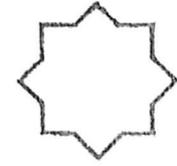
IBN SINA BOOKSHOP *Printing - Publishing - Distributing - Exporting*

76 Mohamed Farid St., Heliopolis, Cairo Tel. : (202) 6379863 - 6389372 - Fax : (202) 6380483

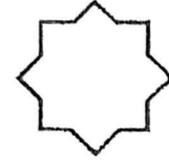
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
سورة الاحقاف
١٤-٩
٢

الحمد لله ونصلي ونسلم على خاتم رسل الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . أما بعد :

فلقد زارني الابن الحاج أحمد صبري زايد الخطاط المعروف في بيتي في شهر رمضان سنة ١٤١٨ هـ .
وهلستنا نتحدث في شؤون الخط العربي وما آل إليه حاله الآن من الضلال أرى إلا اندثار هذا الفن الرفيع
تدريجياً .. وتطوره بنا الحديث إلى الرجعة الشريفة من الغرب للعرب اللعين على هذا التراث الخالد وفيه الإسلام
الأول عنه طريق الكمبيوتر والليزر ، كذلك هيّل بعصه أساندة الخط المبدعين . قد فتح الباب على
مصراعيه أمام أرباب هذا الفن العظيم ليسوقوا صورته ويفسدوا الذوق السليم عند المناقهي له .
وقد اطلعت على بعصه مؤلفات الأستاذ أحمد صبري التي أهداني نسخاً منها فأعجبت أيماء إعجاب بأسلوب
إخراجها وحسن طباعتها مما شجعتني على إخراج أعمالتي التي أحتفظ بها في خزانتتي . وقتك له : هل تعلم أنتي
رفضت أن أبيع هذه اللوحات بعصه الناس الأثرياء بمبالغ كبيرة . ولكنه لهذا الحديث الذي دار بيننا أثر
في نفسي كثيراً . لهذا أعطيتك كل ما أحتفظ به لإفراجه في كتاب لعل الله أن ينفع به ويكون في ميزان أعمالنا .



واليوم ونحمة في شهر مارس ١٩٩٨ م . وضع الحاج أحمد صبري أمامي الكتاب وهو في ثوبه الأثير
قبل طباعته - وقد مرت على صفحاته وسررت لحسن تنسيقه وترتيبه وإفراجه - وأثناء تصفحي للكتاب
كنت أدعو للحاج أحمد صبري على هذا المجهود وتلك النية الخالصة لوجه الله تعالى وفهدمة لهذا الفن
الإسلامي الخالد .



فجزاه الله عنى فغير الجزاء ووفقه لمزيد من هذه الأعمال التي هي لخدمة ديننا الحنيف أولاً وأخيراً..

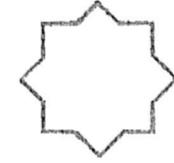
إمضاء
محمد زبير الصميم محمود

١٩٩٨ / ٣ / ١٠

مقدمة

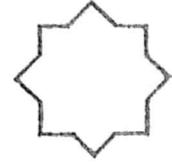
إنَّ الخطَّ العزى هو عصب كلِّ الفنون الإسلامية والعامل المشترك بين كلِّ فروعها، فهو موجود على كلِّ أنواع العمائر والتحف كالزجاج والمعادن والنسيج والأصجار والخطوط والغير لها، وهو الوسيلة التي صممت آيات كتاب الله الكريم إلى كلِّ بقاع الأرض، والتي هادت من خلالها إبداعات الآلاف من الخطاطين للآلاف من نسخ المصحف الشريف بدافع التقرب إلى الله والرغبة في نشر كتابه بين العالمين .

ولقد اعتنى بالخط منذ نشأة الإسلام . فالرسول صلى الله عليه وسلم بعدما أقام مسجده بالمدينة المنورة جعله للتعليم وكلف عبدالله بن سعيد بن العاص وعبادة بن الصامت تعليم الكتاب، كما أوفد صلى الله عليه وسلم معاذ بن جبل لتعليم الكتابة والخط فأخذ يتفصل بين الأوصار .. وقال عليه الصلاة والسلام : (سيد العلم بالكتابة) وقال على كرم الله وجهه (الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً) وقال : (عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق) .



ولقد انتشر الخط العزى في العالم الإسلامي مع انتشار الدين الإسلامي فأصبح إبطه لجميع شعوب الإسلام

واصلت الكتابة العربية الصداة والمنزلة الرفيعة في نفوس المسامحين فالصتموا بالخط ولقد بوه وحنوه وصقلوه
مضى أصبح فن الكتابة فنا قائما بذاته .. وفهدل كل العصور وعلى اتساع رعة ديار الإسلام ، كانت
مدارس الخط عامة بشيخه وطلابه الذين الصتموا بالخط الصتماءا كبيرا وهندوا كل إمكاناتهم لخدمته ،
وأصبح تعلم الخط عندهم لا يقل أهمية عن باقي علوم اللغة .



واليوم وأنا أتابع مسيرة الاهتمام بقضية الخط العربي - يشغل بالي ما أتأمله من تطور خطير في
صناعة الكمبيوتر وما توجه إليه الشركات المعنية بتلك الصناعة من التركيز على تطوير الحرف العربي لمطابقتها
الآلة ولواقضى الأمر أن يتعد الحرف العربي عن النسب الجمالية التي اهتم بها أجدادنا في ترسيخها ، واهبنا
في هذه المرحلة ألا نسمح بتدهور جماليات هذا الخط ، تلك الجماليات التي ميزته عن سائر خطوط لغات العالم ،
وقد أصبح لا يلقى من الصتماءات العرب القدر الذي يستحقه كالفنون الأخرى على الأقل ، أو حتى ما ينضوي
منها تحت اسم الفنون الرفيعة التي تمتفى تحت عباءة ما يسمى فنوناً وفنانين . ! انهم يجالسونه تماماً فلا
تقام له المعارض ولا المهرجانات وهو أصون أن يُبعت ويرد له ..

وإني للأساءل ؟ هل هو غيباب المسقى ؟ أم انعدام المفاهيم ؟ أو ساد هو له المزدون .. ؟ أم هي

إيقاعات العصر؟ أو هيل أصحاب الأقدم؟ هي التي هبّت منه فنًا مهيفًا.. يكاد أن يتقرض. ! وهو
أجمل ترانٍ للعرب، فإذا ما سلمنا بهذا فلا يكون ضربًا بالأعنان وتُسويها للأعنان كما نط العنابه وسائل
الإعلام بعناوين لا تكاد تُقرأ ولا تكاد تبين.. بل التجويد والتجديد دون خيانة للتراث.

(إنه نداءٌ أفيح.. يا عساو السذوق الجمالي، إلى تراثٍ يمر بمنعطف الظلال، يتوارى في اضمحلال
وأصبحت حروفه كالرقم على الماء أو الكتابة على الرمال.. إنّه يناشدكم البقاء، بعد أن امتدت إليه عن
جهالة يد العفاء والفناء.. فأدركوه قبل أن تفتقدوه.. كأى شئٍ حسنٍ وصحيحٍ أثرًا بعد عين. !)*

وتيسرني أن أقدم لجميع محبي الفنون الإسلامية وللإسماعيليين لهذه السلسلة بادرًا بالأستاذ
الفنان محمد إبراهيم الصميم محمود مسالكه بسيطة منى لرعاية فنه الخط الذي كسبه القرآن الكريم وكان منه
ظواهره مضاءتنا الإسلامية..

وأبشركم الله تعالى بواجبه التوفيق، إنّه نعم المولى ونعم النصير. وأسأله أن يغفر لي ولوالدي
وللمؤمنين يوم يقوم الحساب.. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه، والحمد لله رب العالمين.

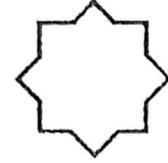
أحمد صبرى محمود زايد
الخطاط بالقاهرة - مصر

رمضان ١٤١٨ هـ
يناير ١٩٩٨ م

* بعد عداد من مقدمة كتابه "تراثي مفترى عليه".

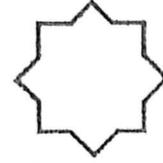
محمد إبراهيم الصيمم محمّد في سَطُور

ولد في ١٥/٣/١٩٢٠ بمدينة القاهرة، والتحق بالمدرسة الابتدائية، وطلما كان الخط العربي يملك
عليه قهراته وهو طفل فالتحق بمدرسة تحسين الخطوط الملكية وعمره ١١ سنة، وحصل على دبلوم الخطوط عام
١٩٣٥ وكان ترتيبه الثاني بعد محمد إبراهيم الصيمم سلامة وكان الفارق بينهما ١١ درجة فقط، ثم حصل على دبلوم
التخصص عام ١٩٤١، وفي أثناء دراسته في التخصص وبالتحديد في عام ١٩٣٦ التحق بوظيفة فطاط بإدارة
البلديات، وفي الأربعينات قام بكتابة لوحة لعرض فنون أقامه الملك فاروق في الجزيرة ثم انتدب إلى هيئة
قناة السويس عام ١٩٥٦ لمدة أربعة أشهر انتقل بعدها مرة ثانية إلى البلديات في قسم الإسكان والمرافق
وظل يعمل بها لمدة ١٥ سنة كان رساماً معمارياً وفطاطاً في نفس الوقت، ثم انتقل إلى شركة مدينة نصر للإسكان
وانتقال منها يعمل فطاطاً ورساماً في شركة ICL للإنارة الخارجية والعقول الإلكترونية بالدقي وظل بها

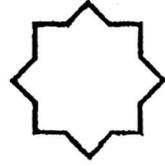


لدة ٦ سنوات، وفي عام ١٩٦٥ سحر أستاذ الخط محمد على الطاوي ليترس في مدرسة تحسين الخطوط، ثم انتقال من شركة ICL وتعاقد للتدريس في معهد ابن مقلة للخط العربي بطرابلس في ليبيا، وعمل أيضاً في جربة (العجم الجديد) في ليبيا كخطاط وتدرج إلى أن أصبح رئيس الخطاطين في الجربة وقام بتصميم جواز السفر الليبي وأختام الدولة في ليبيا. وكُتب لهالك لوحات مسجد القوابة المسماة بطرابلس بخطى الثلث والنسخ، ثم عاد إلى القاهرة عام ١٩٨٢ بعد أن قامت الدولة بضم معهد ابن مقلة لأكاديمية الفنون - وعمل بتدريس الخط في مدارس الخط بياب الشريعة وباب اللوز والدقي، وفي نفس العام عمل بمجربة الطلبة التي كانت تصدر بالقاهرة من ١٩٨٢ حتى ١٩٨٦ وقام بتدريب موظفي الجوازات والجنسية على الكتابة الخطية لمدة ستة أشهر.

في عام ١٩٨٧ أعلنت السعودية عن مسابقة بين الخطاطين لكتابة لوحات مسجد حسن عثمان بجدة، ووقع عليه الاختيار فقام بالسفر وكتابة لوحات المسجد في شهرين، وفي ١٩٨٩/٨/٣ كتب عن مجلة صباح الخير في عدد لها رقم ١٧٥٢ مقالاً تحت عنوان (مُسن الخط). وكُتب إعلانات خاصة بوزارة الإعلام وعدد من عناوين أغلفة الكتب الدينية لكثير من الناشرين.

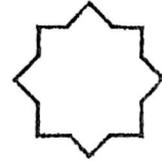


والأستاذ محمد إبراهيم محمد لدية لهواية تأليف شعر الفناي . وقد تزوج عام ١٩٤٥ وله من الأولاد خمسة ، هم صلل اثنان منهم على ربلوم الخطوط وأحمد لهم يعمل فطاطا في إسودرية . وقد تلمذ الأستاذ محمد إبراهيم لهما على يد أستاذة كبار أولهم الأستاذ محمد علي الكاوي . الذي لم يجب أولاداً فكان دائماً يقول له (يا محمد أنت ابني) وكان فعلاً الأب الروحي له وعلمه النسخ والتلث وتشيح منه تماماً . ثم أخذ الديواني من غزلان بك والكوفي من يوسف أحمد والفارسي من حسني وهواويني . وكان لهواويني كما يقول عنه الأستاذ محمد إبراهيم مدرساً بمعنى الكلمة وكان محناً ذا أهدان عالية مخلصاً للطلبة . ودرّس له الشيخ علي بدوي النسخ والتلث وأخذ لرقعة من محمد عبد الرحمن ومحمد غريب إقربى .



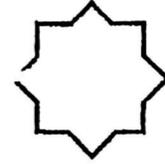
في عام ١٩٨٦ دخل في مسابقة مع محمد سعد هدار ومسعد فضير بقدر ٤٢ لوحة للحصول على هائزة الدولة التقديرية ومصل عليها هدار . وقد علمه الكاوي تركيب الحروف في خط التلث ، وكان يقلده هيداً حتى أطلقوا عليه (الكاوي الصغير) مثل ما كان مشهوراً عن الكاوي أنه (الرفاعي الصغير) ويقول الأستاذ محمد إبراهيم : (قد تأثرنا كثيراً بكتابات وأسلوب الكاوي ولكني معجب بكل ما كتب الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي

الذي يعتبر إمام الخطاطين - وتقليد الرفاعي لأسانذنه أجمل وأقوى من كتاباتهم - وكنت أقلد الرفاعي وأقلد زلندي فيما يخص تركيب الأروار ولكنني أختلف عنهم من حيث سلامة قراءة الآيات - فلا يسب حرف حرفاً آخر أو كلمة تسب كلمة وإنما تقرأ الآيات من تحت لفوق ثم تنابع القراءة من فوق لتي ولكذا باقى اللوحة - ولا أضع فوق لفظ الجلالة أى حرف أو كلمة أو كتابة تمجيداً للفظ الجلالة - وأقوم بتصميم لوقاتي واضراجهما - أعمل بروفة مرة فمرتين فثلاثة ، وعندما يختم التركيب فى زلندي أبدأ الشفيع بالجمع المطلوب - وأفضل نسخ والتك على جميع الخطوط . فأنا ابن الكاوى . وأحب أن أختار الآيات التى فيها روحانية .. والرمز الخاص بى هو (يد الله فوق أيديهم) وأنا أعتقد هازماً أن الله سبحانه وتعالى معى دائماً فى كل أعمالى الفنية خاصة - وهى فى تدريس الخط العزى - فإن الله يرعانى بفيض من عنده ، ولهذا فإن كتاباتى هى بتوفيقه وعطائه) .



لهذا والأسنان محمد إبراهيم الصيمم محمود قام بتأليف كتب عن إرفعة والنسخ والتك والفارسى تحت عنوان (أجمل النماذج لدراسة وتحسين خط) ويقوم الآن بتأليف كتاب عن الخط الديوانى - وقد قام وهو

في قناة إسولين ببعضه البدايات للكتابة صحف (١٢ طراً ثم ١٣ طراً) ولكنه لم يكمله نظروف خاصة .
الأستاذ محمد إبراهيم القسيم محمّد - هل يتميز بطبيعة مرهبة ورائعاً يلقي بعض النكات والفتايات المرهبة
لتلاميذه أثناء تصويب كتاباتهم مما يجعله محبوباً ويزهافون عليه ويلتفون هموله بإفهامه في إشرح
مع بشاشة ومرهبة وسعة صدره ومرهبة الدائم .
وأخيراً فالأستاذ محمد إبراهيم القسيم محمّد يعتبر آخر مهيل عمالقة لهذا الفن بعد مهيل شيخ الخطاطين
محمد عبدالقادر حفظه الله تعالى وأبغ عليه هلال الصوة والعافية .



أَوَلَيْكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ
إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ
لَا يُؤْمِنُونَ ۖ خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ وَعَلَىٰ
أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۗ وَمِنَ النَّاسِ
مَنْ يَقُولُ ءَأَمَّنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ
يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَمَا يُخَادِعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ
وَمَا يَشْعُرُونَ ۗ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ
عَذَابٌ أَلِيمٌ ۖ مَا كَانُوا يَكْفُرُونَ ۗ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ
لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ۗ أَلَا إِنَّهُمْ

صفحة من محاورته كتابه المصحف الشريف وهو في فناء بسويس
ولم يكمله لظروف حالته دون ذلك .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتبه محمد جمال الدين الهادي في محراب الخطوط بالقاهرة في سنة ١٣٤٥ هـ

(لقد جاءواكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم المؤمنين رؤف حليم) قرآن كريم
خط تليق في تركيب بريغ من ستة أطر يتميز بقوة الحروف وسهولة القراءة من تحتة لفوق .



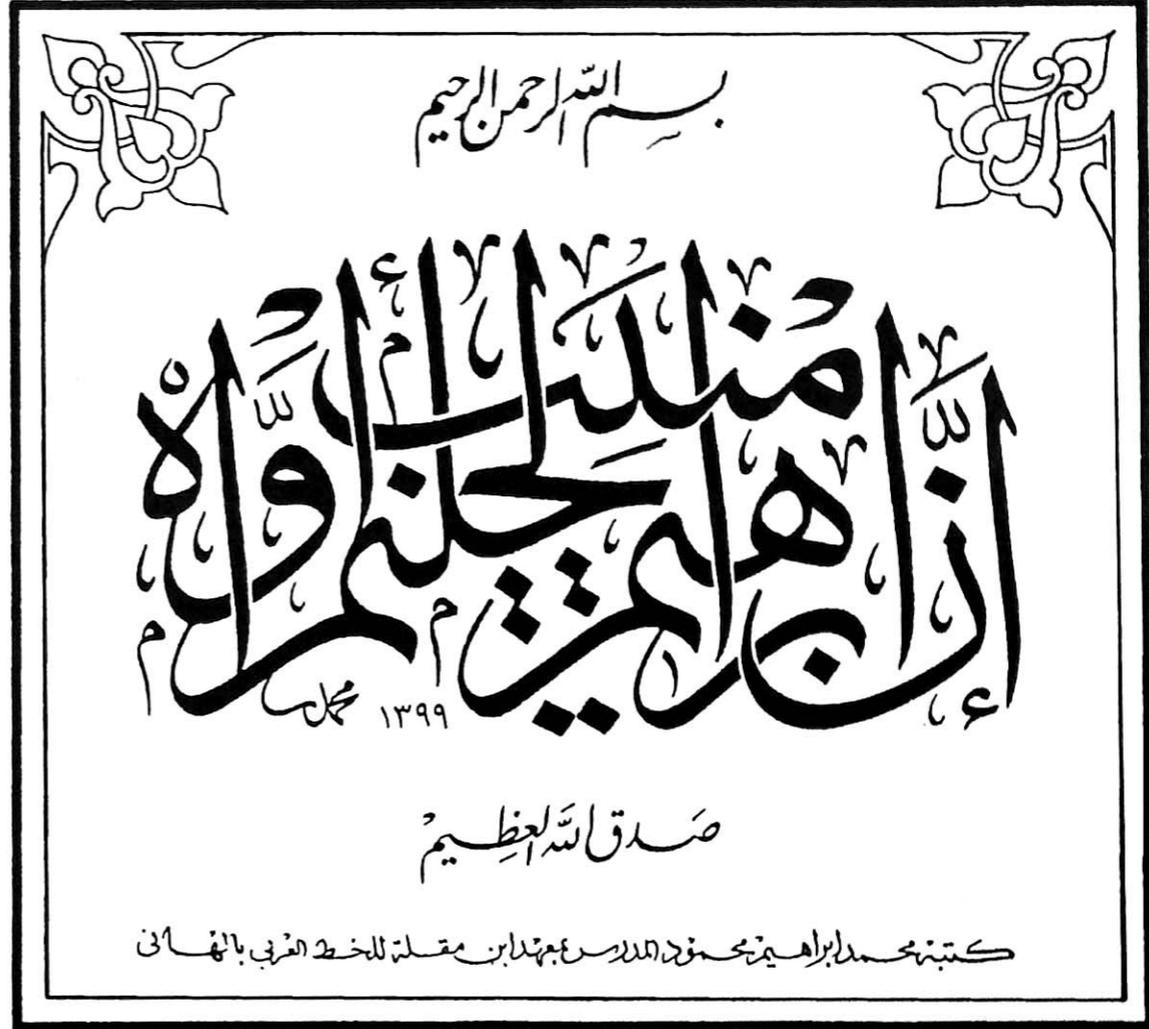
(الحمد لله رب العالمين) قرآن كريم . فخط ثلثة قوى الحروف ومهيد التكوين .



(ان ينصركم الله فلا غالب لكم) قرآن كريم . فخط ثلثة اهار الخطاط
في صنع التكوين بحيث جعل لفظ الجلالة يعلموا الجميع في قوة الغالب .



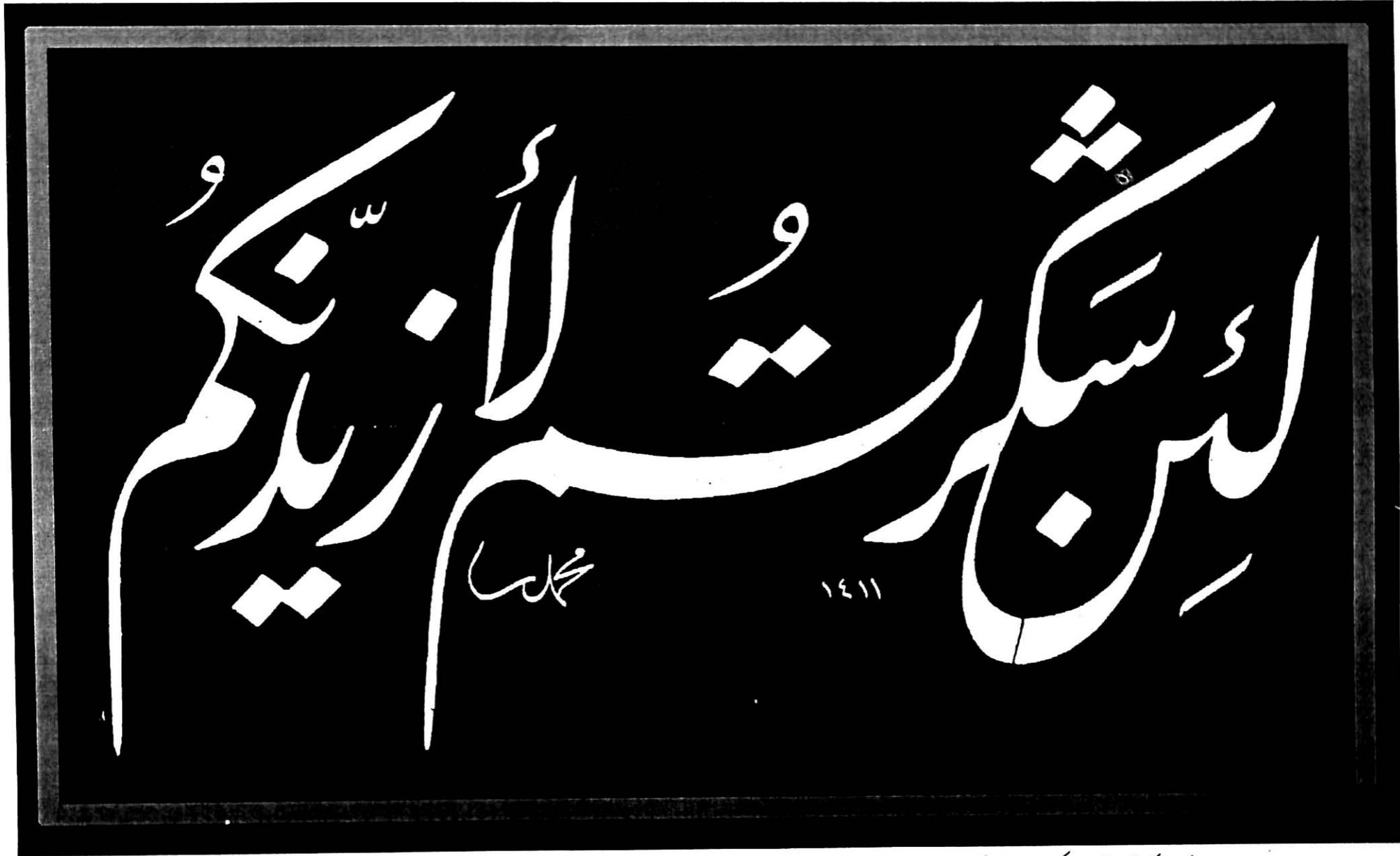
(بل إنسان على نفسه بصيرة) قرآن كريم .
 فخط ثلثه قوى بشكل دائري .



(إن إبراهيم لحليم أواه منيب) قرآن كريم . فخط ثلثه على طريقتين سهلت القراءة .
 البسمة ، وصدق الله العظيم - فخط تعليل - واللوحه كتبها وهو يعمل في ليبيا .



(سبحانك اللهم وبحمدك) خط تعابيح به قوة وسلاسة وسهول القراءة .



(لأنه شكرتم لأزيد ناكم) قرآن كريم . فخط تعاليم وقد تجلجى جمال الشاوم مع لميم على الرغم من خروجها على القاعدة المألوفة ! .



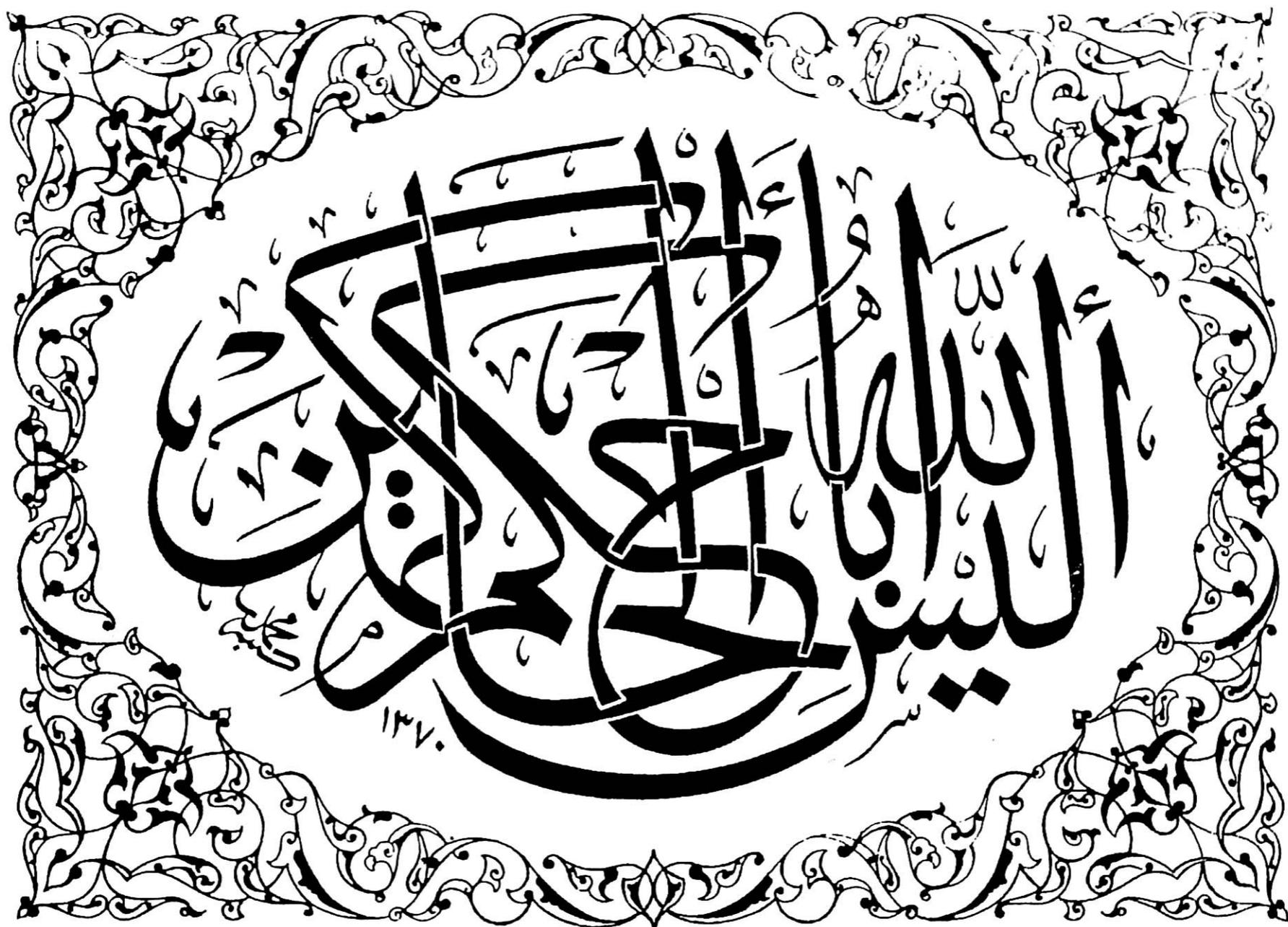
(الحليم بيده الأخف) حكمة . فط تعلين عهد التكوين .



(لقد امن بفضل ربك) قرآن كريم . فخط تعاليم قوى الحروف وهدية التكوين .



(عناية عَدَن مفتوحة لهم الأبواب) قرآن كريم . فخط فلنن جميل التركيب
على طريقتين ، وقد أحسن الخطاط التصرف في كلمة مفتوحة .



(اليس الله يا ملكم الحاكمين) قرآن كريم . فخط قلنت في تركيب قوى للغاية
ونلاحظ تصرف الخطاط في وضع حرفي الباء والنون في كلمة الحاكمين .



(ورحمته وسعته كل شيء) قرآن كريم . خط ثلث قوى الحروف والتكبير ، ونهلا حظ تصروف
 الفنان في وضع حرف التاء لكلمة (ورحمته) بحيث يخدم التصميم ، ولم يسبقه إليه أحد .

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

١٤٠٩

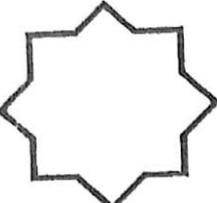
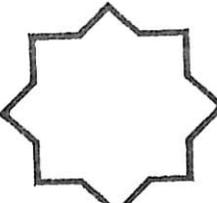
مجلس

(وما توفيقى إلا بالله) قرآن كريم - فخط تعليل في تركيب متفوح عليه، وقله كثير من، ولم تعرف له

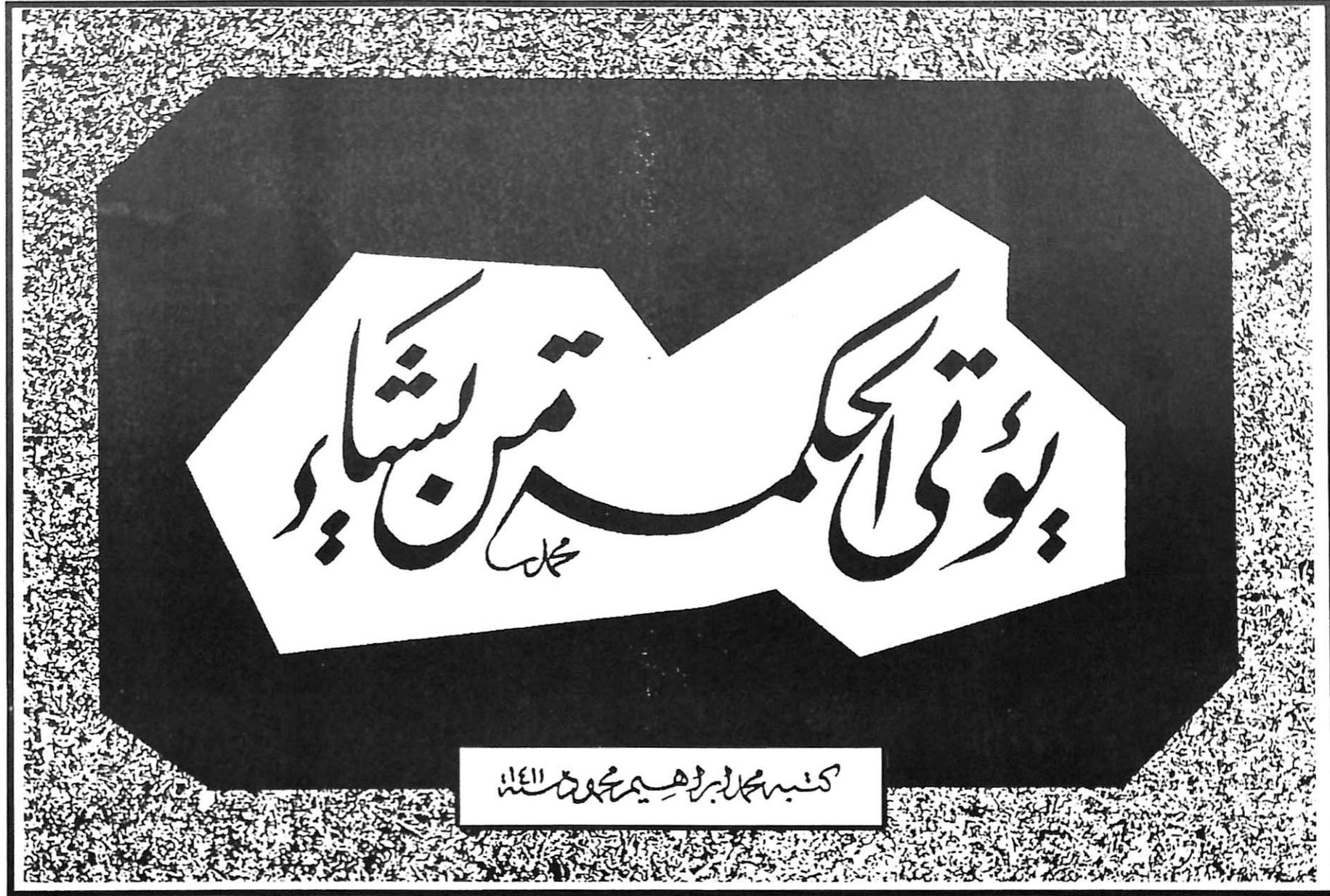


(تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ) فِطْرَتَعَالِيُوں فِي تَاكْوِيْنِ كَسَابِقَه .

قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً
وَإِلَّا كَذَّابِينَ
مَجْمُوعًا



(وَإِلَّا كَذَّابِينَ الْفَيْضِ) قرآن كريم - فسطح تعليل مجمل التكوين ونلاحظ وضع لفظ الجدارة اعلى اللوحة



(يَوْمَ تَكْفُرُ مِنْ شَيْءٍ) قرآن كريم - فخط تعلقين ، ونظرا فظ البياض
في منتصف اللوحة ليجعلها كتبتين متشابهتين .



(اللطف بعباده) قرآن كريم . فخط تعليل به قوة الحروف وشفافة التكوين .

سَمِعَ
وَإِن لِّبَشَرٍ لَّا نَدْرِكُ
مَجْمَعًا

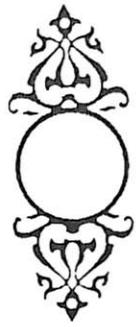
(وَأَنَّ لِبَشَرٍ لَّا نَدْرِكُ) قرآن كريم - فظ تعليل - نادر فظ وضع
الفنان كجاءه حرفي النون وحرف السين على فظ واحد والألفابت
واللامات على بطر واحد، وجميعها تحمل كلمة (سعى) إتيان إلى أن
السعى لكونه حرف الحياة والموت .

إذا تم لعقل نقص الكلام

(إذا تم العقل نقص الكلام) - حكمة - فخط تعليل جميل التكوين سهل القراءة .



(انما بعثت لاتمم نظام الاخلاق) حديث شريف - فخط تعلين به ثلاثه كشائر بعضه فون بعض تعطى ابراء فنيا للتكوين .



(إنه لقول بول كرم) قرآن كريم . فخط نلت به قوة في الحروف والتلوين وسهولة في العرارة .

ملائكة حملة
القرآن
محمدا
١٤٦٦

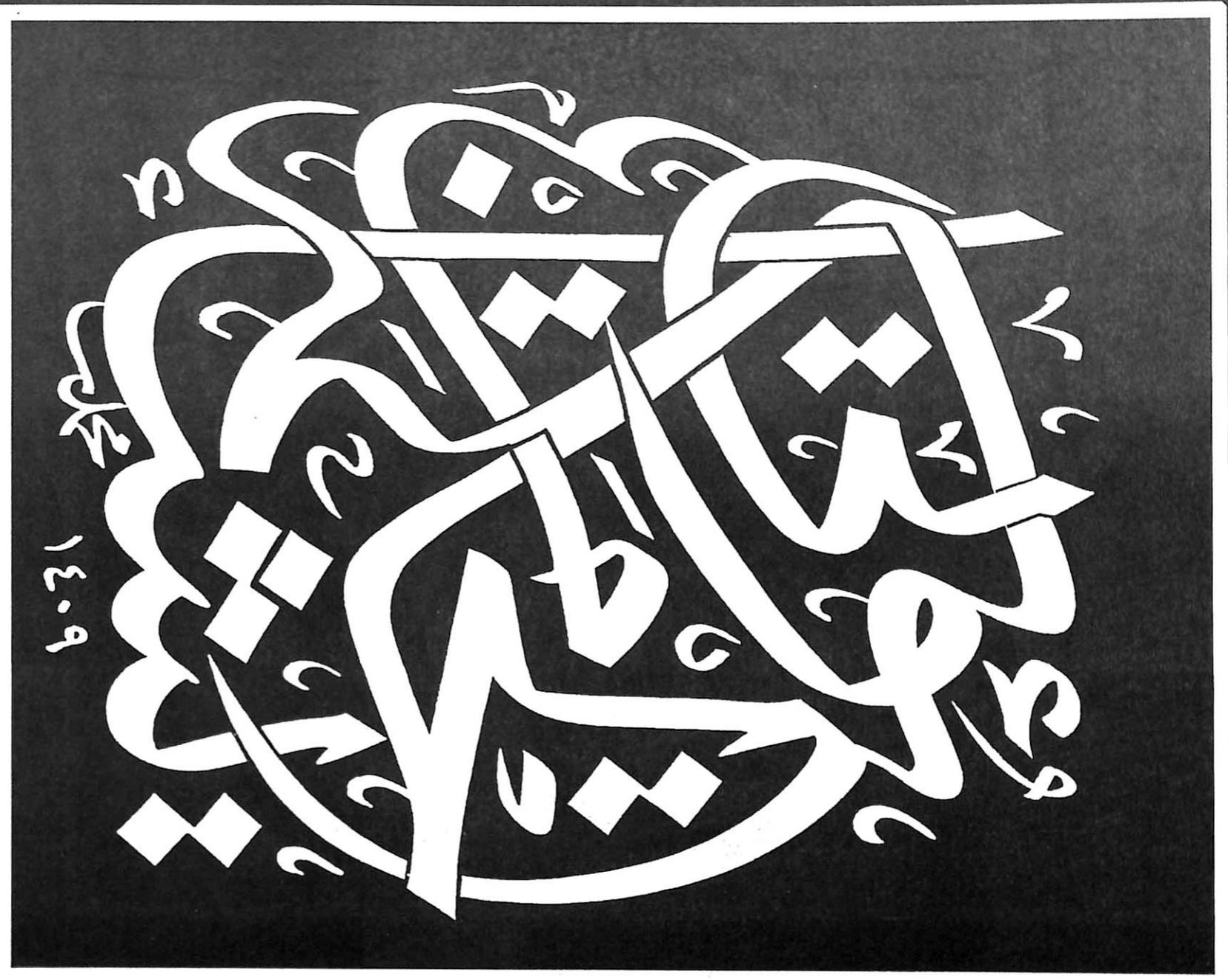
(وعابكم من نعمة فضله الله) قرآن كريم - فخطا نلت في تكونين مبتكر سهل القراءة .



(والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه) حديث شريف - فخط ثلثة جميل التكوين .



(سورة الناس) قرآن كريم . فخط ثلثة في تكوين من ستة أسطر ، وفن الخط قوة . تصرف الخطاط في وضع حروف السبع المفردة .



(بُورق الكلمة من بيضاء) قرآن كريم - خط طائفة مهدي توفى الموروث
والألميرين ، ويقتر من أعلى إلى أسفل .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا
مِنْ عَذَابِ اللَّهِ
الَّذِي لَا يَأْتِيهِ
الْحَسْرَةُ
وَالَّذِي لَا يَرْجُو
عَذَابَ اللَّهِ
الَّذِي لَا يَأْتِيهِ
الْحَسْرَةُ
وَالَّذِي لَا يَرْجُو
عَذَابَ اللَّهِ

(وتوكل على المحي الذي لا يموت) قرآن كريم - فخط ثلث في تكوينه
ببعض اوصاف الشكل ، به تصرف وابتكار في وضع الحروف .



(الذي خلق الموت والحياة) قرآن كريم . فطنته بشكل رائع .



(ولا يشرك في حكمه أحداً) قرآن كريم - فقط قلته بشكل رأيت .
 ونادر فقط تصرفت المخطاط في كلمة (حكمتة) بحيث أدرج حرفي الحاء
 والكاف بتماكن لم يسبقه إليه أحد من قبل .

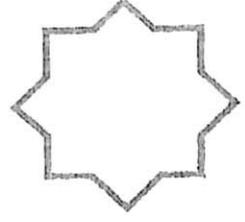
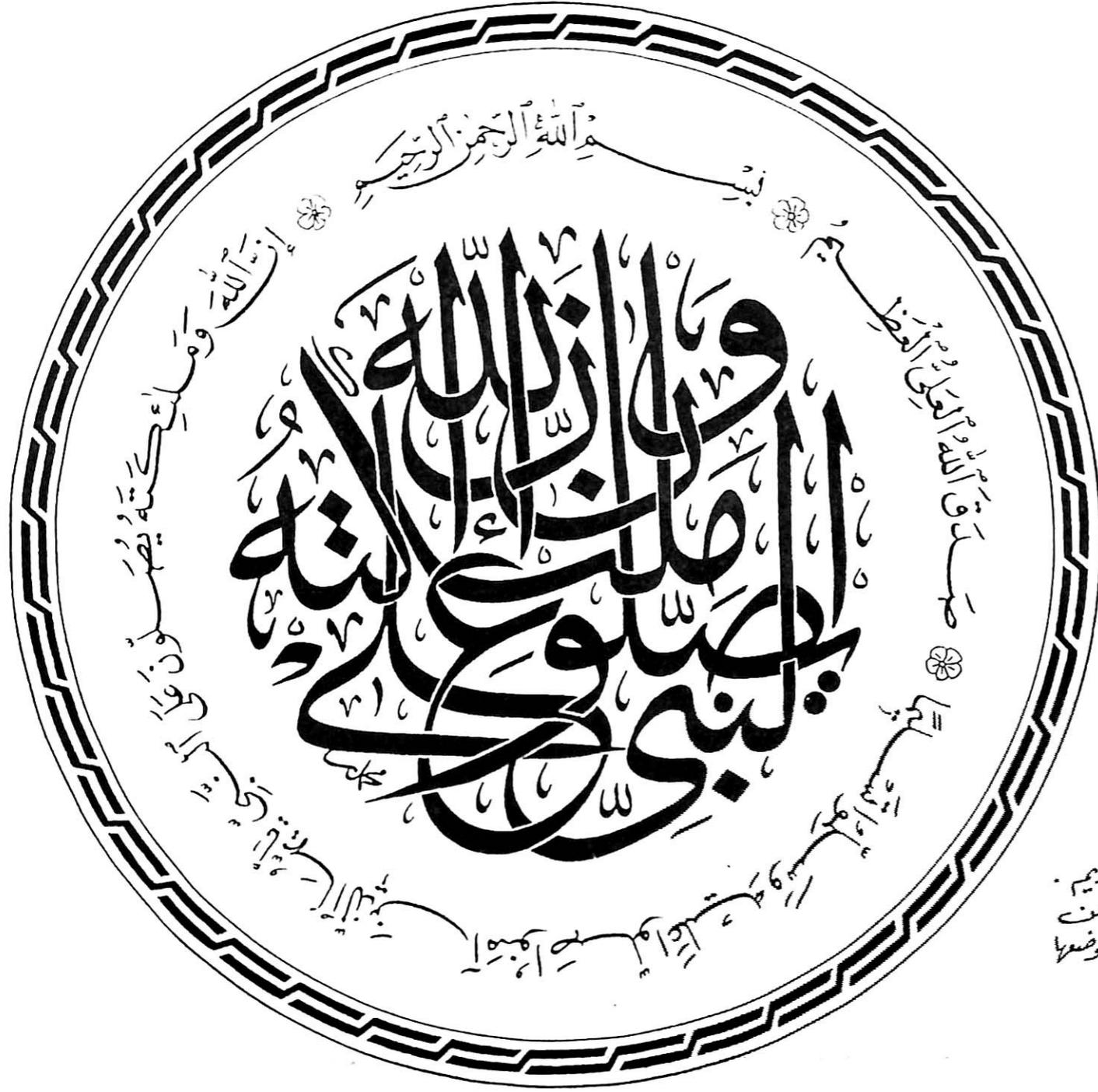


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ وَعْدِي لَكُمْ الْأِسْلَامَ دِينًا

صدق الله العظيم . كتب محمد ابراهيم محمود | المدرس بمدرسة الخطوط العربية بمصر ١٤٠٩ هـ

(اليوم اكملت لكم دينكم ... الآية) قرآن كريم . خط تعلوي . نلاحظ جمال تنسيق حروف الناء النهائية ، وتوازي حروف الميم النهائية أيضا في تكوين مبتكر .



(إن الله وما لائله يصلون على النبي) قرآن كريم .
 فخط قلته ونسخ في تكوين الرعى بديع ، يقرأ من
 فوه لتحت ، وقد وضع الفنان كل كلمة في موضعها
 بحيث لا تسبون كلمة كلمة أخرى .

كَلِمَاتٌ كَلِمَاتٌ
أَيُّهَا عِنْدَ الْغَضَبِ
مَجْلِسٌ

١٤١١

(الحليم من ملاك نفسه عند الغضب) - حكمة - فخط تعليل قوى به راحة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَانُوا

أَخْوَالًا شَيْاطِينِ

وَأَطْرَافَ عِطْرَانِ

لِرَبِّهِ كَفُورًا

(إن المبنزين) خط فلنس . (البسمة - كانوا - لربه كفورًا) خط نسخ . (أخوال الشياطين)
خط تعلين . (وكان الشيطان) خط منكسر جاول الفناء تجسدية بشاعة شيطان من هؤلاء .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ
وَبَارَكُ فِيهِ
وَأَلْهَمَهُ الْقُرْآنَ
الْعَظِيمَ

سورة الاحقاف
١٤٠٧

فَطَّاعٍ شَعًا أَمِينٍ ①١ وَمَا صَاحِبِكُمْ بِتَجْنُونَ ①٢ وَأَلْقَدْنَا نَارًا
بِالْآفَاقِ الْبُسُيُنِ ①٣ وَمَا هُوَ عَلَى الْعَيْبِ بِضَنِينٍ ①٤ وَمَا هُوَ
بِقَوْلٍ شَيْطَانٍ رَجِيسٍ ①٥ فَإِنَّ تَذَاهِبُونَ ①٦ إِنَّ هُوَ إِلَّا زَكْوَةٌ
لِلْعَالَمِينَ ①٧ لِمَنْ نَشَاءُ مِنْكُمْ أَنْ يَسْتَقِيمَ ①٨

وَمَا نَشَاءُ لَهُ مِنْ إِلَّا سَاءَ مَا يَحْكُمُ السَّاعِدِينَ ①٩
وَمَا نَشَاءُ لَهُ مِنْ إِلَّا سَاءَ مَا يَحْكُمُ السَّاعِدِينَ ②٠

كتبه بحمد الله تعالى الشيخ الميرزا محمد باقر انصاري حفظه الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠ هـ

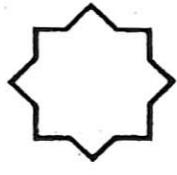
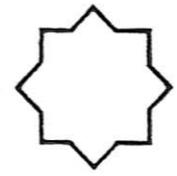
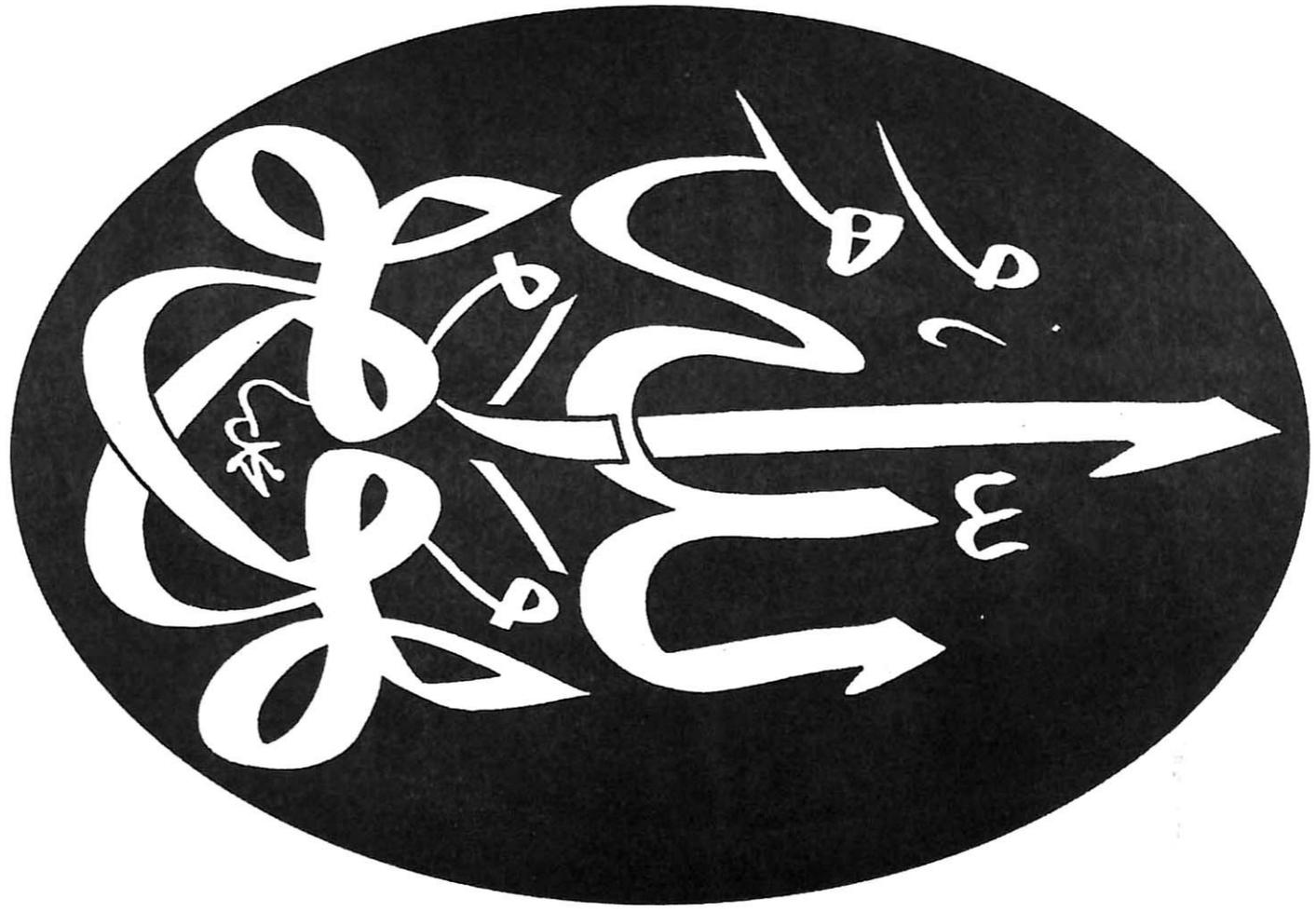


ابو الجحيم
والابمحصا
م



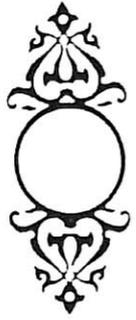
(الجنة تحت اقدام الامهات) حديث شريف . خط تاليح يقرأ من تحت لفوق .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



إِحْتِمَالُ صَلَاةٍ

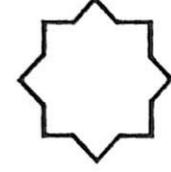
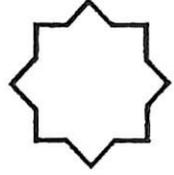


(ربها معاني تقيم الصلاة) قرآن كريم . خط تقيس يقرأ من تحت لأعلى .

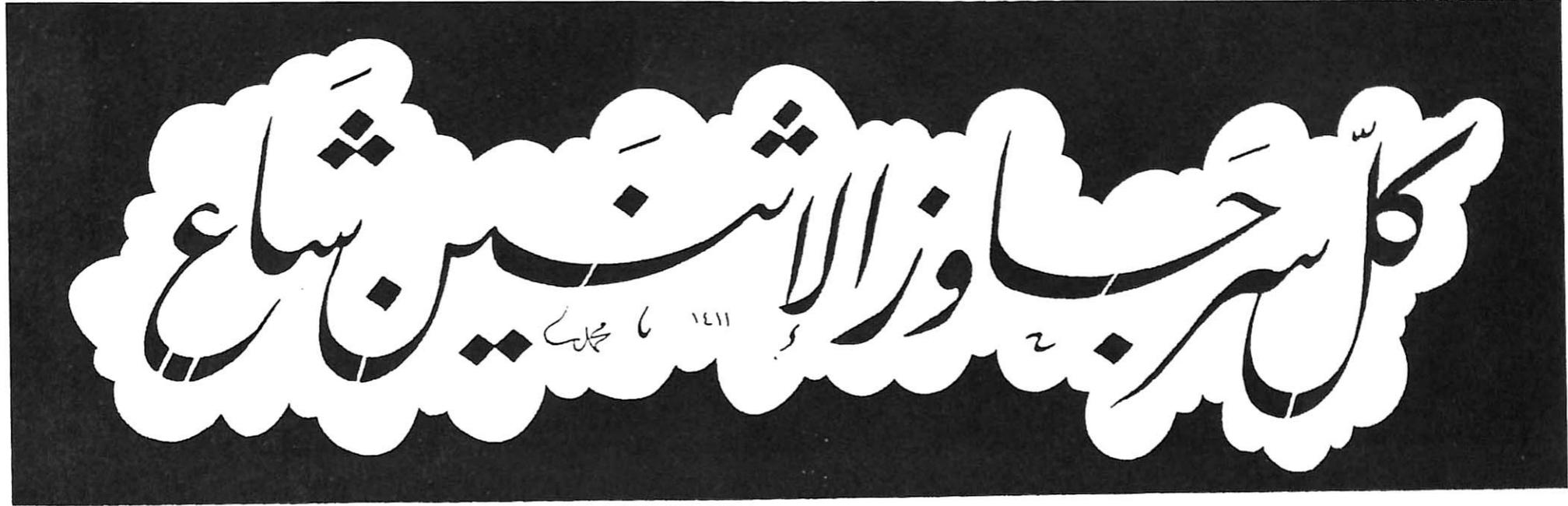
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(يسئبشرون بنعمة من الله وفضل) قرآن كريم . فط نلت في تكوين لرحمى يقرأ من تحت الأعالى .



(رب لا تذرني فردا وانت خير الوارثين) قرآن كريم . فخط قلتي بتكوير دائري يقرأ من فوق لتحت .



(كل سرعنا وزير الاشغال) قول . فط تعلين به قوة وسلاسة .



(من برصن تكون برصمة) فط نلت سهل القراءة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ يَسِّرُ الْيُسْرَى

وَاللَّهُ يَسِّرُ الْيُسْرَى

(فأذكر حرفي 'أذكركم' قرآن كريم. فخط قلنت هل يجزي بكلمتين لا يرى، تصريف الفئات بزيادة في أرباع. حرف الكفاف في كلمة (أذكركم) لتشكل أسس الكفاف في كلمة (فأذكر حرفي).



وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ الْمَمْلُوكِ ۗ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ الْمَمْلُوكِ ۗ

وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَنَا وَعْدَهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ۝ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

كاتبه محمد إبراهيم محمود سنة ١٤٠٢ هـ بمكة المكرمة بالخطوط العربية سنة ١٤٠٢ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

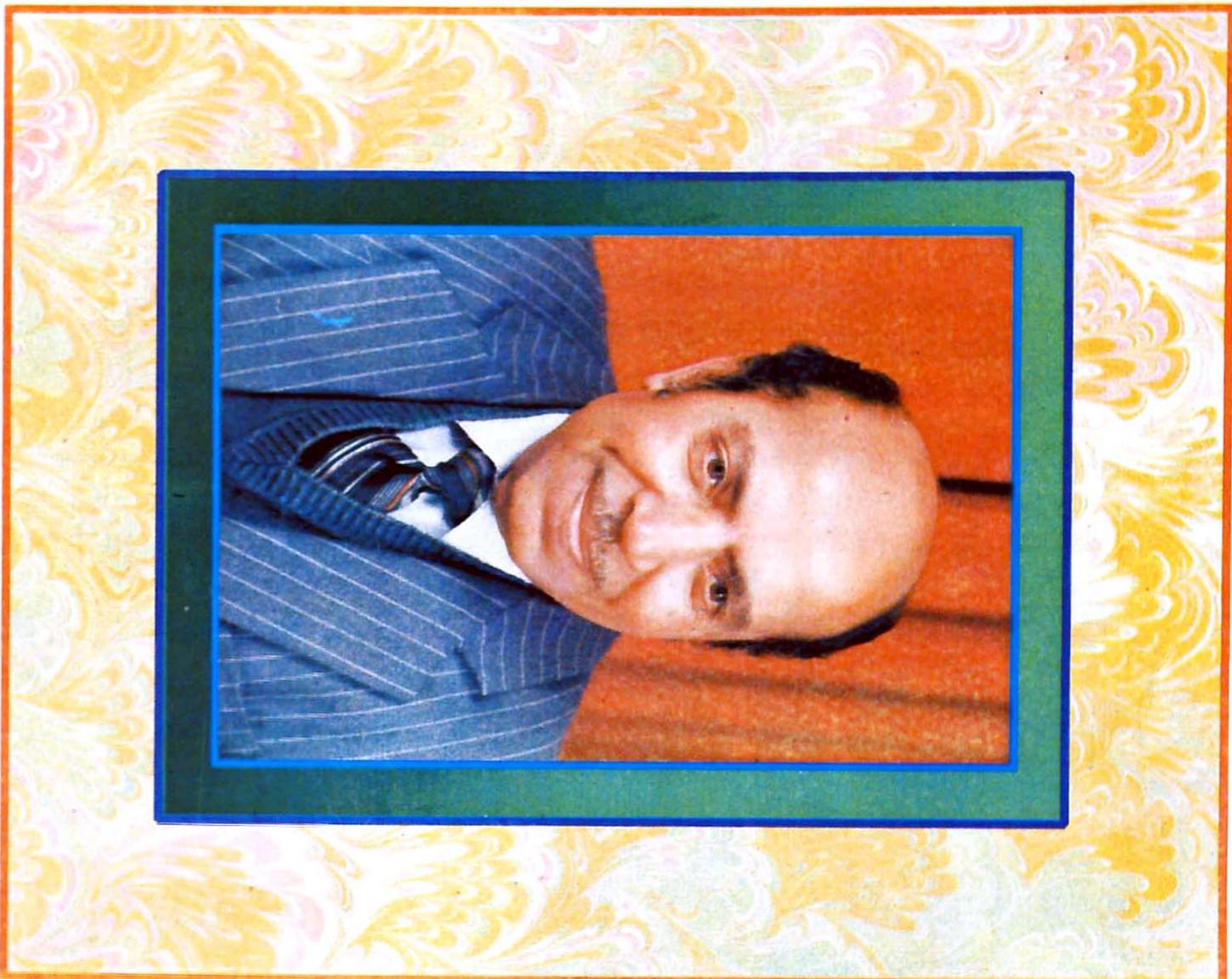
(الم يعلم بأن الله يرى) قرآن كريم - فخط ثلثه بتكوينه شبه الرزق، حرص
الخطاط على وضع لفظ الجملة أعلى اللوحة كعاقبة حفاظاً لقيده .

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ الَّيْسَ بِمُكَذِّبِينَ

(فعال لما يريد) قرآن كريم . تركيب شبه دائري بخط ثلث قوی الحروف
به تصرف بدیع فی الف ولام فعال لیکونا فی منتصف التکوین .

فَالْمُتَكَلِّمِينَ
۱۴۰۹

(فعال لما يريده) قرآن كريم . فظ ثلثه بتراكيب يختلف عن التركيب
المقابل مما يدل على طواعية الحرف العزوف لكاتبه .



الخطاط الفتيان

محمّد إبراهيم محمود



الأستاذ محمد إبراهيم القيم محمود مع الأساتذة كامل إبراهيم القيم، حسين أمين، مسعد فضير، سعد غزال، محمد حمام وآخرين في لحظة تذكارية .



الأستاذ محمد إبراهيم القيم محمود مع الأساتذة حسين أمين، شبيب، محمد حمام، في لحظة تذكارية .



الأستاذ محمد إبراهيم القيم محمود ومع الأساتذة كامل إبراهيم القيم، فوزي عفيفي، مسعد فضير، محمد حمام، حسين أمين، أكل الدين أوغلي وآخرين



الأستاذ محمد إبراهيم القيم محمود مع الأساتذة كامل إبراهيم القيم، حسين أمين، محمد حمام في مكتب مدير مدرسة حسين الخطوط بالإسكندرية .



الأستاذ محمد إبراهيم القويم محمود وصحبة الأستاذ أكل الدين أوغلي ،
والأستاذة محمد حمام ، سيد العزيم بمعرضه الخط لعزيم بدار الأوبرا .



الأستاذ محمد إبراهيم القويم مع الأمانة حسين أمين ، عبد الله الفتيحي ،
سيد العزيم ، بجعل الأستاذ الفنان مصطفى الطنوخ .



صورة تجمع الأستاذ محمد إبراهيم القويم مع شيخ الخطاطين محمد عبد القادر
والأستاذة مسعد خميس ووليد الرميح عيوش ، وشعيب ، والباقي
وسيد العزيم ، كلاً من ...



الأستاذ محمد إبراهيم القويم مع المؤلف



الأستاذ محمد إبراهيم الهيم محمد مع الأستاذ حسين أمين ،
وبعض طلبة الخطوط ، ويظهر بينهم الباحث المدرس
الآن بالمدرسة حينما كانت طالباً بها .



الأستاذ محمد إبراهيم الهيم محمد بين تلامذته يصوب لهم كتاباتهم .



الأستاذ محمد إبراهيم الهيم محمد يعمل في منزله .



الأستاذ محمد إبراهيم الهيم محمد بين تلامذته

وَاللَّاسِيَاءِ وَالْمُجْرِمِينَ

وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ
وَالْحَمِيمِينَ وَالْحَمِيمَاتِ
وَالصَّالِحِينَ وَالصَّالِحَاتِ
وَالْمُحْسِنِينَ وَالْمُحْسِنَاتِ
وَالْمُتَّقِينَ وَالْمُتَّقَاتِ
وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ
وَالْحَمِيمِينَ وَالْحَمِيمَاتِ
وَالصَّالِحِينَ وَالصَّالِحَاتِ
وَالْمُحْسِنِينَ وَالْمُحْسِنَاتِ
وَالْمُتَّقِينَ وَالْمُتَّقَاتِ

وَالصَّالِحِينَ وَالصَّالِحَاتِ
وَالْمُحْسِنِينَ وَالْمُحْسِنَاتِ
وَالْمُتَّقِينَ وَالْمُتَّقَاتِ

وَالْمُحْسِنِينَ
وَالْمُحْسِنَاتِ
وَالْمُتَّقِينَ
وَالْمُتَّقَاتِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

عبدالمجيد





أنا كرم وعلينا بالأكبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

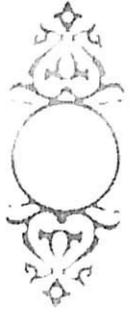
١٣٧١

(وَأَفْرِضْ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ) تَرَانِ كَرِيمٍ . فَطَّ قَلْبِي حَلِيئِي
قَوِيَّ الْخُرُوفِ وَالنَّكْوِينِ يَقْرَأُ مِنْ حَتَّى لَا عَلَيَّ .

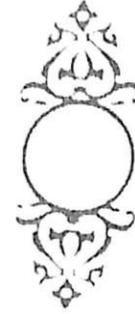
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

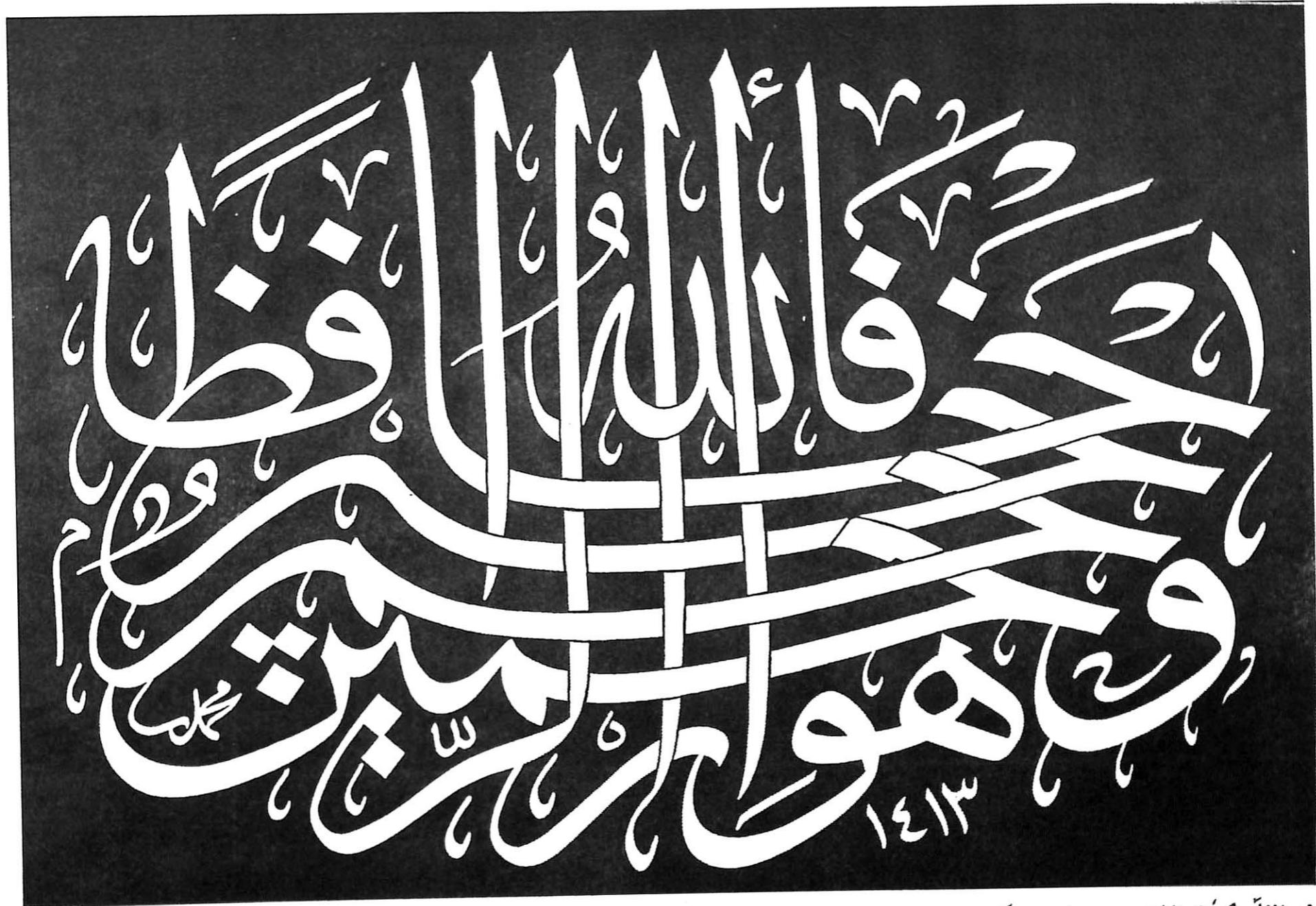
(حسبنا الله ونعم الوكيل) قرآن كريم . خط تعلين قوى الحروف والتركيب .



کتاب
مجلد



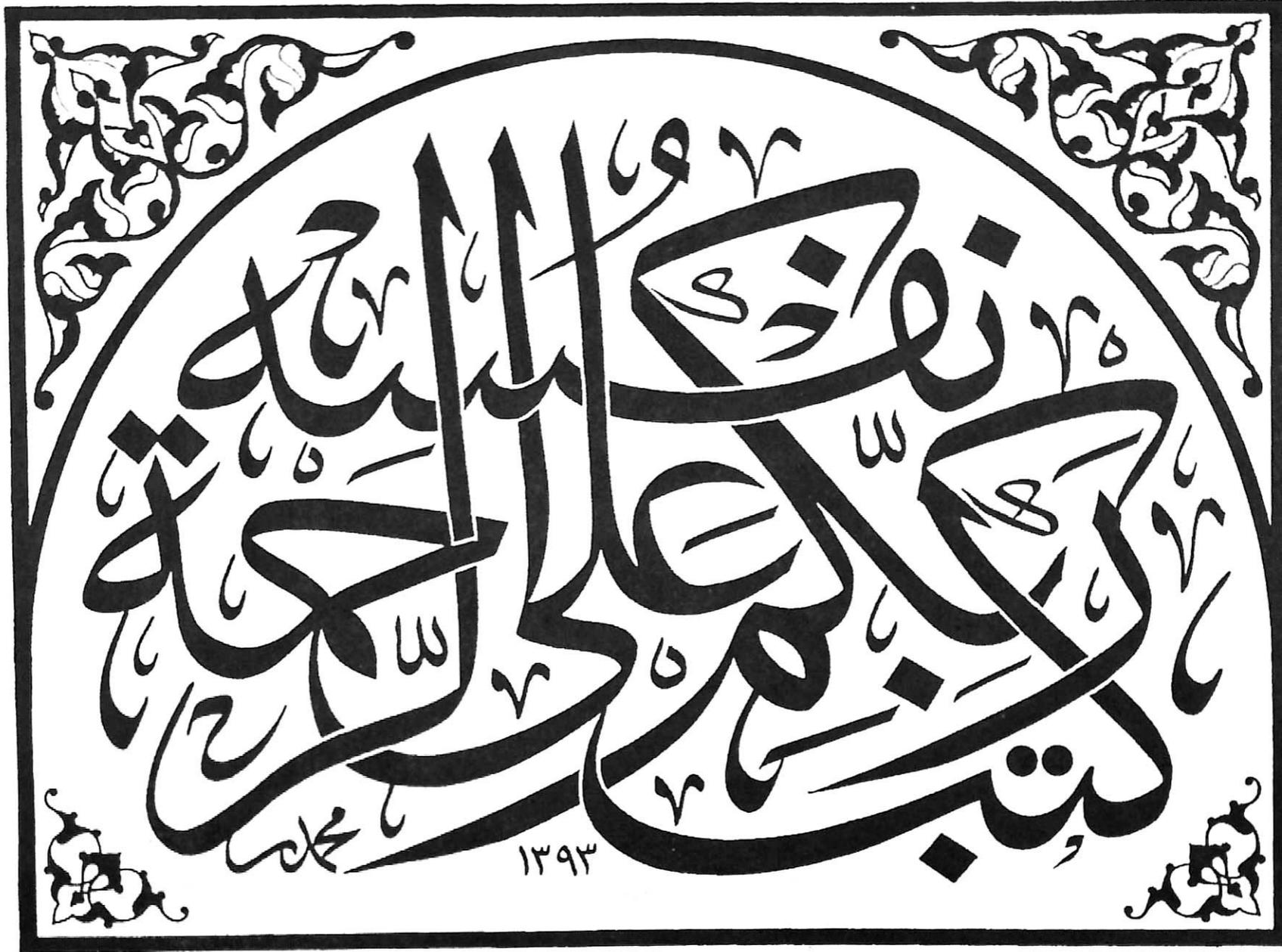
(کن مع اللہ) خط تعلیم بتکوین متوازن



(قاله غيرهما فقطاً وهوا صم الراصمين) خط ثالث بتركيب متفرد عليه للرفاعي، وقوله الأحمدي، ولكن الفنان محمد ابراهيم محمد جعل نون كلمة الراصمين مقورة بمجموعة، وليست مدغمة كسابقيه .



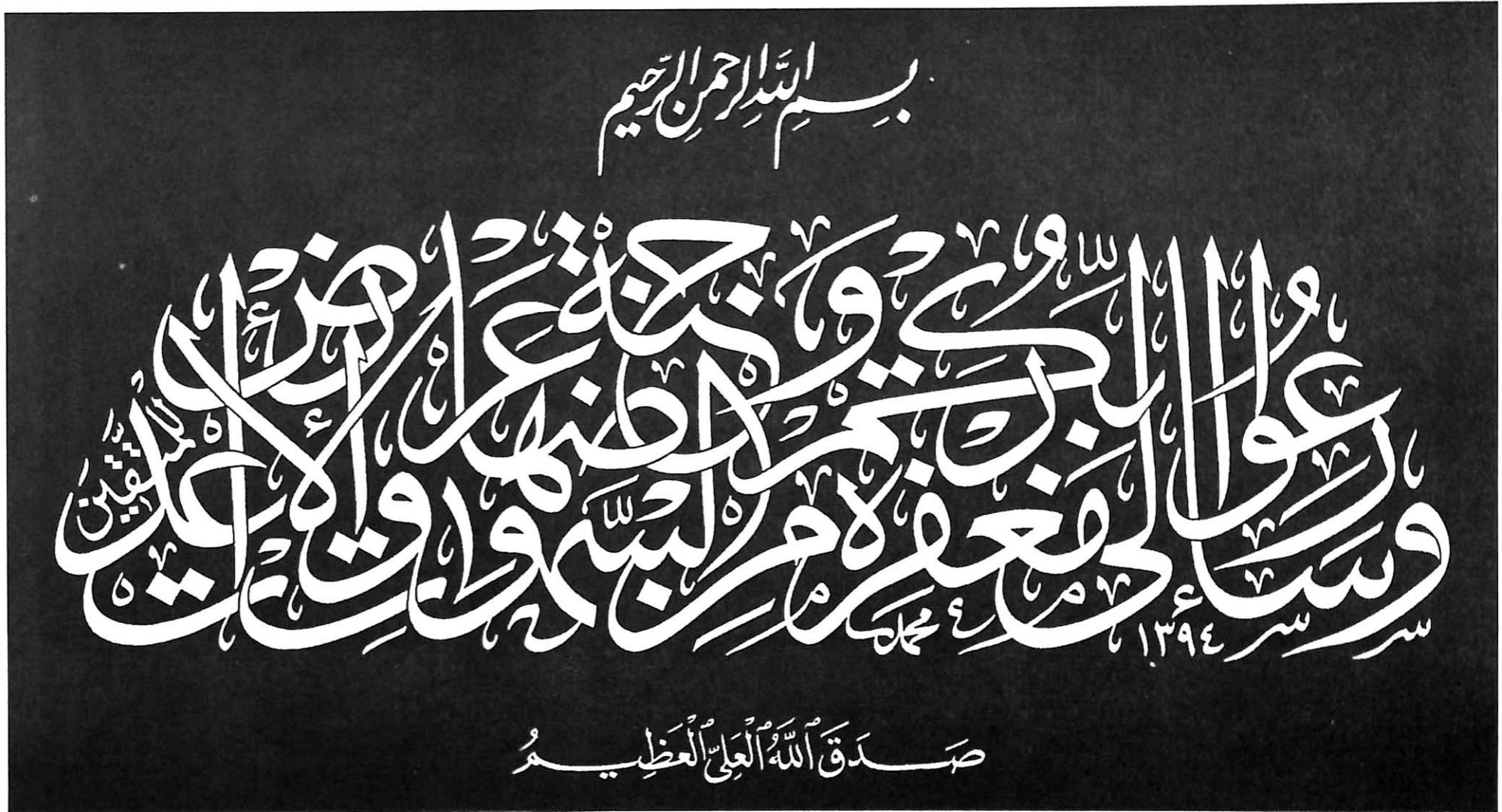
(الساعة الأبدية لمن أطاع رب البرية) هامة . فطنت جميل بتقل مستطيل .
تصرف في الخطاط في كلمة أطاع ببراعة تدرك على تمكنه من صنعة .



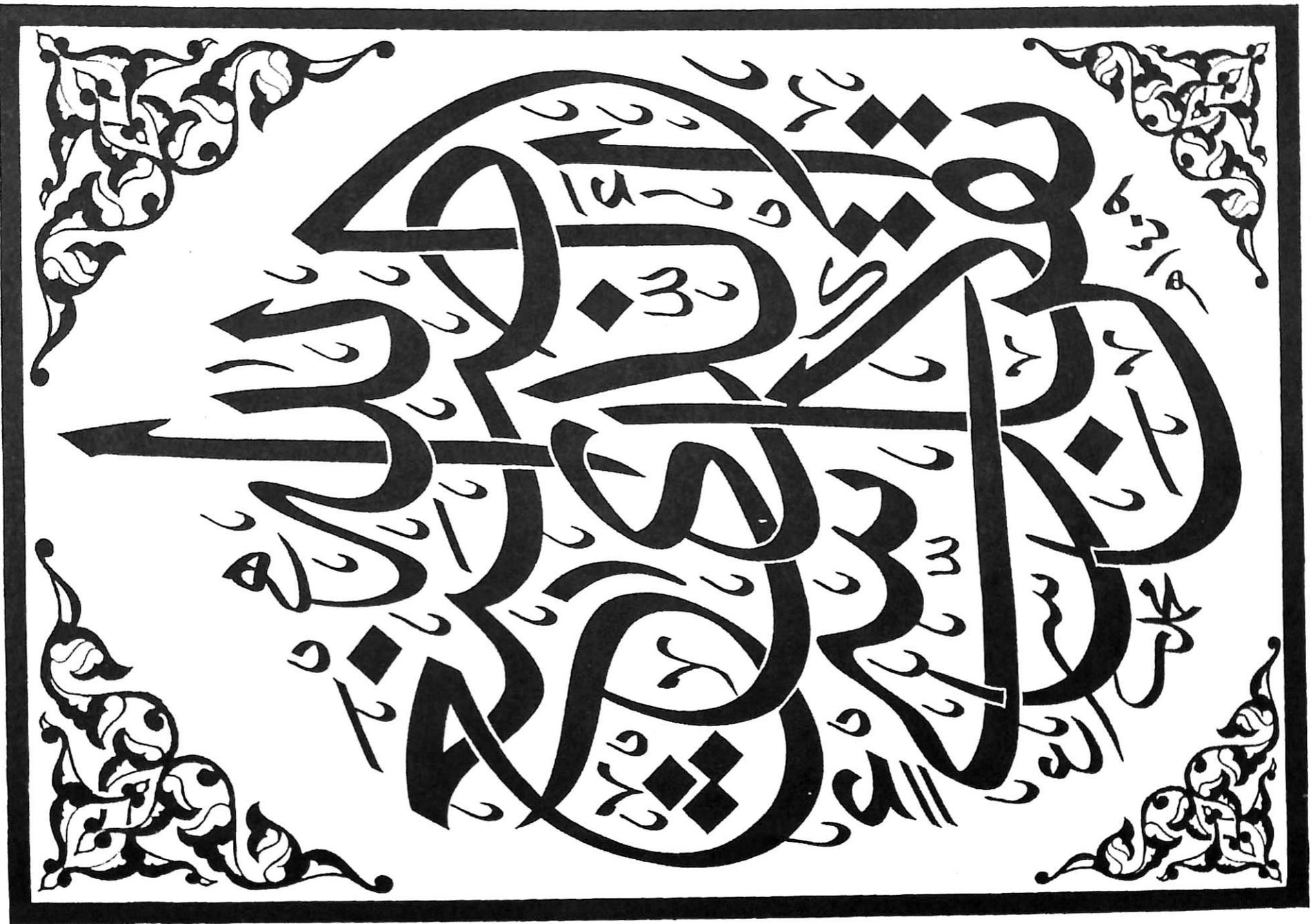
(كتبه يكيم على نفسه برصمة) قرآن كريم . فخط نلت في تركيب جميل سهيل القراءة .



(در صحتی دهعت کل شیء) قرآن کریم . فطرتی فی ترکیب بدیع مع حسن توظیف حرفی الحاء والعین ، و ارجاع حرفی الیاء بحرفی الکاف ببراءة و تمکن .



(وراء عوا إلى مفخرة من يكتم وهنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين) خط ثلث هلالى بتركيب قوى متوازن، سهل القراءة.



(صنع الله الذي أتقن كل شيء) قرآن كريم . خط ملك بتركيب متقن مع قوة في الحروف .



(والله يومًا ترهبون فيه الى الله) قرآن كريم . فخطت قوى التركيب بشكل دائري .