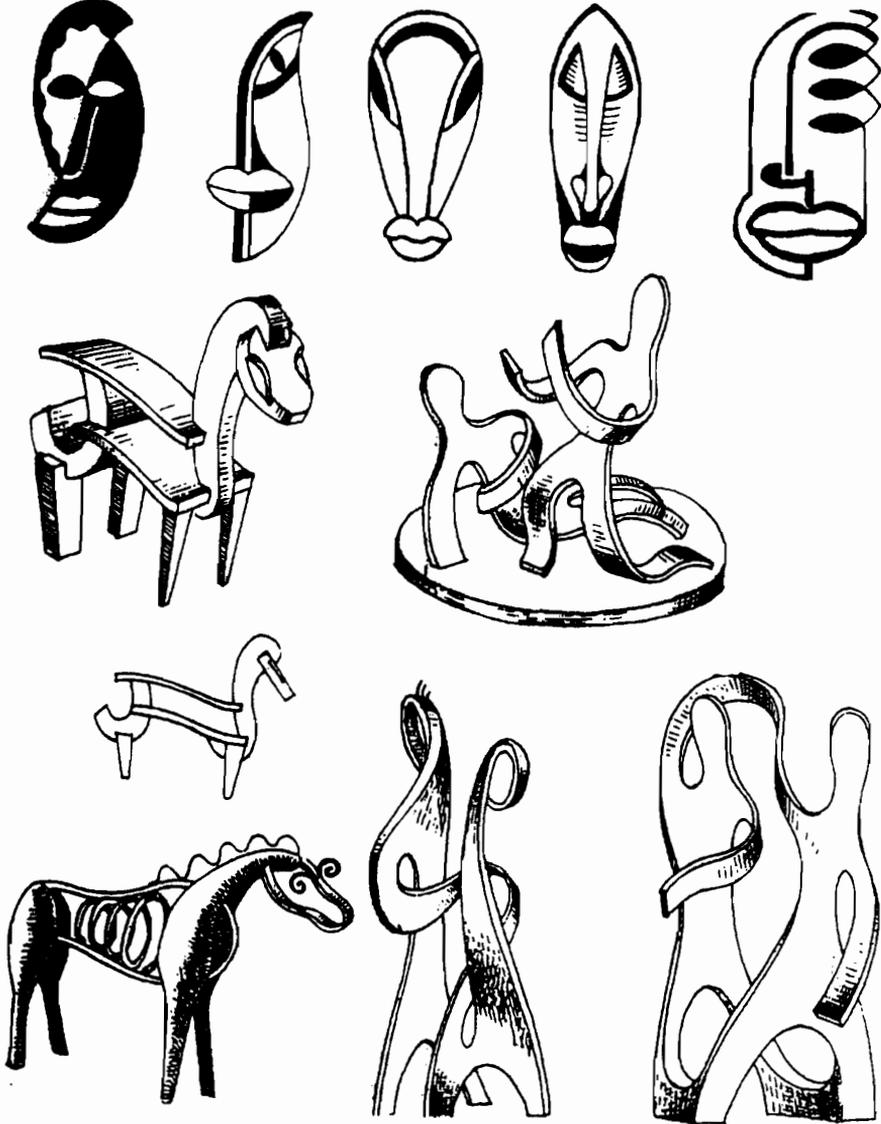


التصميم الإبتكاري



يقصد بالتصميم ، ابتكار أشياء جميلة نافعة .. وجودة التصميم هي الأساس الذى يزودنا بالخبرة الفنية التى نحسها فى أى عمل فنى سواء كان العمل بسيطاً من أعمال الفنان الشعبى أو الصانع البدائى .. أو عملاً من أعمال المصورين أو النحاتين أو النساجين أو الخزافين أو الصائغين أو المصممين العالميين ..



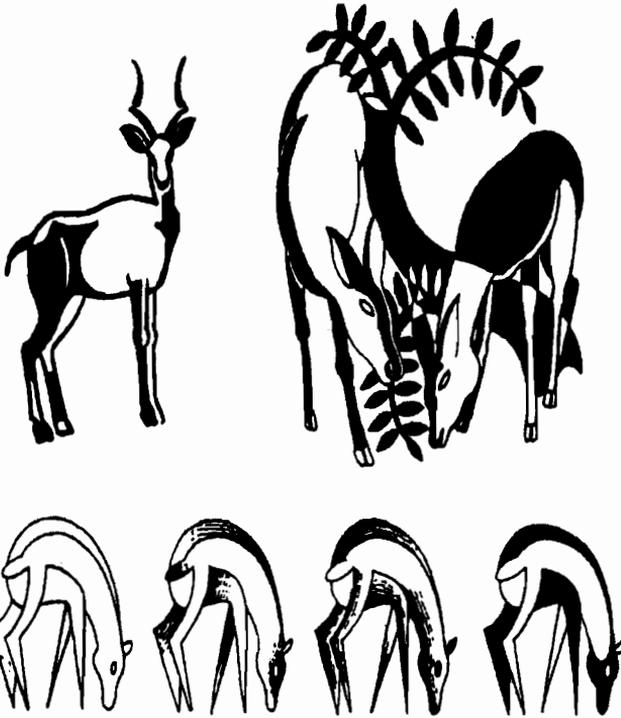
- طابع أى عمل فنى ينبع من المشاعر الخاصة بالفنان أو الصانع الذى أنشأ هذا العمل .. ويعبر عن تلك المشاعر باللون ، وقيمته ، وبالخط ، وبالقيمة السطحية ، والمساحات والأشكال وموضوع التصميم ..

- وقد توحى ألوان الخامات وقيمها السطحية وصفاتها الأخرى بابتكارات عديدة فى التصميم تُستخدم فيها الخطوط المستقيمة والمنكسرة والأشكال ذات الزوايا كالمربع والمستطيل والمثلث .. ويجب أن نراعى عند تخطيط التصميم فى البداية الخامات التى سنستخدمها مع الوضع فى الاعتبار الوظيفة التى يؤدىها العمل الفنى ..

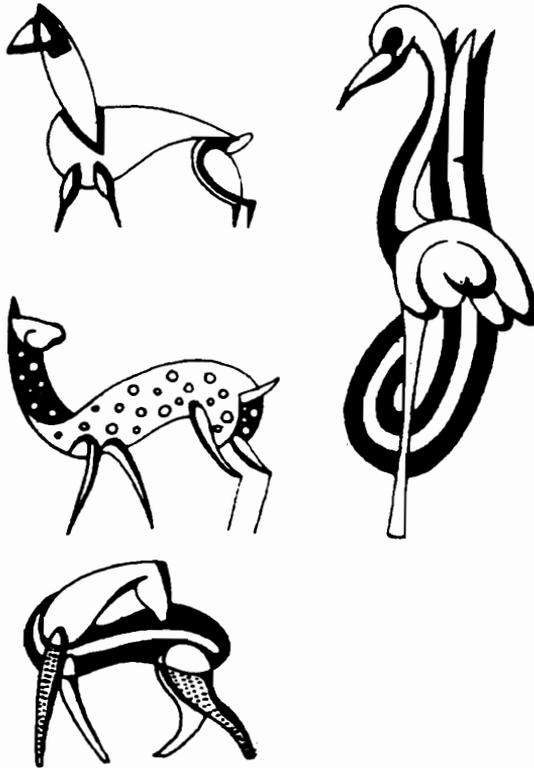


وباختلاف الوظيفة أيضاً تختلف الخامة ويختلف الشكل ، ولا يغيب عن الذهن اعتبارات أساسية فى أصول التصميم الابتكارى ، وهى الوحدة والإيقاع والالتزان وتناسب الأجزاء وعناصر التصميم وهى علاقة الشكل والأرضية والخلفية واللون والنقط ، وما ينشأ عنها من خطوط وأشكال والقيم السطحية والفضاء والعمق ..

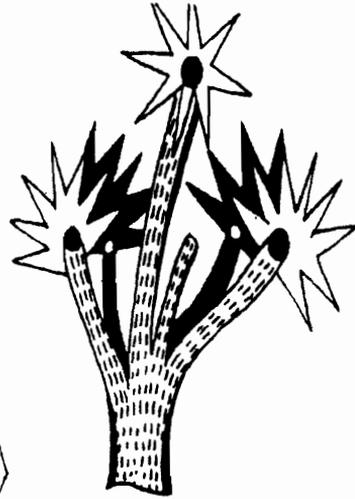
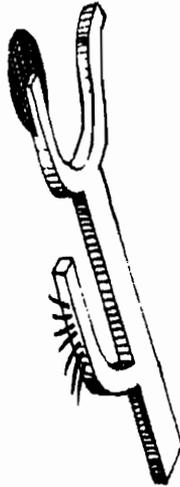
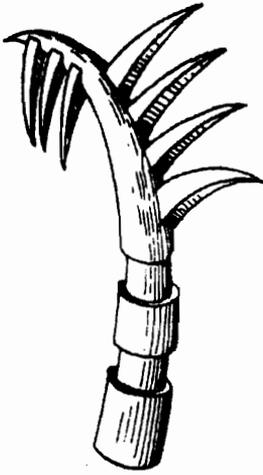
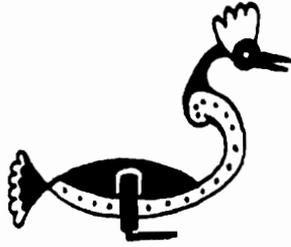
والهدف من هذه الرسوم لا يقصد بها تعليم أسس محددة لأن التصميم ليس مجموعة من القواعد الواضحة والأحكام الفنية جميعها أقرب إلى التشابه منها إلى الاختلاف .. فالتصميم الابتكارى هو دراسة للأسس التى يقوم عليها التصميم فى الفنون التشكيلية للمساحة مثل الدائرة والمربع والمستطيل ثم تصميمات للحيوان ، والنبات ، والإنسان ووضعها فى تكوين جيد لتصبح وسيلة نافعة للمبتدئ عندما يحاول ابتكار عمل ما أو قطعة خزفية أو نحت أو تصميم لطباعة المنسوجات تتكرر فيه وحدة واحدة أو أكثر بطريقة إيقاعية ..

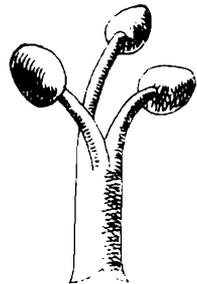
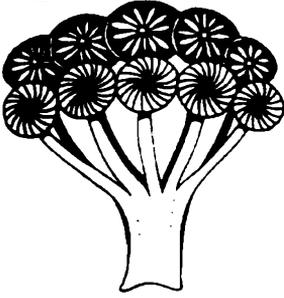
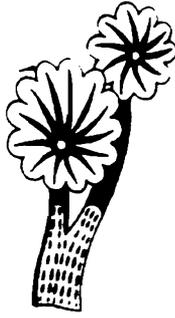


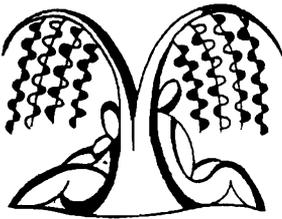
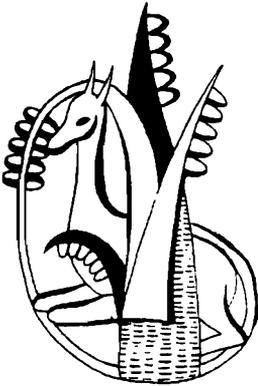
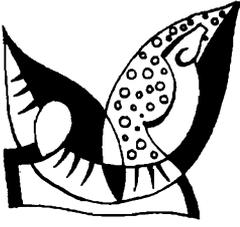
- والسؤال هنا : كيف ننشئ تصميمًا رغم عدم إجادة الرسم ؟
 والإجابة على ذلك .. يجب أن نبدأ بتجربة قص بعض هذه الأشكال بالورق
 باستخدام المقص وهذه ستدفع المبتدئ الذى يظن أنه ضعيف فى الرسم
 إلى ابتكار أشياء جميلة لأن الصعوبة التى تواجه المبتدئين هى كيفية إنشاء
 الأشكال أو تنفيذ وحدات صغيرة منمنمة مستفرقين فى التفاصيل
 السطحية التى لا فائدة منها لجوهر الشكل أو لبناء التصميم .. وتلك
 التجارب فى قص الأوراق وقطع الأقمشة وتكوين الأشكال باستخدام
 المساحات المقصوصة سيؤدى بالمبتدئ إلى إدراك العلاقة بينها ، وكذلك
 بين الفراغات المحصورة .. وسيؤدى إلى إنتاج بعض الأشكال الجميلة .. ثم
 يحس المبتدئ بتناسب الأجزاء فى الشكل ويختار الخامة المناسبة ويشكلها
 باقتصاد ووعى بحيث تفى بالفرض منها .. ومن هنا يمكن للمبتدئ أن
 يبتكر أشكالاً جديدة تساعده على تعلم الرسم والتصميم ..

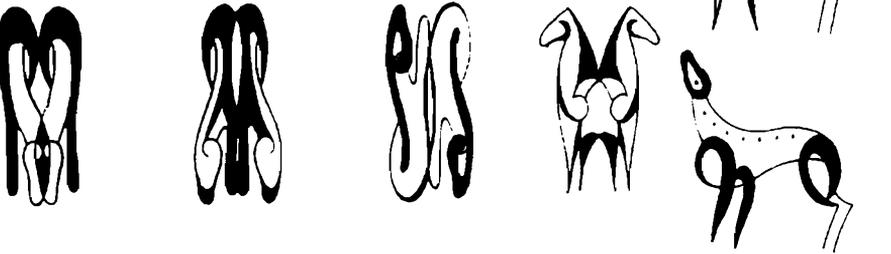
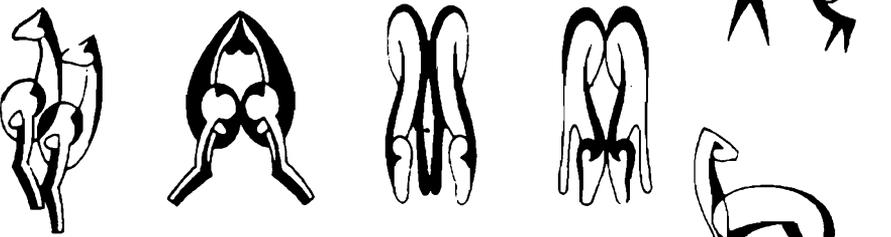
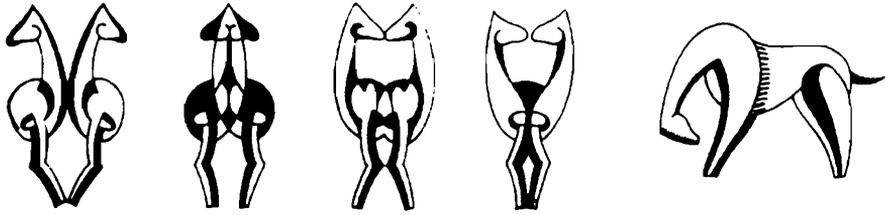


- وهذه عشرات النماذج للتصميمات الابتكارية البسيطة التي يمكن لكل
هاوٍ أن يقلدها ، ويحاول ابتكار أشكال جديدة تساعده في أعماله الفنية ..

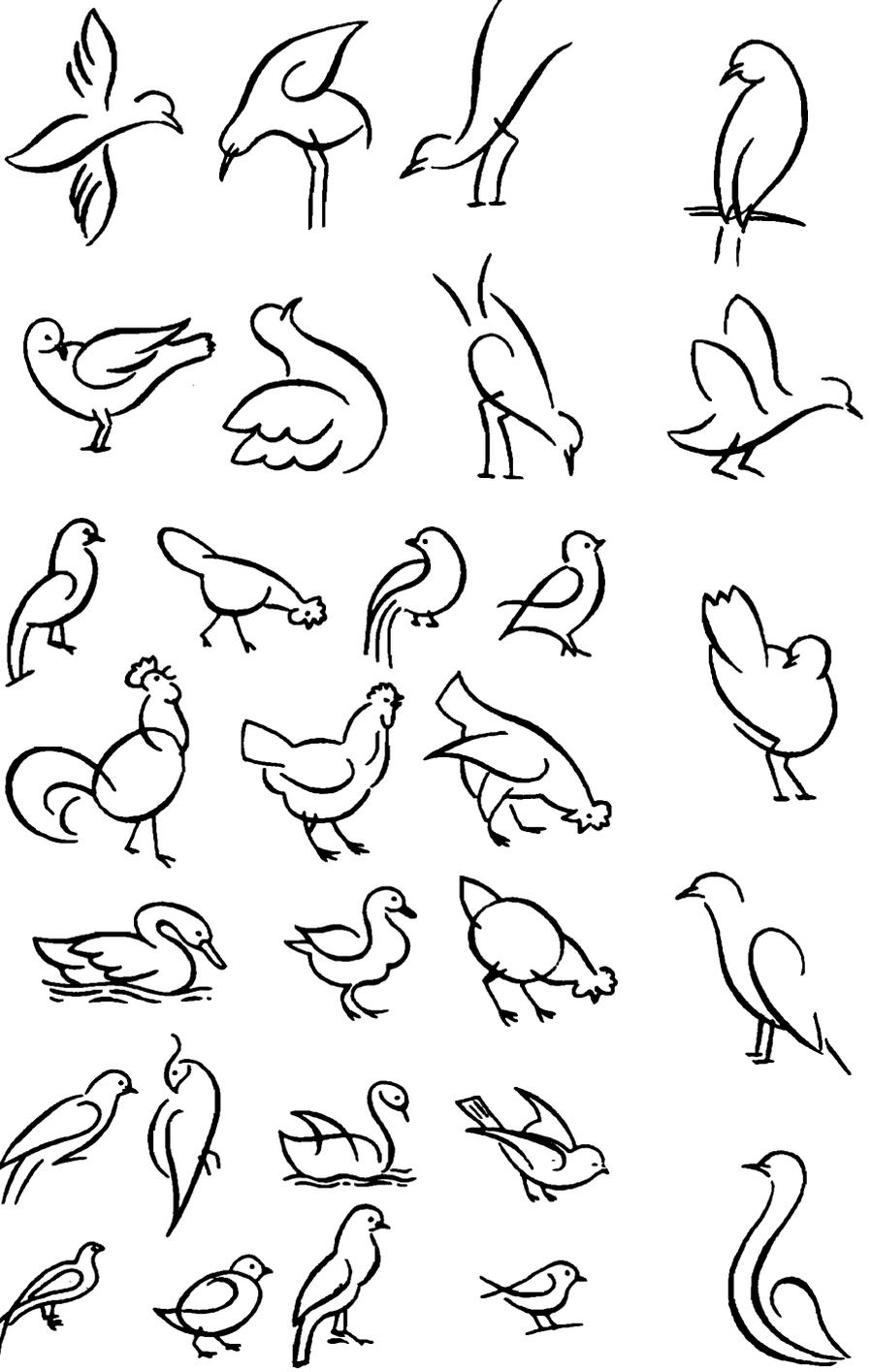


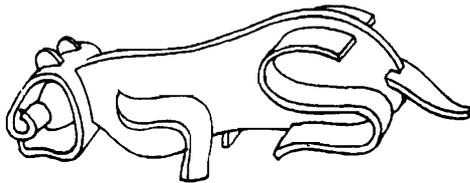
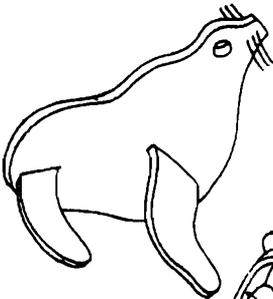
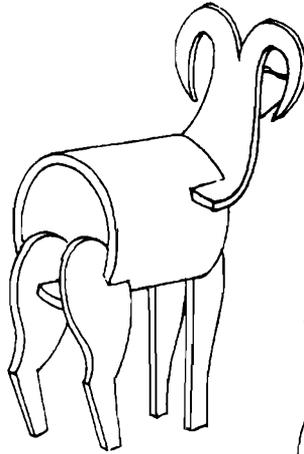
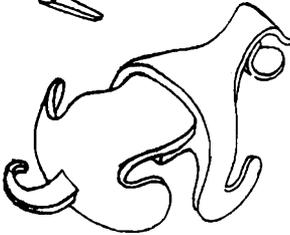
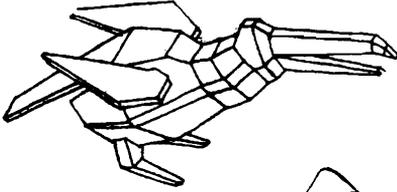
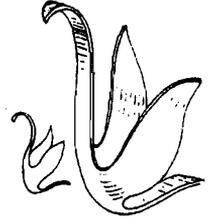
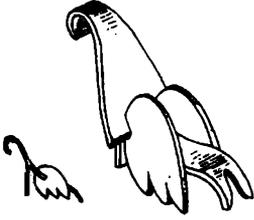
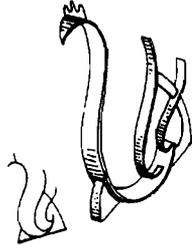
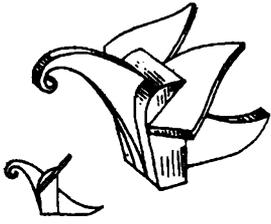


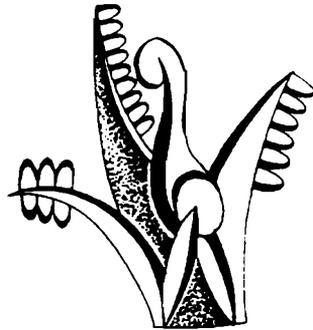
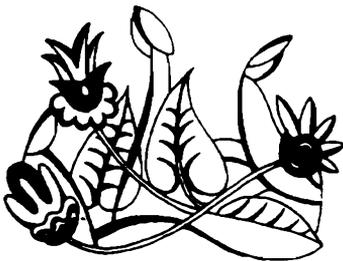
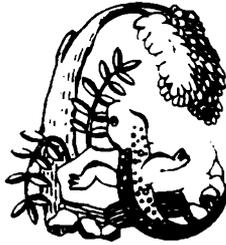
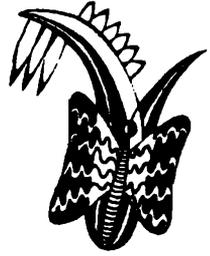














أولاً : المراجع الأجنبية

- ***I CAN DRAW.***
- ***HOW TO DRAW ZOO ANIMALS.***
- ***HOW TO DRAW ANYTHING.***
- ***HOW TO DRAW HORSES.***
- ***DRAW NATURE.***
- ***DRAW STILL LIFE.***
- ***DRAW PORTRAITS.***
- ***DRAWING LESSONS FOR CHILDREN.***
- ***FIGURE DRAWING & ANATOMY FOR THE ARTIST.***
- ***TEACHING THE DRAW.***
- ***TEACHING YOUNG CHILDREN TO DRAW.***
- ***STARTING TO DRAW.***
- ***A MANUAL ON DRAWING THE HUMAN FIGURE.***
- ***ARCHITECTURE DRAWING.***
- ***COMMERCIAL ART.***

ثانياً : المراجع العربية

- كيف ترسم بالريشة (احمد المفتي).
- أحدث قواعد الرسم (أسعد رنو).
- كيف ترسم رأس الإنسان (موفق حميد).
- الرسم بالألوان المائية (عبد كيون).
- قاموس مشاهير الفنانين التشكيليين (فهيمة أمين إبراهيم).
- الحرفيون المصريون (د. محمد الشيمي).
- توجيه التربية الفنية (عبد اللطيف عبد السلام).
- محيط الفنون التشكيلية (نخبة من الأساتذة).
- مبادئ الرسم (محي الدين طالو).
- كيف تتعلم الرسم وتعلمه (معروف زريق).
- كيف نرسم الظلال والأضواء (موفق حميد).
- الرسم واللون (محي الدين طالو).
- رواد الفن الجميل (حلمى التونى).
- التدقيق وتاريخ الفن (نخبة من الأساتذة).
- علم نفسك الرسم (عادل إبراهيم).
- الموسوعة المختارة (نخبة من الأساتذة).
- تعليم الرسم المبسط (محمود القاضي).
- أحلام فنان (سهير حبيب).
- الرسم بالقلم الرصاص (عبد كيوان).
- فنون الرسم والتلوين (احمد المفتي).
- كيف ترسم الحيوانات (محي الدين طالو).
- كيف نرسم نظرياً (موفق حميد).
- الدراما المرئية (عبد المجيد شكرى).
- الرسم بالباستيل (عبد كيوان).
- المناظر الطبيعية بالألوان الزيتية (نخبة من الأساتذة).
- فن الرسم بالفحم (احمد المفتي).
- الموسوعة العملية فى الرسم والتلوين (محي الدين طالو).
- أشعة الفنون (حبيب زكى).
- فن الرسم (د. نايف عتريس).
- أرض الذكريات (د. لورتيه).