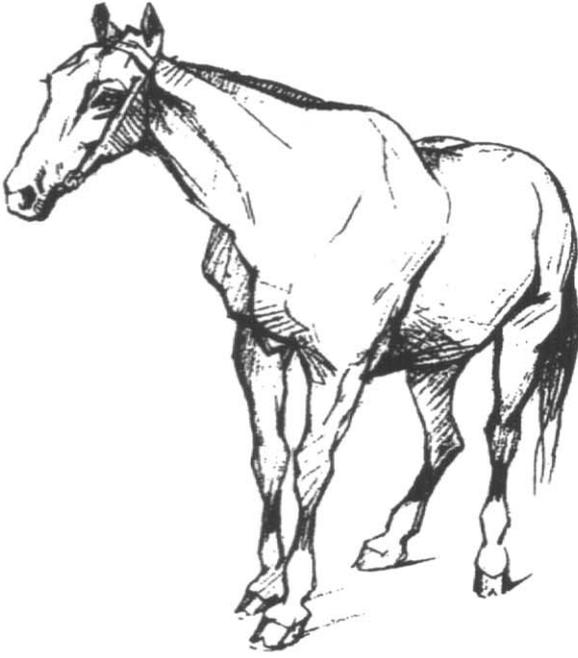


اسم الحيوانات





الحياة فى المدينة
أبعدت الإنسان عن
الطبيعة وعن رؤية
الحيوانات .. لذلك فإن
مطالعة بعض الكتب
والصور المتعلقة
بالحيوانات عملية
ضرورية لرسمها ..

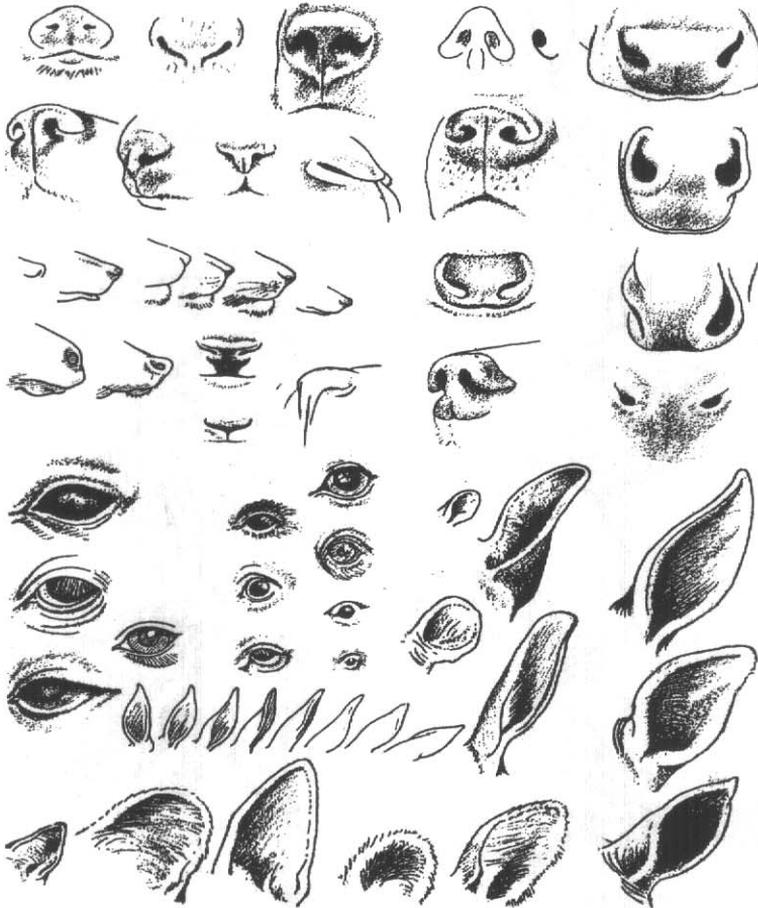
= يتم تحليل شكل
الحيوان بنفس طريقة



تحليل الجسم البشرى أو أى شكل آخر .. لذلك نبدأ بتحديد الأبعاد

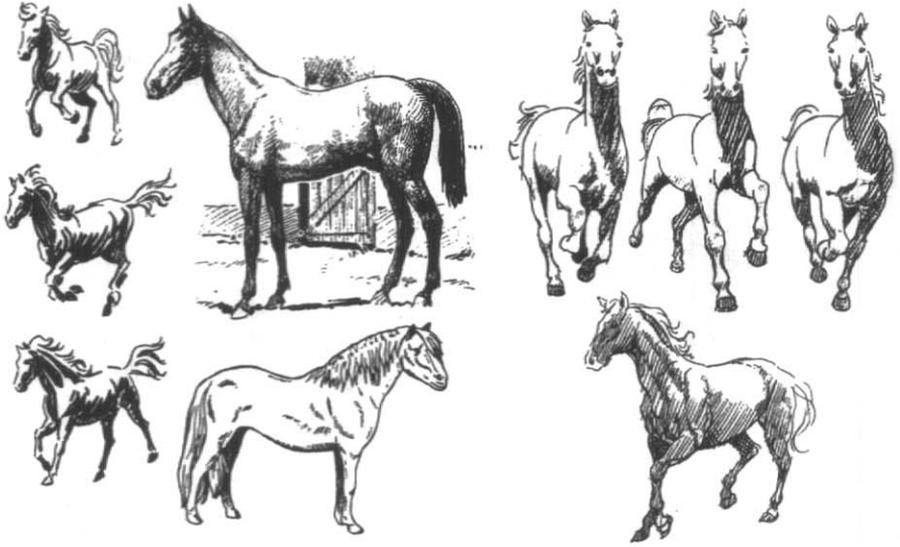
والنسب بواسطة قلم وبالعين المغلقة أو بواسطة مسطرة إذا كنا نرسم الحيوان نقلاً عن صورة .. فنحدد الطول والعرض ثم نضع الحيوان المراد رسمه في شكل هندسي ببيضاوى أو كروى أو مستطيل أو مكعب ..

= نسخ الصورة بواسطة ورق كلك عملية مفيدة لأنه كما يوجد ذاكرة نظرية هناك ذاكرة يدوية .. واليد تتدرب على الرسم عند نسخ الصورة وتحفظ الأشكال والبناء الهندسى لجسم الحيوان .. وتحليل شكل الحيوانات عملية مهمة تساعدنا على تبسيط عملية الرسم ..



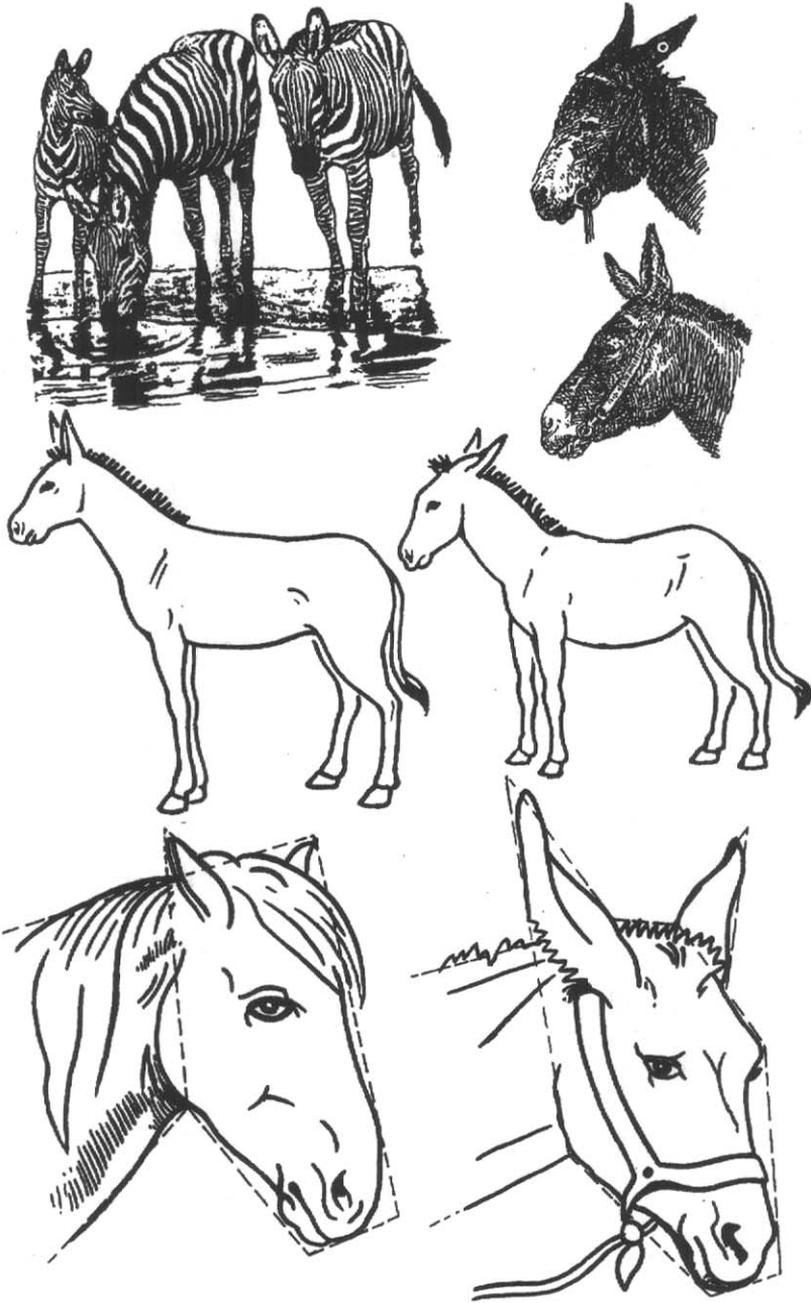
وقبل البدء فى عرض نماذج لكل حيوان على حدة .. نستعرض أشكال بعض الأنوف والأذان والعيون للعديد من الحيوانات المختلفة فحاول التدريب على رسمها ..

** رسم الحصان :



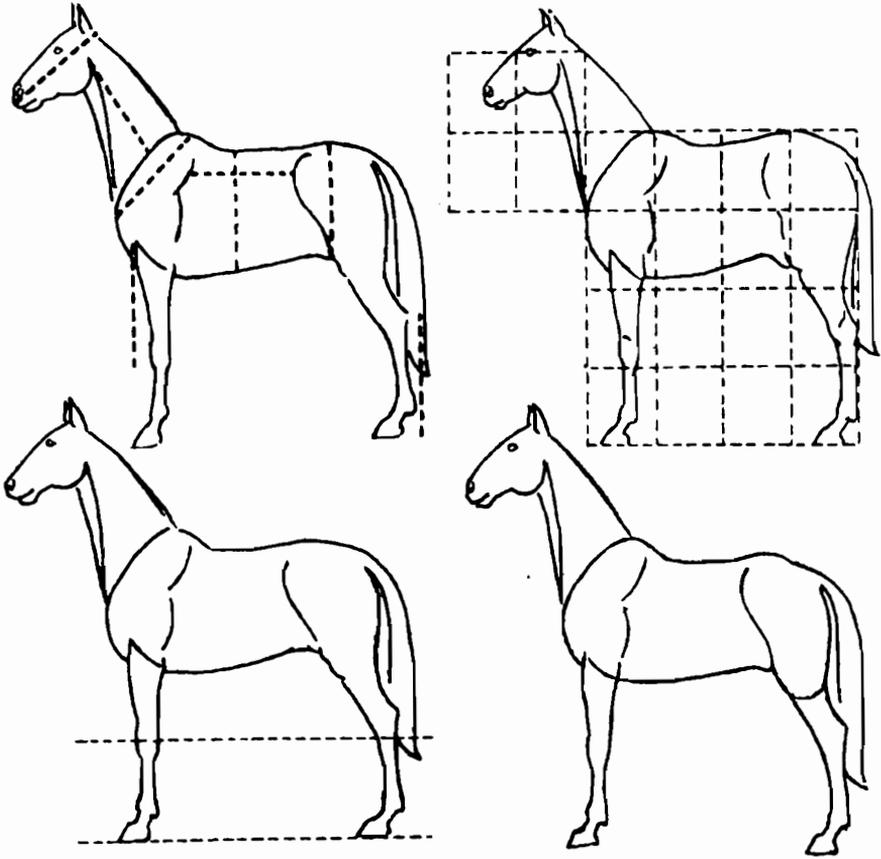
معظم الشعوب والحضارات القديمة تركت ضمن آثارها رسومات عن الحصان لأنه كان رفيقاً للإنسان منذ عصوره الأولى .. والحصان من الحيوانات ذات الرأس والقوائم الطويلة والحوافر غير المشقوقة .. وللخيول أنواع .. ولكن أشهرها هي الخيول العربية وتستخدم الخيول في السباق والركوب وجر العربات .. ويمكن التعرف على أعمارها من فحص أسنانها .. أنثى الحصان تسمى (الفرس) وولده يدعى (المهر) ..

= ويعتبر الحمار من فصيلة الخيول .. رأسه طويل وله أربعة قوائم تنتهي بحوافر مثل الحصان .. ويشبه إلى حد كبير للحصان في معظم صفاته .. إلا أن الحصان أكثر رشاقة وقوة في القوام .. كذلك الحمار الوحشى المنتشر في شرق وجنوب افريقيا بأعداد كبيرة يعتبر من فصيلة الخيول .. والحمار الوحشى المخطط يستحيل ترويضه وتدريبه على نقل الأمتعة .. وأن العدو للدود للحمار الوحشى هو الأسد ..

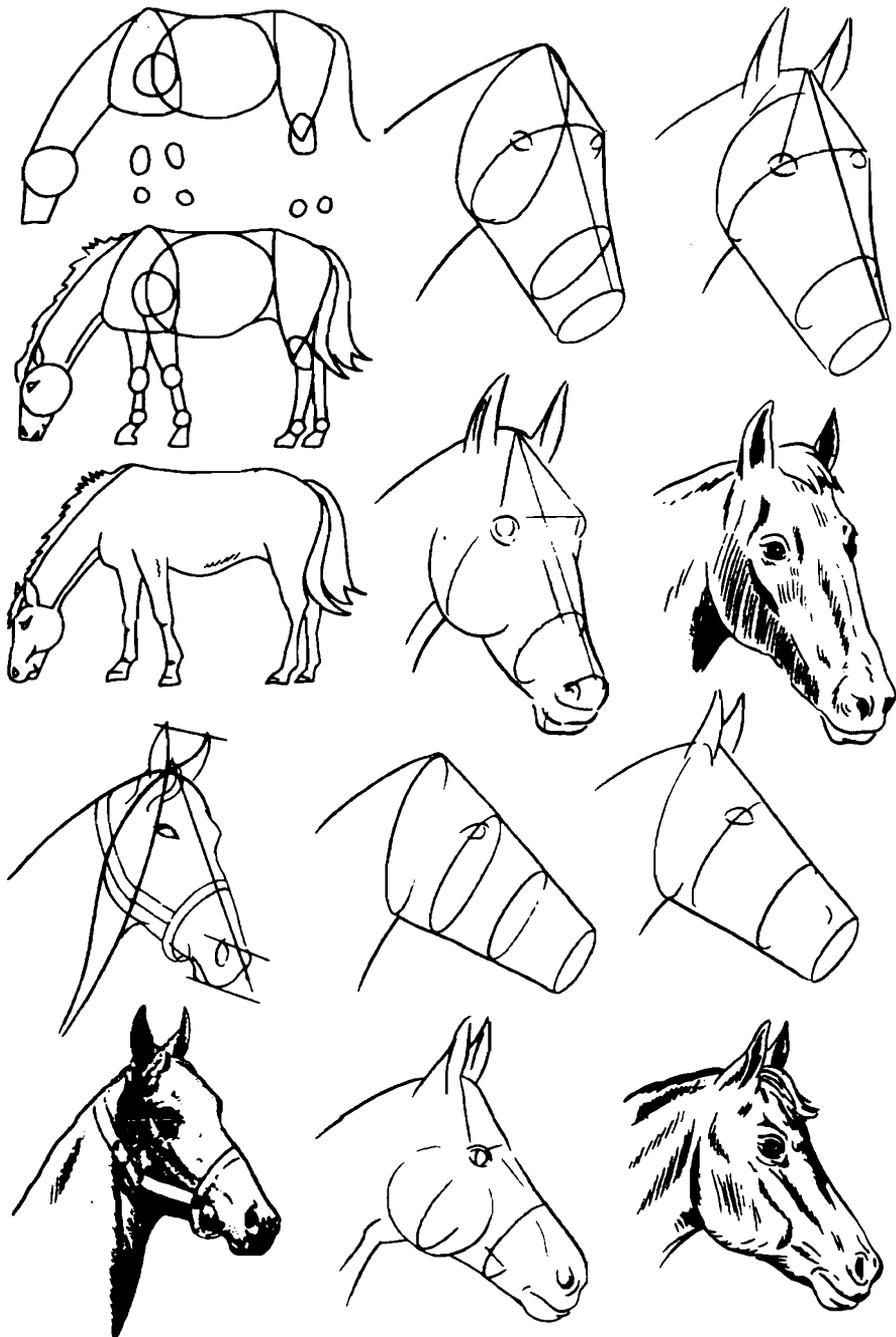


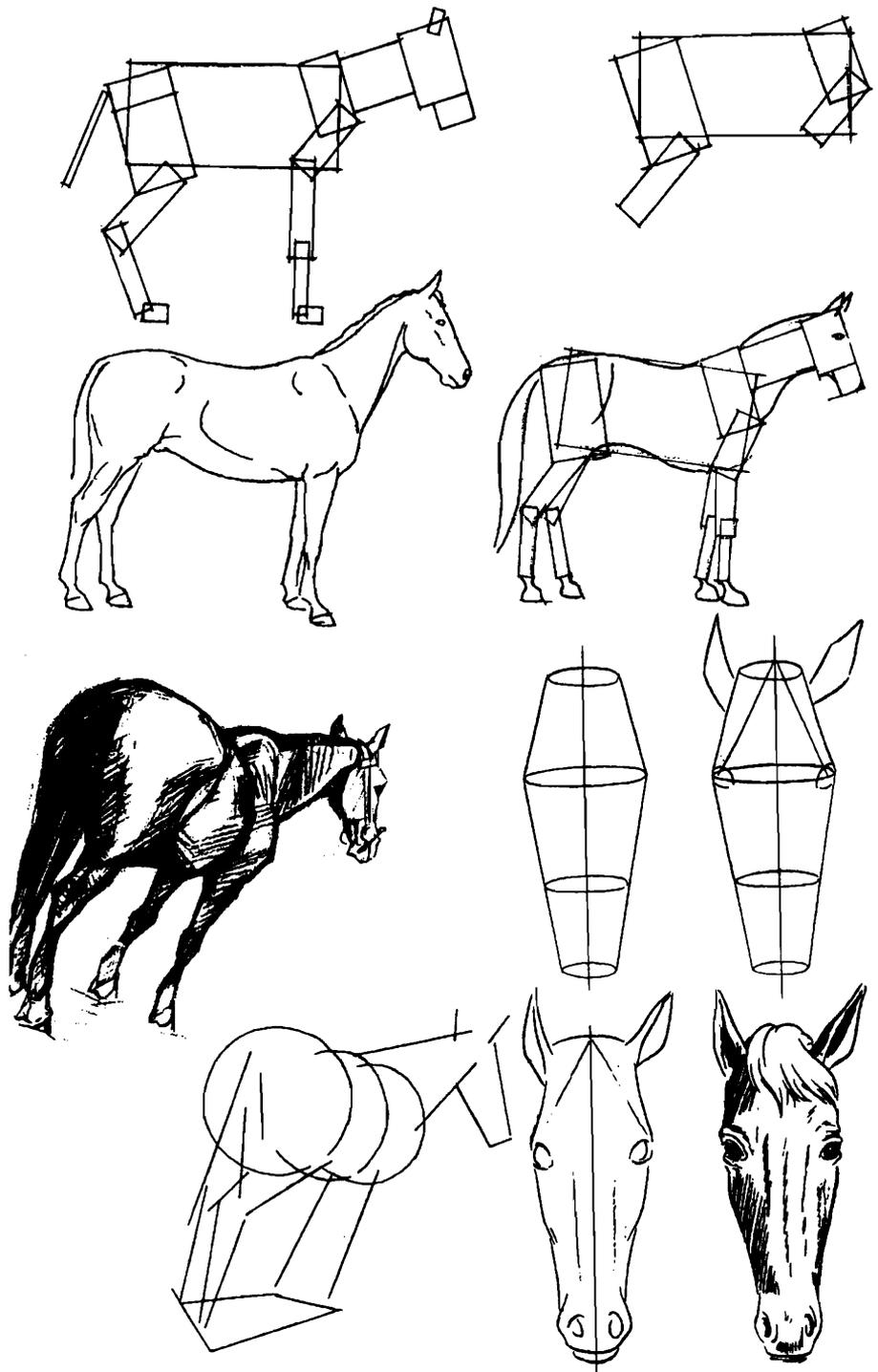
ويصاد الحمار الوحشى للاستفادة من جلده .. وهو يعيش فى الأماكن
الصحراوية .. والخيول جميعاً سواء الحصان أو الحمار أو البغل تتغذى
بالأعشاب ، والنباتات ..

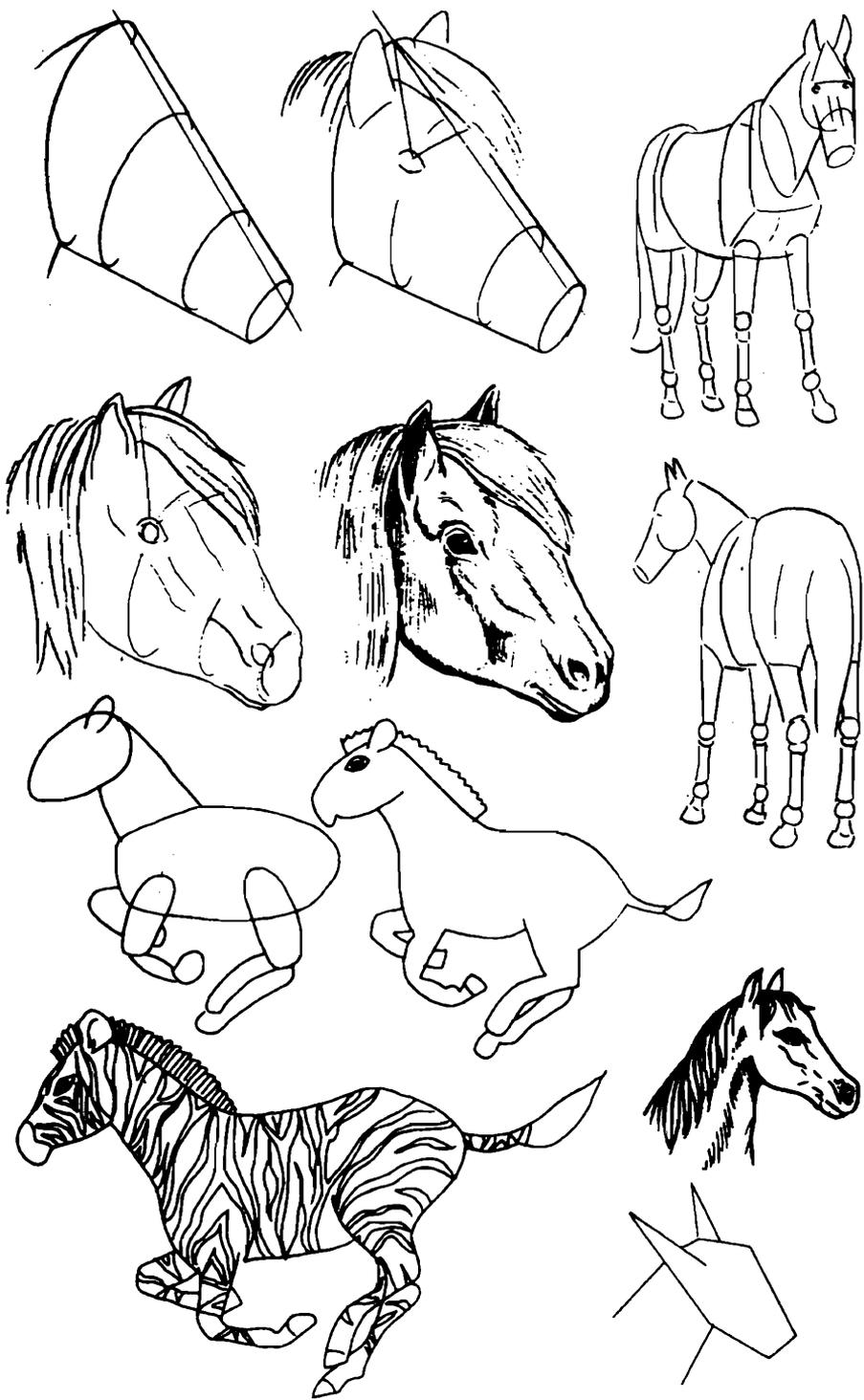
تركيبه جسم الحصان يجب أن تتم بطريقة دقيقة فنحدد النسب والأحجام ، ومن ثم نتناول بالتفصيل الجسم والأعضاء والعنق والرأس ومن السهل تحديد بعد ذلك النسب الحقيقية لحجم الجسم والرأس ..

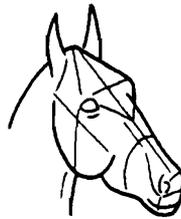
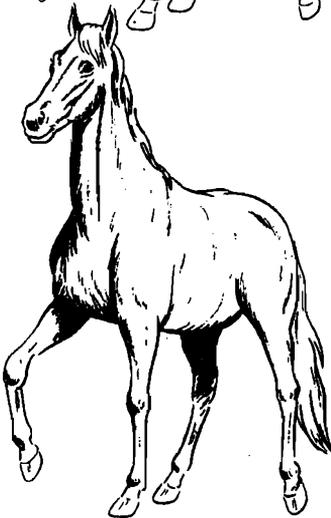
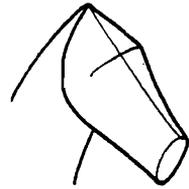
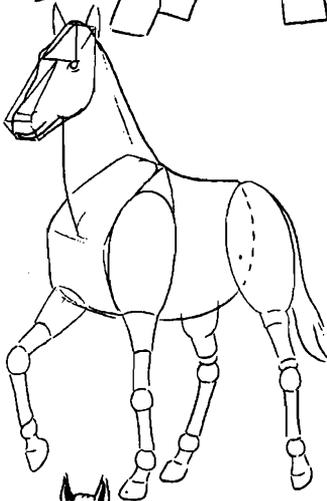
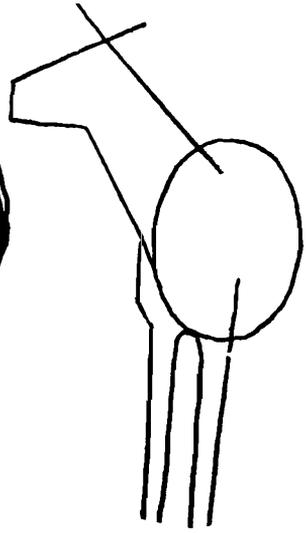
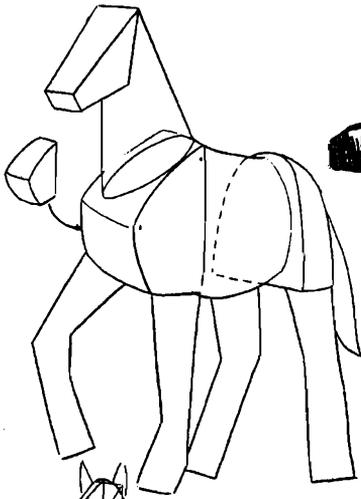


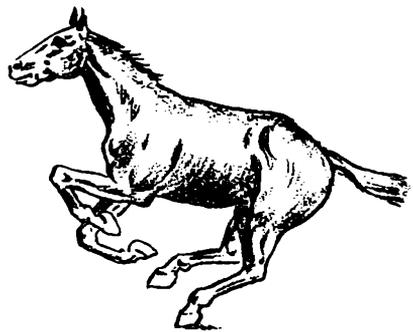
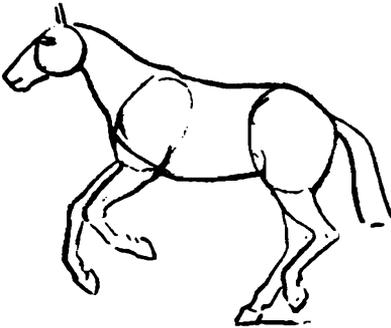
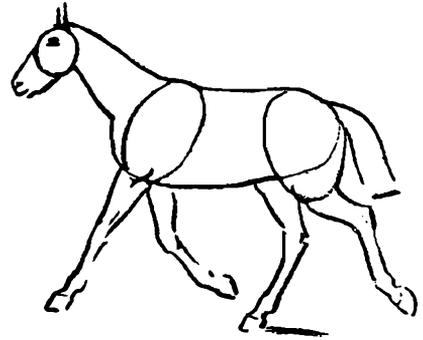
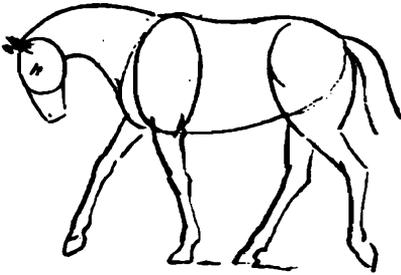
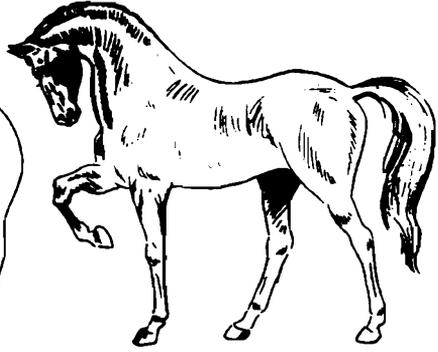
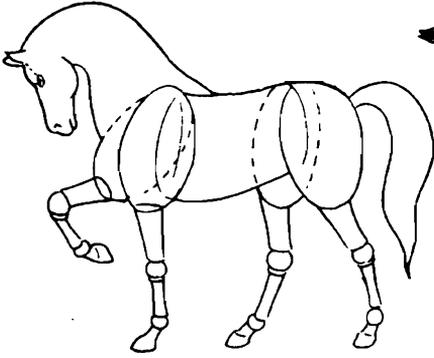
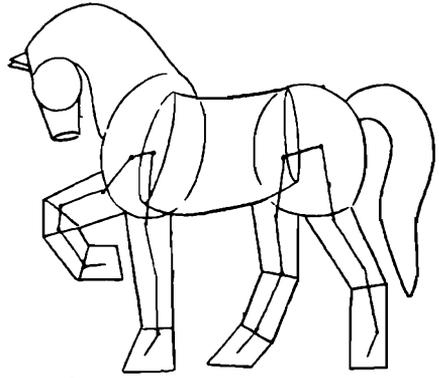
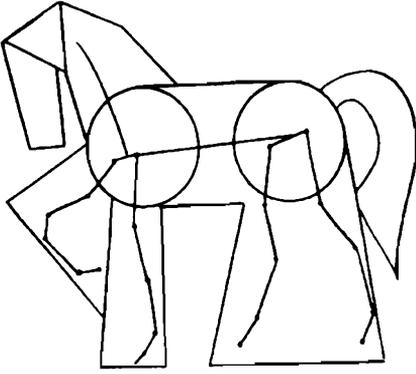
فجسم الحصان من الجهة الجانبية عبارة عن شكل مستطيل أو بيضاوي .. وإذا رأينا جسم الحصان كمنظور فيأخذ شكل المكعب .. أما العنق فيكون عريضاً في القاعدة لكنه يتمتع بمرونة .. ورأس الحصان من الجهة الجانبية عبارة عن مستطيلين ، أما من جهة الوجه فعبارة عن دائرة .. وبالمثل يأخذ الرأس الشكل الأسطواني ..





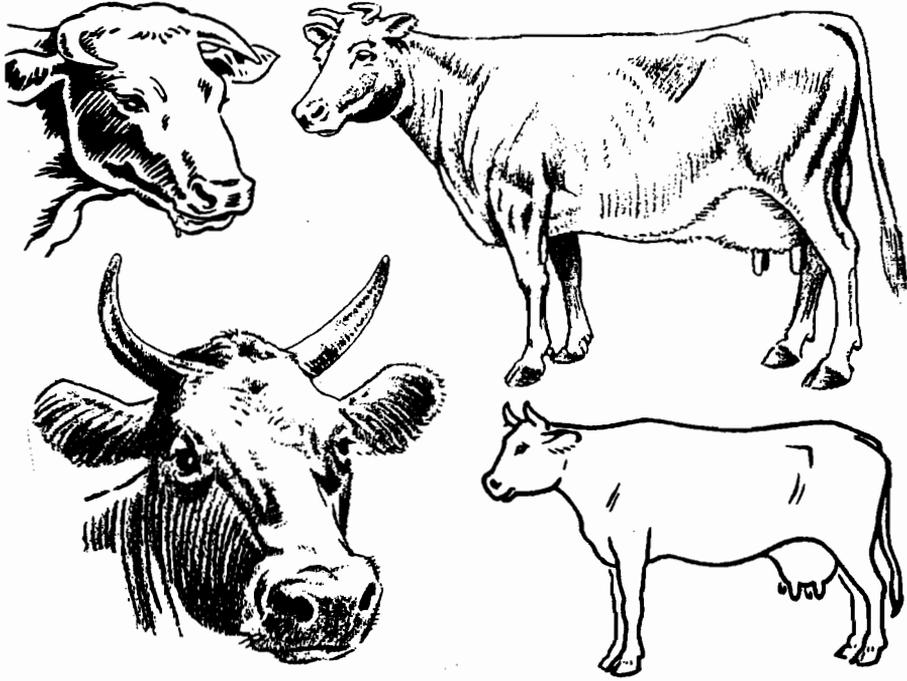




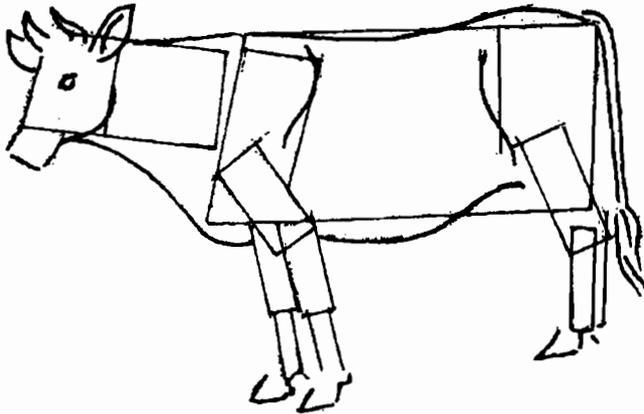


** رسم البقرة :

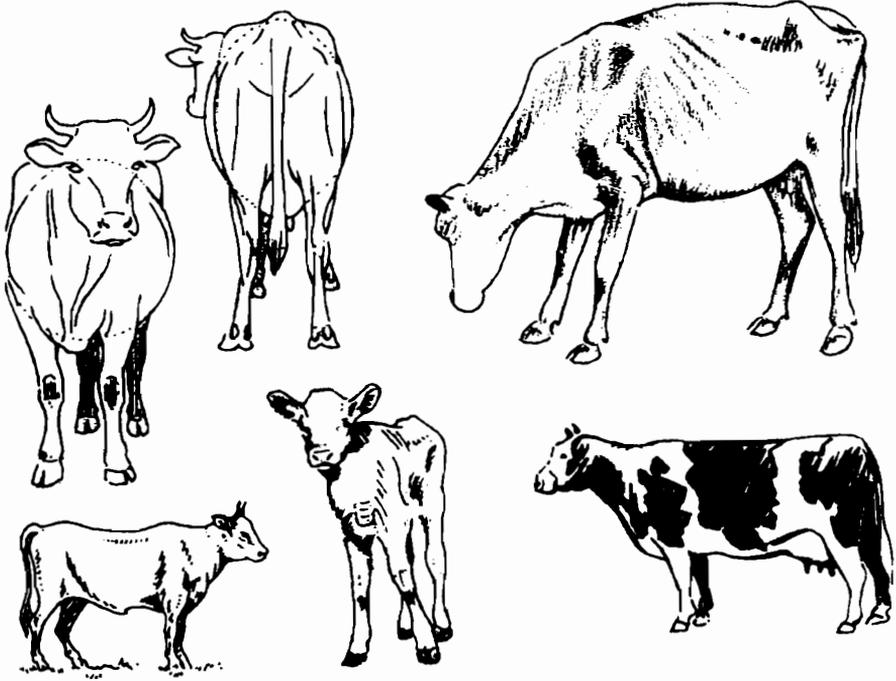
يعتق الإنسان بتربية الماشية من أجل ألبانها ، وجلودها ، ولحومها ..
وتضم فصيلة الماشية الأبقار ، والشيران ، والجاموس ..



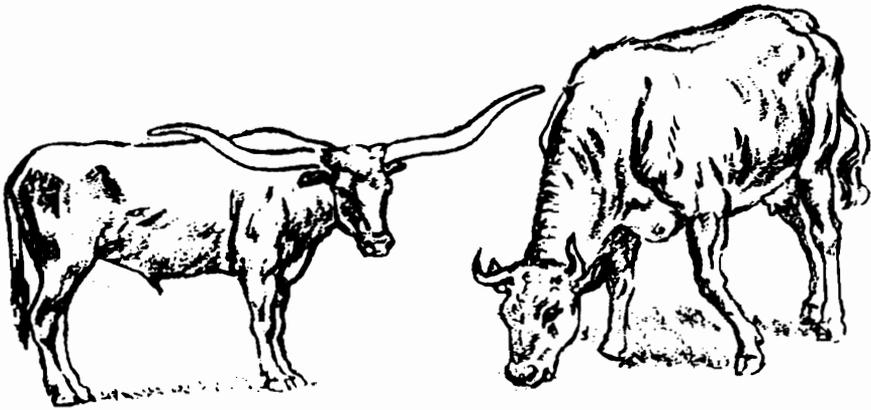
- جسم البقرة عبارة عن مستطيل وظهرها عبارة عن خط أفقى ..
يتميز جسم البقرة بغلاظته وثقله ..



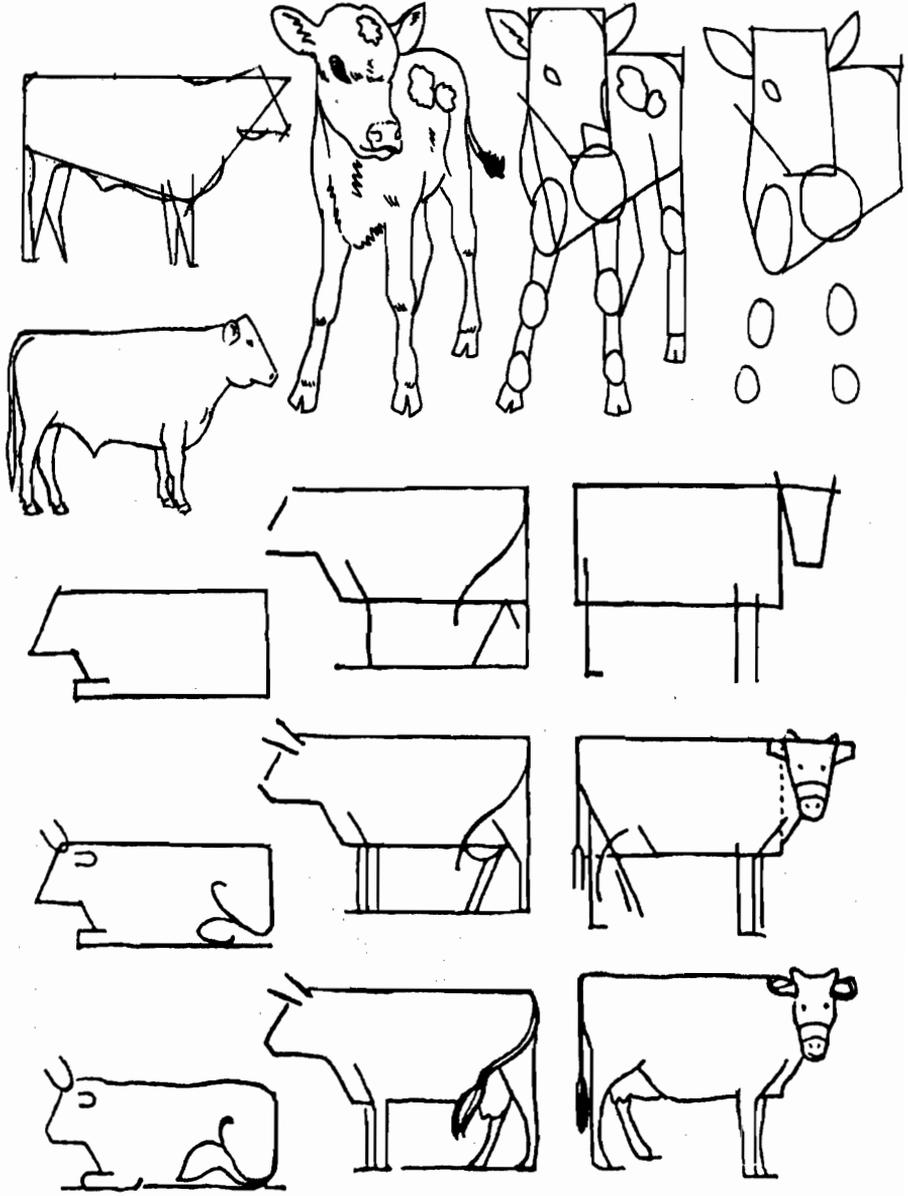
أما الرأس فشكله مستطيل أيضاً ، لكن تركيبه ركبة البقرة مختلفة تماماً
عن الحصان ..



- من الجهة الجانبية نستطيع تقسيم البقرة إلى أربعة أجزاء متساوية
وارتفاعها يعادل مرتين ونصف عرضها ..
أما أطرافها فتستطيع رسمها وفقاً لهذه النسب ..

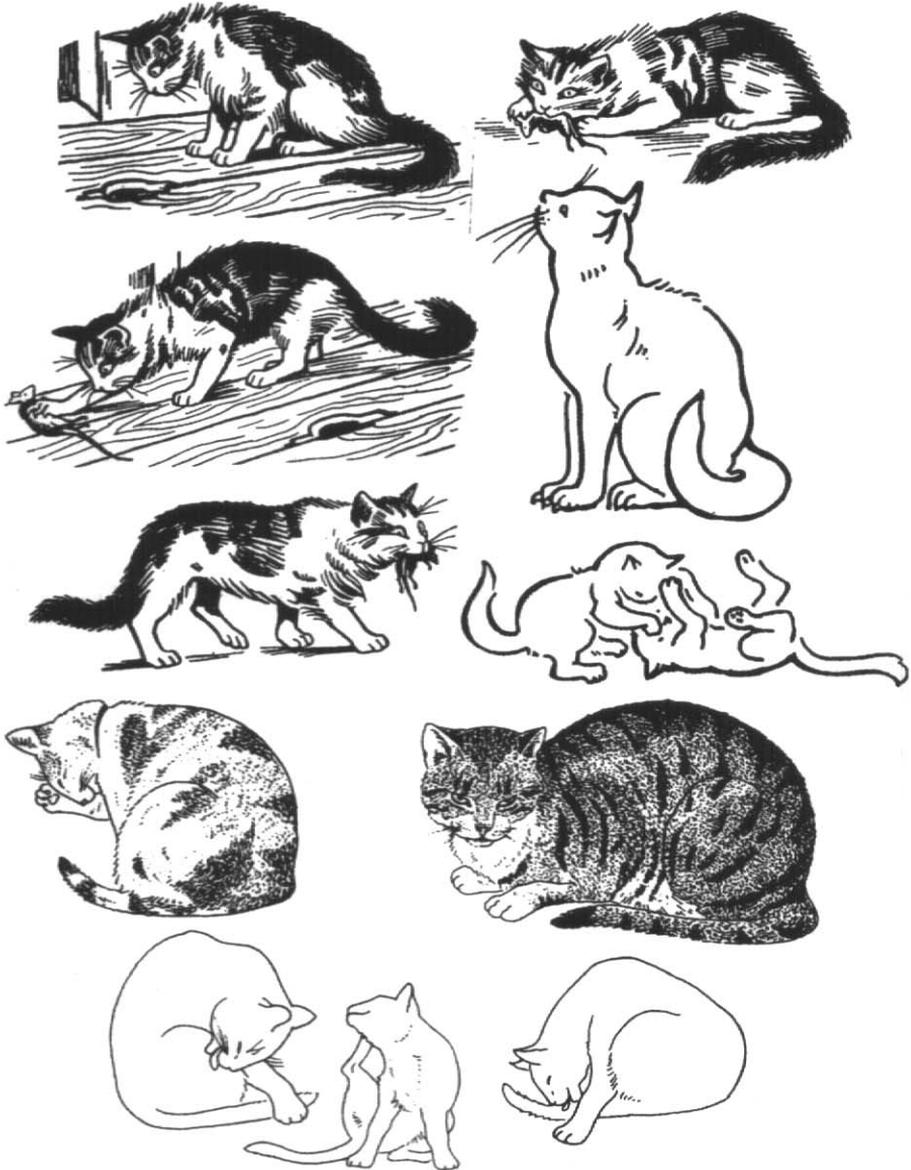


وهذه نماذج لتعلم رسم البقرة ، والثور ، والجاموس :

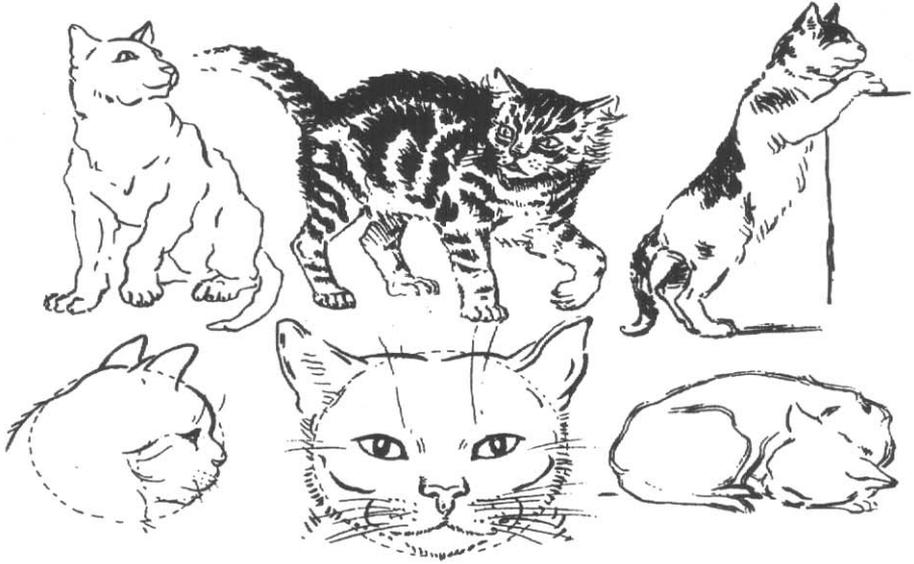


** رسم القطّة :

جسم القطّة يأخذ شكلاً بيضاوياً .. العنق والكتفان تأخذ شكلاً بيضاوياً
آخر .. والرأس له شكل دائرة وخطوط الجسم تكون ناعمة لأن وبر القطّة
ناعم .. الأقدام الأمامية تتحنى نحو الخلف والقسم الأسفل من الجسم
أكثر طولاً من الجزء الأعلى ..

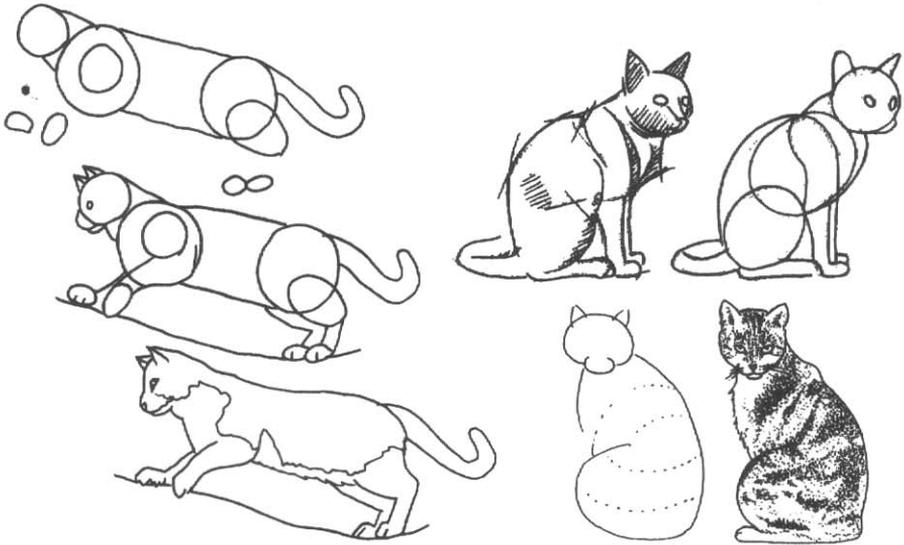


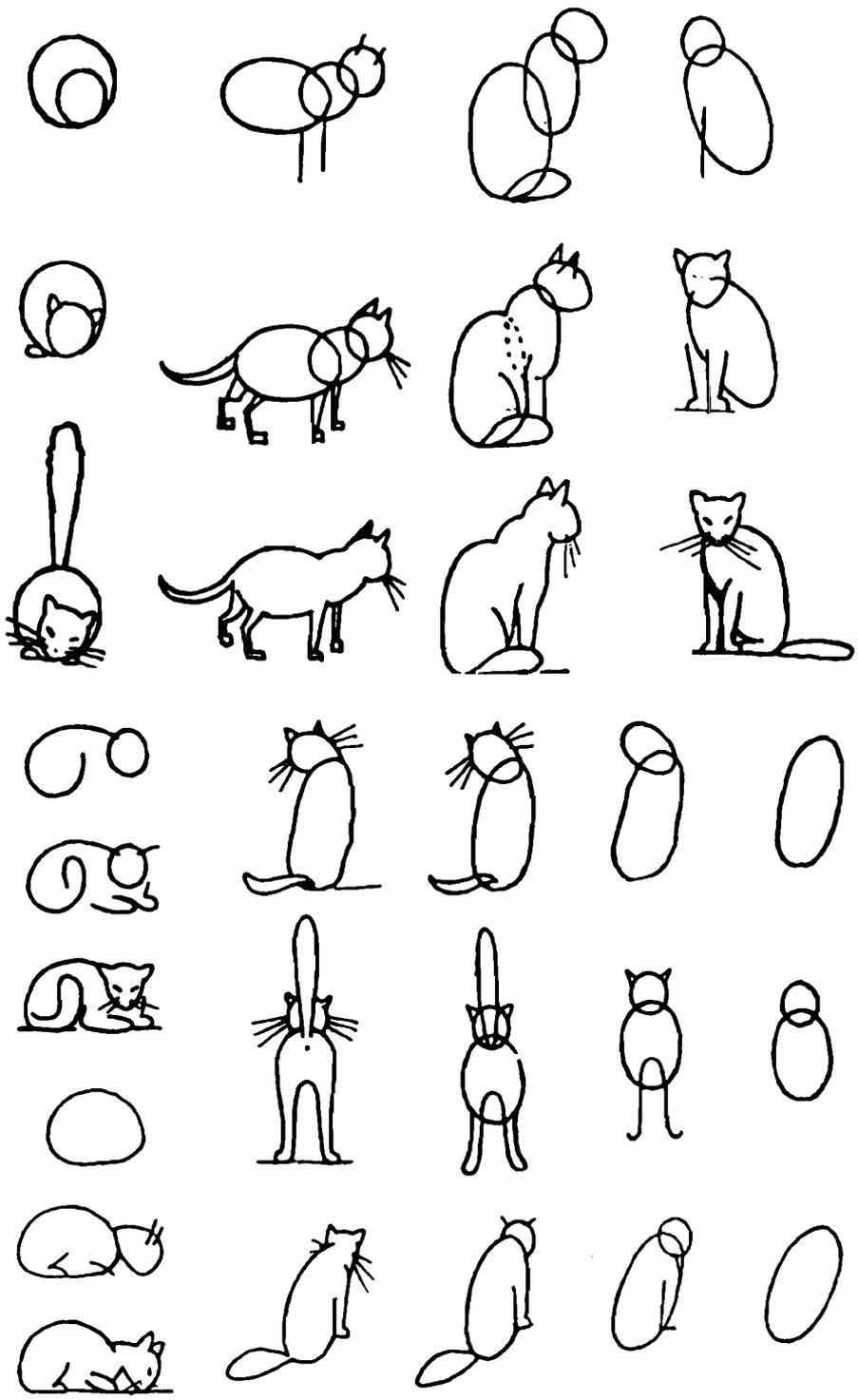
= تتقسم رأس القطة إلى قسمين : الأول الجمجمة ولها شكل دائرة ..
 والقسم الثانى أصغر وله شكل مربع ضمنه العيون والأنف فى أسفله ..
 ويأخذ الأنف شكل مثلث حاد ..



والقطة الجالسة تأخذ شكل كرة ، وهى سهلة الرسم ، أما إذا كانت
 تمشى أو تجرى فيصبح الرسم أكثر صعوبة ..

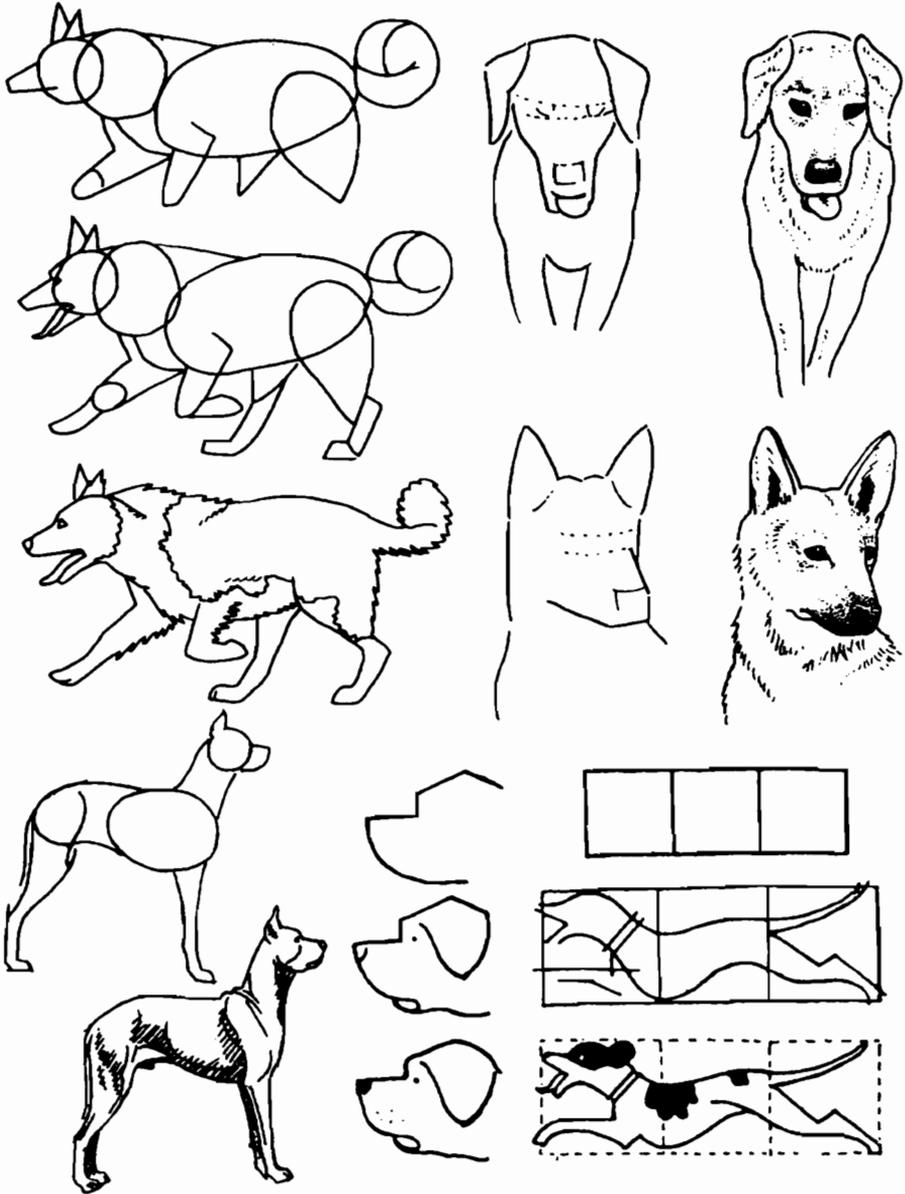
وهذه بعض النماذج لكيفية رسم القطة بعدة أشكال :

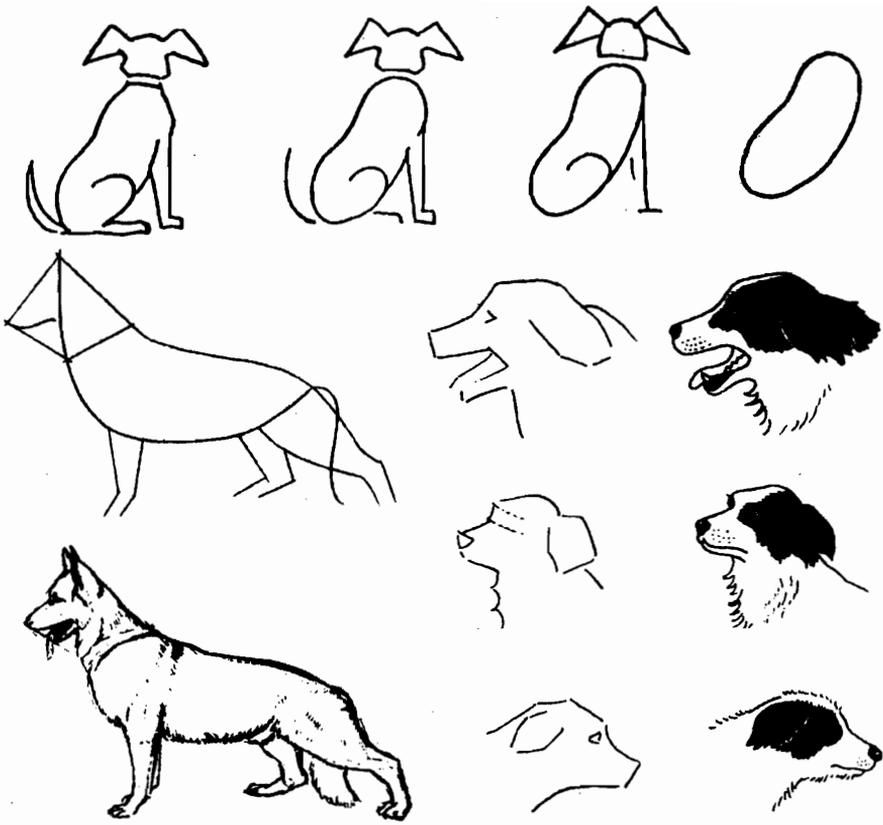




والجسم أكثر وضوحاً عند رسمه من جسم القطة .. ويأخذ جسم الكلب
الشكل البيضاوي ، والجسم يكون ضعيفاً عند الخصر وخاصة لـ كلب صغير
يعدو .. والأفخاذ والمفاصل تكون واضحة ..

وهذه بعض النماذج لكيفية رسم الكلب بعدة أشكال :

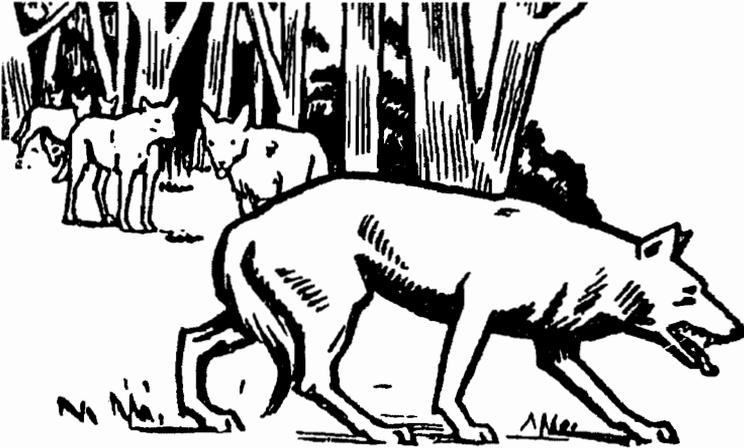




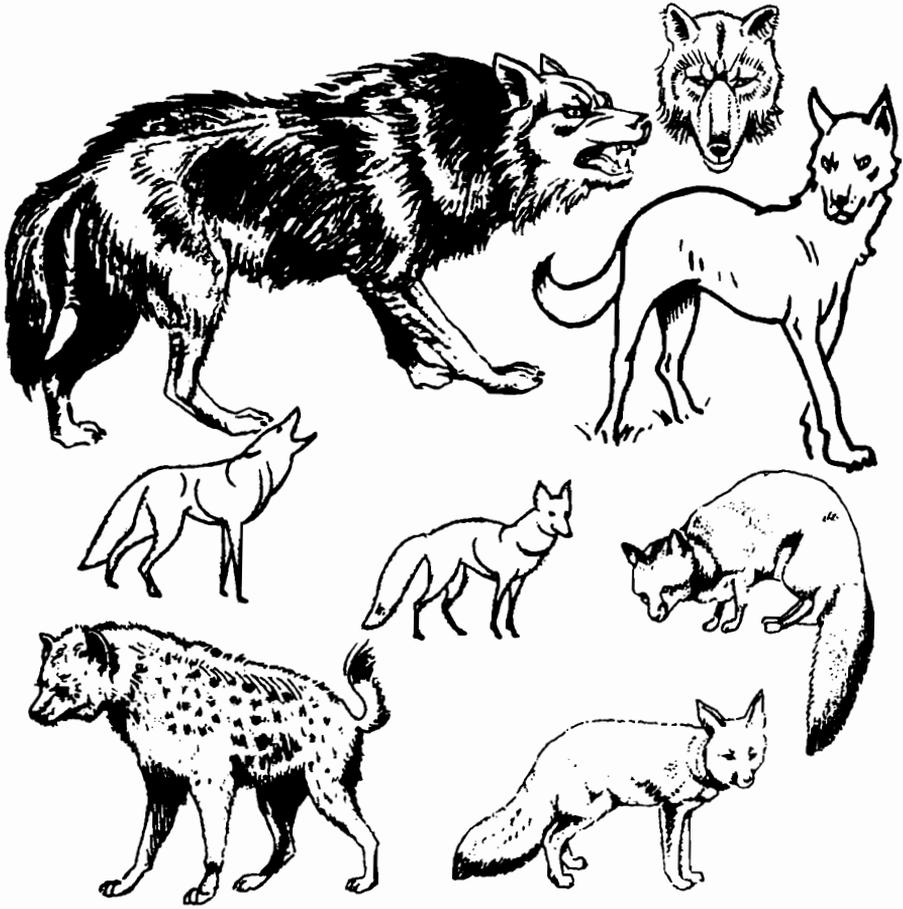
** رسم الثعلب والذئب :

الذئب والثعلب ينتميان إلى فصيلة الكلاب التي لها قوائم وآذان

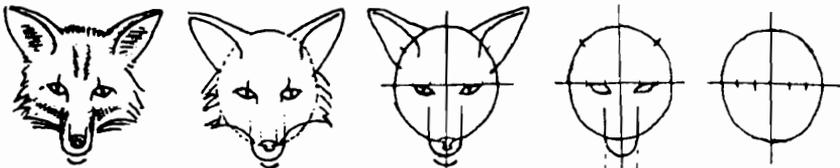
منتصبة وأذيال طويلة ..

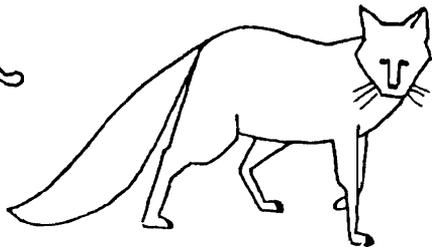
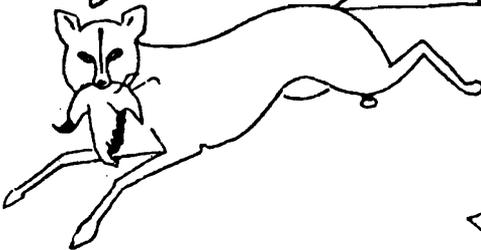
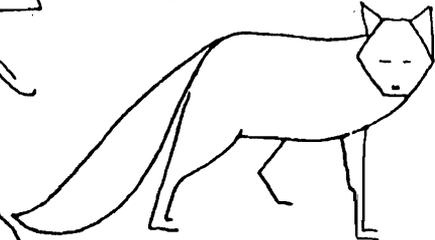
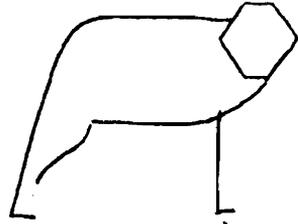
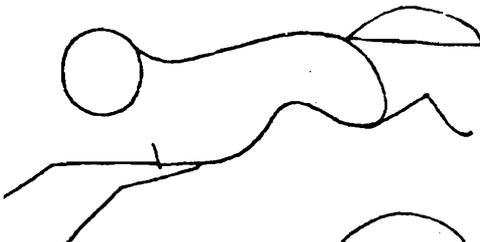
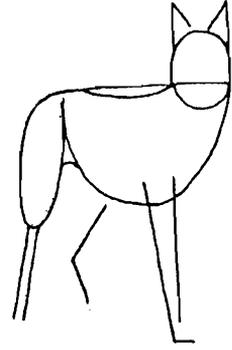
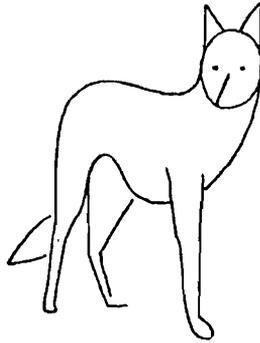
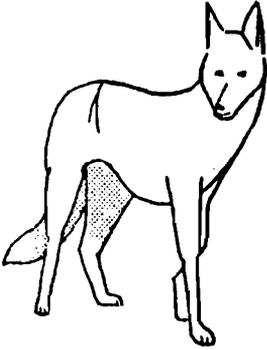
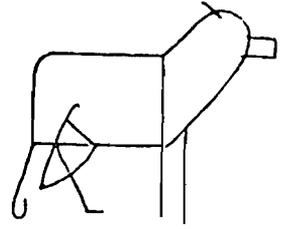
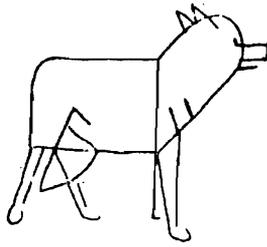
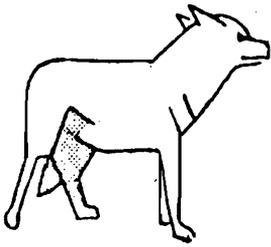


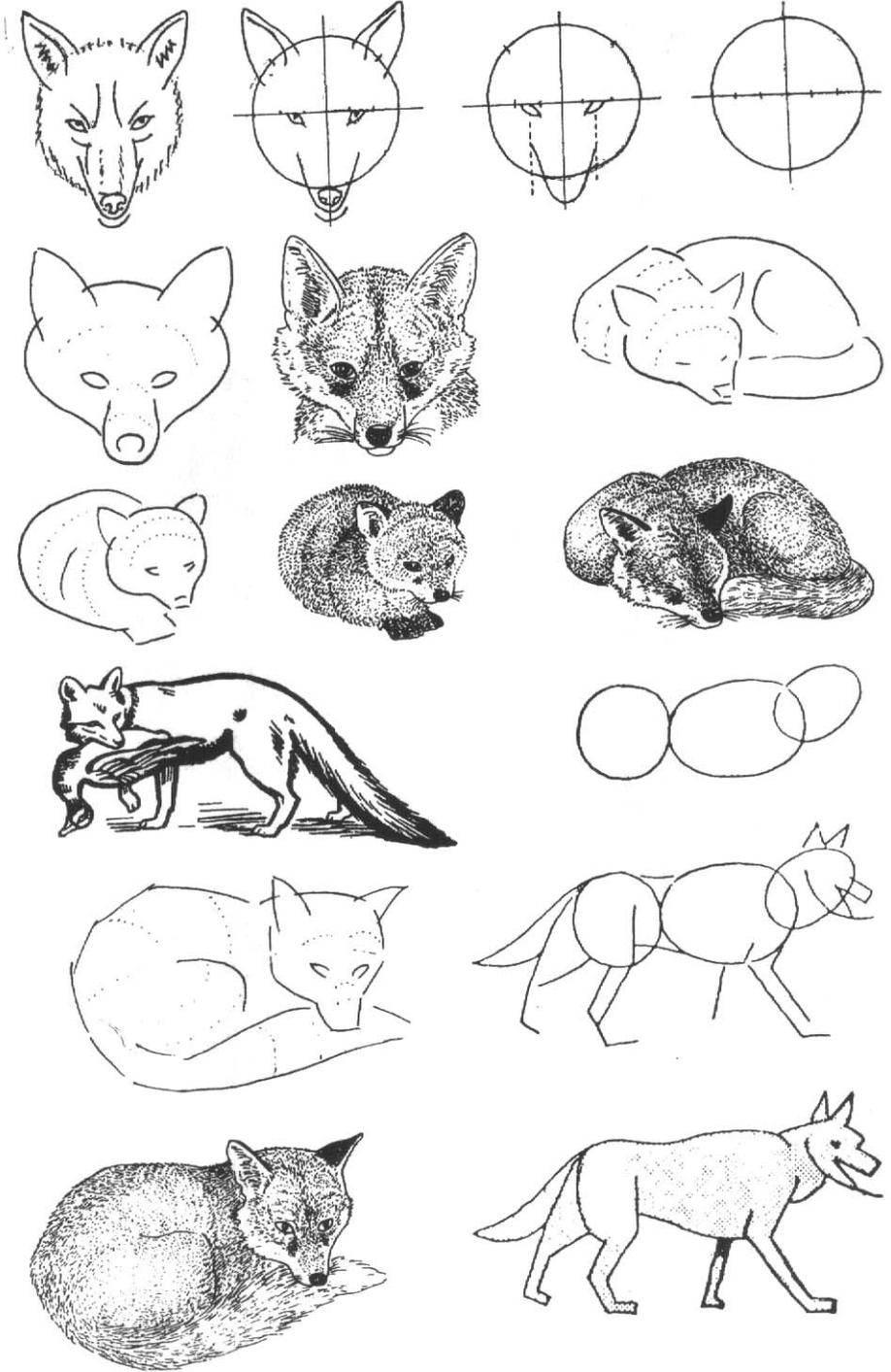
والذئب أكبر حيوان من فصيلة الكلاب يفترس الحيوانات الأليفة ، ولا سيما الأغنام .. والذئاب تتحرك فى مجموعات .. والذئب حيوان مفترس سريع ومخادع ، وماهر فى الاختفاء .. ورسم الثعلب أو الذئب لا يختلف كثيراً عن طريقة رسم الكلب فهى قريبة الشبه من بعضها البعض إلى حد كبير ..



وهذه نماذج عديدة لكيفية رسم الثعلب والذئب :

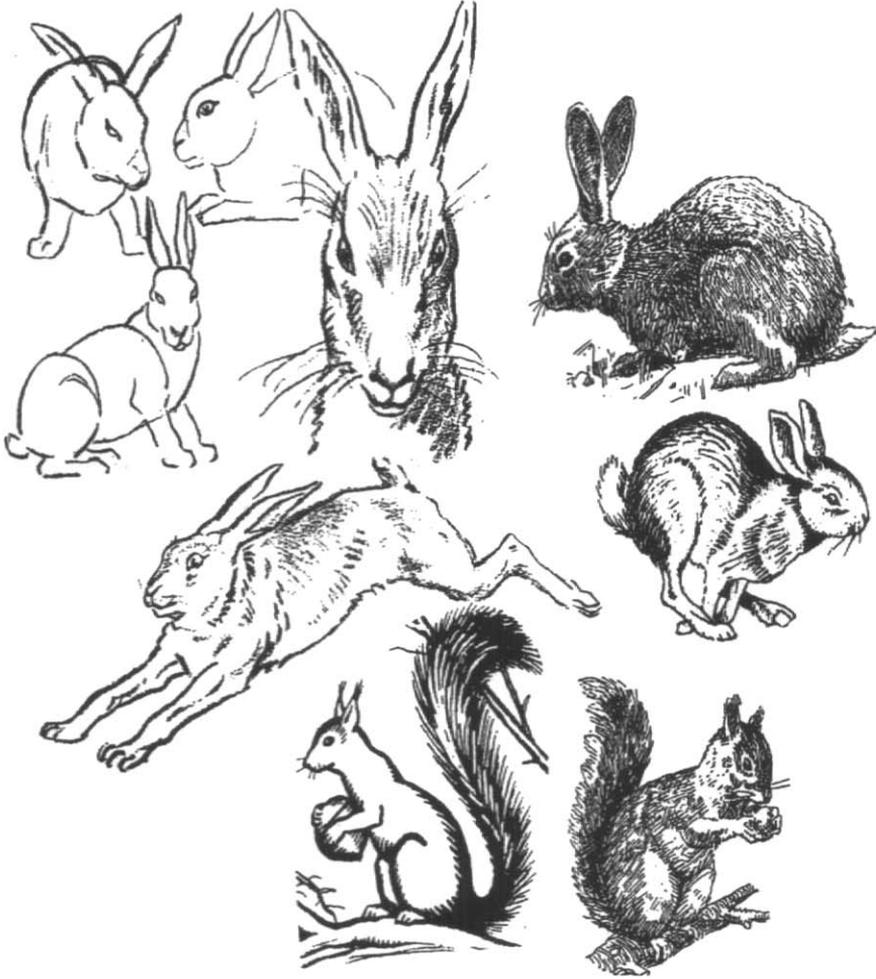






** رسم الأرنب والسنجاب :

تنتشر الأرانب فى المناطق الريفية ويستفاد من فرو الأرانب ولحمها..

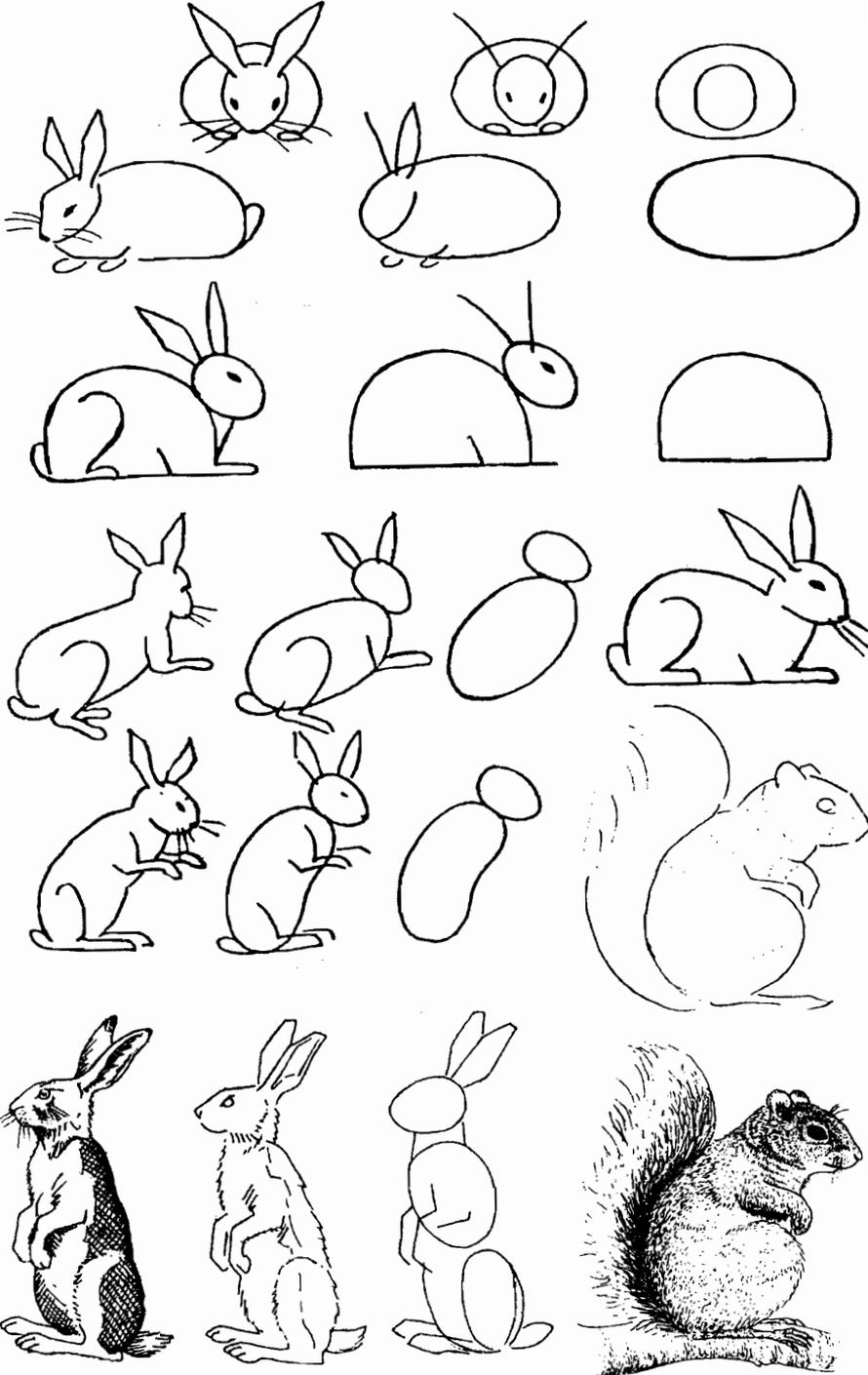


وتلد أنثى الأرنب بضع مرات فى السنة من خمسة إلى ثمانية أرانب كل مرة .. والأرانب البرية والأليفة شديدة الشبه ببعضها من حيث الشكل ..

وللأرنب قائمتان خلفيتان طويلتان تساعدانه على القفز والجرى
بسرعة.. أما السنجاب فهو من الحيوانات القارضة ، ويعيش فى الأشجار
ويقفز من غصن إلى غصن ، وهو قريب الشبه بالأرنب .. ويحرص
السنجاب على اختزان الطعام للشتاء .. وهناك سناجب صغيرة بحجم
الفأر، وأخرى بحجم القطة ..

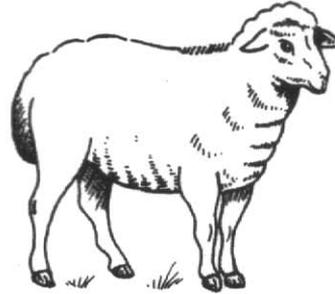
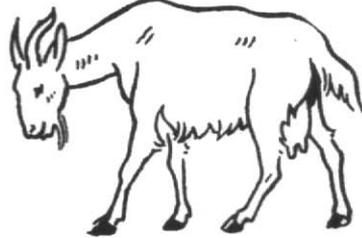


وهذه بعض النماذج لطريقة رسم الأرنب والسنجاب :



** رسم الخروف والماعز :

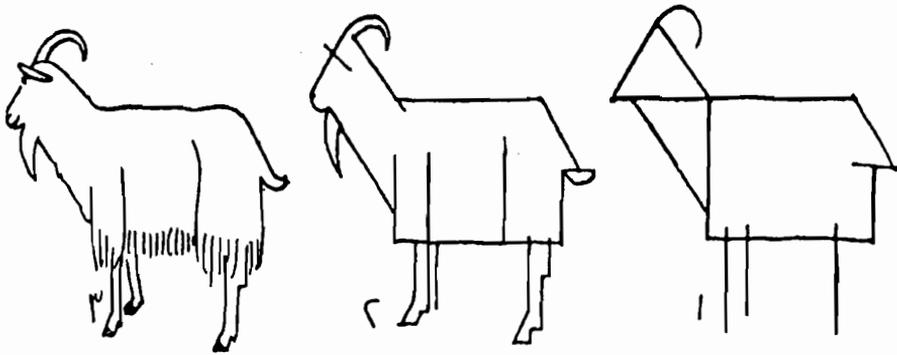
الأغنام والماعز كلاهما حيوان يمضغ الطعام ويجتره .. أى أنه يلتهم كمية كبيرة من الأعشاب وكلاهما ذو جلد سميك يكسوه شعر قد يكون كثيفاً .. ولما كان قرنا الشاه والعنزة متشابهين .. فإنه يجب أن ننظر إلى القرنين المنحنيين عند كبش الغنم وعند تيس الماعز .. ولذكور الماعز رائحة قوية وأيضاً لحية تحت ذقنها ..

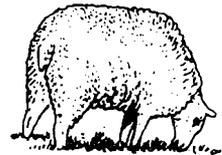
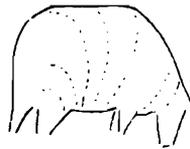
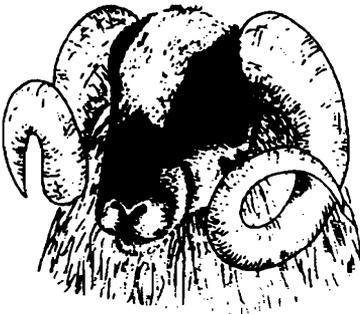
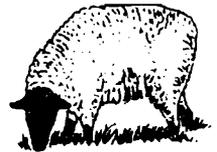
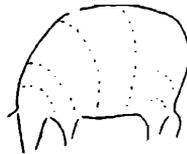
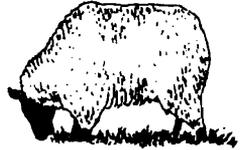
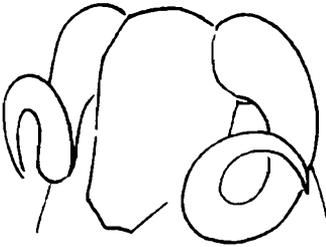
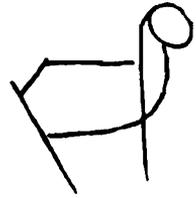
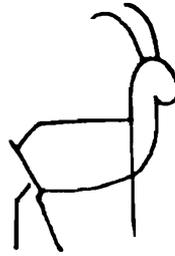
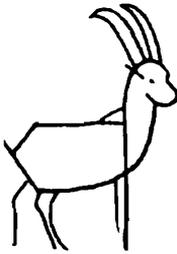
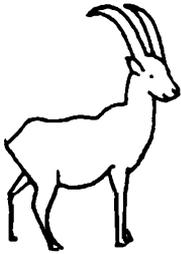
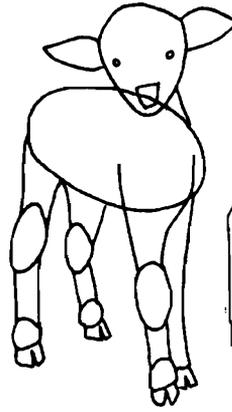
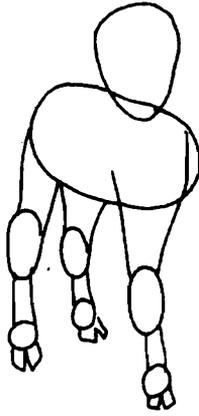


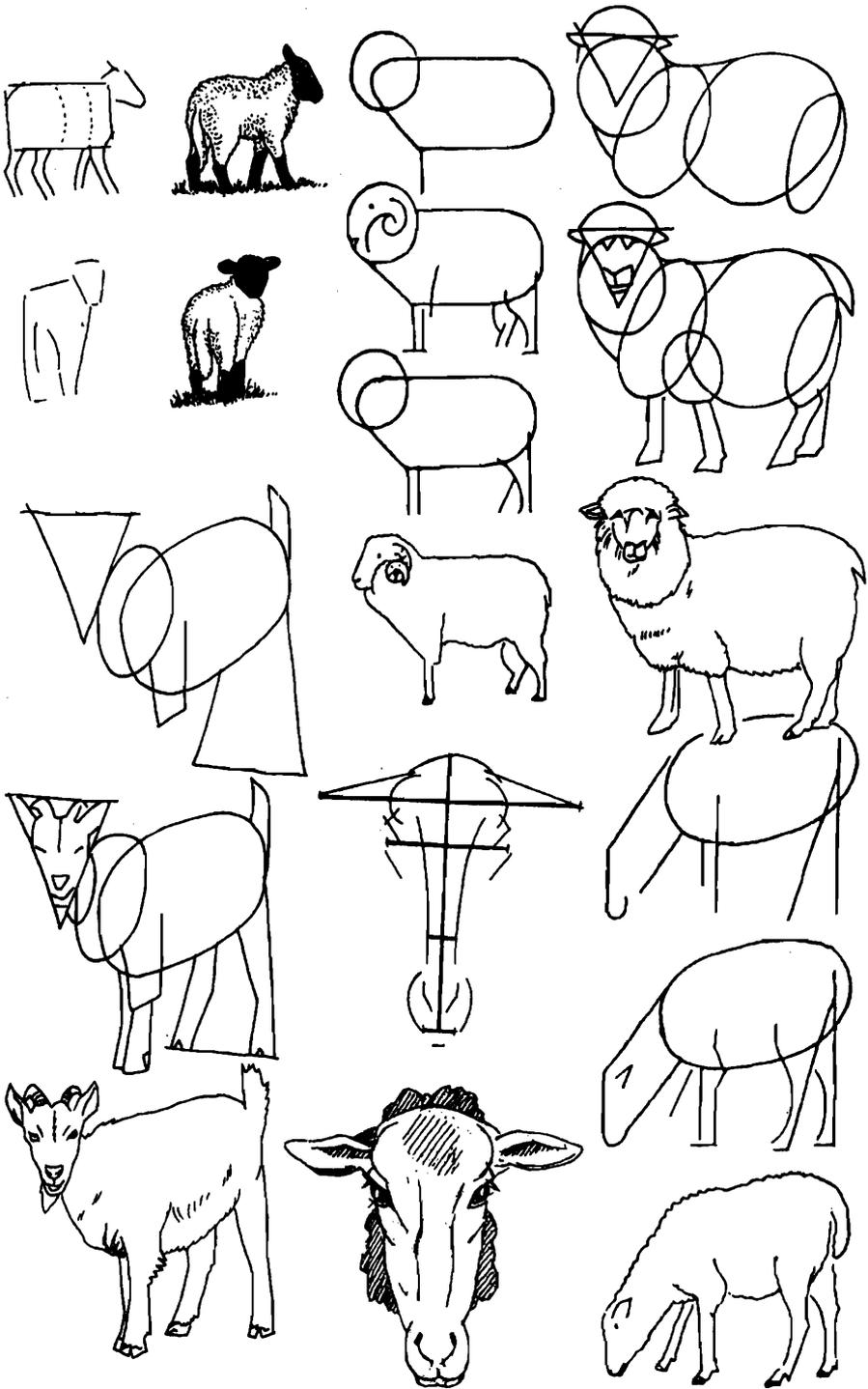


- جسم الخروف عبارة عن شكل بيضاوى يميل أكثر نحو الإستدارة .. ومغطى بطبقة من الصوف .. وجسم الخروف وعنقه ورأسه الصغير عبارة عن خط شبه مستقيم .. وعنق الماعز أطول من عنق الخروف .. والجسم يعبر عنه بشكلين بيضاويين الأول فى الأمام ويحتوى عظام الكتف .. والثانى فى الخلف وهو الجزء المحدب ..

وهذه بعض النماذج لكيفية رسم الخروف والماعز :

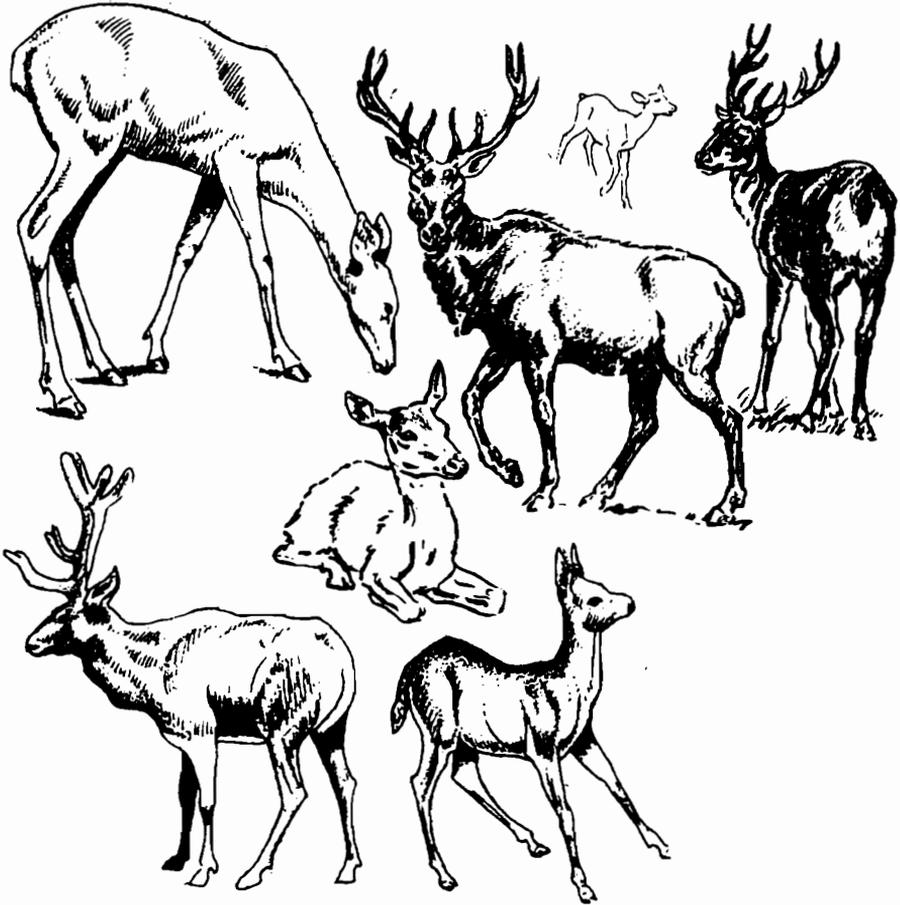




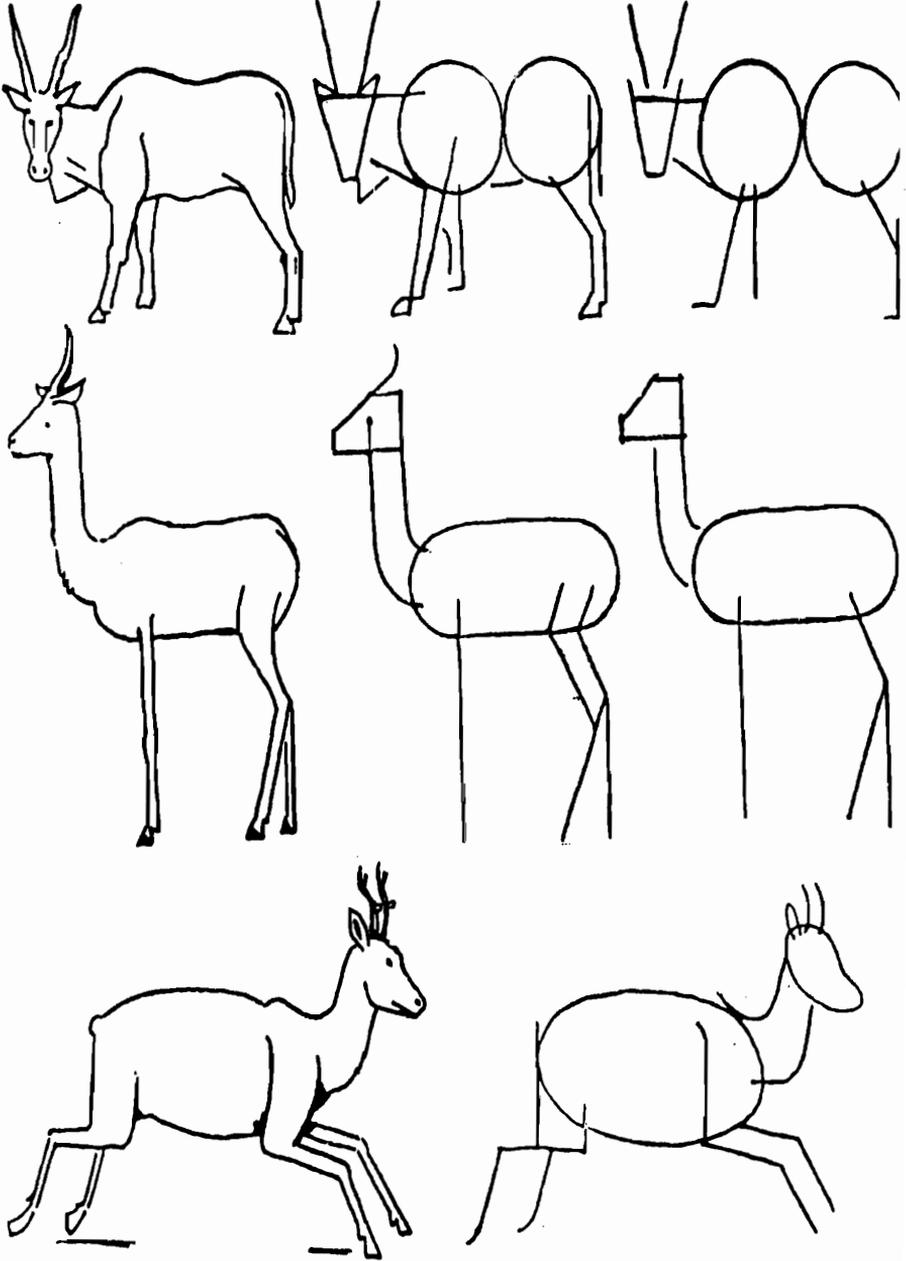


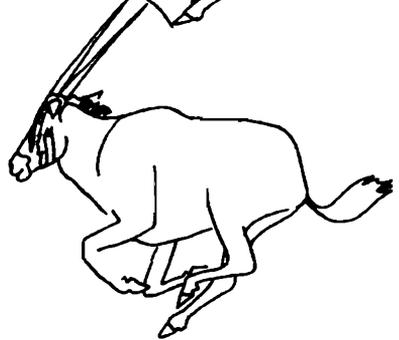
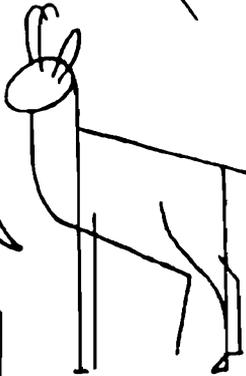
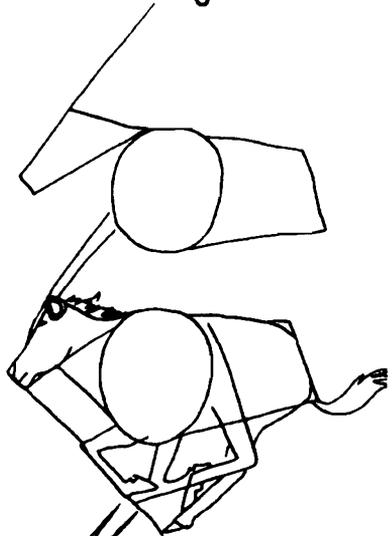
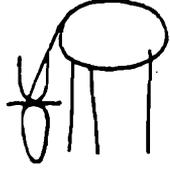
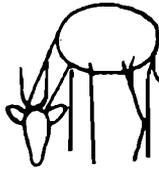
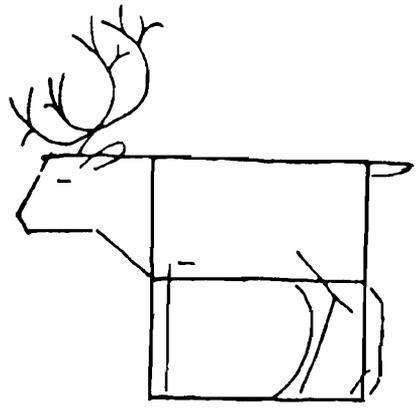
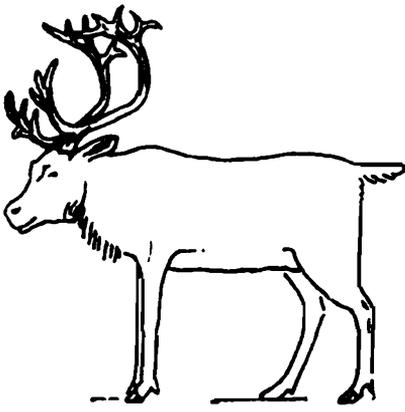
رسم الغزال والظبي :

تعيش الغزلان فى أوروبا وآسيا وأمريكا وهناك نوع يعيش فى البادية ويستفاد من لحمه وجلده .. ويعيش الغزال والظبي على النباتات فهو يأكل الأوراق وفروع الأشجار ، والأعشاب .. وهو حيوان مجتر بيتلع الطعام بسرعة ثم يعيده إلى فمه ليمضغه على مهل .. ويعيش الوعل فى أمريكا وآسيا وكندا على شكل مجموعات أو قطعان .. ويبلغ ارتفاع الوعل نحو ١,٢٠ متر .. وجسم الوعل عبارة عن مستطيل ، أما العنق والأطراف فتزداد على هذا المستطيل بعد ذلك ندرس النسب والاتجاهات ونستعمل مسطرة لمقارنتها مع صورة الحيوان ..



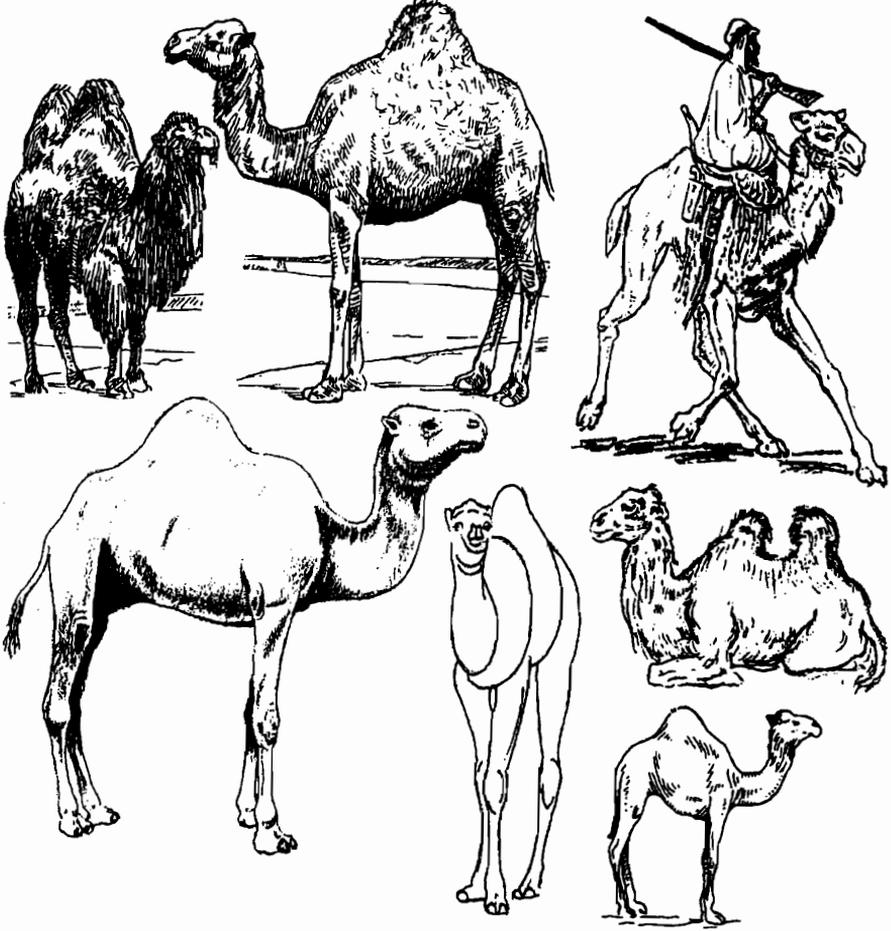
وهذه بعض النماذج لكيفية رسم الظبي والوعل والغزال :





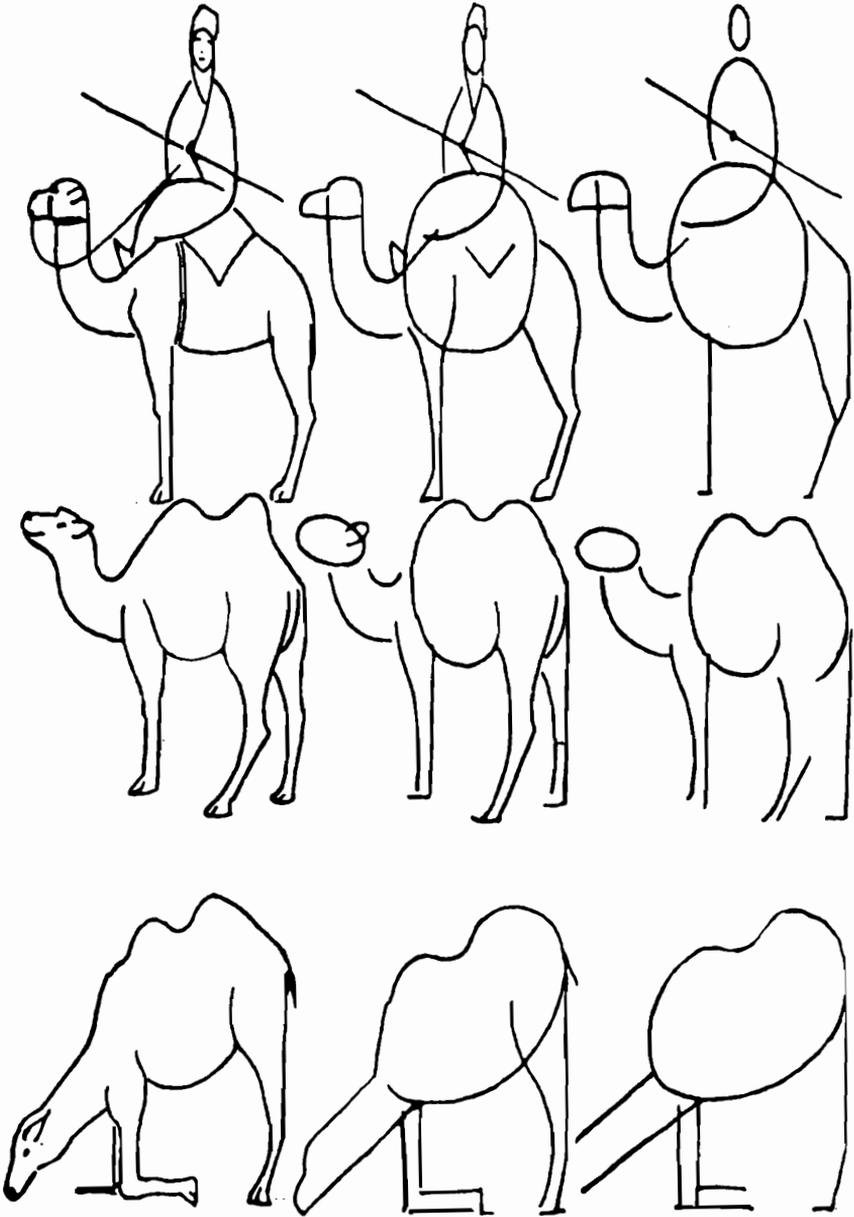
** رسم الجمل :

هناك نوعان الجمال : الأليف والبرى .. والجمل الأليف له سنام واحد
ويستخدم للركوب والنقل لمسافات طويلة عبر الصحراء الرملية ..



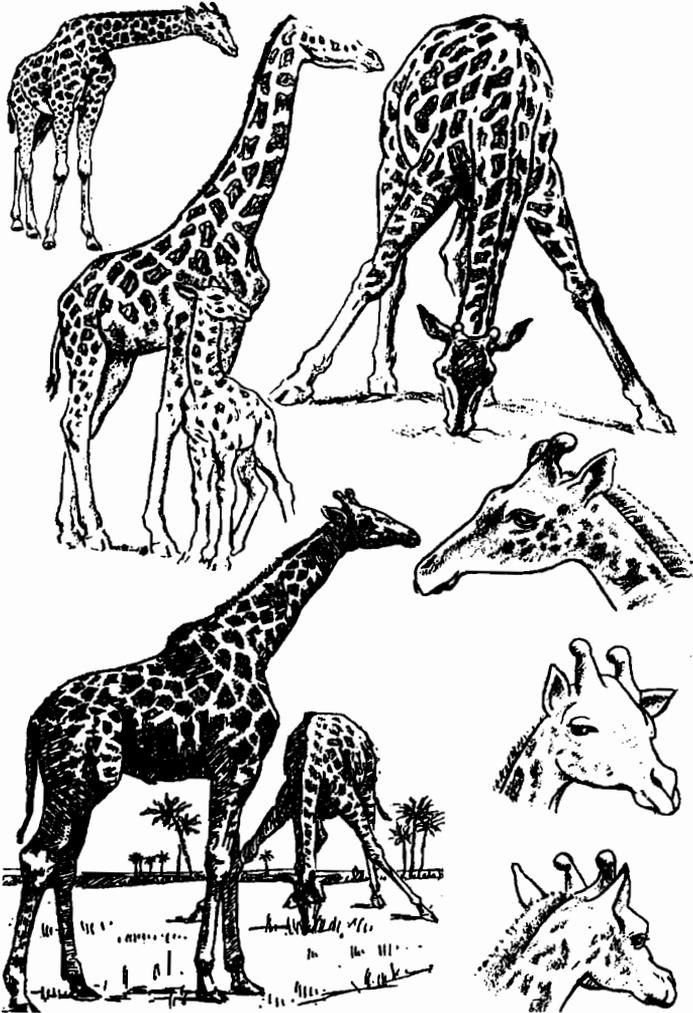
لذلك سمى بسفينة الصحراء .. وهو حيوان مجتر بيتلع كمية كبيرة من
الطعام ثم يعيدها إلى فمه ليمضغها ببطء .. له شفاة غليظة وأسنان
متينة .. وخف الجمل مكون من شقين متصلين بجلد سميك .. أنثاه تسمى
الناقة .. والجمل البرى له سنامان ، وهو أكبر وزناً وأكثر قوة من الجمل
الأليف ..

وهذه عدة نماذج لكيفية رسم الجمل بأشكال مختلفة :

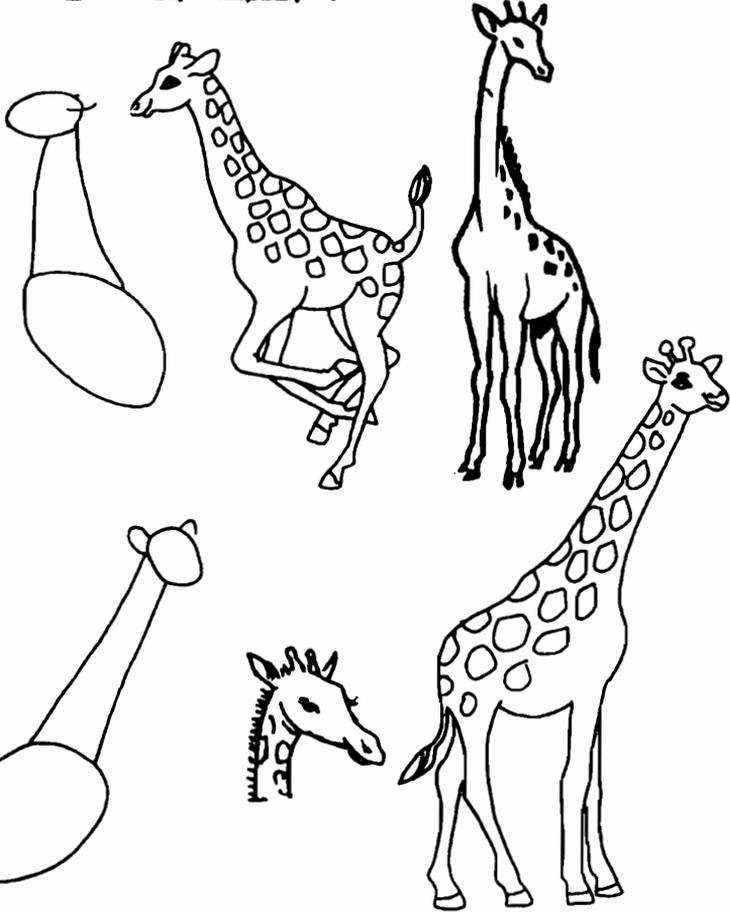
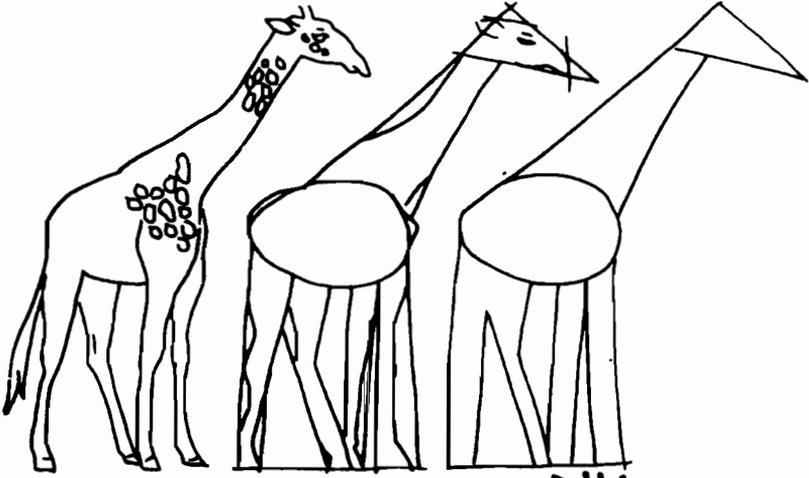


** رسم الزرافة :

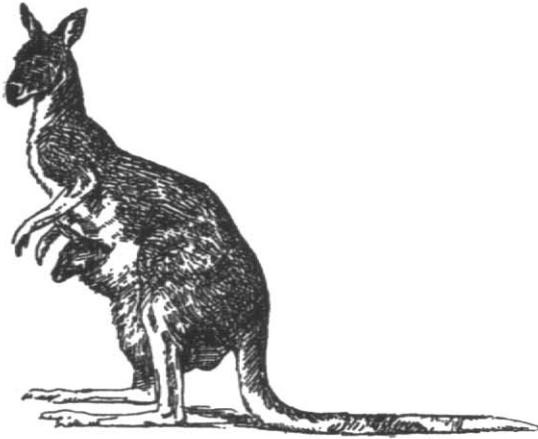
الزرافة حيوان أفريقي يعيش في قطعان وتآكل أوراق الأشجار والنباتات.. وتستخدم ذيلها الطويل لطرد الحشرات .. وأثناء الجرى تجرى بطريقة خاصة تختلف عن باقى الحيوانات حيث أنها تقوم بحركة تجعل قائمتيها تتحركان معاً .. والزرافة أطول حيوان فى العالم يبلغ ارتفاعها نحو خمسة أمتار ، وذلك بسبب طول عنقها وقوائمها .. حيث أن عنق الزرافة وقوائمها تمكنها من تناول أوراق الأشجار فى أعلى الأغصان .. وللزرافة عينان كبيرتان وأذنان كبيرتان وقرنان مغطيان بالشعر ..



وهذه عدة نماذج لكيفية رسم الزرافة :



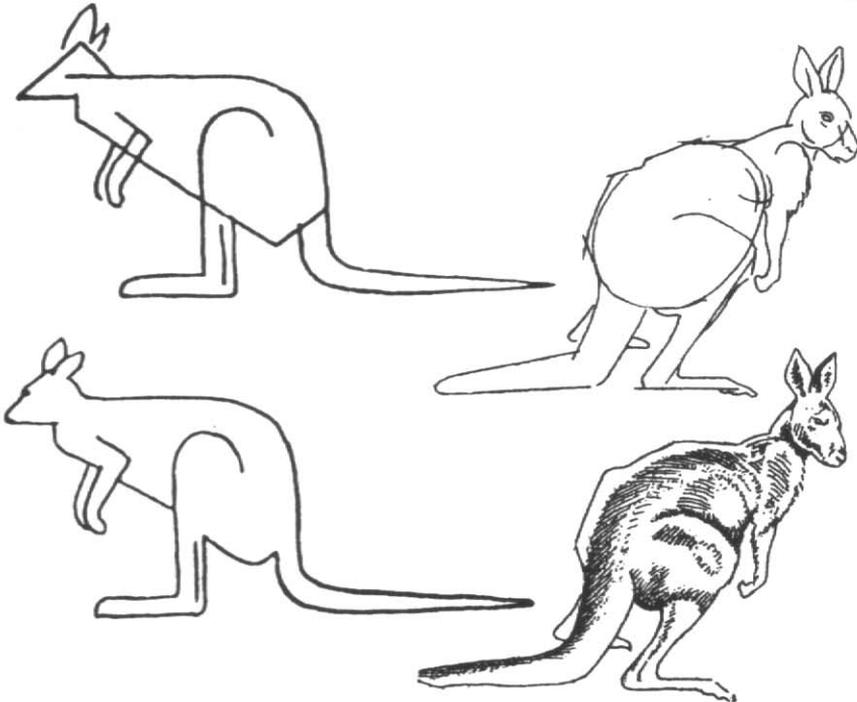
** رسم الكنغر :

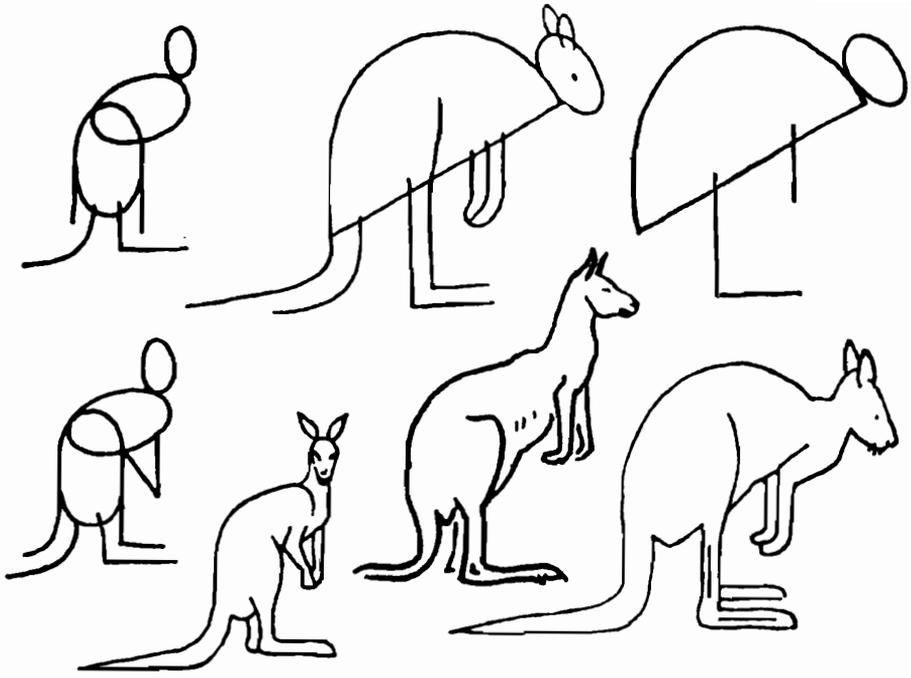


حيوان الكنغر ينقسم إلى نوعين ، نوع رمادى وآخر أحمر .. ويعيش الكنغر الرمادى فى الغابات .. أما الكنغر الأحمر فيعيش فى سهول مكشوفة على شكل مجموعات .. ويتغذى بالأعشاب .. وللكنغر

قائمتان خلفيتان طويلتان وأماميتان قصيرتان جداً .. وذيل طويل وجليظ وتحمل أنثى الكنغر صغيرها فى جراب .. ويتحرك الكنغر قفزاً .. وتبلغ كل قفزة حوالى ثمانية أمتار ..

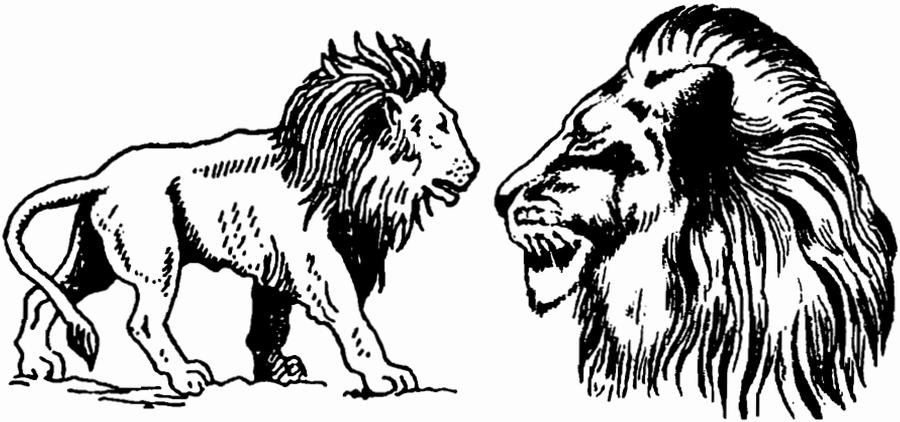
وهذه عدة نماذج لكيفية رسم الكنغر :

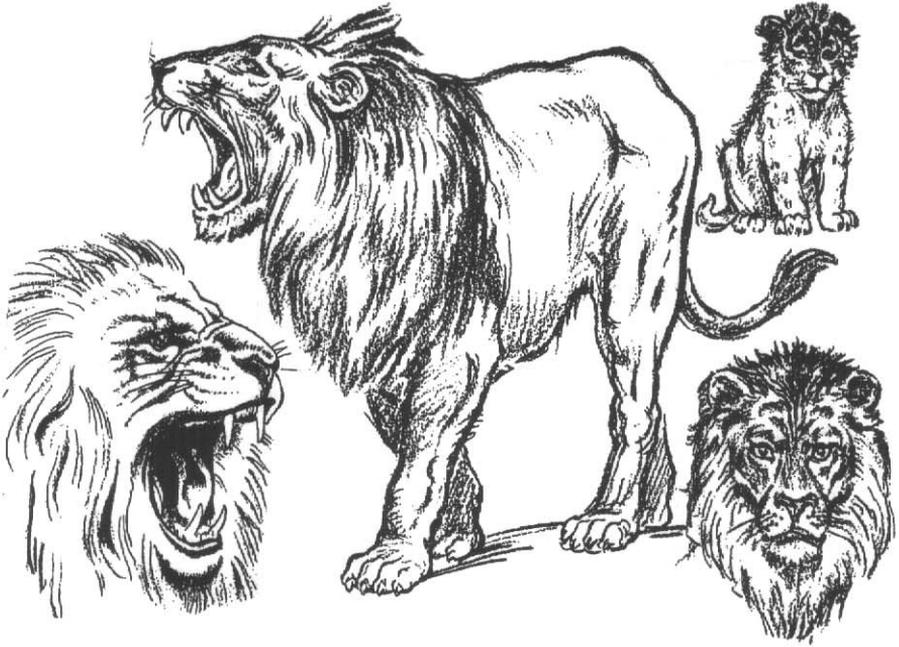




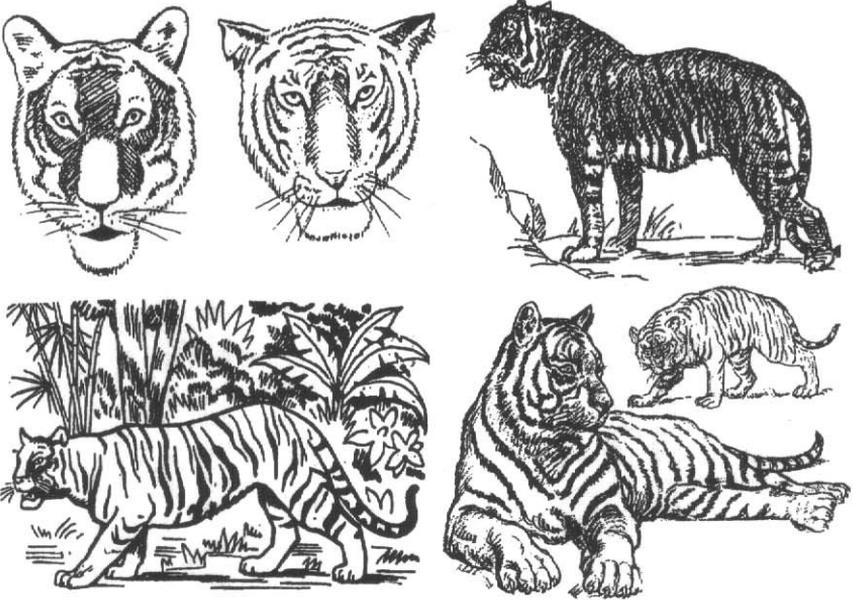
* رسم الأسد والنمر والفهد :

الأسود والنمور والفهود حيوانات مفترسة تكثر فى افريقيا .. والأسد أكبر حيوانات الفصيلة القططية .. وهو يعيش على صيد الحيوانات مثل الظبي والحمار الوحشى .. ويتميز الأسد بفروته ولبدته الضخمة ويبلغ طوله المترين .. ابنه يدعى الشبل ، ويستطيع الأسد أن يقفز بقوة لمسافة ١٢ مترًا تقريبًا ..





- أما النمر فهو أصغر حجمًا من الأسد ، ويخرج للصيد في الليل
ويكسو جسمه فروة صفراء مخططة بالأسود تمكنه من التخفي في
الغابات.





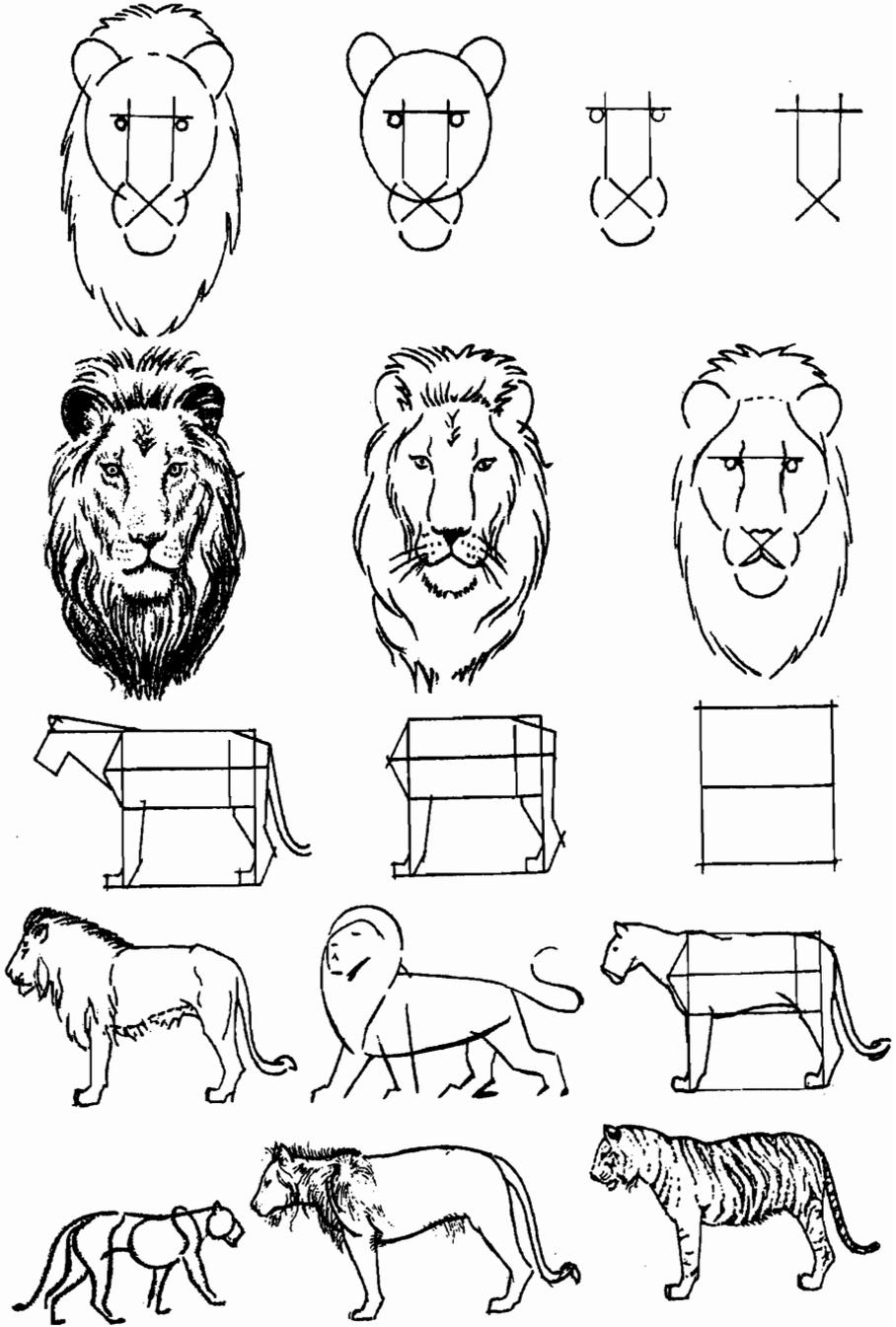
- أما الفهد فهو أصغر حجماً من الأسد والنمر ..

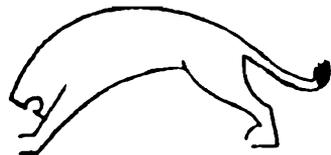
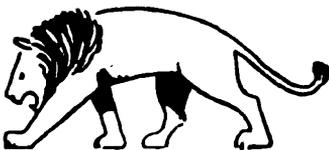
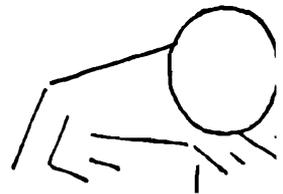
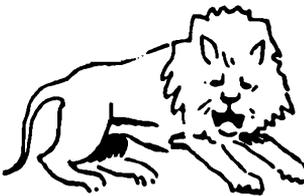
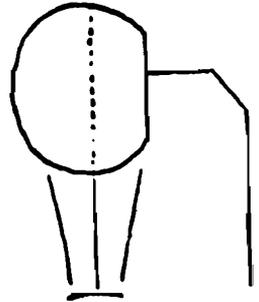
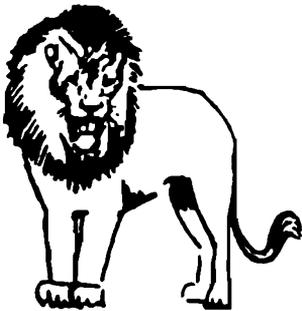
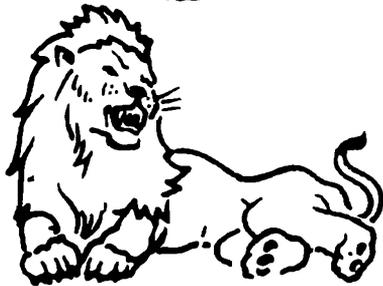
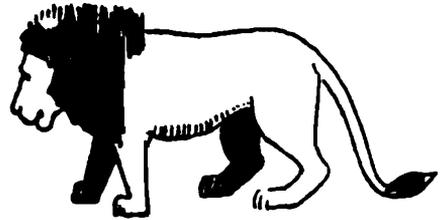
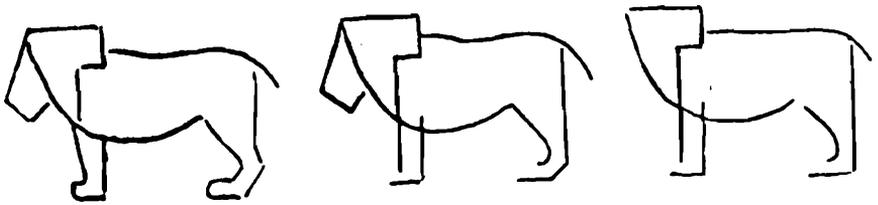
لذلك فهو أخف وزناً وأسرع ..

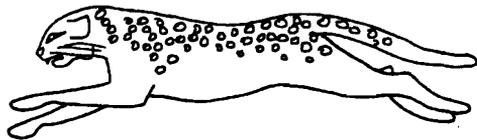
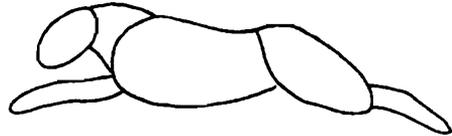
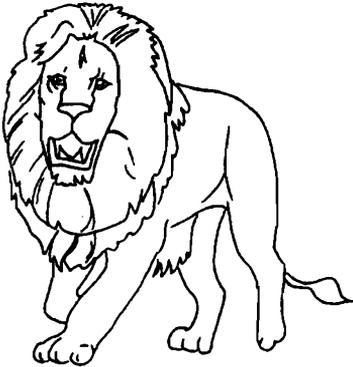
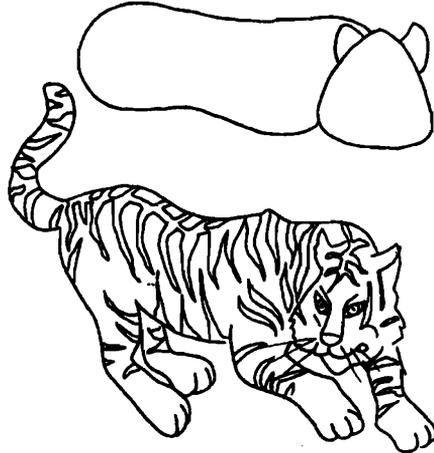
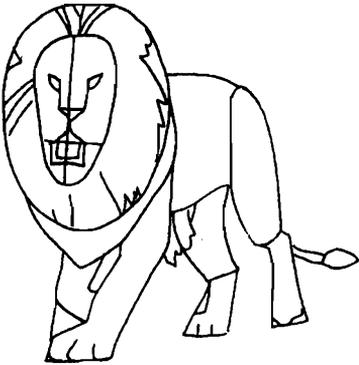
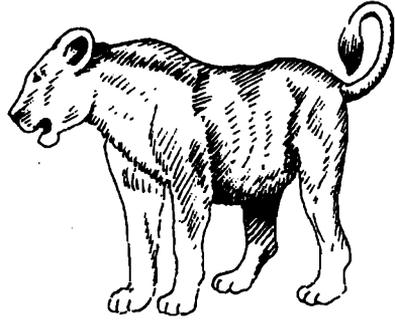
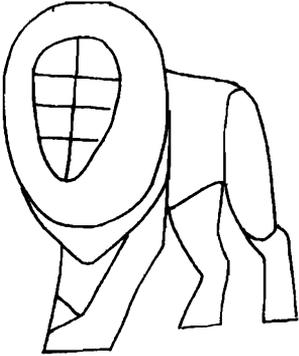
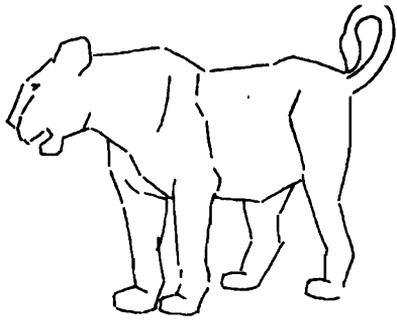
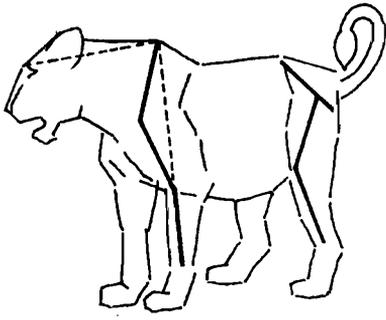
وهو قوى جداً ، ويمتاز بحاسة الشم الحادة والقدرة على التخفى،
ويعيش فى الغابات، وبين الأشجار الكثيفة .. ويستطيع تسلق الأشجار مثل
القط ليخفى فريسته بين الأغصان ..

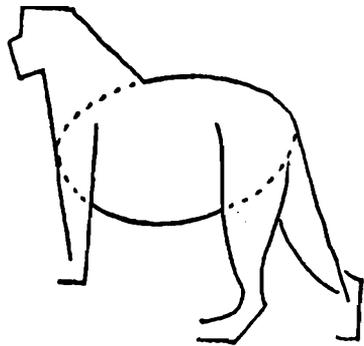
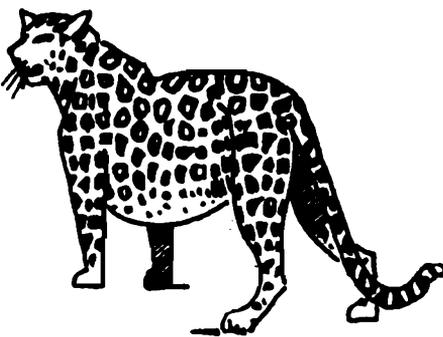
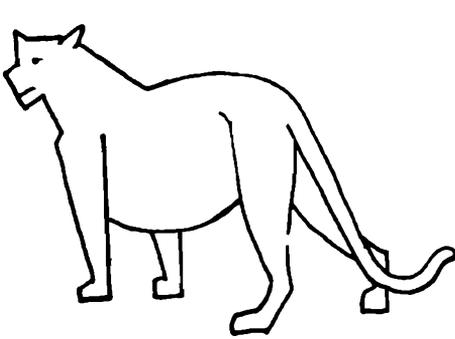
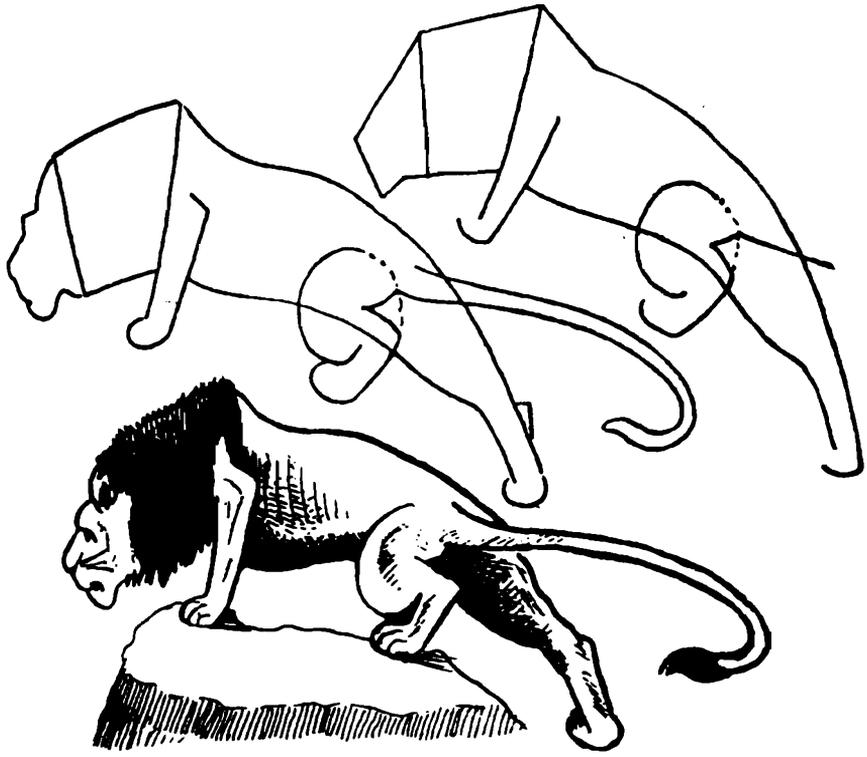
ورسم الأسود والنمور والفهود يتشابه كثيراً .. ويختلف فى
بعض التفاصيل الصغيرة مثل تمييز الأسد باللبدة .. وتميز النمر
بالخطوط السوداء على جلده .. والفهد بالنقط المتركزة فى معظم أجزاء
جسمه ..

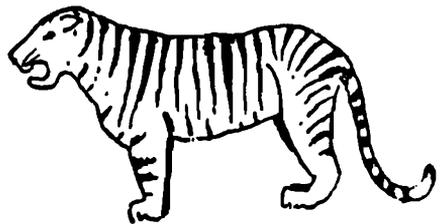
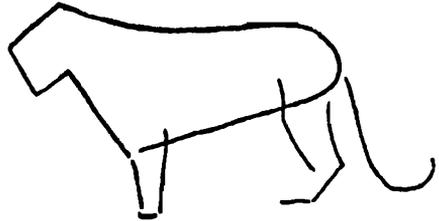
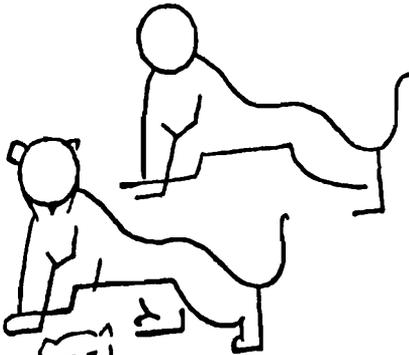
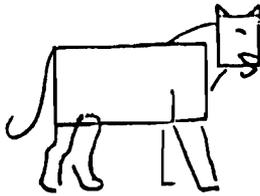
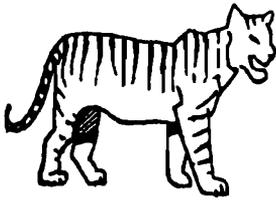
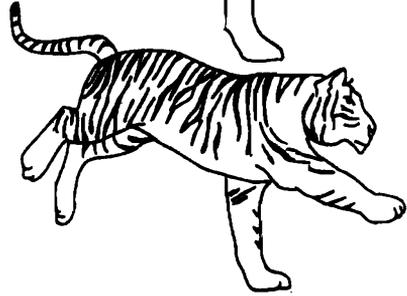
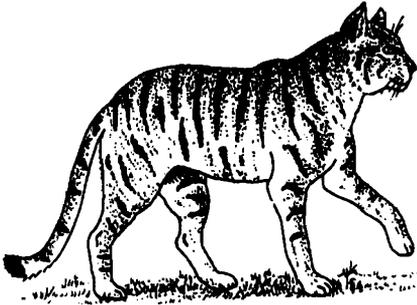
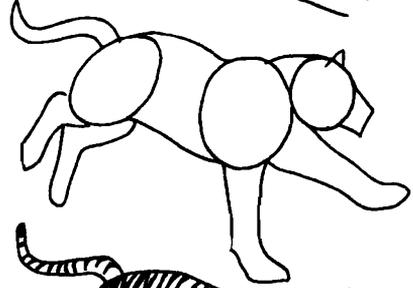
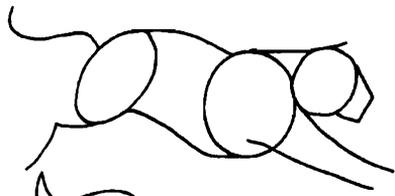
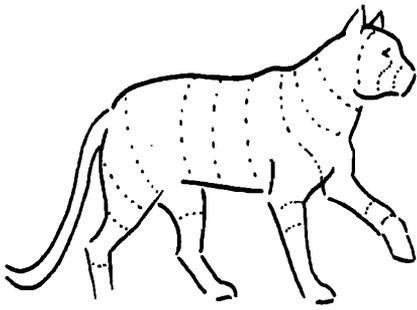
وهذه عدة نماذج لكيفية رسم الأسد والنمر والفهد :

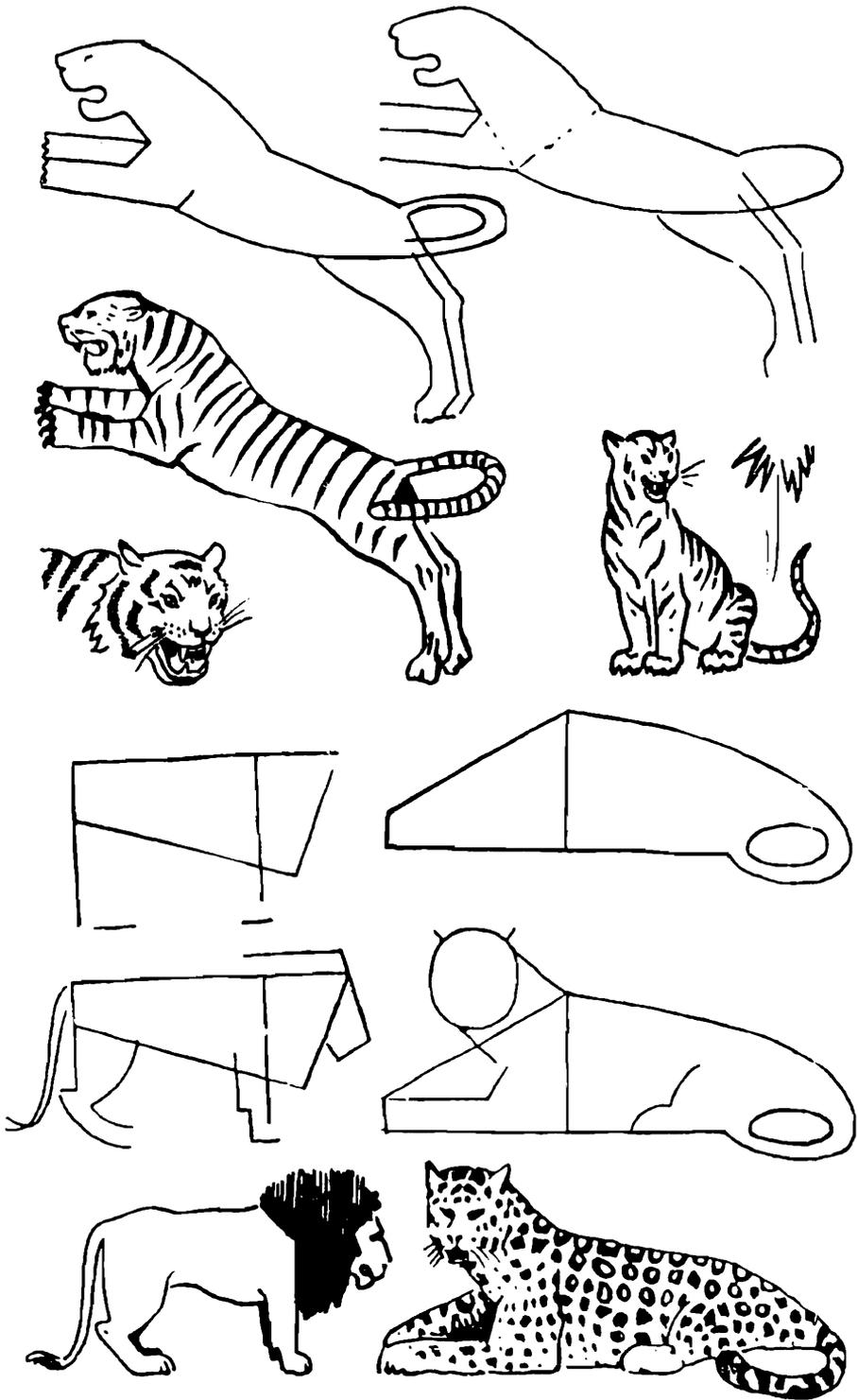






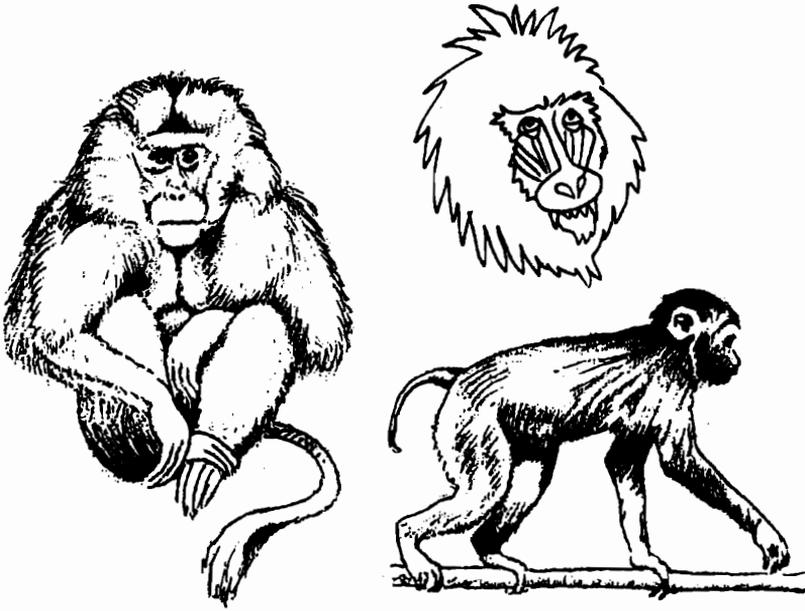




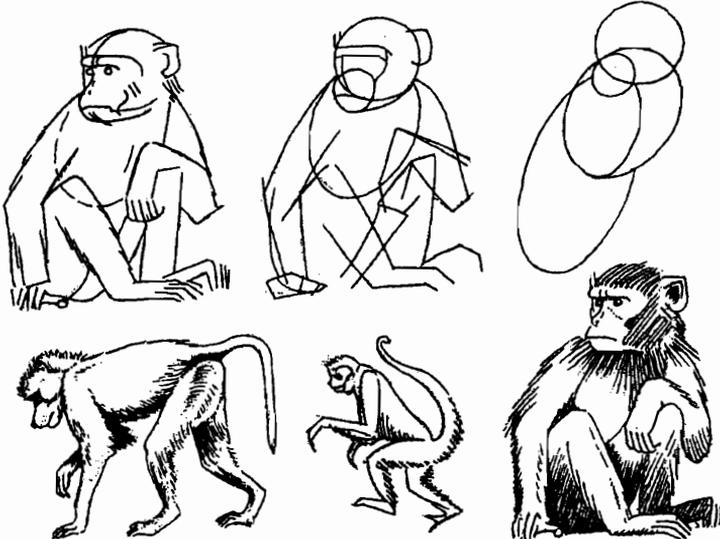


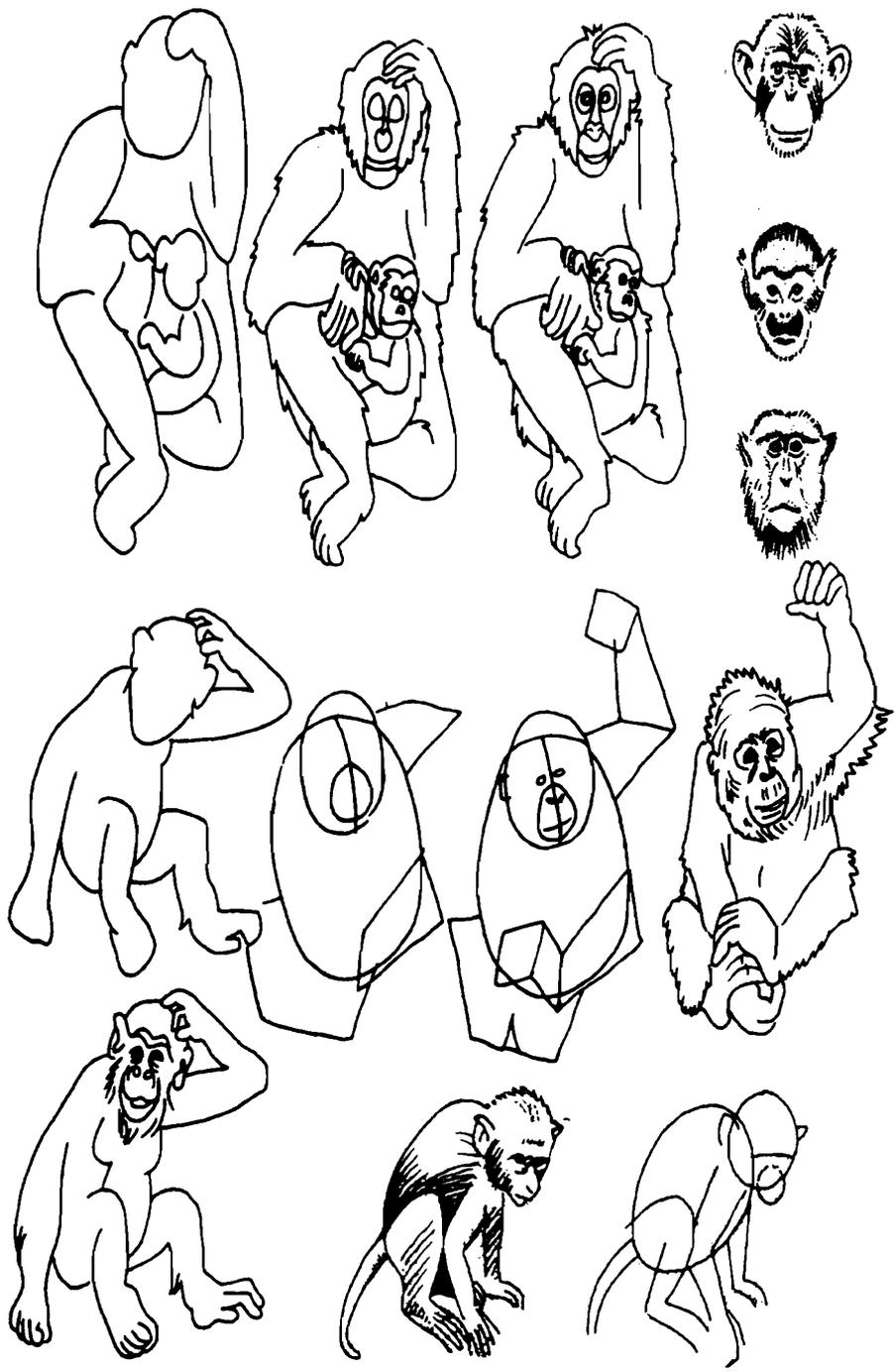
** رسم القرد :

القرد حيوان لطيف يحبه الكبير والصغير .. يقلد الإنسان في جميع حركاته .. وهو مميز بشعره الكثيف الذى يملأ جسده .. والقرد يتسلق الأشجار بطريقة بهلوانية تعجب الناس ..



وهذه عدة نماذج لكيفية رسم القرد :

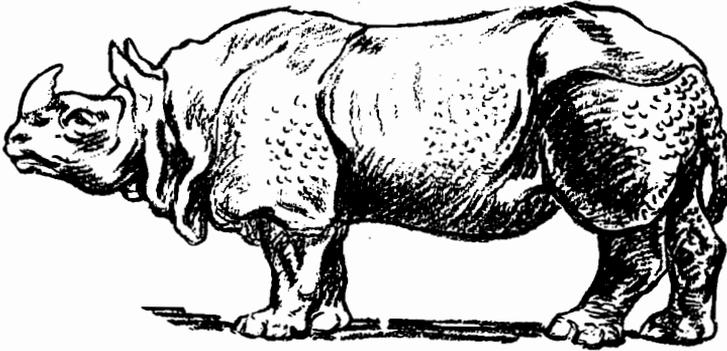




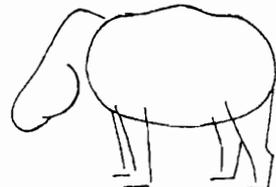
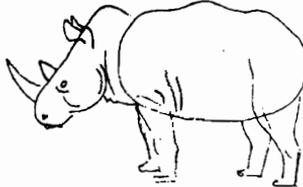
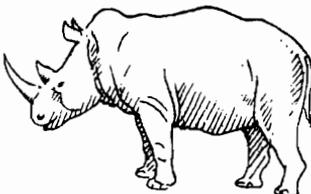
** رسم وحيد القرن :

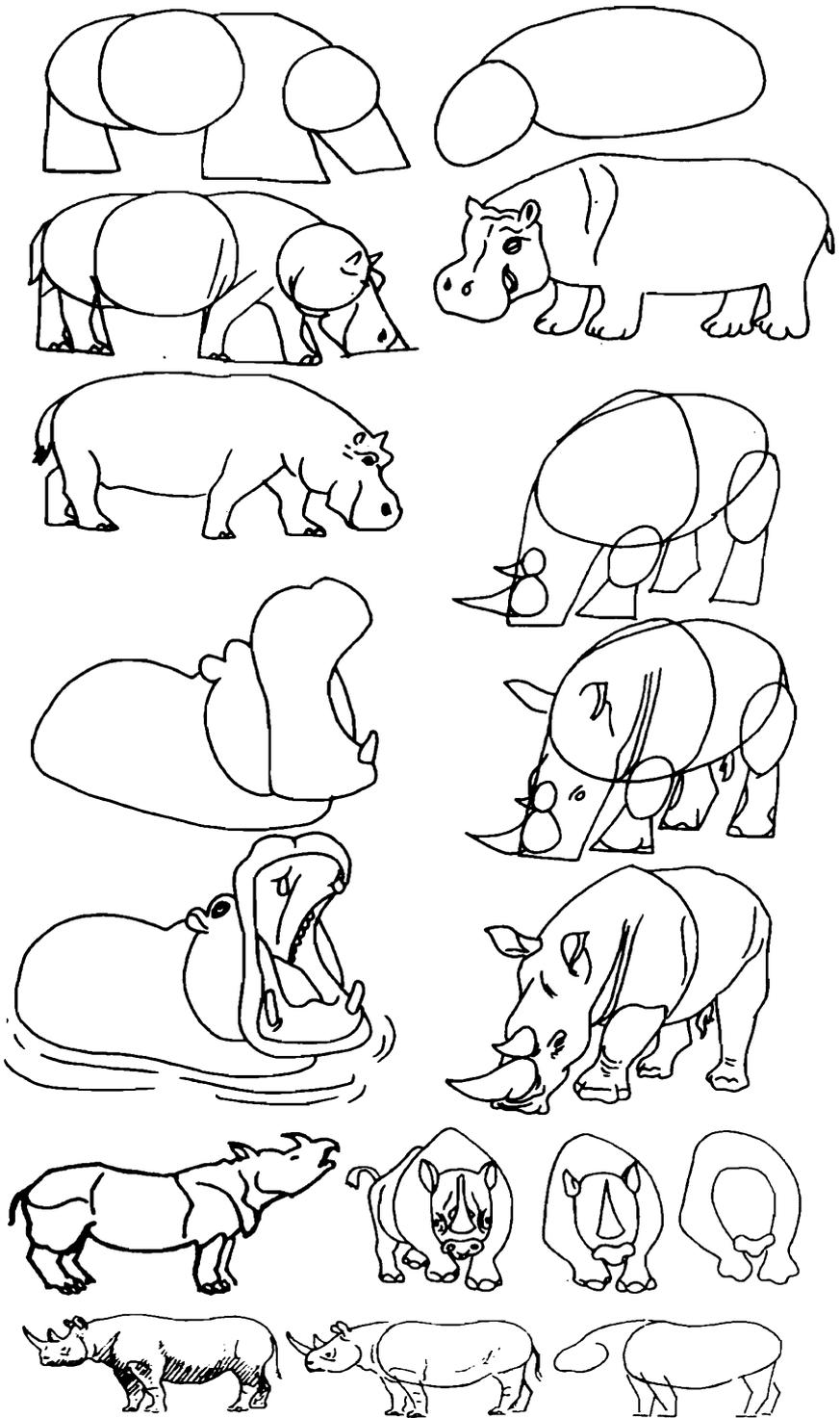


وحيد القرن (أو الكركدن) حيوان هادىء مسالم يعيش على العشب فى سهول مكشوفة .. وهناك نوعان فى أفريقيا ، وثلاثة فى آسيا .. وللتوعين الإفريقيين من الكركدن قرنان : أحدهما فى مقدمة الأنف .. أما النوع الهندى فله قرن واحد ونابان حادان فى فكه السفلى يدافع بهما عن نفسه ..



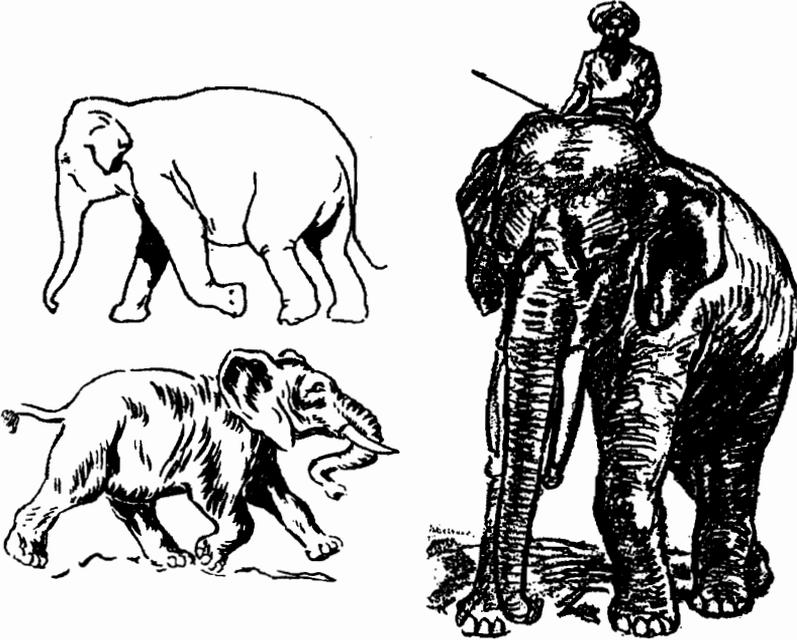
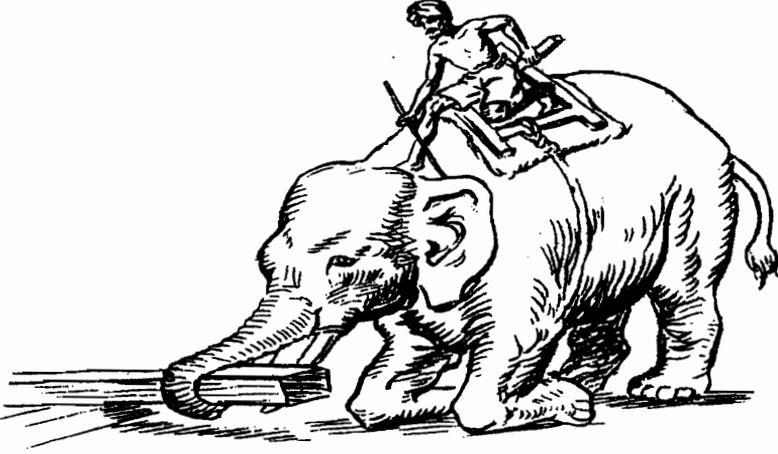
وهذه عدة نماذج لكيفية رسم وحيد القرن :



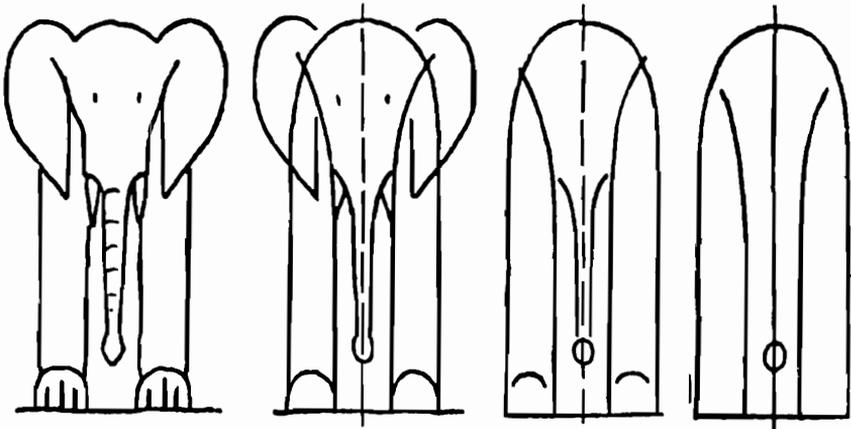
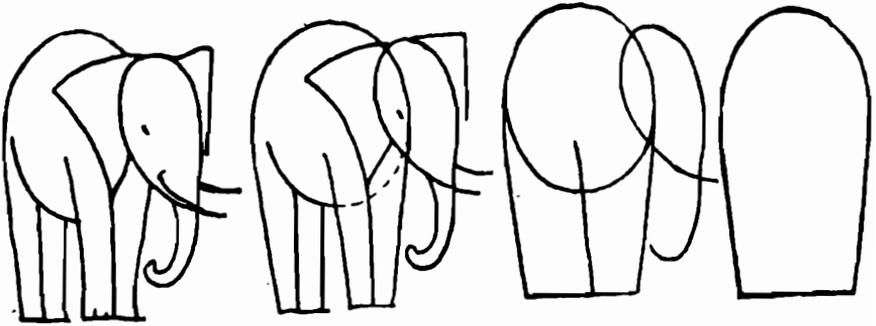
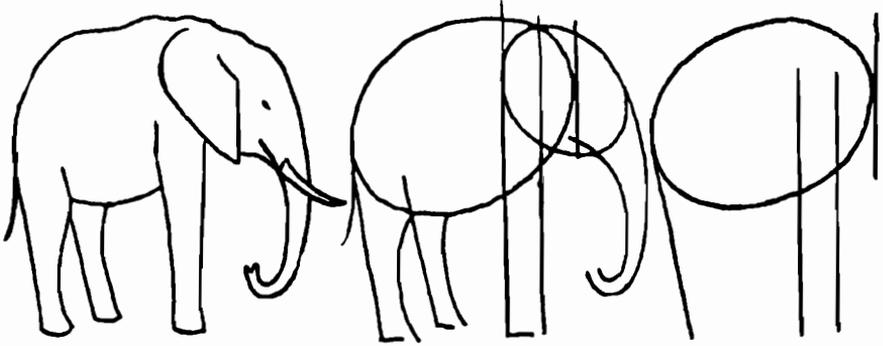


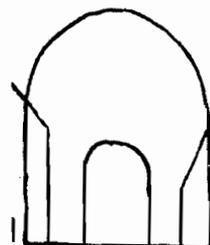
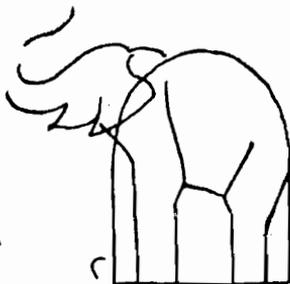
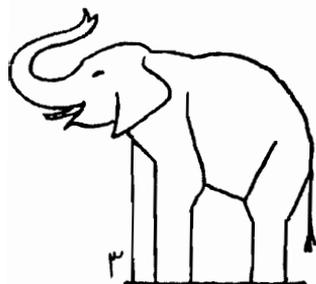
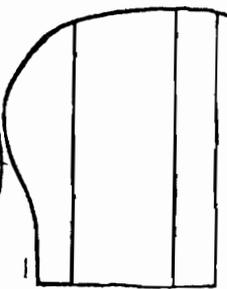
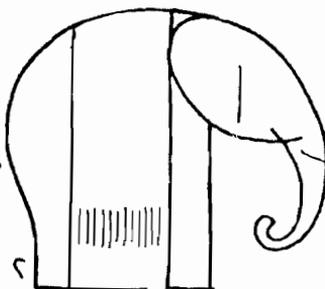
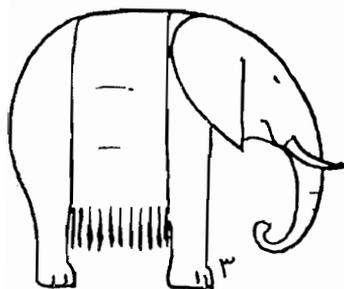
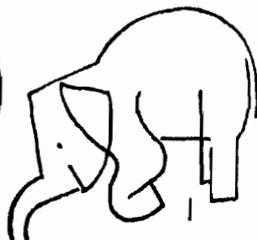
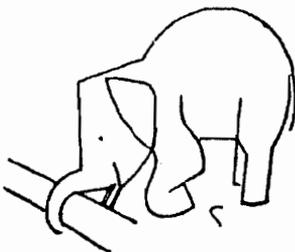
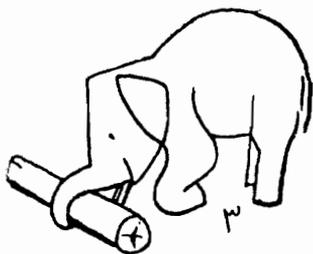
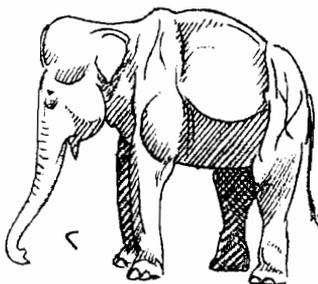
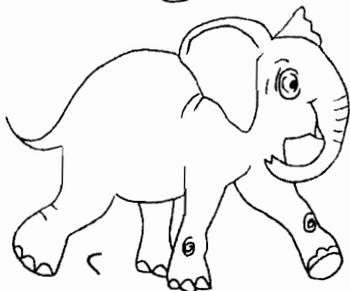
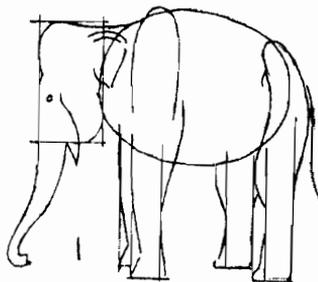
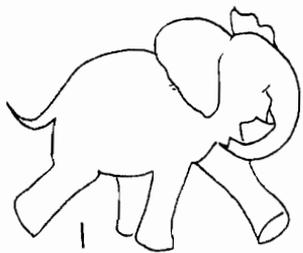
** رسم الفيل :

للفيل نوعان .. الفيل الهندي والفيل الإفريقي .. والفيل الإفريقي أكبر حجماً وله جبهة أشد قليلاً .. وظاهر غائر ونابان أكبر .. يزيد ارتفاعه عن ثلاثة أمتار .. وقد يزن ستة أطنان .. وله خرطوم طويل .. ويتميز بحاسة الشم القوية .. وهو يستخدم خرطومه فى تناول الطعام وامتصاص الماء ، وهو يستطيع أن يرفع بخرطومه الأحمال الثقيلة ..



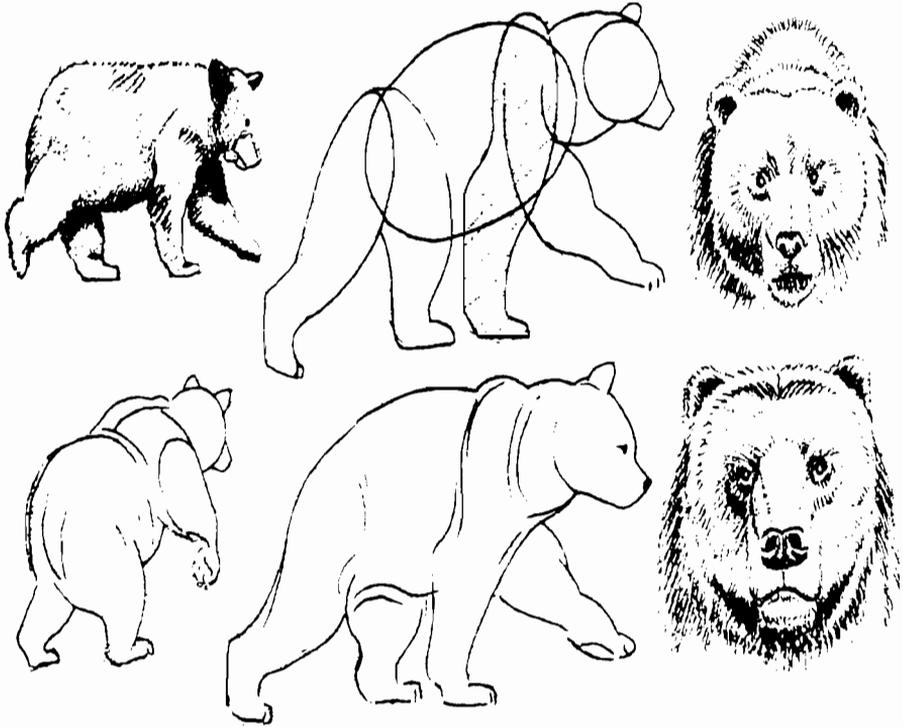
وهذه عدة نماذج لكيفية رسم الفيل بأشكال مختلفة :



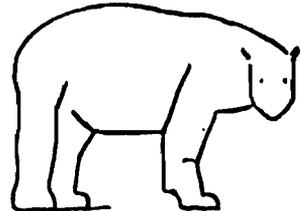
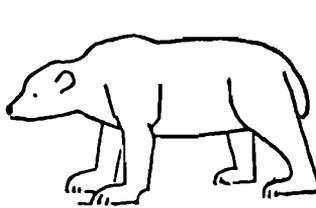
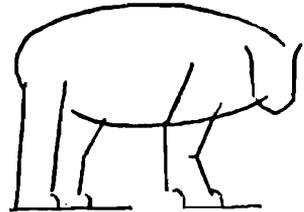
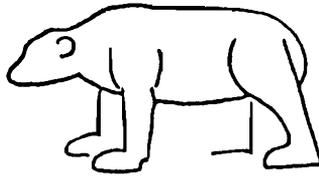
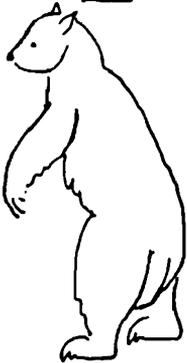
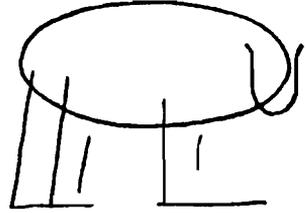
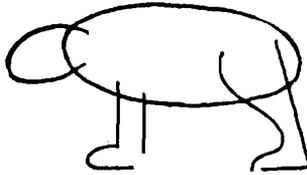
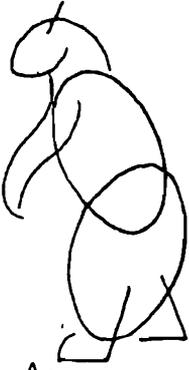
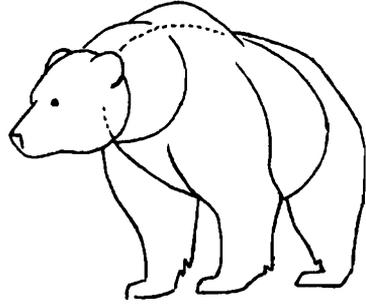
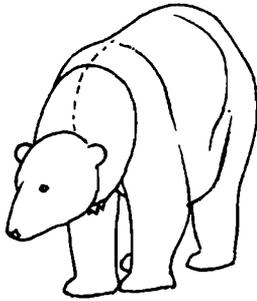
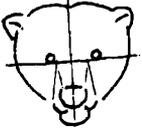
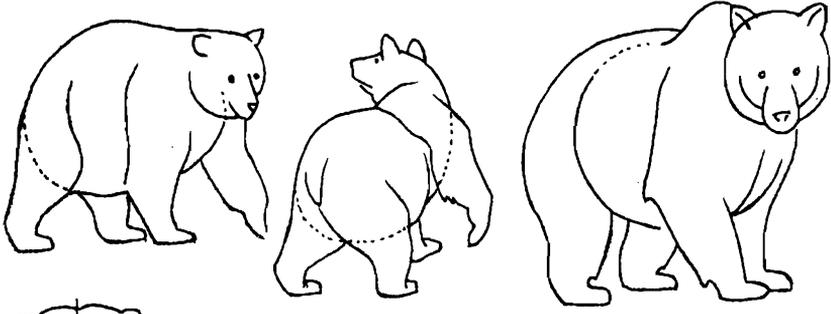


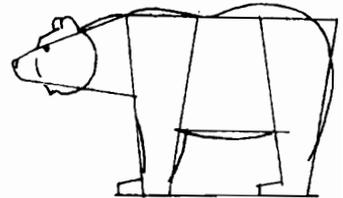
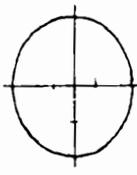
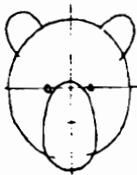
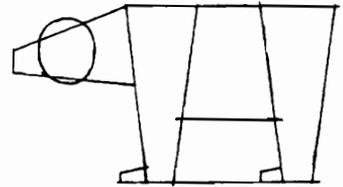
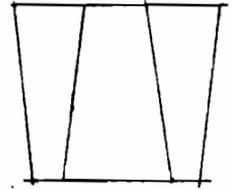
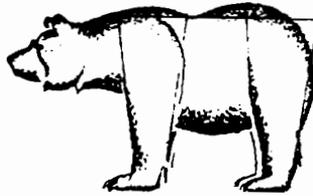
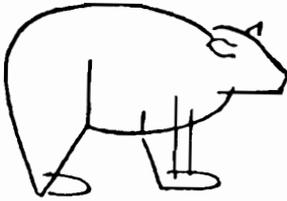
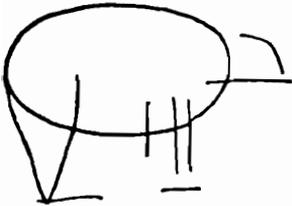
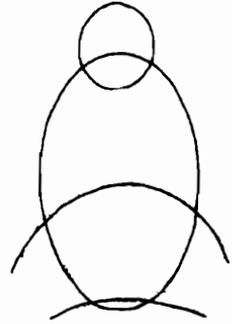
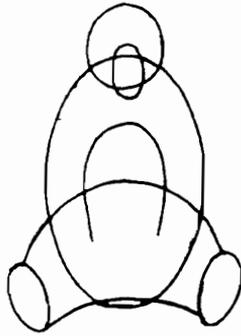
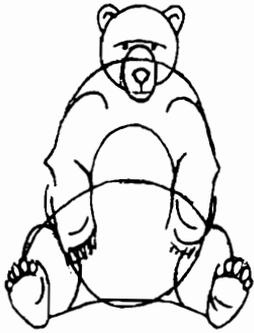
** رسم الدب :

الدب حيوان كبير الحجم غير شرس .. ومن النادر أن يؤذى أحداً إلا إذا هوجم .. يعيش فى المناطق البرية والجبلية وفى الغابات .. وهو على أنواع متعددة .. ويتغذى الدب بالجذور والأعشاب وخصوصاً الثمار .. وهو مولع جداً بالعسل .. وأحياناً يلتقط الأسماك من النهر .. والدب القطبى يعيش على شواطئ المحيط المتجمد الشمالى .. وهو ذو فراء أبيض .. له عنق أطول من الدب الأسود وكعوب ذات شعر يجعله أشد ثباتاً للسير على الجليد ..

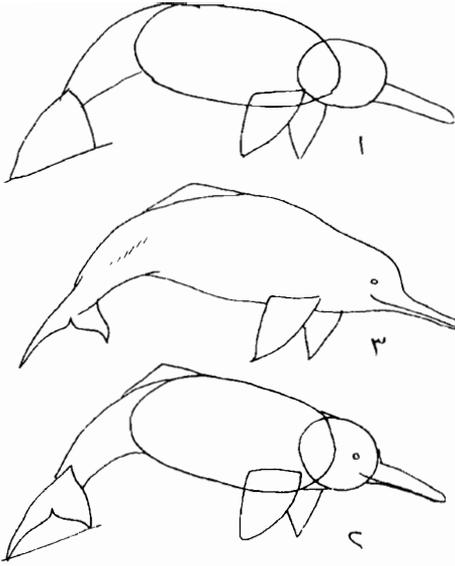


وهذه عدة نماذج لكيفية رسم الدب :



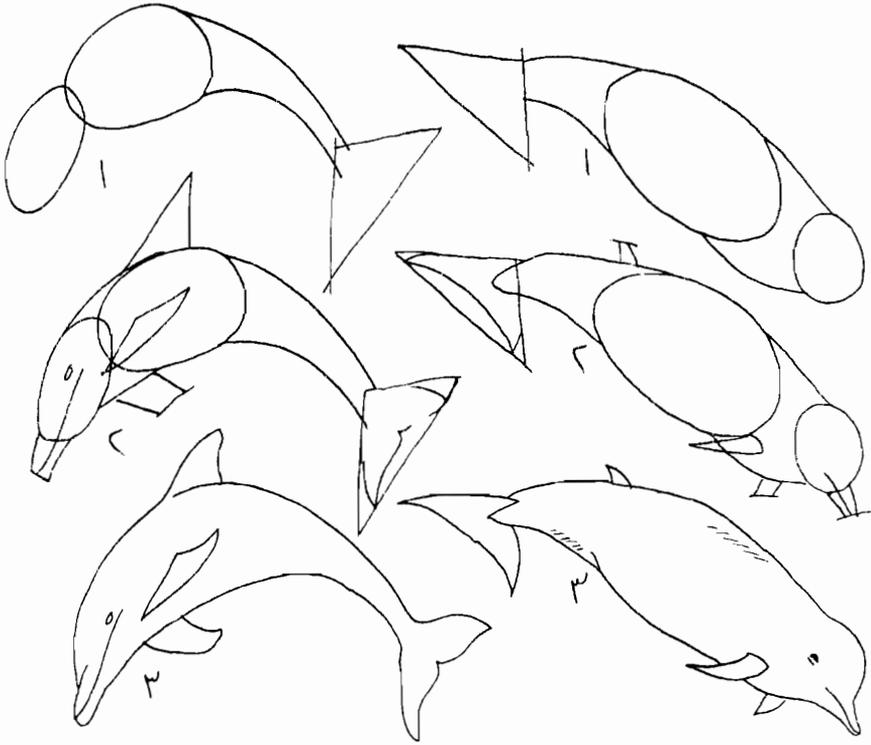


** رسم الدولفين :

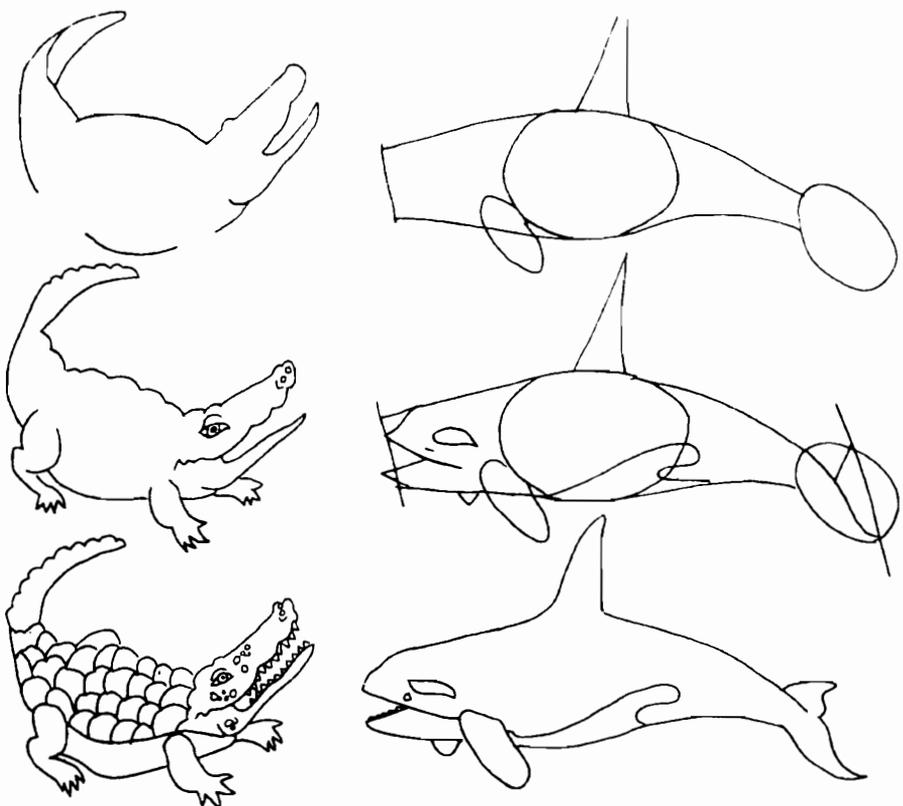
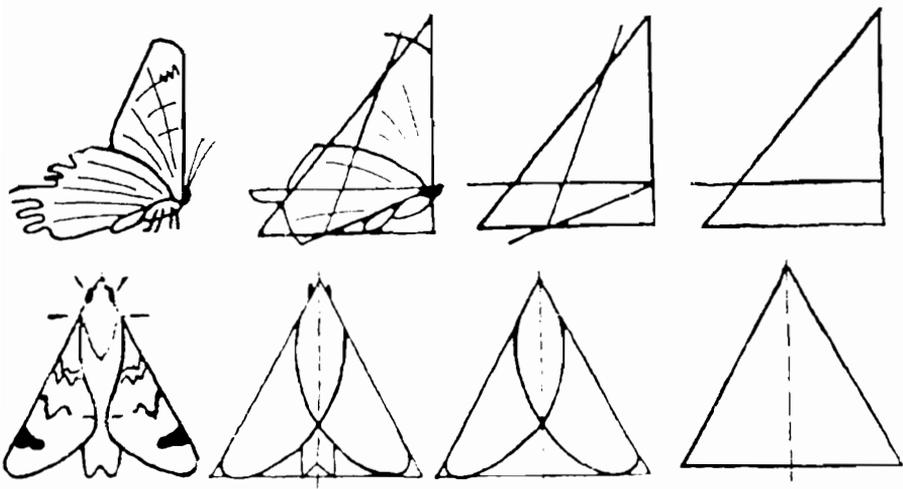


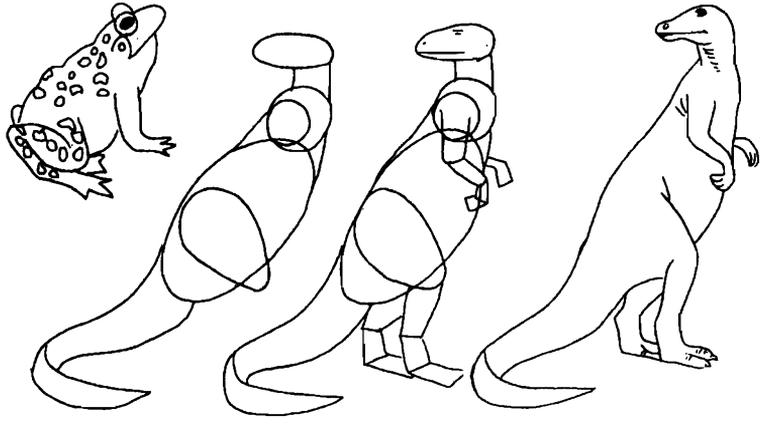
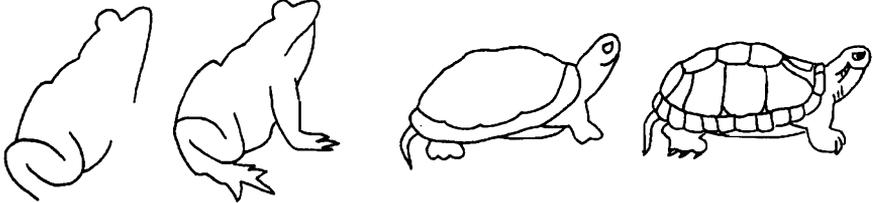
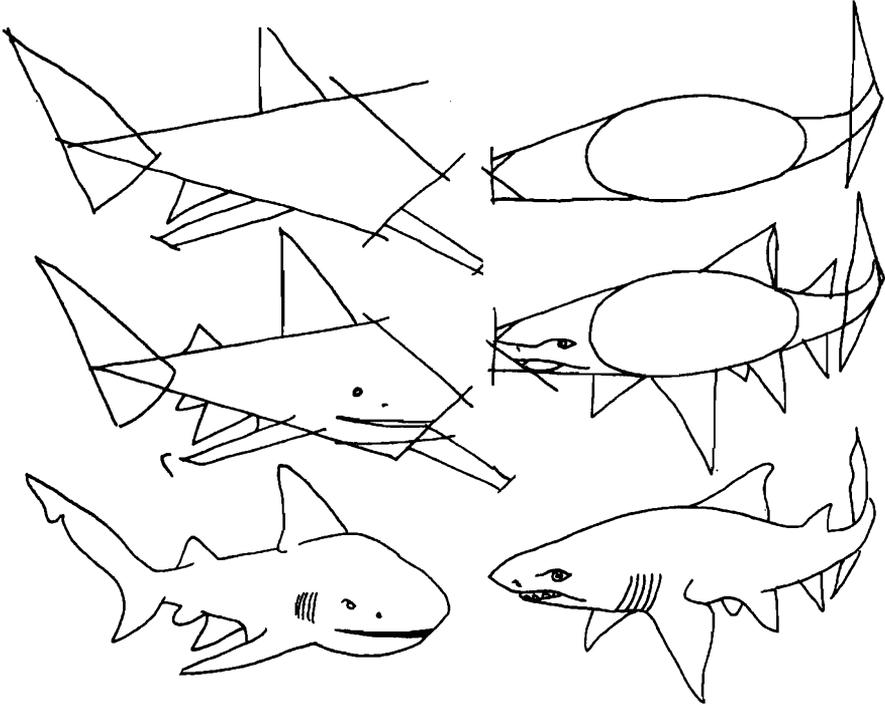
الدولفين من الحيوانات البحرية
التي تحب الإنسان وتتفاهم معه ..
وهي سهلة التدريب .. ويتميز
الدولفين بجسم انسيابي رائع ..
وكذلك في رسمه هو انسيابي
أيضاً ..

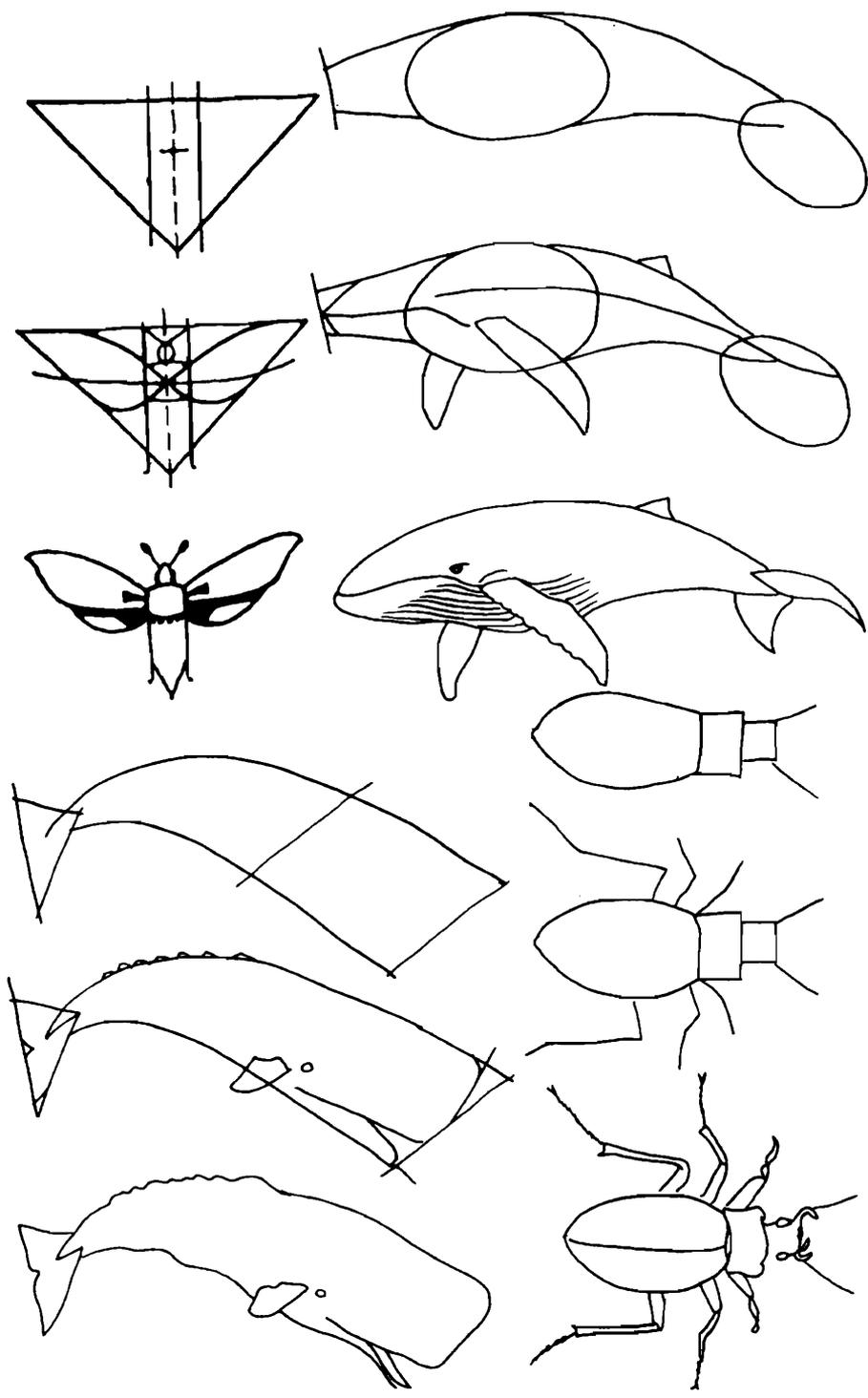
وهذه عدة نماذج لكيفية رسم الدولفين :



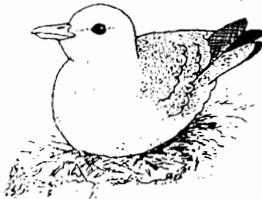
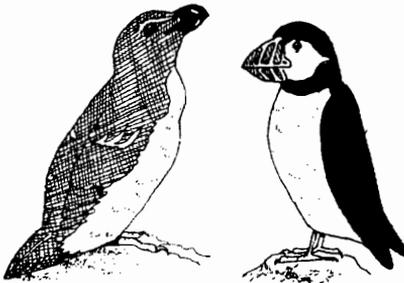
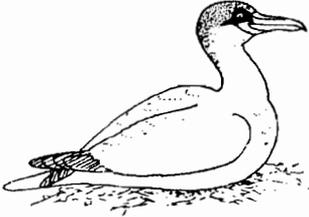
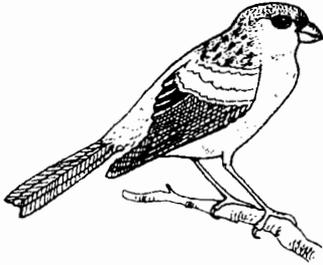
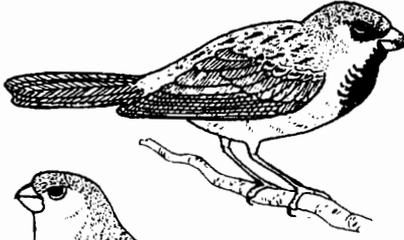
وهذه نماذج لكيفية رسم بعض الحيوانات الأخرى ، وبعض الحشرات :







** رسم الطيور :



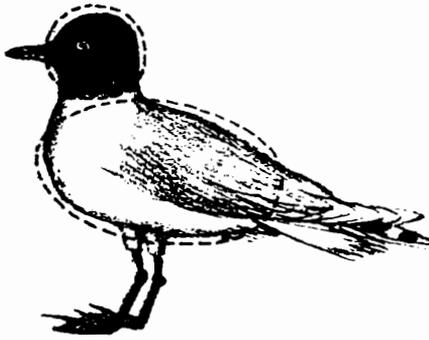
تعتبر حياة الطيور مصدرًا للتأثر والمتعة .. فالطيور تحول المناظر الطبيعية إلى منظر ساحر ، وتقضى على وحشتها لتمنحها الحياة واللون والموسيقى والخيال أيضاً .. ويجد هواة الرسم فى ذلك منبعًا للإلهام لا ينضب .. وأول سؤال سوف يصادفك هو كيف أرسم الطيور ؟

فهى سريعة الحركة .. ولا تثبت على حال من أجل رسمها .. وهنا يبرز دور الاسكتش .. فالرسم السريع لهذه الطيور يجعلنا نتمكن من التقاط التفاصيل بسرعة ثم رسمها وتلوينها بعد ذلك على مهل .. وقد نلاحظ أن الطيور ، أثناء الأكل تتبنى باستمرار مواقف متماثلة .. وهذا يعنى أنه بإمكانك البدء برسم الاسكتش والعودة إليه فيما بعد عند الضرورة .. وهناك أشياء تساعدك فى دراسة الطيور بسهولة أكبر وعن قرب .. فبإمكانك

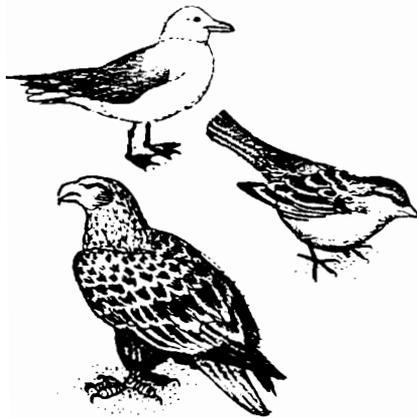
ملاحظة العصافير بزيارة الحدائق والمزارع .. ويمكن مشاهدة الطيور الجارحة بحديقة الحيوان .. وبالطبع يمكنك استعمال الكاميرا والرسم من الصور الفوتوغرافية .. فهذا سوف يوفر لك أشياء كثيرة أهمها ثبات الصورة أمامك ..

= ولا يتوجب عليك السفر بعيداً لإيجاد الطيور .. والطيور موجودة فى حياتنا العامة بكثرة مثل العصافير والدجاج والحمام والبط والإوز والبيغاء وغيرها من الطيور التى يمكن أن تربي بالمنزل .

ورسم الريش يعطى شكلاً جمالياً .. وعادة ما نرسم ريش الطيور باستخدام فرشاة الألوان سواء المائية أو الزيتية .. والقاعدة العامة هى أن يبدو ريش الطيور فاتحاً فى الأجزاء العليا وباقى الأجزاء أغمق ..



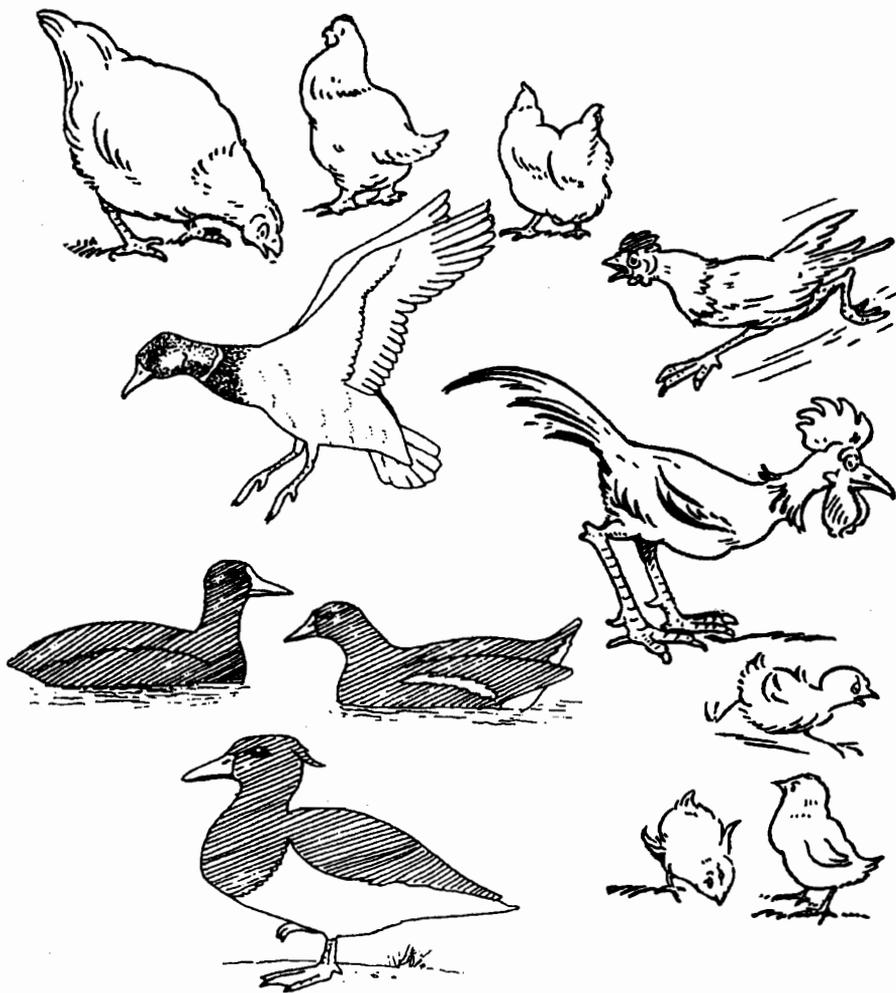
= ويأخذ جسم العصفور الشكل البيضاوى .. والريش والزغب يغطيان الجسم ونعبر عنهما بخطوط ناعمة ولينة والعنق يكون فى معظم الأحيان طويلاً ..



= ملاحظة هيكل عظمى لعصفور يدلنا على ميكانيزم الحركات .. فالرجلان لا تلتويان إلا عند المفاصل .. ولكن باتساعات .. والجوانح تغير فى شكل العصفور .. وهى تحتوى على مفصلين الأول فى قاعدة الجناح والثانى فى منتصفه .. ولكل نوع من الطيور شكل وريش مختلفان .. لذلك

نركز على الزوايا التي تتألف من التقاء الجسم مع الرأس أو العنق أو الأقدام .. وعند الطيران يتغير شكل وحركة الأجنحة .. وعند رسم الطيور نبدأ بإعطاء الشكل الهندسى المناسب ونسجل المفاصل ونحاول تحريك اتجاهات الرجلين وبعدها نحلل التفاصيل ..

- اكتشاف شكل جسم بعض الطيور عملية صعبة لأنه مغطى بالريش أو الوبر .. وبالرغم من ذلك فإنها فى معظم الأحيان تأكل شكل الجسم .. لذلك يقتضى عند الرسم بناء شكل جسم الطائر قبل وضع الريش والوبر .



- ولكل نوع من الطيور ريش مختلف عن الآخر .. ويعطيه شكلاً خاصاً به .. والريش يكون بشكل دائري .. على العنق والبطن والظهر .. أما على الجوانح وعلى الذنب فيكون أكبر وأقسى .. لذلك عند الرسم لا نحدد كل ريشة بمفردها بل نعطي الريش شكله العام ومن ثم نعبر عن اتجاهات الريش ببعض الخطوط ..

وهذه عدة نماذج لكيفية رسم الطيور المختلفة :

