

الفصل الثاني

أساليب جديدة لزخرفة الورق
وإستخدامه بطرق فنية



يقدر الورق لقيمته الزخرفية الفنية أو لاستعمالاته المترفة . فهو يطبع بالانماذج المزخرفة التي تستخدم فى منازلنا فى تغليف الهدايا القيمة أو لعمل كروت التهنة أو لاستعماله فى الكتابة أو الرسم.

والورق الأبيض الخالى من أى إضافات لونية أو شكلية لن يكون له أى تأثيرات تخيلية والدور الوحيد له هو استعماله فى الكتابة أو الرسم وإضافة أى لون على سطحه أو أى أشكال لونية أو إضافة أى وسيلة لونية لعجينة الورق أثناء الصناعة ، فإنها بلا شك تضيف الكثير من التأثيرات الجميلة إلى قيمة الورق الفنية..

وحرفة زخرفة الورق من الحرف القديمة التى استخدمها الصينيون فى بلادهم من ألفى عام مضت.

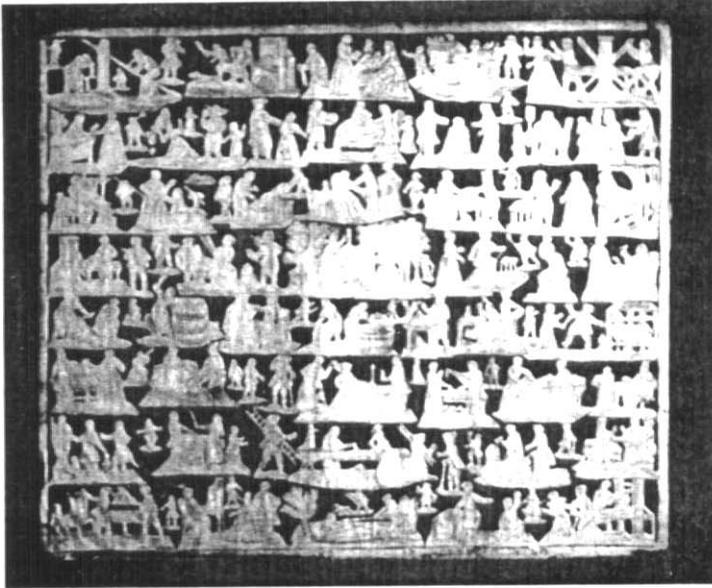
فالورق أساساً عبارة عن خليط من الألياف السيليلوزية المستخلصة من الأشجار والنباتات والخرق البالية ، حيث تنقع الألياف الخام ثم تهرس على شكل عجينة ، ثم تشكل باليد أو بماكينة معينة لتصبح على شكل أفرخ من الورق.

وهناك اهتمام بالتجديد والتطوير فى صناعة الورق وأصبحت الأوراق المزخرفة يدوياً أكثر انتشاراً فى إعداد الأشياء الموهبة والأدوات المكتبية .. حيث يتم إعداد الأوراق وزخرفتها يدوياً بالطرق المعتادة مثل طريقة تقليد تجزيع الرخام أو الباتيك أو الطباعة بالاستامبا .

وقد تطورت هذه الحرفة تطوراً كبيراً وتعددت الطرق المستخدمة فى تلوين وزخرفة الورق ، ولذلك كان هذا الكتاب الذى يتضمن شرحاً للعديد من النماذج المختلفة والطرق المختلفة بما تحتويه هذه النماذج من خبرة الفنانين ، حيث يركز هذا الكتاب على الأسلوب الفنى أكثر من التذوق الفنى والإبداع فيه.

وهو وسيلة لكل من المعلم وطلبة المدارس الفنية بالإضافة إلى صناعة الورق نفسها وكيفية إضافة المزيد من الأشكال الفنية لزخرفة الورق.

ومتطلبات هذه الحرفة بسيطة جداً من الأدوات والخامات اللازمة سواء من الألوان أو الأحبار المستخدمة فى الطباعة ولكن يجب تحديد نوعية الورق المناسبة للرسم .. ولنوعية الاستخدامات التى ترغب فى استخدام هذا الورق فيها مثل تنفيذ غطاء جذاب للكتب أو لف هدية قيمة أو لتصميم كارت تهنئة لشخص عزيز لديك .



لوحة فنية مزخرفة بالذهب البارز على خلفية خضراء من المقتنيات الفنية لحرفة زخرفة الورق يدوياً .

أولاً : الورق والمواد الملونة

الورق

اختيار نوع الورق المستخدم مهم جداً ، ليناسب نوع الزخرفة التى ترغب فى تطبيقها والخامات المناسبة لسطح الورق .. فتصور درجة الاختلاف بين ورق النشاف (ورق المناديل Tissue Papers) والورق الشفاف الرقيق والورق المصنع من خامات الأقمشة أو الورق المصقول اللامع ، ولكل نوع من هذه الأوراق الأسلوب الخاص بالتعامل معها ولكل نوع من هذه الأوراق طريقة مختلفة فى الصناعة ، فقد يصنع الورق من خليط من الألياف السيليلولوزية المستخلصة من الأشجار والنباتات مع الخرق البالية ومخلفات الورق المستعمل .. أو قد يصنع الورق من أحد هذه الخامات فقط.

فالورق المصنع من الخرق البالية (الأقمشة) يعتبر أفضل الأنواع ، يليه الأنواع المصنعة من لباب الخشب .

وهناك وفرة فى أنواع الورق والكرتون المستخدمة ويمكنك الانتقاء منها فى أحجام وأوزان مختلفة مثل ورق الرسم والورق الأكثر خشونة.

- العلامات المميزة للورق :

بعض الورق يكتب عليه اسمه المميز أو اسم الشركة المنتجة له .. بحيث لا تظهر هذه العلامات إلا إذا أمسكت الورق فى اتجاه الضوء والبعض يظهر من خلال علامة مائية كما فى ورق البنكنوت ، وهذه العلامة قد تشير إلى علامة مسجلة لصاحب المصنع وبعض الورق غير معلم بأى علامات وهو أنسب أنواع الورق للزخرفة.

ويتوافر ورق الكانسون بالأسواق بألوان رائعة متعددة ويمكن زخرفته بسهولة كما يمكن تشكيله . كما يتوافر من الكرتون الخفيف Cartridge وهو ورق الرسم العادى ويستعمل لعمل التصميمات المختلفة وهو متوافر أحياناً بسطح مصقول

وهو مناسب لعمل بطاقات التهنئة أكثر حيث يضاف الوجه اللامع إلى المظهر رونقاً .

وينقسم الورق إلى نوعين أساسيين ورق مصنع يدوياً وورق مصنع آلياً .. والورق المصنع آلياً له تجازيع حيث تسحب الألياف فى اتجاه واحد خلال طريقة التصنيع ، والأوراق المصنعة يدوياً لا تحتوى على تجازيع ، حيث يصنع كل فرخ مستقلاً وتستقر الألياف بطريقة عشوائية غير منتظمة.

وعندما تقطع جزءاً من الورق بطول تجازيعه (اتجاه الألياف) نجدها تنشق بسهولة ونلاحظ أن الحافة الممزقة متساوية تماماً، أما الورقة المقطوعة بقطع متعارض مع اتجاه التجازيع فإن لها حافة مسننة ومن الصعب السيطرة على القطع .. وقطع الورق فى اتجاه أليافه أو طيه فى اتجاه الألياف يكون أسهل مما لو طوى أو قطع فى اتجاه متعارض مع اتجاه الألياف خاصة عند العمل بورق سميك .

وللعمل على زخرفة الورق المصنع آلياً .. فإن هذه النوعية إذا تشربت بالماء عند استعمال الألوان على سطحها فهي تتمدد فى هذا الاتجاه (اتجاه الألياف) وكذلك فى الاتجاه المعاكس.

ويمكنك اختبار نوع الورق بعمل بلل بسيط إما بالفرشاة أو بأصبعك الإبهام أو بين الإبهام والسبابة بطول الحواف وملاحظة أى الجوانب يستطيل معك.

كما أن هناك بعض الاختيارات الأخرى عند استخدام الورق فى التشكيل كغطاء لكتاب أو لهدية قيمة، فلا بد من تتبع ترتيب الألياف لطفى الأوراق فى اتجاه الألياف ليكون الطى أسهل مما لو تم طيه أو قطعه باتجاه متعارض مع اتجاه الألياف.

– وزن الورق :

يشير وزن الورق عادة إلى وزنه لكل متر مربع . فورق الكتابة عادة ما يتراوح وزنه من ٦٠ إلى ١٠٠ جرام ولكن ورق الرسم بالألوان المباشرة غالباً يزيد عن ٣٠٠ جرام .

– ملمس الورق :

ويختلف ملمس الورق من الناعم الملمس مثل ورق الكرتون اللامع Chiny Card وهو مصنع من أكثر من طبقة والطبقة السطحية تكون لامعة وملساء ..

وكما هناك أوراق ذات ملمس خشن مثل ورق الكانسون . Canson p وهو ورق يتشرب الألوان ويستعمل للرسم بالباستيل وتتعدد ألوان الأفرخ فى حوالى ٢٠ درجة لونية.

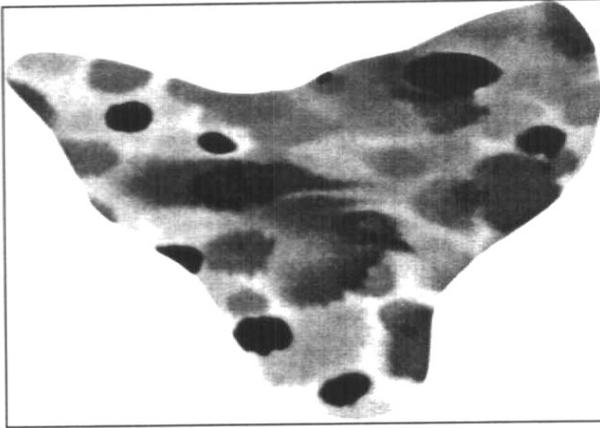
– قوة التشرب :

ومثال على ذلك ورق الكتابة فهو مصقول بمادة صمغية حتى لا يتشرب الحبر ولكن ورق النشاف لا يصقل .. حتى يتشرب الأحبار بسهولة.

– قوة التحمل :

تختلف طرق تحمل الورق وهى غالباً تعتمد على سمك الورق وعملية الصقل وعلى ترتيب الألياف فى الورق .. فعملية الصقل تزيد من قوة تحمل الأوراق ومتانتها وكذلك يتحمل الورق عملية الطى والتشكيل إذا كانت فى اتجاه التجازيع (الألياف).

الألوان



أهم شيء يجب أن تلم به في موضوع الألوان .. أن هناك ثلاثة ألوان أساسية هذه الألوان هي : الأحمر - الأصفر - الأزرق.

وبخلط أى كمية متساوية من أى لونين منها ، ينتج لونًا ثانويًا فعند خلط كمية متساوية من كل من الأحمر والأصفر ينتج اللون البرتقالى ، وعند خلط كمية متساوية من كل من الأصفر والأزرق ينتج اللون الأخضر ، وعند خلط كمية متساوية من كل من الأحمر والأزرق ينتج اللون البنفسجى ومن ذلك فإن الألوان البرتقالى والأخضر والبنفسجى هي الألوان الثانوية .

مزج الألوان الأساسية للحصول على الألوان الثانوية :

أ \ ب	أحمر	أصفر	أزرق
أحمر	—	برتقالى	بنفسجى
أصفر	برتقالى	—	أخضر
أزرق	بنفسجى	أخضر	—

يوضح الجدول اللونين المطلوبين من أ ، ب للحصول على اللون الثانوى

وتستعمل هذه الطريقة فى خلط أى لون أساسى مع لون أساسى آخر للحصول على لون ثالث فى كل من الأحبار والصبغات وألوان الرسم على الورق.

– درجات اللون والظلال :

للحصول على درجة اللون يضاف لون أبيض نقى لأى لون من الألوان الستة المشار إليها فى الجدول السابق .. ومن المبادئ الأولية المميزة لتسلط اللون الفاتح.. فى الحقيقة هى أن إضافة اللون الأبيض للون تزيد من القيمة الضوئية للون.. وبطريقة أخرى تعكس كمية أكبر من الضوء عائدة إلى العين مسببة مظهر الألوان المضيئة اللامعة .. هكذا عندما يضاف الأبيض إلى الأحمر ينتج اللون البمبى.

وظلال اللون تنتج بإضافة اللون الأسود الخالص إلى أى من الألوان التى بالجدول العلوى وتتناقص القيمة الضوئية للون بإضافة اللون الأسود ويصبح لونًا معتمًا ، لأن كمية قليلة من الضوء تنعكس إلى العين . هذا ما يخلق التأثير على اللون فيصبح أكثر إعتامًا.

عند إضافة اللون الأسود إلى الأحمر ينتج لون قرمذى معتم أو لون نبيتى. والجدول التالى سيساعد على تذكر كيفية الحصول على درجات وظلال اللون.

الألوان الأولية والثانوية مدونة فى الجدول فى الخانة العليا .. واللون الأبيض والأسود مدونان فى الخانة التى على الجهة اليسرى للجدول والظلال ودرجات اللون (يمكن التعرف عليها غالبًا من أسمائها) تظهر تقاطع الخانات الأفقية والرأسية كما فى الجدول السابق .

الألوان الأساسية والثانوية	أحمر	برتقال	أصفر	أخضر	أزرق	بنفسجى
ألوان التظليل						
أبيض	بمبى	لون اللحم	أصفر شاحب	أخضر زرعى	أزرق باهت	موف
أسود	قرمزى	بنى	زيتونى داكن	أخضر غامق	أزرق بحرى	أزرق فاتح

اللون الجراى المتعادل أو الرمادى يحصل عليه بإضافة الأسود إلى الأبيض إلى الدرجة المطلوبة من اللون الرمادى.

ويجب أيضاً أن نضع فى اعتبارنا أنه عند مزج درجات اللون أو ظلالها يمكن الحصول على مدى هائل من الدرجات بإضافة المزيد من اللون أكثر فأكثر للون الأبيض ، ونفس الشئ درجات عديدة من الظلال للون الواحد يمكن الحصول عليها بزيادة إضافة اللون الأسود إلى اللون.

الصباغة :

عند استعمال الصبغات عند تطبيق الأساليب المختلفة للزخرفة فى هذا الكتاب سواء باستعمال الصبغات السائلة والمخضبات والأحبار . فنتج الألوان بصباغة إحدى الألوان فوق الآخر ولا تكون دائماً مطابقة لما هو وارد بالجداول السابقة بل سيكون هناك تفاوت طفيف فى درجات اللون . واللون الأبيض كمادة ملونة أو صابغة لا يوجد فى هيئة صبغة شفافة أو يتم خلطها فى الحالة الخام أو بعد إضافة الوسيط المخفف لها للحصول على الألوان الثانوية والثلاثية.

اختيار الألوان :

يعتمد اختيار الألوان أو الأصباغ أو الأحبار على نوع الورق المستخدم وطريقة الاستعمال ، ويمكنك الاسترشاد بكل نموذج من النماذج المشروحة فى الكتاب وإن كان من الضرورى تجربة أنواع مختلفة من الألوان لتقرر المناسب لموضوعك والمناسب لنوع الورق الذى أمكنك الحصول عليه .. ومعظم الألوان مثل الأكريلك والألوان الزيتية والأنواع المختلفة للأصباغ والأحبار تصلح فى هذه الحرفة.



تأثيرات لونية بشكل عشوائى

ثانياً : الأسطح الخام وإعدادها للتلوين

عملية إعداد سطح الورق لإضافة اللون من أهم الخطوات التى تساعدك على كيفية استخدام أنواع مختلفة من الورق باستخدام المعدات والخامات المتوافرة لك.. كما أنها تساعدك فى الحصول على خلفيات مختلفة الألوان والتي يمكن استخدامها كما هى أو بإضافة أى شكل زخرفى على هذه الخلفية.

(١) الورق الخام بدون أى إضافات

- الاحتياجات :

هناك أنواع كثيرة من الورق التى تصلح لكن يشترط فيها التحمل وعدم امتصاصها للصبغات والألوان - كما ستحتاج إلى برطمانات زجاج لتكوين خلطات اللون بها - إسفنجة لسحب اللون أو النظافة - مجموعة من الفرش - رول للتلوين أو فرش المساحات اللونية وهى عبارة عن عجلة من الإسفنج بيد خشبية أو على العجلة - طبقة من الكاوتشوك لاستخدامها فى فرش الأحبار والصبغات للطباعة على الورق .. وأى أساليب مطلوبة لاستخدام المواد الملونة سواء استخدمت كما هى خام أو بإضافة المذيبات للتخفيف .

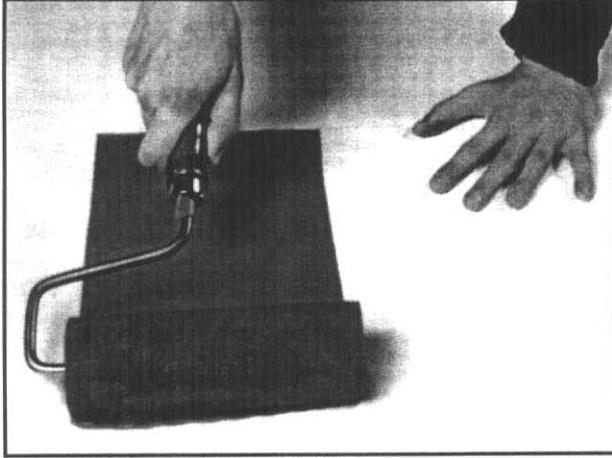
- الألوان الأكريلك لإعداد الورق الخام :

تستخدم الألوان الأكريلك لتعطى سطحاً لامعاً جداً .. وتباع لدى محلات بيع الأدوات الفنية فى أنابيب لسهولة الاستخدام.

- كيفية التطبيق :

لفرد سطح الورق بألوان الأكريلك ، تستخدم الرول الأسفنجية وبحيث لا يقل عرض العجلة الدوارة بها عن ١٥ سم ، لتغطية مساحات كبيرة .. وقبل الاستعمال تشبع الرول بالماء وبالتساوى على جميع أسطح الإسفنجة .. ويجب تجربتها على فرخ خارجى قبل جريانها لتشبع كل المساحات باللون أيضاً - ويجب أن تستعمل فى اتجاه واحد وغير متعكسة حتى تحصل على تشطيب جيد.

يمكن استخدام طرق الرش الهوائية للون (الأيروسول) الأكرليك كما يستخدم في الصناعة - ويراعى أثناء الرش انتظامه على السطح بحيث لا تترك مساحات بدون لون أو بها لون خفيف فتظهر عند التشطيب كبقع أو لطخات من اللون. ثم اترك الورق على سطح مستوٍ فى مكان متجدد الهواء لتجف لعدة ساعات.



فرد اللون عن طريق الرول

- الحبر القابل للذوبان على ورق الباستيل السادة :

يستعمل حبر من نوع خاص قابل للذوبان مثل Luminosity حيث يستخدم فى صباغة الورق الباستيل لإعطاء تأثير لوني زاهى على خلفية الورق..

- كيفية التطبيق :

بلل فرخ الورق بقطعة أسفنج ، ثم شبع قطعة أخرى من الأسفنج باللون المرغوب إضافته كخلفية على فرخ الورق واعصرها فى طبق قليلاً للتخلص من أى زيادات تؤدى إلى التنقيط ثم مرر الأسفنج على فرخ الورق من أعلاه وإلى أسفل وبدون رفع يدك وبسرعة لتحصل على تأثير موحد للون، ولا ترفع يدك إلا بعد الوصول إلى سطح المنضدة أى بعد الانتهاء من تلوين النهاية السفلى

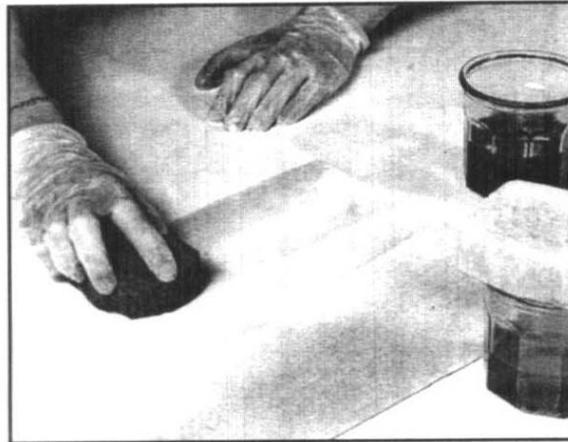
للورقة وكذلك عند البداية ، فيجب أن تبدأ من سطح المنضدة التى عليها الفرخ..

اترك الفرخ حتى يجف قبل استخدام مثبت خاص للحبر بالرش مع تغطية كل المساحة.

- حبر الطباعة ذو القاعدة الزيتية على ورق الباستيل السادة :

تستخدم هذه الأحبار بتخفيفها باستخدام الكحول الأبيض حيث يضاف كمية من الحبر تعادل حجم ثمرة عين الجمل فى برطمان زجاجى ويضاف إليه الكحول الأبيض وهى كمية تفى بالغرض ، ويجب اختيار درجة ثبات اللون بعد الجفاف كما يجب اختيار أى لون مسبقاً على نفس نوعية الورق الذى ستعمل على زخرفته وتمتاز الألوان ذات القاعدة الزيتية بأنها لا تحتاج لمثبت بعد الدهان.

(٢) الأوراق متعددة الألوان



استخدام الألوان المتعددة على فرخ الورق يحقق لك الحصول على خلفية جميلة بالإضافة لأنها زخرفة جذابة للورقة وتتطلب استخدام ألوان قابلة للإذابة مثل الألوان الهندى أو استخدام الأحبار القابلة للإذابة أيضاً مع استخدام نوعية من الورق الذى يتشرب اللون مثل الورق المستخدم فى الألوان المائية .. مثل ورق الكانسون.

- إعداد الألوان :

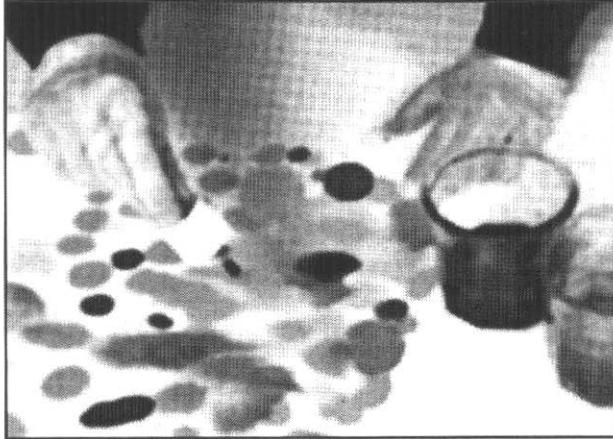
الألوان الخام .. تنتج درجات لونية قوية وامتزاجاً ، لذلك ينصح بتخفيفها إذا كان المطلوب تأثير ألوان الباستيل.

صب اللون المراد استخدامه فى برطمان زجاجى سواء كانت مخففة أو غير مخففة وجهاز قطعة أسفنج بتغطيسها فى أول لون لاستخدامه.

- كيفية التطبيق :

بلل فرخ الورق قليلاً قبل فرش الألوان - وباستخدام قطعة الأسفنج المحتوية على اللون الأول ابدأ فرش اللون من أعلى لأسفل الفرخ بالضغط على الأسفنجة ثم استعمل قطعة أخرى من الأسفنج لفرش اللون الآخر مع العمل على تداخل اللون الثانى مع اللون الأول حتى تحصل على تدرج للألوان وهكذا.. مع تجنب المرور بالأسفنجة على نفس المكان مرة أخرى حتى لا تحصل على تشطيب غير منتظم للألوان .. اترك الفرخ ليجف مع استخدام أسلوب التثبيت بالرش بعد الجفاف المشروح سابقاً.

(٣) تأثير التلوين بالرش والتنقيط



هذا الأسلوب الفنى مختلف عن السابق حيث يمكنك الحصول على هذا التأثير باستخدام المواد الملونة عفويًا باستخدام قطعة قطن طبي أو من خلال قطارة اللون .

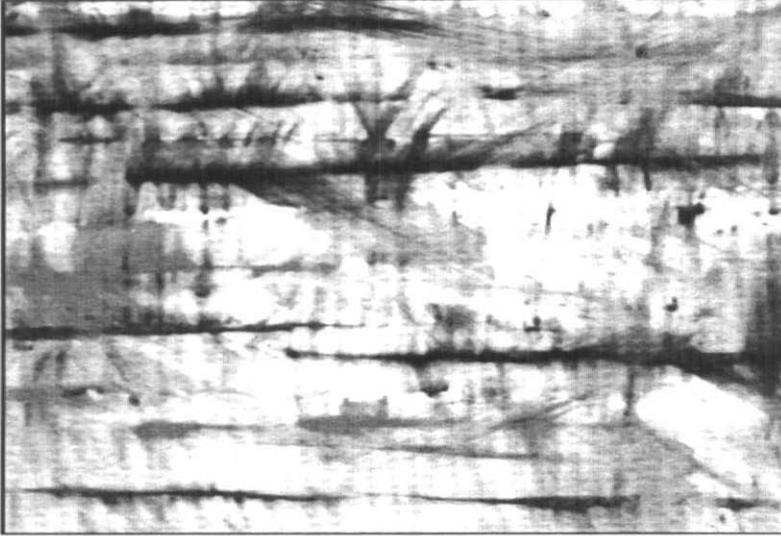
- الخامات والأدوات :

نفس نوعية الورق والألوان السابق استخدامها مع بعض كور القطن الطبي وأنبوبة قطارة لتنقيط اللون..

كيفية التطبيق :

بلل فرخ الورق بالأسفنجة - وصب قليلاً من اللون على قطعة القطن المبللة أو اغمسها في اللون .. واستعملها على فرخ الورق بحركة دائرية حتى تشمل مساحة الفرخ كله ومع الحركة المستمرة ستلاحظ أن اللون يعود باستمرار لقطعة القطن .. حتى تحصل على أساس للخلفية المطلوبة ..

املاً أنبوبة التنقيط الزجاجية بلون جديد، وأسقط بعض النقط عفويًا على المساحة التي أمامك .. واجعل أماكن التنقيط حسب ذوقك في اختيار الألوان التالية ومكانها من اللوحة ثم اترك اللوحة لتجف وثبت اللون كما سابقه .



تأثير لأسلوب التنقيط على خلفية موحدة التلوين وقد تم تنقيح الألوان باستخدام فرشاة ناعمة لتعطي هذا التأثير .. بين اللون الأزرق والأحمر والأصفر على الخلفية الرمادية .

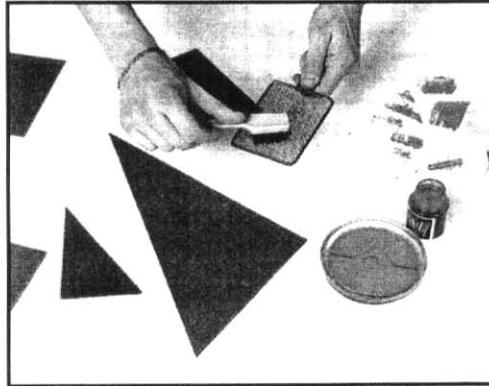
-التنويح بالألوان :

يمكنك إضافة الألوان اللامعة مثل الذهبى إلى الخلفية التى أعددتها ويتطلب ذلك شراء بعض من بودرة اللون الذهبى من أى محل لبيع الأدوات الفنية مع قليل من الكحول الأبيض .. أو المستخدم فى الولاغات.

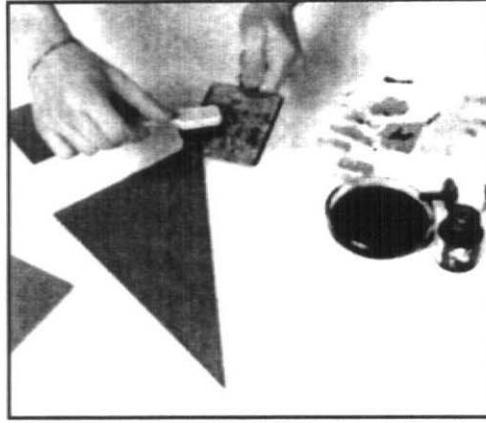
واملاً حوالى نصف ملعقة صغيرة من بودرة اللون الذهبى وضعها على سطح قطعة ورق ، وامسكها فوق فرخ الورق المضاف إليه الخلفية وانفخ البودرة لتسقط على الخلفية بشكل مستوٍ بقدر الإمكان ولا تكثر من اللون الذهبى فى مكان واحد .. واملاً القطارة بالكحول ونقط بشكل منتظم بحيث يتم توزيع النقط على السطح بمسافات حوالى ٢ سم بين كل نقطة والأخرى .. ويؤدى الكحول المتساقط إلى اقتراب اللون الذهبى من بعضه.

(٤) الطرطشة :

لإجراء هذا النموذج الفنى للتلوين ، يتطلب استخدام أحبار فى التلوين ويفضل الأحبار الهندى أو الصينى لأنها أكثر لمعاً .. وتستخدم بدون تخفيف .. كما يتطلب العمل اقتناء قطعة صغيرة من الشبك المعدنى مثل المصفاة السلك وفرشاة ناشفة (فرشاة أسنان ناشفة) حتى تحقق لك توزيع ناجح للون.



تأثير الطرطشة باللون - وضع الماسكات (أشكال الورق المختلفة لتغطية بعض المساحات) ثم حك الفرشاة المحتوية على اللون فوق سطح الشبكة المعدنية.



بدل مواقع المسكات الورق المستخدمة فى التغطية ثم أضف لونا آخر بالطرشة على سطح الشبكة المعدنى .

-كيفية التطبيق :

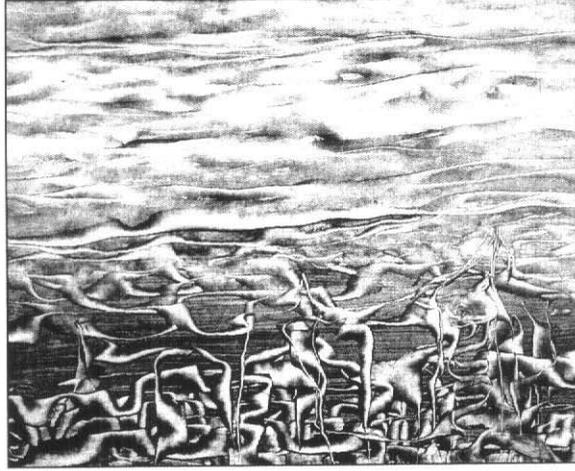
قبل أن تبدأ اتخذ الاحتياطات اللازمة لعدم خروج الألوان بعيداً عن فرخ الورق المراد إضافة إليه الألوان بالطرشة .. فافرش بعض ورق الجرائد حول اللوحة ويفضل ارتداء مريلة أو بالطوقماش ..

ولفرش الألوان على سطح الفرخ - حك الفرشاة فوق المصفاة السلك بحيث تكون حركة يدك من اليسار إلى اليمين أو من أعلى لأسفل حتى يتم توزيع الطرشة بانتظام .. وتذكر دائماً غسل كل من الفرشاة والمصفاة قبل إضافة أى لون جديد.

ويمكنك الحصول على العديد من التأثيرات اللونية الجذابة بأشكال مختلفة، وبوضع قطع من الورق مختلفة الأشكال لإخفاء مساحات من الخلفية على سطح فرخ الورق .. مثل شكل مربع أو مستطيل أو مربع أو دائرى .. مع مراعاة استخدام ورق سميك نوعاً مثل ورق الكرتون أو الدوبلكس .. ويتم إضافة اللون بالطرشة حول هذه الأشكال (يمكن استخدام أنبوبة على شكل زاوية قائمة وتباع لدى محلات الأدوات الفنية لتحقيق الرذاذ المطلوب حول الأشكال) بعد الانتهاء من الحصول على السطح الفنى المناسب لمجموعة الأشكال والألوان المضافة عن طريق الطرشة أو الرش اترك اللوحة حتى تجف ثم ثبت اللون فى حالة استعمال الأحبار (يمكنك استعمال ألوان جواش مخففة بدلاً من الأحبار).

ثالثاً : إضافة عجينة لخامة اللون

أسلوب استخدام العجينة من الأساليب القديمة جداً ، حيث تحقق لك تأثيرات غير عادية وجمال هذا الأسلوب يستحق الوقت الذى تنتظر فيه جفاف التصميم لأن العجينة تستغرق وقتاً كبيراً حتى تجف ، ويمكنك العمل خلال هذه الفترة وهى مازالت غير جافة .. أو مبتلة ..



أحد التركيبات التى توضح استخدام التلوين مع العجينة ومدى التأثيرات الناتجة.

– الخامات والأدوات :



تحتاج إلى سطح ناعم للعمل مثل الرخام أو الزجاج أو سطح فورمايكا وبحيث تكون بحجم كبير لتتسع لفرد الورق عليها ..

فرش مستديرة ومفلطحة - برطمانات ألوان - سكينه بطرف مستدير - أداة
تقليب (سياتيولا) - أداة كشط - مشط بلاستيك أو كاوتش مناسب للحصول على
تأثير تعريق الخشب - كسرولة - ملعقة خشب لتحضير العجينة - سائل
جلسرين وصابون ..

الورق المطلوب ناعم نسبياً ويتحمل إضافة العجين (غير ماص)، الألوان ..
كل الألوان القابلة للإذابة تصلح مثل الأحبار الصينى، ويمكن استخدام الألوان
الأكريلك وألوان الجواش حيث تخلط هذه الألوان مع العجائن المناسبة.

-إعداد العجائن :

١- عجينة النشا

الكمية اللازمة لتحضير عجينة تكفى لتغطية حوالى ١٥ فرخ ورق بالحجم ١
نشا إلى ٩ ماء أو برطمان مملوء بالنشا لكل ٩ برطمان مملوء بالماء.

عملية التحضير :

ضع النشا فى الكسرولة وابدأ فى إذابة النشا بإضافة معيار واحد من الماء
أولاً مع التقليب باستخدام الملعقة الخشبية باستمرار لتجنب تكون كتل ثم قم
بتزويد الماء مع استمرار التقليب.

وسخن الخليط مع التقليب وعندما يبدأ الخليط فى الغليان (التسبيك) فأنزله
من على النار وأضف ملئ ملعقة صغيرة (ملعقة حلوى) من الجلسرين المخفف
وسائل الصابون .. واخلطهما ثم اترك المخلوط حتى يبرد لمدة ١٥ دقيقة .. كرر
التقليب حيث يعمل كل من الجلسرين والصابون على تثبيت المادة اللونية
وتعطى تشطيباً نهائياً ناعماً.

٢- عجينة الدقيق

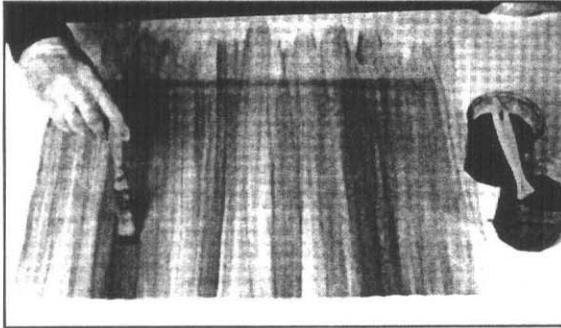
يتم تجهيزها بنفس الطريقة السابقة ولكن يتم تعديل المقادير المستخدمة إلى
واحد جزء من الدقيق إلى ٥ أجزاء من الماء.

- تحضير الألوان :

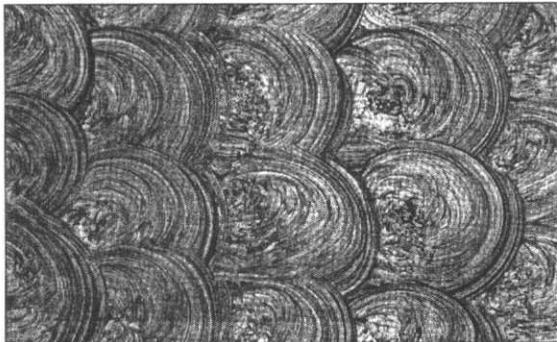
سواء كانت الألوان المستخدمة فى أنابيب أو بودرة فيجب تخفيفها أولاً بالماء بينما السائلة تستعمل كما هى بدون تخفيف..

أضف كل لون فى برطمان زجاجى ثم أضف لهذا اللون مقدارا من العجينة حتى يمتلئ البرطمان وبالتقدير .. واحد جزء من اللون إلى ٣ أجزاء من العجينة.. ويتم تقليبيها ولكن يفضل أولاً تعديل هذه الخلطة لتناسب الكثافة المطلوبة وباستخدام فرشاة ألوان .. يمكنك اختبار هذه الكثافة على قطعة ورق منفصلة . ويتم تعديل الكثافة سواء بإضافة عجينة أو اللون .. حتى تحصل على عمق فى درجات اللون المطلوبة.

-كيفية التطبيق :



فرش خليط العجينة باللون.



تأثير تموج اللون باستخدام الفرشاة

املاً الفرشاة بعجينة اللون وغط كل السطح بخطوط منتظمة وفي اتجاه واحد مع مراعاة استخدام السطح الأملس الموضوعه عليه فرخ الورق كامتداد لفرخ الورق واستمرار انسياب الفرشاة عليه بعد نهاية الفرخ حتى لا يتم قطع الخطوط عند نهاية الورقة بل تتعداه كما فى الشكل السابق.

ويجب مراعاة كثافة النشا عند عمل العجينة ، فيجب ألا تزيد كثافته عن اللازم حتى لا تحصل على عجينة بارزة عن السطح فتشكل لك زخرفة جديدة تسبب لك صعوبة فى باقى العمل.. ولا يجب أن تكون أخف من اللازم فتجف بسرعة أكثر من اللازم قبل انتهاء عمل الزخرفة..

وقد يتطلب الأمر إضافة طبقة جديدة نهائية من العجينة للتأكد من نعومة السطح..

– التلوين بألوان متعددة :

هذا الأسلوب يماثل الطريقة السابقة باستخدام العجينة ولكن الاختلاف فى أن تعدد الألوان المستخدمة يتطلب فرشاة خاصة لكل لون ..

ويتطلب هذا الأسلوب ترتيب الألوان بتداخل حتى يمكن الحصول على تأثير لوني متدرج أو على شكل الموزاييك.

وقبل أى إجراء على اللوحة .. تأكد أن سطح العجينة ناعم جداً وإذا لاحظت أى خشونة ظاهرة ، فاستخدم فرشاة لإزالة هذه المنطقة الخشنة ..

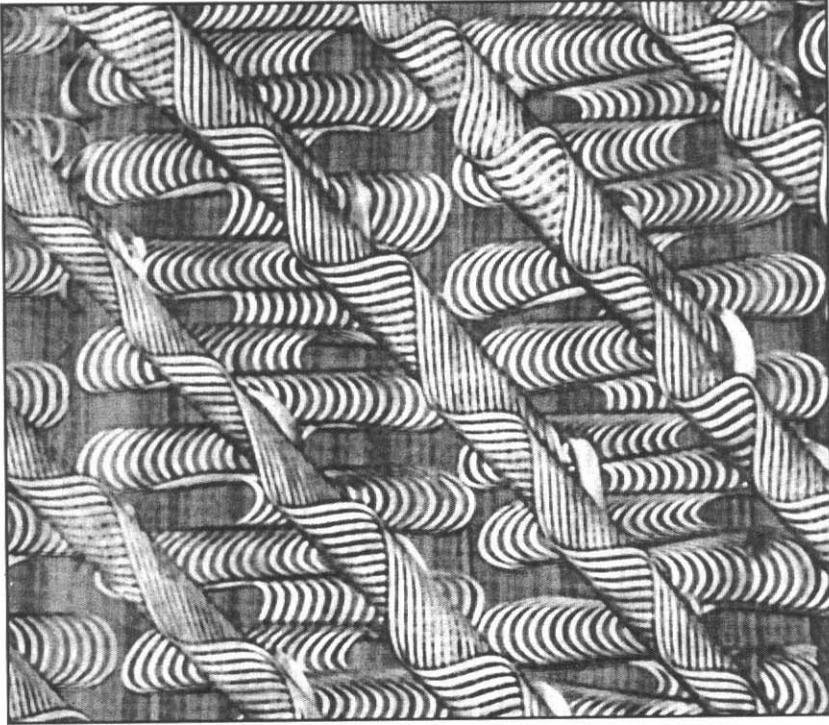
ملحوظة مهمة .. يتطلب هذا العمل السرعة فى التنفيذ .. لأن إضافة المحلول يؤدي إلى سرعة الجفاف..

حاول الرسم على سطح العجينة بأصبعك .. مرر أصبع السبابة فوق سطح العجينة ولكن بانتباه وتأن عند عمل هذا الإجراء فرغم بساطته إلا أن هذا الإجراء يمكن أن يؤدي لتجمع العجينة .. وإرجاع السطح غير الناعم لأصله ..

لعمل تجربة أخرى (انظر الشكل السابق) باستعمال فرشاة نظيفة ولامسها مع سطح العجينة واعمل حركات دائرية بالتساوى لتشكيل تأثير موجات متتالية.

- متنوعات :

هناك العديد من الأساليب المختلفة فى إجراء هذا النموذج يعتمد على تنوع الأدوات المستخدمة لإجرائه .. فيمكنك استخدام .. شوكة - مكشطة - مشط بأسنان كبيرة - أسطوانة - أسفنجة .. كلها ستؤدى إلى تأثيرات مختلفة ومتنوعة على سطح العجينة وتذكر عند تنفيذ أى عمل جديد بضرورة تنظيف المكان حول اللوحة من الأعمال السابقة.



مثال لنموذج استخدم فيه أسلوب الكشط للعجينة

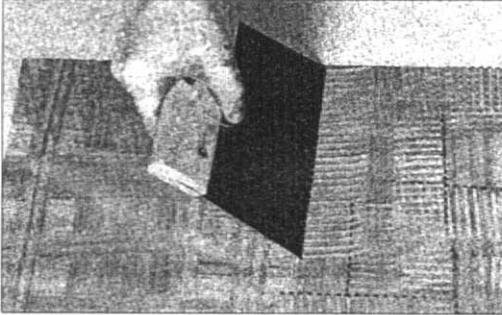
رابعاً : أنواع خاصة لزخرفة الورق باستخدام العجينة

-استخدام المكشطة والإسباتيولا

بعد فرد طبقة العجينة الناعمة على السطح يمكن الحصول على تأثير شريط

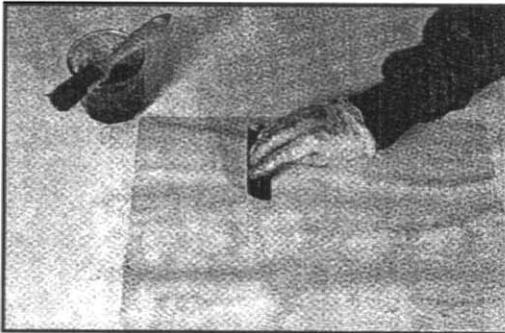


طولى مزركش (كما فى الشكل المقابل) باستخدام المكشطة أو الإسباتيولا (الطرف مستدير) بحركة أى منهما حركة حلزونية بالعرض.



- محاكاة تجزيع الخشب

لعمل هذا التأثير تستخدم قطعة المطاط المستخدم فى فرد اللون على الحريرة فى الطباعة بالسلك سكرين أو



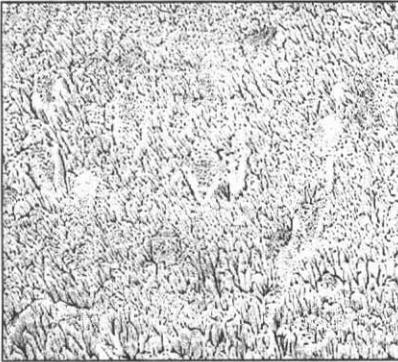
باستخدام مشط بلاستيك بأسنان متباعدة على أن تكون حركة المشط من أعلى لأسفل بحركة حلزونية وبخفة وبالتساوى أو حرك تجازيع الخشب من جانب لآخر بدون أن تتراكب على بعض .

- تأثير الأوراق المنفصلة

- يستخدم فى هذا النموذج عجينة الدقيق ويتم الإجراء على فرخين من الورق المتماثل فى الشكل والحجم .
- وتضاف العجينة الملونة لأول فرخ فى طبقات منتظمة لكل من الناحية الطولية والناحية الجانبية .. وكرر نفس الإجراء على الفرخ الآخر.
- ضع الفرخين أحدهما فوق الآخر من الجانب أو السطح المحتوى على العجينة الملونة ..
- حك ظهر الفرخ براحة يدك
- افصل الفرخين عن بعضهما بحرص .. من أحد الأركان ..
- تحصل على تأثير مميز لتداخل العجينة الملونة كل فى الآخر بما يشبه أوراق النبات أو ريش الطيور ..
- ويعتمد وضوح هذا التصميم على كثافة وسيولة الوسيط المستخدم .

تجفيف أفرخ الورق

- توضع أفرخ الورق بعد فصلها على طبقة من ورق الجرائد لامتصاص الماء الزائد من طبقات العجينة ويعتمد طول وقت التجفيف على سمك العجينة وعلى تسطح الأفرخ تمامًا .



فصل الفرخين بسحب أحدهما عن الآخر

نموذج لسطح فرخ ورق منفصل عن الآخر والتعبير المميز له



أشكال مرسومة على خلفية من لونين

خامساً : أساليب زخرفة الورق بطريقة العزل

أساليب العزل أو الباتييك كلها تعتمد على إخفاء أو عزل مساحة على الورق أو القماش عن وصول الصبغة إليها وتختلف طرق الإخفاء وتتعدد وهي مشابهة لطرق صباغة الحرير والتي يستخدم فيها الشمع فى الإخفاء أو الجوتا.. ويؤدى هذا الأسلوب للحصول على تأثيرات رقيقة وجذابة..



تصميم بالباستيل يتضمن أسلوب الإخفاء والمواد الملونة

(١) العزل باستخدام الصمغ

- الخامات والأدوات :

- يستخدم نفس نوع الورق السابق مع تجنب استخدام الورق الذى يتشرب الألوان أكثر من اللازم..

- ووسيلة الإخفاء أو العزل المستخدمة هى مواد عصارية مثل الصمغ العربى أو الأصماغ الصناعية..

- والصمغ العربى يمكن الحصول عليه فى صورة محلول أو على شكل متبلور أو حصى ويتم إذابتها بعد ذلك .

- والأصماغ الصناعية يمكن استخدامها بسهولة أيضاً ..

- برطمانات فارغة - أسفنج - فرش ألوان ذات أحجام مختلفة - أدوات تشكيل مثل السباتيولا وسكينة بالته - مشط (فرشاة) للدهان .

- الألوان

يفضل استعمال أحبار الطباعة بقاعدة زيتية ، ثم يتم تخفيفها باستخدام الكحول - حيث يسمح للألوان بأن تمتص من خلال الورق.

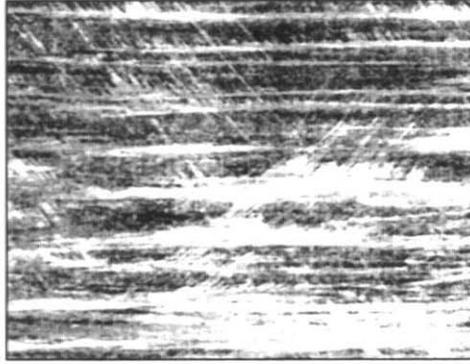
- تحضير الصمغ (خامة التغطية والإخفاء):

عند استعمال المنتج المصنع الجاهز مثل الصمغ العربى أو صمغ الرسم لن تحتاج إلى إعدادات خاصة ، ولكن فى حالة استعمال أنواع الصمغ المخلق، لابد من تقلبيه قبل الاستعمال - والصمغ العربى أكثر ذوباناً - ولكن لابد من تحويل بلوراته أولاً إلى عجينة سميكة ثم يضاف القليل من الماء ..

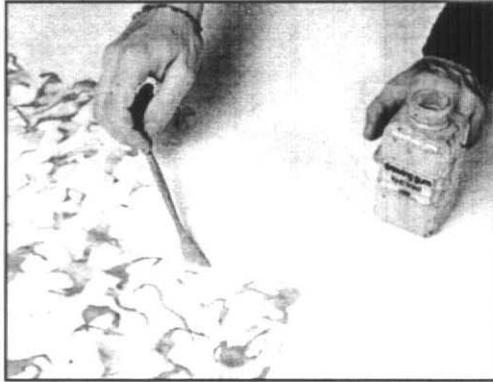
ومهما كان نوع المنتج المستخدم فإن طريقة التطبيق لن تتغير . فالصمغ السائل يمكن تطبيقه مباشرة على الورق باستعمال فرشاة أو باستخدام (اسباتيولا) والمعالجة غير المباشرة .

على أى حال ستعطى تأثيرات أكثر انتشاراً .. حاول نشر الصمغ السائل المستخدم للعزل على لوح زجاجى أولاً ثم طبق الرسم المطلوب على سطح الورق

والنتائج ستتغير على حسب الوسيط المستخدم فالصمغ العربى بحكم قابليته للتغلغل ، سينتج عن استخدامه تأثيرات رقيقة بينما استخدام الصمغ المخلق يعطى تكويناً أكثر تحديداً .. وفى جميع الحالات اترك سائل الحجب يجف لفترة ٢٠ دقيقة قبل تطبيق الألوان .



مثال على طريقة استخدام الصمغ العربى فى عمل تغطية واستعمال الفرشاة بعد إضافة طبقتين من اللون



استخدام السباتيولا لسحب الصمغ على سطح الورق

- تحضير وإضافة الألوان :

يتم تخفيف الكتلة الصلبة لحبر الطباعة الزيتى باستخدام الكحول الأبيض

حسب المقادير الآتية :

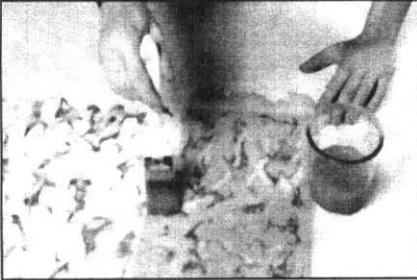
- مقدار واحد بالحجم حبر(مساو لحجم عين الجممل) إلى ١٠ ملاعق صغيرة مملوءة من المذيب وأحضر على الأقل برطمان واحد من اللون مع مراعاة أن يكون اللون فاتحا بقدر الإمكان لما يتطلبه النموذج .

- ضع أدواتك المطلوبة أمامك من برطمانات الألوان والفرش - واغمس الفرشاة (المشط) في أول لون حسب اختيارك وافرش اللون على سطح الفرخ المحتوى على مناطق أو تشكيلات الصمغ التي أعدتها قبل ذلك .. وعند استكمال فرش اللون على كل السطح اتركه يجف، ويمكنك في المرات القادمة بعد اكتساب الخبرة فرش أكثر من لون على سطح الفرخ.

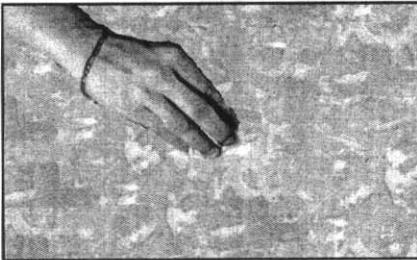
- إزالة الصمغ

يتم إزالة الصمغ المستخدم في تغطية بعض المساحات من الورقة بعد فرش اللون - ويتطلب هذا العمل التآني أثناء إزالته بأصبعك أو باستخدام قطعة قماش للصمغ الطبيعي، وفي حالة الصمغ العربي استعمل قطعة أسفنج مبللة مع مراعاة غسلها كل مرة تعيد استخدامها..

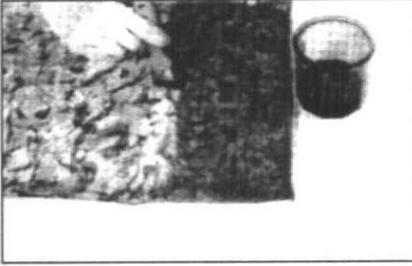
وتجنب أثناء إزالة الصمغ عمل ثنيات أو كرمشة في الورق .. وبعد إزالة الصمغ عن المساحات المغطاة به - فإنك تعود إلى اللون الخاص بالخلفية على الورق .



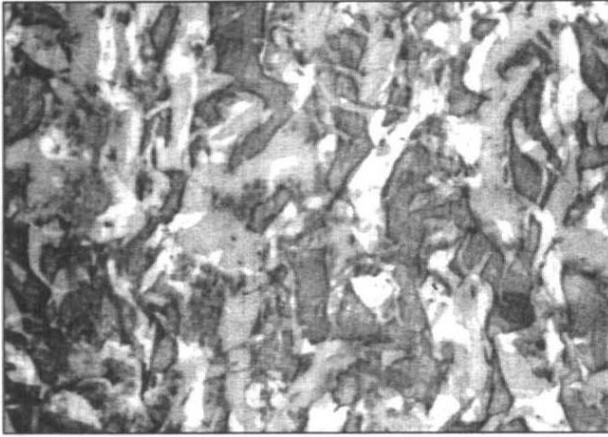
إضافة اللون الأول على سطح الفرخ المحتوى على الصمغ .



إزالة طبقات الصمغ بقطعة قماش لكشف اللون الأساسي للخلفية أسفله .



إضافة اللون التالى بعد تكرار
استخدام التغطية بالصمغ على
مساحات أخرى.



مثال يوضح أسلوب تكرار التغطية والتلوين

(٢) الزخرفة بطريقة الطبع بالاستنسيل

تستخدم طريقة الطباعة بالإستامبا (الاستنسيل) لإخفاء بعض المناطق إما بانتظام أو بطريقة عشوائية على مساحة اللون.

-الاستنسيل :

تحقق هذه الطريقة فى الطباعة تنوعا كبيرا فى الشكل والاستخدام والتأثيرات الناتجة .. ويمكنك استخدام الاستنسيل بالأشكال الطبيعية مثل ورق النباتات والريش والحشائش - الحصى - كما يمكنك استخدام الأشكال الصناعية مثل قطع البلاستيك - قطع الكرتون - سلك شبكى - الأشكال الخشبية .

- الألوان :

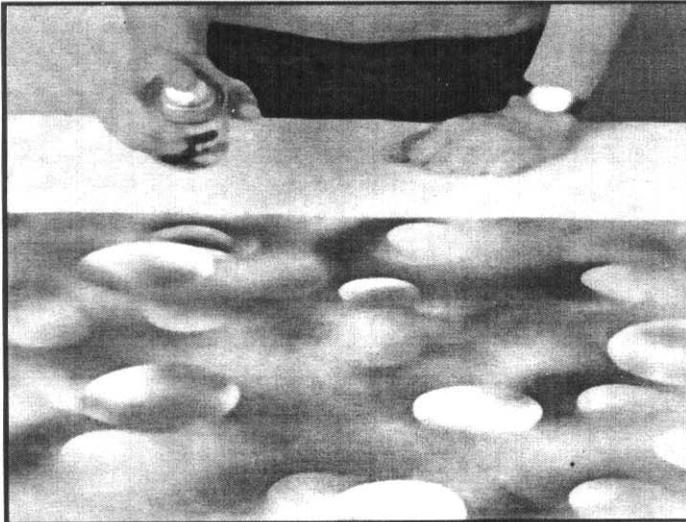
استخدام ألوان الأكريلك من أفضل الطرق فى استعمال الاستنسيل وخاصة عن طريق الرش، حيث إنها تعطى تغطية جيدة وتسمح بتوفير عناية أكثر للتشطيب - ويمكنك أيضًا استخدام أسلوب الأير برش لطلاء الألوان عن طريق الرذاذ ولكن يفضل إجراء ذلك خارج المنزل.

- وضع الاستنسيل :

ضع قطع التغطية بالأشكال المتعددة على سطح الورق واستمر فى تغيير الأماكن حتى تحصل على نتيجة نهائية ذات تكوين فنى مقبول.

استعمل ألوان التغطية بالأكريلك (اسبراى) فوق التغطية .. وبعد جفافها يمكنك إعادة ترتيب الأشكال التى لديك أو باستعمال أشكال أخرى .. ثم استعمل ألوان أخرى مخالفة للون السابق ..

وبذلك يمكنك الاستمرار فى عمل طبقات مرتبطة ببعضها بالألوان والتكوينات لعمل منظر لافت للنظر وجذاب.



مثال يوضح قطع الاستنسيل فى موضعها ورش اللون فوق الفراغات التى بين القطع.



منظر نهائی لاستخدام الاستنسیل

سادساً : أسلوب العزل عن طريق طى الورق

هذا الأسلوب يمكن تنفيذه على كل من الورق والقماش. وقاعدة عمل الباتيك لا تختلف عن الاستنسيل أو طريقة التغطية بالصمغ فهي عبارة عن طريقة لمنع الصباغة عن أجزاء من الورق بواسطة مادة مقاومة للأصباغ وصباغة أجزاء أخرى وبعد الصباغة تزال المادة المقاومة للصبغة .. وأسلوب طى الورق على شكل كسرات آلة الأكرديون وتلوينها وبعد التلوين وفردها تتكون مجموعة من التأثيرات اللونية الجميلة نتيجة إخفاء بعض الأجزاء ونتيجة لتسرب اللون خلال خطوط الطيات .

ولكن يجب استخدام هذه الطريقة مع ورق خاص رقيق يسهل طيه ومسامى.. ووزنه فيما بين ١٥-٣٠ جرام / متر مربع أى خفيف الوزن وأفضل أنواع الورق الموجودة بالسوق وتناسب هذا الأسلوب (ورق الحرير اليابانى).

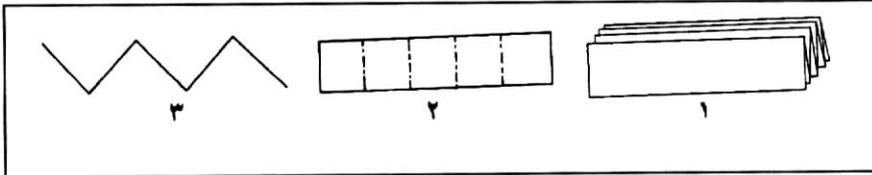
الألوان :

مواد التلوين التى يمكن تخفيفها بالماء من أفضل الأنواع لهذا الأسلوب كاستخدام الحبر الصينى ويستخدم إما خام أو بعد التخفيف حسب الحاجة .

المعدات :

قطع من القماش لإزالة الألوان الزائدة والمتخلفة أثناء العمل - برطمانات زجاج لحفظ الألوان.

-طريقة طى الورق :



الطيات القائمة الزاوية

١- طى الورق على شكل شرائط طولية (على شكل أوكورديون)

٢- طى الورقة من الشمال لليمين من خلال الكسرات المعلمة .

٣- طى نهائى بعد فرد الورق.

ملاحظات على الطى :

١- تذكر .. بالمحافظة على شكل الطى أثناء التلوين.

٢- تلوين الأركان الأربعة للشكل المطوى بمادة التلوين المستخدمة.

هذه الخطوة تحضيرية لإنجاز عملك كاملاً .. ويمكن إجراء الطى بأسلوبين :

١- على شكل مستطيل (الخطوط المتوازية) .

٢- على شكل مروحة (أشكال هندسية) .

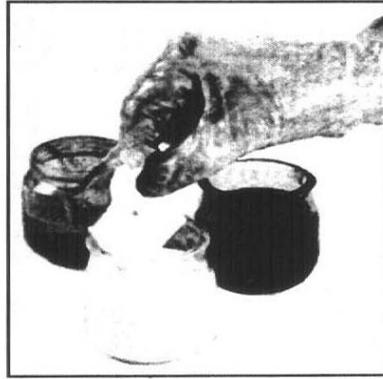
ويمكن تنفيذ الشكل الأول باستخدام قطعة ورق حوالى ٢١ × ٢٩ سم وتطبق لأربعة أجزاء ، بحيث أن كل الأركان الأربعة تتقابل فى منتصف الطرف أو الطى على شكل آلة الأكورديون .

وأفضل أسلوب للحصول على ثنيات للورق منتظمة - يوضع فرخ الورق على سطح أملس وتقاس الطيات بالمسطرة ويجب أن يقسم الطول على عدد من الطيات المتساوية فى العرض ويتم العلام ، ويطوى الفرخ مرة واحدة من أحد الأطراف إلى الطرف الآخر فى شكل طيات متتالية على أبعاد متساوية .

-التلوين :

أبدأ بغمس كل ركن من الفرخ المطوى فى لون واحد، حيث يتخلل اللون الورق تدريجياً، اعمل ذلك بسرعة وبانتظام حتى تتجنب تحميل لون زائد. ارفعها من اللون وقم بإزالة اللون الزائد بقطعة القماش ..

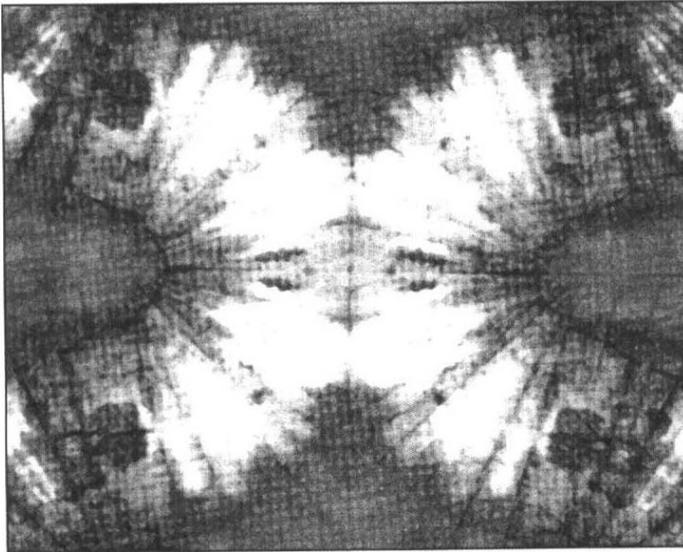
أعد نفس الإجراء كل مرة ، كما فى الشكل باستخدام لون آخر على الأركان أو حافة الطيات .. وقد ترغب فى ترك جزء بدون غمس فى اللون .. افتح طيات الورق بتأن واطرکہا مسطحة لتجف لمدة حوالى ساعة. إذا كان الورق هشاً أكثر من اللازم فيجب أن تفتحه بحكمة بعد تمام الجفاف .



غمس أركان الورق المطوى

- وقاية :

بعض الأوراق تكون هشة وخاصة عندما يتم غمسها فى اللون ثم جفافها وخاصة بعض الأوراق المصنعة من خيوط الحرير وهذه النوعية تتطلب استخدام المكواة الساخنة ولذلك يستخدم عند الكى فرخ ورق أبيض فوق الورق حتى تتجنب أى بقع على الورق .



نموذج لاستخدام أسلوب الطى باستخدام ٤ ألوان .

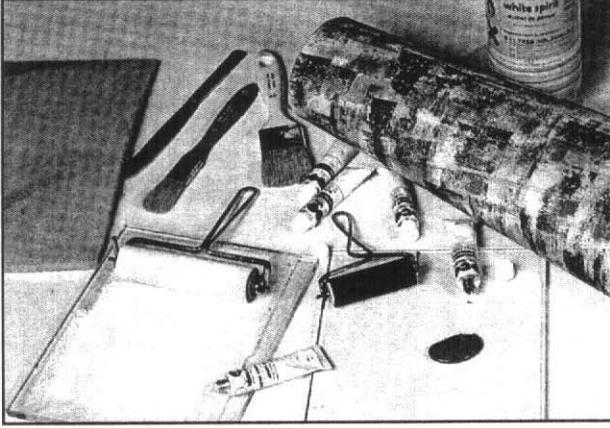
سابعاً : زخرفة الورق بالطباعة باستخدام اللينو

هذا أسلوب آخر لزخرفة الورق وهو من الأساليب الفنية البسيطة فى تنفيذها ويمكن الحصول منه على العديد من الزخارف وتكرار هذه الوحدات الزخرفية على السطح ، ومن هذه الأساليب الطريقة المعروفة باللينوليوم ، حيث يتم حفر شكل التصميم على قطعة من الكاوتشوك وتغطى هذه القطعة سواء كانت على شكل قالب أو مثبتة على عجلة (رول) بالحبر ، وينتقل التصميم إلى السطح المطبوع بواسطة الختم أو البصمة أو الضغط على القالب فوق سطح الورق .

وتطبيق هذا الإجراء الفنى يكون بقطع التصميم بعناية فى سطح قطعة سميكة من اللينوليوم (يصنع من مادة من الكاوتشوك) ثم تركب هذه القطعة فوق كتلة من الخشب المتين باستعمال الصمغ أو تركب على الرول ويحبر السطح بالألوان تماماً بالحبر ، ويوضع السطح المدهون باللون فوق الورق ويطبغ تحت الضغط .. ويمكن استخدام هذه الفكرة بدون حفر وذلك بإضافة أى شكل بارز أسفل قطعة اللينو أو السفنج لتأخذ بصمة بشكل البروز.

- الأدوات والمعدات :

- الألوان ، حبر طباعة بقاعدة زيتية فى أنابيب ويخفف بالكحول الأبيض.
- لوحة التحبير ، وهى عبارة عن قطعة زجاج 30×30 سم.
- الرول ، وهى عبارة عن أسطوانة من الكاوتشوك أو المطاط بيد لدفعها على الأسطح .. ويمكنك شراؤها من محلات الأدوات الفنية ويفضل اقتناء أكثر من واحدة لمختلف الأحجام للحصول على العديد من الأشكال الزخرفية.
- ضفرة ، وهو سلاح للحفر لتشكيل التصميم بالحفر على قطعة اللينو.
- ويمكن البداية ببعض الخامات من حولك قبل استخدام الحفر والتقاط هذه الأشياء البارزة مثل أوراق النباتات - بطاطس - بكرة - خيط .. إلخ.



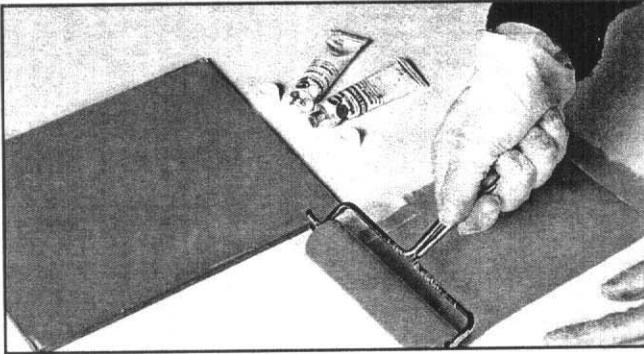
بعض الأدوات والخامات المستخدمة

- تحضير الألوان :

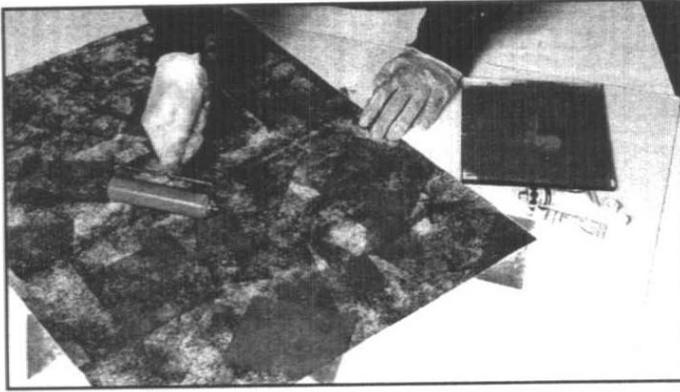
أحبار الطباعة المستخدمة في هذا النموذج من الأنواع التي أساسها الزيت في أنابيب وبالتالي لا تتطلب تحضيرات كما سبق بل يوضع من الأنابيب القدر اللازم من اللون على سطح قطعة الزجاج وتعمل الرول على فردها على السطح.

- استخدام الرول في الطباعة :

خذ الحبر أولاً بطرف السكينة وضعه على حافة قطعة الزجاج ، وادفع الرول على سطح الزجاج لنشر اللون في كل اتجاه لأعلى وأسفل وعلى الجانبين حتى يتم تغطية كل من سطح الزجاج وسطح الرول الكاوتشوك.



ملء الرول أولاً بالحبر من سطح الزجاج ثم نقل اللون للورق



استخدام الرول المملوء بالحبر فوق بعض الأكلاشيهات ذات الأشكال المربعة والمستطيلة .

– الأساليب المختلفة لعمل الرول :

بعد نشر اللون المطلوب بحركة الرول المستمرة على سطح الورقة بحيث لا تترك أى فراغات بدون تحبير، ويجب القبض على يد الرول جيداً ، وابدأ العمل من أعلى الفرخ فى اتجاه أسفل الفرخ مع انتظام السرعة والضغط ، لأن زيادة الضغط أكثر من اللازم يسبب انتشار الحبر بغير انتظام.

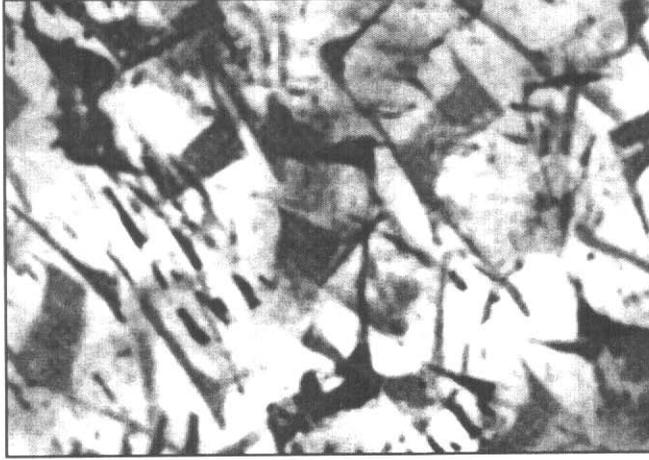
وبعد جفاف اللون الأول على سطح الفرخ يمكنك إضافة لون آخر عليه أو أى تشكيل آخر على أن يتم تنظيف الرول والزجاج باستخدام الكحول .. ثم املاؤ الرول باللون الجديد كما سبق.



وضع لون جديد فوق اللون السابق بعد جفافه

-تكوينات الفسيفساء :

يمكنك عمل العديد من التأثيرات باستخدام الرول بدلاً من استمرار حركتها المستمرة .. إما بتغيير اتجاهها لاتجاه آخر أو موضع جديد أو اختيار نموذج أو شكل هندسي وعمل تراكيب مختلفة يُمرر عليها الرول بالألوان المتعددة بعد جفاف اللون السابق، ومن هذه التراكيب المتنوعة يمكنك تكوين شكل الفسيفساء.



تركيبية تين العديد من الأساليب الفنية تتضمن كيفية الطباعة المباشرة بالرول وبصمة الرول المحفور عليها الشكل المطلوب

-التحبير الجزئي للرول :

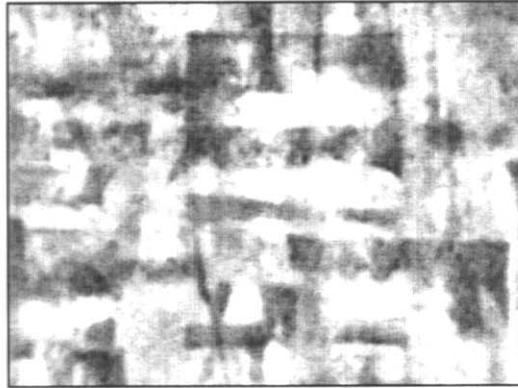
أسلوب التحبير الجزئي للرول يؤدي إلى تكوينات زخرفية ذات تأثير جميل وبعد وضع اللون المختار على سطح لوحة الزجاج (يجب أن يكون لكل لون قطعة زجاج خاصة به) واعمل على تحبير الرول باللون بإمراره عليه بدون ضغط من أعلى لأسفل حتى يتم التحبير لكل الأجزاء .

ولأخذ بصمة غير كاملة من الرول ، ارتكز بالرول على الورق وحرك الرول وهو مرتكز على مؤخرته مع حركة جانبية بسيطة لعمل طبعة أو بصمة ثم انتقل للجانب الآخر وهو مازال مرتكزا على مؤخرته لعمل بصمة جديدة على الاتجاه المقابل، ويمكنك عمل طبعات ماثلة بتكرار هذا العمل وبعد الانتهاء من أول

صف انتقل بخط ارتكاز آخر لعمل مزيد من البصمات أو الطبقات ثم يؤخذ رول آخر المحتوى على لون آخر وكرر نفس الخطوات مع محاولة عمل البصمة داخل فراغات الشكل الأول.



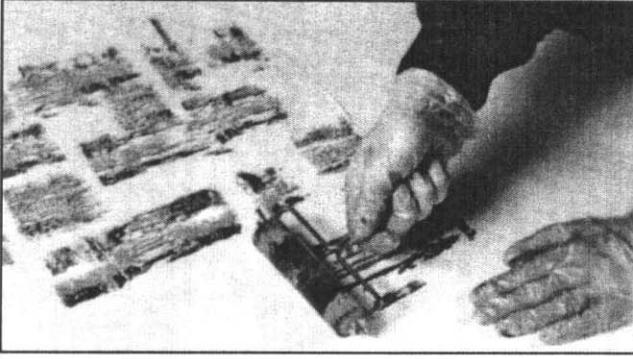
استخدام الرول المملوء بالحبر بعمل بصمات مع حركة الرول على محوره وارتكازه على أحد الأطراف. تؤخذ البصمة ويرفع لأعلى لعمل بصمة أخرى جزئية متقابلة مع استمرار ارتكازه.



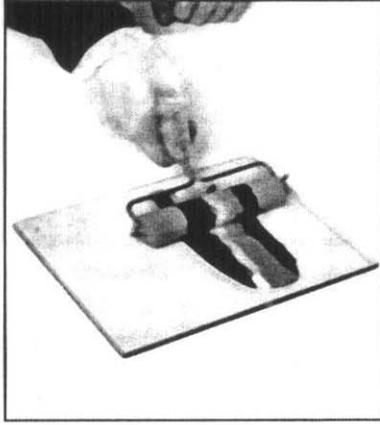
تكوين شرائط طولية بالحبر على خلفية متدرجة الألوان



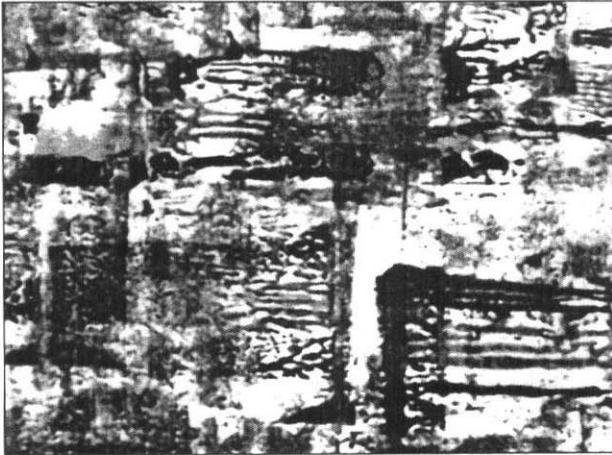
تركيبية من ألوان مكررة على خلفية باستخدام التعبير الجزئي



التحبير الجزئي يتزاحمها باستخدام الرول مع عدم الضغط على فرخ الورق (مجرد تلامس مع السطح)



التحبير الجزئي للرول باستخدام ٤ ألوان

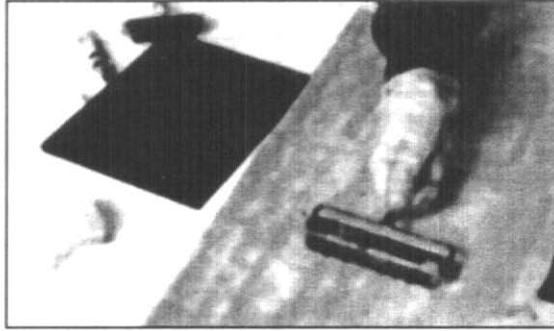


تكوينات لونية يمكن الحصول عليها بالتحبير الجزئي للرول

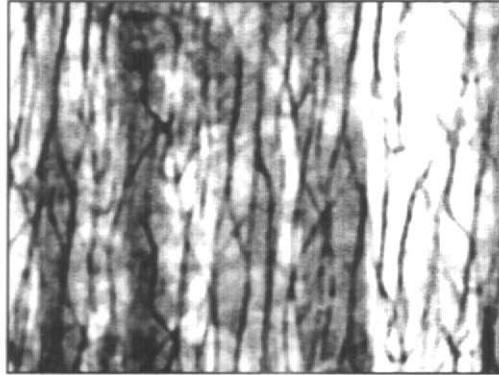
التأثيرات الخطية لزخرفة الورق

لإجراء التأثيرات الخطية ، يجهز ٢ رول .. الرول الأول ، يحتوى على لون الحبر المطلوب ويتم إعداده بنفس الأسلوب المستخدم سابقاً من على سطح قطعة الزجاج.

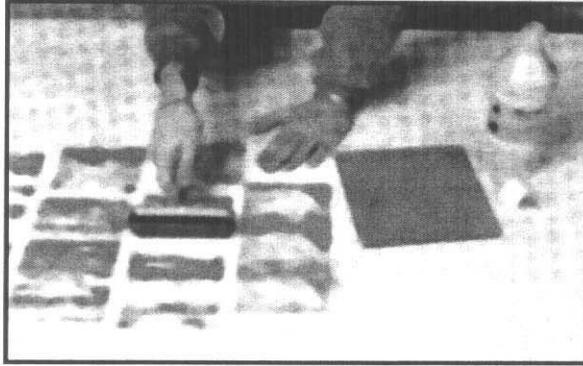
والرول الثانى ، يجهز بخيط رفيع على سطح العجلة الدوارة حيث يلف خيط رفيع ولصق نهايتى الخيط معاً .. ثم افرش اللون المطلوب على الرول مع مراعاة وصول الحبر فوق الخيط واستعمل الرول الذى يحتوى على الخيط فوق الورقة التى أعددت خلفيتها بالرول الأول مسبقاً .



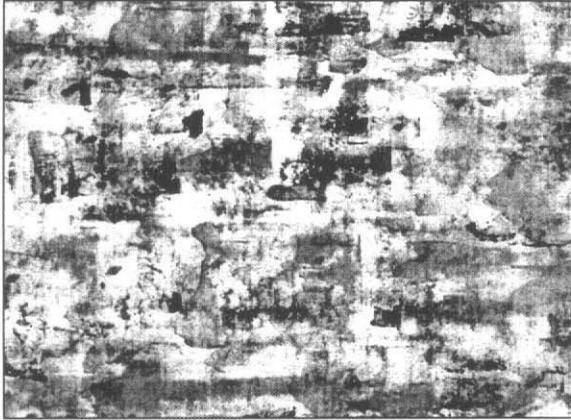
لف الرول بالخيط والطباعة على سطح الورق



بصمة الخيط على خلفية معدة مسبقاً بالحبر



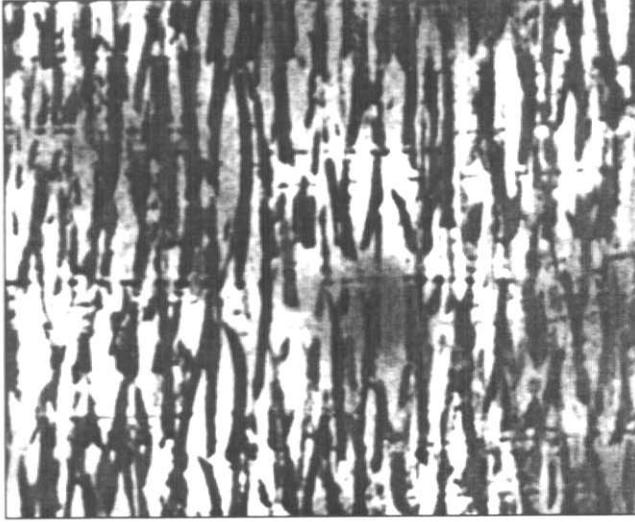
صب بعض نقط من الكحول الأبيض على الحبر الموجود على سطح الزجاج وامرار الرول
فوقه - يحدث تأثير جذاب نتيجة لهذا التخفيف.



مثال للطباعة بأسلوب التنقيط بالألوان المتعددة الدرجات



تأثيرات خطية على خلفية معدة سابقاً بالرش باللون



تفاصيل لبعض التكوينات باستخدام أسلوب الحفر على الرول

استعمال اللينو ذى البصمة المحفورة

هذه الطريقة لها تأثير غير عادى ومتعدد الأشكال ، ويمكن تكرار النموذج المحفور على قطعة اللينو بالرول على سطح الورق ويتم الحفر على سطح اللينو باستخدام آلات قطع خاصة عبارة عن يد خشب يركب عليها أنصال مختلفة الأشكال ، تشبه المكدة التى يستخدمها النجار للحفر على الخشب ، والحبر المستخدم يغطى المساحات التى لم يتم حفرها أو البارزة عن مناطق الحفر ثم يتم إجراء نفس الأساليب السابقة فى الطباعة.

الطباعة بالتنقيط

ضع قليلاً من نقط الكحول على سطح الزجاج ، وضع اللون عليه ثم مرر الرول على السطح .. يعمل الكحول على تخفيف لون الحبر وعند الطباعة بالرول على الورق تلاحظ أن اللون ينتشر بصورة أفضل .. ويمكنك التحكم فى درجة الانتشار بالتحكم فى كمية الكحول التى يتم تنقيطها على سطح الزجاج.

أسلوب الطباعة المباشرة:

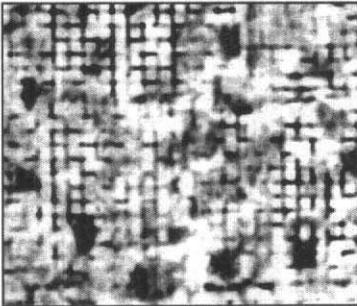
المقصود بأسلوب الطباعة المباشرة ، هو استخدام بعض المواد ذات الأشكال المختلفة لعمل بصمة أو طبعة مباشرة باستخدامها بعد وضع الأحبار عليها كاستخدام ورقة شجر ، وعند عمل بصمة بها على فرخ الورق ستلاحظ أن شكل الورقة وما يحتويه نصلها من عروق تظهر بارزة على سطح الورق مما يخلق شكلاً جذاباً، ولكن هذا الإجراء يعتمد على اختيارك للألوان وترتيب هذه الألوان على الورق ولون الخلفية ثم يليه في الأهمية طريقة التخطيط للإخراج النهائي للتصميم والألوان.

ويفضل وضع قطعة من اللباد أو ورق الجرائد أسفل فرخ الورق لاستقبال البصمة بتفاصيلها الصغيرة.

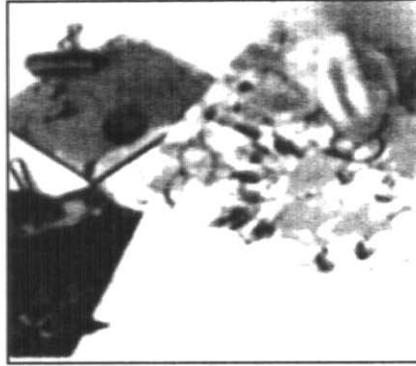
والتكرار في هذا النموذج قد يكون تكراراً عشوائياً أو بترتيب هندسي كما تستوعب الأشكال المستخدمة الكثير من المواد المتاحة حولك سواء من الأشكال الطبيعية أو الصناعية.

-التجفيف :

علق فرخ الورق بعد الطباعة على حبل باستخدام مشبك غسيل بعيداً عن اللوحة. ويستغرق وقت التجفيف اللازم من يومين إلى أسبوع يعتمد على نوعية الحبر المستخدم والمنطقة المتجددة للهواء حول الفرخ.



استخدام الطباعة المباشرة ويظهر في الصورة استخدام شبكة من السلك تم تحبيرها قبل الاستعمال المباشر لها ..



الطباعة المباشرة باستخدام أجسام وأشكال متنوعة يزيد من إظهار تفاصيلها،
وضع قطعة لباد أو كاوتشوك تحت فرخ الورق أثناء الطباعة.

ثامناً : استخدام الورق المصقول

الرسم على الورق المصقول لا يستلزم أى عمل خاص للتنفيذ، بل يتيح لك
الحصول على نتيجة مشوقة .

والورق اللامع المصقول Chiny Card ومنه نوع أبيض والآخر ملون، وهو
غالباً أكثر سمكا من الورق غير المصقول ، حيث أنه يحتوى على طبقة ناعمة
ولامعة.

ويمكنك الحصول عليه أيضاً من محلات بيع الأدوات الفنية ولكن ننصحك
بتجربة كل خامة يتم الحصول عليها لمعرفة مدى مناسبتها للألوان ونتيجة
إضافة طبعة عليها من حيث الوضوح أو تجربة استخدام الاستنسيل أو الغراء
للتغطية.

-الأدوات والخامات :

الورق .. الورق له سطح لامع .

الألوان .. اختيار المادة اللونية المناسبة للورق المصقول والتي يمكنها الثبات
على سطح الورق ، ولا تختفى تدريجياً نظراً لعدم تشرب سطح الورق للون

بصورة جيدة .. ولذلك تستخدم أصباغ يمكن تخفيفها بالكحول الأبيض سريع التطاير رغم أنه أقل في التفاعل ولكنه سهل الاستخدام ويمكن الحصول على اللون حسب المواصفات المشروحة عليه عند الاستخدام من حيث الثبات .

-المذيبات :

المذيبات المستخدمة مثل الأسيتون - الكحول - والكحول الميثيلي (سبرتو مخلوط) لها تأثيرات خاصة من حيث السمية أو سرعة الاشتعال أو البخر - ولذلك تحفظ دائماً فى زجاجات مغلقة.

ويجب أن تتخذ الاحتياطات عند الاستخدام .. مثل العمل فى مكان متجدد الهواء مع ارتداء جوارتي وعدم التدخين أثناء العمل..

-المساحات المغطاة :

يفضل استخدام أنابيب الصمغ أو الغراء والتي يمكنك سحبها بسهولة لعمل تغطية فعالة وسهلة التنفيذ ..
أما الألوان فتستخدم الفرشاة أو الرول المحتوى على قطعة اللباد لفرد اللون على سطح فرخ الورق.