

الفصل الرابع

نعلم كيف نصنع الورق الفنّي بنفسك
بأساليب حديثة ، لإبداعاتك الفنيّة
في تصميم الكروت واللوحات الفنيّة



منذ حوالي ٥٠٠٠ عام استطاع المصريون القدماء صناعة نوع من الورق باستخدام سيقان نباتات البردى حيث كان ينمو على ضفاف النيل وفكرتها في استخدام هذه السيقان المجوفة والتي يتم شقها ثم تنسج معاً كما في صناعة النسيج ، ثم يتم تربيطها وكبسها على لوح مسطح رقيق وهذا السطح يجلخ جيداً بحجر حتى يصبح ناعماً تماماً .. وقد أمكن الاحتفاظ ببعض هذه الأوراق سواء على شكل أفرخ أو على شكل لفائف حتى الآن .. واستمرت هذه الصناعة وبنفس الأسلوب في العصر الروماني والإغريقي.

ولكن الصناعة الحقيقية للورق عرفت في الصين بعد الميلاد بحوالي ١٠٥ سنة حيث استخدم في صنعها الحبال وشباك صيد الأسماك القديمة حيث استخدمها في عمل عجينة الورق عن طريق دقهما مع الماء .. وبعد صرف الماء وضغطها لتشكيل الأفرخ والتي يتم تجفيفها في الشمس قبل الاستعمال.

وفي مرحلة متقدمة بدأ استخدام الألياف النباتية وخيوط الحرير وقد استعملت هذه الخامات في الصين مع استعمال الأقمشة القديمة حيث يتم عمل عجينة الورق ثم كبسها على شكل أفرخ.

وقد مهدت هذه الطرق لصناعة الورق الحديثة.

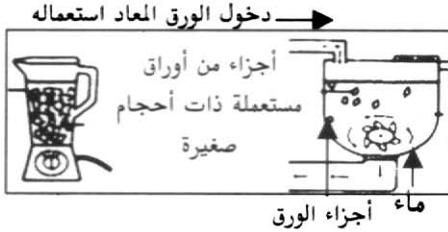
ومنذ أن بدأت الصين في صناعة الورق والإجراءات الرئيسية في عملية الصناعة لم تتغير، وتستخدم هذه الصناعة الورق المعاد استخدامه في عمل العجينة ثم عصرها وتصريف المياه منها لإجراء التجفيف لتشكيل أفرخ الورق .

وفيما يلي مقارنة بين صناعة الورق يدوياً (كما سيتم شرحه) مع الإجراءات المتبعة في مصانع الورق الكبرى.

مقارنة بين طرق صناعة الورق في المصانع ويدويًا

في المصانع يدويًا

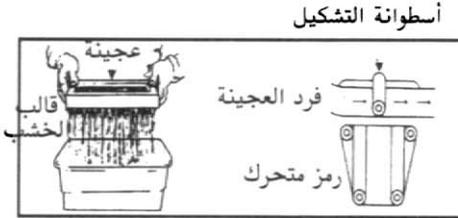
١- إعداد عجينة الورق



- أجزاء من بقايا
وفضلات الورق
المعاد استعماله
وعجنها في
عجانسات
هيدروليكية

- يمكن عجن الورق
المستغنى عنه
باستعمال خلاط
كهربائي

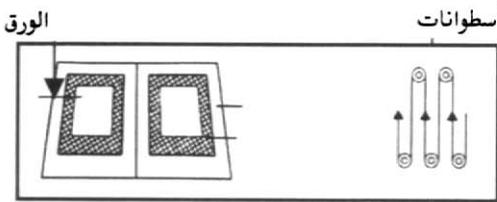
٢- الصرف



- فرد العجينة على شبكة
تتحرك على سير وتعمل
الأسطوانة على تصريف
الماء للخارج وبقاء الألياف
النسيجية لتتحرك على
سلسلة أسطوانات تقوم
بضغطها بعد خروج الماء.

- تنقل العجينة إلى طبق
بلاستيك عميق ومملء
القالب بالعجينة ثم يتم
تصفية ما بهما من ماء من
خلال الشاشة وتبقى
العجينة في طبقة رقيقة.

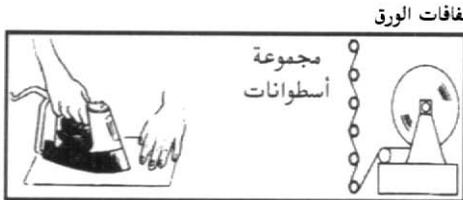
٣- التجفيف



- تجفيف العجينة
بمرورها على
أسطوانات يمر عليها
بخار ساخن

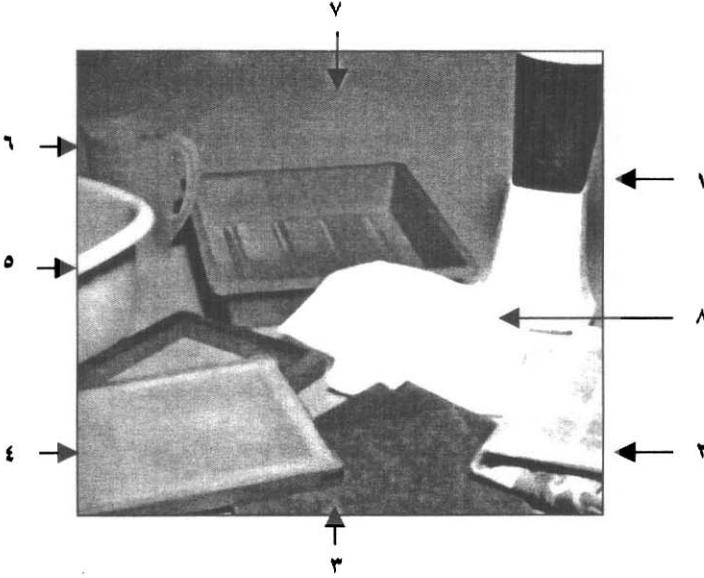
- ضغط أفخ الورق
على طبقات من ورق
الجرائد ليتم
تجفيفها.

٤- التشطيب



- يتم تنعيم سطح
الورق من خلال
مجموعة أسطوانات ثم
يلف الورق على
أسطوانة كبيرة

- يمكنك الحصول على
سطح ناعم للورق
باستخدام المكواة على
أن يكون بكل فرخ ورق
قليل من الرطوبة



- ١- خلاط .
 ٢- ورق جرائد .
 ٣- قطعنا خشب للكبس .
 ٤- القالب الخشب .
 ٥- طبق غسيل .
 ٦- دورق للمياه .
 ٧- صينية مطبخ مستطيلة .
 ٨- قماش .

الخامات :

الخامات المستعملة في صناعة الورق بالمنزل أو المدرسة في حصة الهوايات المدرسية سهل الحصول عليها فيما عدا إطارين من الخشب (القالب) - كما في الشكل السابق - وهذه الأدوات والخامات تشمل الآتي :

- ١ - فضلات ورق وبقايا الورق المستعمل .
 ٢- ورق جرائد أو ورق المطبخ المستعمل في أسطوانات .
 ٣- إطاران من الخشب أحدهما به شاشة من القماش متماثلان في الحجم (قالب).
 ٤- طبق غسيل بلاستيك مستطيل الشكل (إذا لم يتوافر يمكنك استخدام حوض المطبخ).

٥- خلاط كهربائي . ٦- جردل بلاستيك .

٧- قطعة خشب طويلة وسميكة .

٨- صينية بلاستيك مستطيلة غير عميقة .

٩- قطع من أقمشة ناعمة غير مستعملة (من استعملات المطبخ) .

١٠- قطعتين خشب (٢٥×٢٠سم) يمكن استعمال خشب سولتيكى المضغوط .

١١- سكينه ألوان زيت (تستخدم فى خلط الألوان على البالته) .

الورق :

مخلفات الورق كثيرة ومتعددة ، ولكن هناك أنواعاً لا تصلح فى عملية التصنيع ، مثل الورق المصقول اللامع أو الورق المكسى بالبلاستيك ، حيث لا تصلح فى عملية العجن ، وأفضل الأوراق استخداماً هى التى تعتمد على مخلفات المكاتب ومكاتب تصوير المستندات وورق الرسم وورق الف غير المكسى بمادة لامعة .. ورق التواليت المستعمل وغير المستعمل .. ورق الجرائد ، مع مراعاة أن الورق كلما زادت كمية الأحبار عليه كانت النتيجة مختلفة فى اللون .. فتحصل على أفرخ رمادية اللون .. وهى جذابة أيضاً فى الاستعمال .

وإذا أضفت نوعية مختلفة الألوان مثل استعمال الورق الأبيض ، ثم أضفت إليه ورق لف لونه أزرق .. فستحصل على أفرخ ورق بيضاء بها نقط زرقاء .

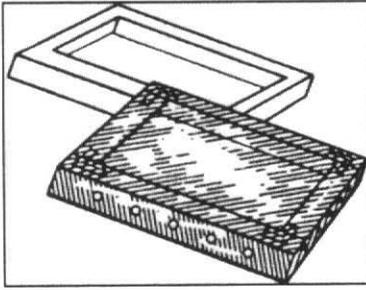
ويعتبر ورق الجرائد من أفضل الأنواع للبداية فى التجربة ، حيث أنه يسهل عجنه وتشكيله والنتيجة هى الحصول على ورق يصلح فى استعماله فى وضع الرسائل أو حقائب الورق .

ومع التمرين يمكنك تحديد نوع الورق الناتج من أنواع الورق التى جمعتها من بقايا التصوير والمكاتب وغيرها من المصادر المختلفة المتاحة لك ، كما أنك ستحتاج إلى ورق الجرائد فى عملية التصنيع نفسها أثناء تجفيف عجينة الورق بعد تشكيلها على شكل أفرخ .

-القالب الخشب :

ويمكن تنفيذه بسهولة أو تنفيذه عند نجار متخصص، ويمكن أن يباع عند محلات الحرف الفنية .. وهو جزء رئيسى فى تصنيع الورق ..

ويتكون من إطارين من الخشب مستطيلي الشكل بزوايا قائمة متماثلين فى الشكل والحجم، يتم تثبيت شاشة من النسيج على أحدهما والآخر يترك فارغاً.. ويوضع الإطار الفارغ فوق الإطار الآخر بحيث يكون سطح الشاشة لأعلى .. حيث توضع به عجينة الورق المحتوية على الماء ليتم ترسيبها على سطح الشاشة قبل الضغط عليها وتجفيفها .. على شكل أفرخ الورق .



القالب، ويتكون من جزئين أحدهما مفرغ والثانى مشدود عليه شاشة من النسيج

- ومقاسات الخشب المستخدم كالاتى :

قطعة بطول ١٨٠ سم وسمك ٢ سم ($\frac{3}{4}$ بوصة). تقطع هذه القطعة الطويلة إلى ٨ أطوال .. ٤ قطع بطول ٢٥ سم و ٤ قطع أخرى بطول ٢٠ سم.

- قماش الشاشة المستخدمة :

يمكنك استخدام النايلون (كالمستخدم فى الستائر الشبكية أو ما شابه) وأفضل الأنواع مناسبة هى ما تحتوى على ١٢ - ٢٠ ثقباً لكل ١ سم.

- مسمار برأسين أو مسمار نحاس (مسمار التنجيد النحاس).

- لاصق مناسب لا يتأثر بالماء.

- مسامير.

لعمل القالب الخشب :

- يفضل تثبيت الأركان بالتعشيق وذلك بالاستعانة بنجار أو فى إحدى الورش المتخصصة ، أو استخدام المعدات اللازمة إذا كنت تمتلكها. وأبسط الطرق هى استخدام الأركان المعدن (النحاس) والتي تباع جاهزة لعملية تثبيت أركان الإطار .. مع استعمال الغراء والمسامير للمساعدة.

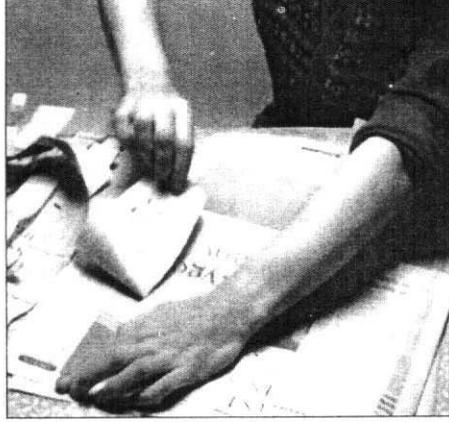
-لتثبيت الشاشة ، يجب فردها وشدها جيداً على سطح الإطار مع مراعاة أن النايلون المبلول يسهل مطه ، لذلك يفضل أن يكون مبلولاً عند فرده على الإطار .

وللحصول على شد جيد للشاشة يجب تثبيتها أولاً من المنتصف ثم فى اتجاه الأجناب بالتعاقب مع استخدام الدبابيس النحاس أو المسامير المزدوجة ، وعندما تنتهى من تثبيت الشاشة من الجوانب الأربعة يتم تثبيتها على الجوانب الأربعة للخشب مع مراعاة عدم ارتخاء الأركان.

-الأدوات اللازمة لإعداد عجينة الورق:

استخدام الخلاط الكهربائى من أفضل الأدوات اللازمة لإعداد عجينة الورق ولكن فى حالة عدم توافره .. يمكن استخدام الطريقة اليدوية ..بوضع فضلات الورق فى جردل بعد نقعها لمدة ساعتين على الأقل فى الماء ثم توضع ويتم هرسها باستخدام قطعة خشب طويلة .. وكلما زادت كمية الماء تخلص منها واستمر فى الهرس حتى تتكون روبة (عجينة رقيقة وناعمة) ولا يتم نقع الورق عند استخدام الخلاط الكهربائى.

وفيما يلي خطوات التصنيع فى صور.
إعداد عجينة الورق :



- مزق ورق الجرائد لشرائح طولية ، ثم مزقها إلى قطع أصغر حتى تحصل على كمية من الورق تكفى لملء الخلاط لحوالى ٦ مرات.



- خذ قبضة من الورق الممزق وضعها فى الخلاط - املأ الخلاط لحوالى ثلثى الارتفاع مع إضافة الماء وشغله لمدة حوالى ١٠ دقائق، وهذه المدة تكفى للحصول على عجينة ذات ملمس خشن نوعاً .. ومع زيادة التشغيل تحصل على عجينة أكثر نعومة.



- أحضر طبق الغسيل المستطيل الشكل واملأ نصفه بالماء .. وكلما انتهيت من عجن كتلة الورق بالخلاط .. ضعها فى الطبق واستمر فى ذلك حتى تنتهى من كمية الورق.

ملحوظة :

يمكنك الحصول على نوعية من الورق أكثر تحملاً وذلك بإضافة كمية قليلة من نشا الطعام (أو نشا البطاطس) وعادة ما يضاف حوالى ١-٢ ملعقة طعام نشا.. لأن الزيادة فى النشا تؤدى لحصولك على ورق ناشف.

-قطع النسيج للتغطية :

يتطلب نقل العجينة المتكونة فى القالب إلى سطح مفلطح ناعم جاف ونظيف ، وقماش المطبخ الصناعى الذى يستعمل داخل المطبخ هو عبارة عن نسيج مسامى صناعى يصلح لهذا الغرض .. حيث تنقل إليها فرخ العجينة ، ثم تستخدم لتغطية أو كسوة الأفرخ بحيث تكون الأفرخ بين قطعتين من هذه الأقمشة أو النسيج وذلك قبل عملية الضغط ..

ولكن لا يفضل استخدام نسيج خشن متسع الثقوب حتى لا تتلف التشطيب النهائى الناعم للأفرخ المعاد تصنيعها مرة أخرى.

- إعداد ربوة للتغطية :



المطلوب : استخدام صينية مستطيلة كما في الشكل ووضع قطعة الخشب المضغوط على قاعدتها ، ثم إضافة عدد من الأفرخ الورقية المطوية للحصول على ربوة من الورق مع مراعاة وضع القطع الصغيرة بعد طيها لنصفين أسفل ، والأكبر أعلى منها .. وهكذا ..



صب الماء على ورق الجرائد حتى يبدأ في اتخاذ شكل ربوة مع مراعاة أن تكون إضافة المياه حسب الاحتياج حتى يكون البلل باعتدال قبل أن تأخذ هذا الشكل .

وقبل أن تبدأ عمل أول فرخ ورق .. ضع قطعة من نسيج التغطية على سطح الربوة الورقية.

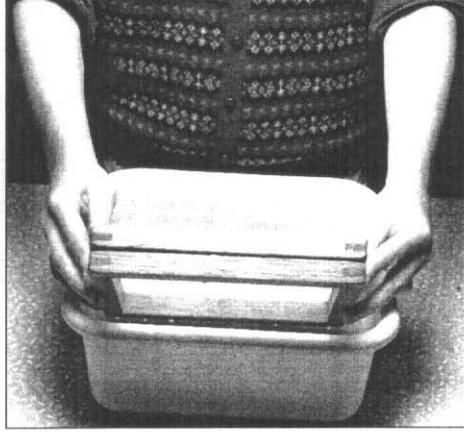
ومهمة هذه الربوة هي تكوين سطح مستو يتم نقل العجينة الرقيقة والتي ستصبح فرخ ورق من سطح الشاشة على هذا السطح بسهولة.



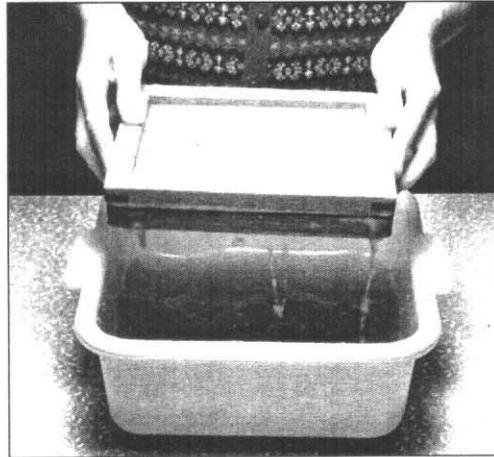
- تشكيل أفرخ الورق :

بالعودة إلى حوض الغسيل البلاستيك الذى يحتوى على عجينة الورق ، يجب قبل أى إجراء تقليب خليط العجينة باستمرار حتى لا تترسب ألياف الورق فى قاع الحوض أو طبق الغسيل ، وإذا حدث ترسيب أثناء العمل فتكون هناك صعوبة فى تشكيل أفرخ الورق.

والخطوة التالية هي وضع قالب الخشب على سطح خليط العجينة وبحيث يكون الإطار المحتوى على الشاشة أسفل الإطار المفرغ ، ويكون السطح المثبت عليه الشاشة لأعلى .. وطريقة وضع القالب مهمة جداً لتكون الأفرخ.



ضع القالب الخشبي بجزئيه الإطار الفارغ لأعلى والإطار الذى يحتوى على الشاشة لأسفل وبحيث تكون الشاشة لأعلى الإطار، وهما متطابقان معاً وبحيث يكون أعلى القالب لأعلى والجانب السفلى فى اتجاهك منخفضاً فى اتجاه مزيج العجينة وبزاوية من ٤-٥ درجات ثم اسحبه فى اتجاهك كما فى الشكل.. وبحركة مستمرة اخفضهما تحت سطح المزيج .. واحتفظ بهما فى مستوى أفقى تماماً.



اسحب القالب الخشبي لأعلى من داخل مزيج العجينة.. ستلاحظ أن الماء يتساقط من خلال الشاشة النايلون، بينما جزء من عجينة الورق قد استقر على سطحها .. ومازال به كثير من المياه ..

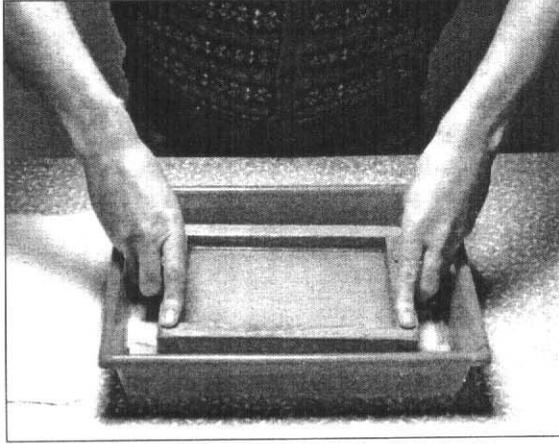
حرّك القالب بتأنٍ للخلف وللأمام ومن جانب لآخر لتساعد على استقرار وترسب الألياف، وتوقف عن الحركة عندما تستقر العجينة عن الجريان . حيث إن زيادة الحركة في هذه المرحلة تؤثر على شكل فرخ الورق.



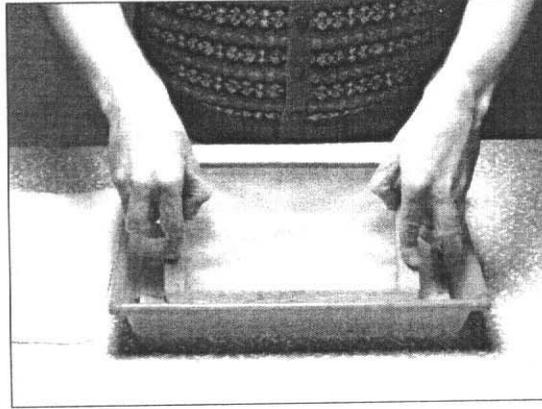
ستلاحظ عند رفع الإطار الفارغ أن هناك طبقة من عجينة الورق تغطي سطح الشاشة، وإذا لاحظت أن هذه الطبقة سميكة أكثر من اللازم فأضف مزيداً من سائل العجينة إلى طبق الغسيل، ثم أعد نفس الخطوات مرة أخرى حتى تبلغ هذه المرحلة، وانتظر حتى يتصفى الماء تماماً وحرك الإطار الفارغ جانباً .. واستعد لعمل التغطية لأول فرخ ورق.



تغطية فرخ الورق، انقل الإطار المحتوى على الشاشة التى عليها عجينة الورق وضعها داخل الصينية التى بها ربوة من الورق وعلى السطح قطعة من نسيج التغطية - ضع الإطار كما فى الصورة على حافة قطعة النسيج.



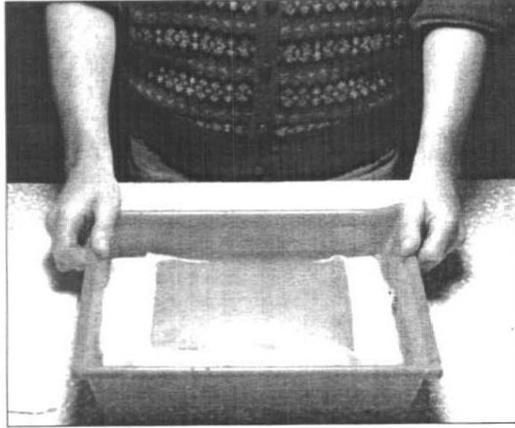
بحركة مستمرة لف الإطار لتصبح عجينة الورق على قطعة النسيج فوق ربوة الورق.



وارفع قاعدة الإطار المواجهة لك لأعلى مع الضغط على الحافة العليا فى اتجاه قطعة النسيج على الربوة.

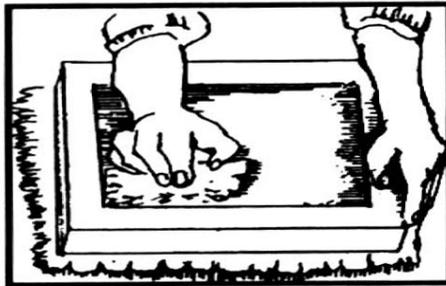
بعد هذا الإجراء تلتصق عجينة الورق التى على الشاشة على سطح قطعة النسيج فوق الربوة .. ولكن إذا لم تلتصق بالربوة وظلت ملتصقة بالشاشة ففى هذه الحالة يتم إعادة كل الإجراءات السابقة .

وفرخ عجينة الورق التي تم تنفيذها وكانت غير ناجحة يمكنك ببساطة غسلها على سطح الربوة وقطعة النسيج كما هي على سطح الربوة .. ولكن عند عمل تغطية جديدة يجب وضع قطعة نسيج جديدة على السطح .. على أن تكون رطبة (مبللة) وأعد كذلك ترطيب الكومة قبل العمل.



يظهر في الشكل فرخ عجينة الورق وقد تسطح على السطح المستوي، وضع قطعة نسيج رطبة على أحد أوجه قطعة الخشب المضغوط لدفع أي بقايا من العجينة على الشاشة .. أمسك إطار الخشب المحتوي على الشاشة من الأجناب وابدأ من الطرف الأبعد بوضعه على الحافة ثم أنزله لأسفل حتى يتسطح تمامًا .

وبحرص شديد حك الشاشة من على ظهرها باستخدام قطعة قماش جافة لإزالة أي سائل زائد عليها ثم ارفعه وحك مكان التصاق العجينة على سطح الشاشة .



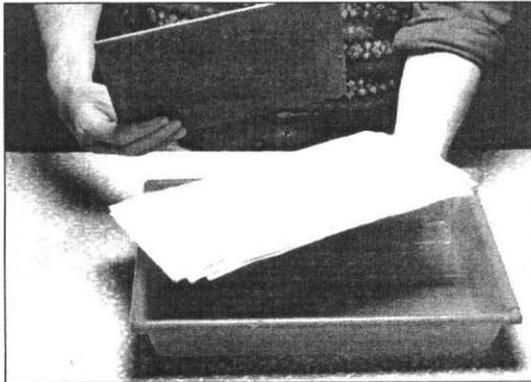
حَكُ الشاشة بقطعة قماش جافة يجب أن يكون برفق حتى تحافظ على

سلامتها.



كرر العمل .. بوضع قطعة نسيج رطبة (مبللة) وضعها على سطح فرخ عجينة الورق السابقة مع فرد أى تجاعيد فى النسيج حتى لا تفاجأ أن سطح الورق الناتج قد ظهرت على سطحه علامات التجاعيد بعد عملية الضغط .

أعد كل الخطوات لوضع عدد من أفرخ الورق وتغطية كل طبقة بقطعة نسيج مبللة .. ويمكنك تنفيذ حوالى ١٢ فرخاً فى كل مرة .. وإذا لاحظت أن عجينة الورق الناتجة رقيقة عند رفعها فيمكنك إضافة قليل من سائل عجينة الورق إلى الخليط فى طبق الغسيل.

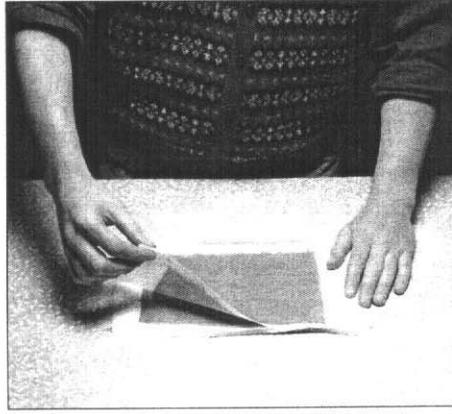


- ضغط أفرخ الورق :

عندما تستكمل تنفيذ كل طبقات الأفرخ قم بتغطية الأفرخ بقطعة من النسيج وضع لوحة الضغط ثانية على السطح، وبتلك الخطوة تحصل على مجموعة من طبقات الأفرخ المحصورة بين لوحى الخشب الضاغط .



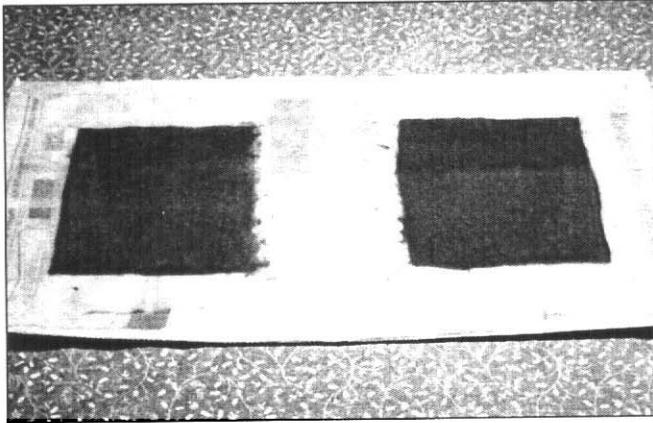
عند استكمال كل الطبقات أدر كل المجموعة لأعلى بحيث تكون قطعة الخشب التى وضعتها أثناء عمل الربوة إذا احتفظت بالربوة كما هى حتى هذه الخطوة فيجب إزالتها برفع قطعة الخشب وإزالة الربوة ووضع قطعة من ورق الجرائد بعد طيها لنصفين بدلاً منها، ثم أعد قطعة الخشب .. ثم أعد المجموعة كما كانت داخل الصينية وبحيث تكون قطعة الجرائد (ورق الصحف) التى وضعتها لأسفل المجموعة .. واضغط على لوح الضغط العلوى لإخراج الماء الزائد من المجموعة بقدر الإمكان ... حيث يمتص ورق الجرائد المضاف معظم الماء .. وربما أدى الضغط إلى خروج أطراف العجينة من الأجناب .. وأفضل أسلوب لعمل الضغط المناسب هو فرش كمية من الجرائد على الأرض (لمنع البلل) ووضع المجموعة عليها والوقوف عليها بقدميك.



حرك لوحة الضغط التي على السطح، وافصل كل واحدة من قطع النسيج على حدة ولكن بحرص وتأنً .

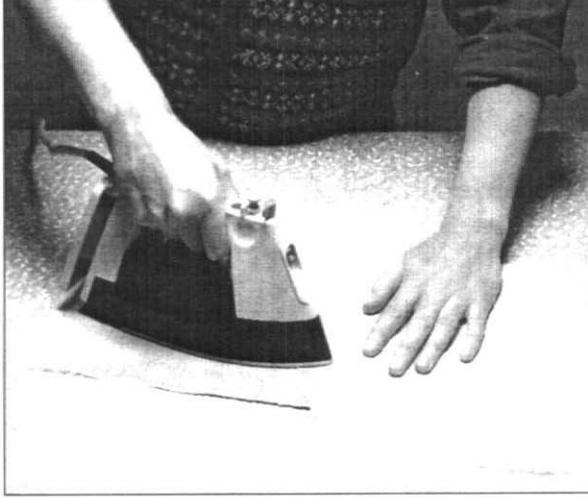


لا تنزعج عندما تشاهد فرخ عجينة الورق ينحني منك قبل الجفاف.



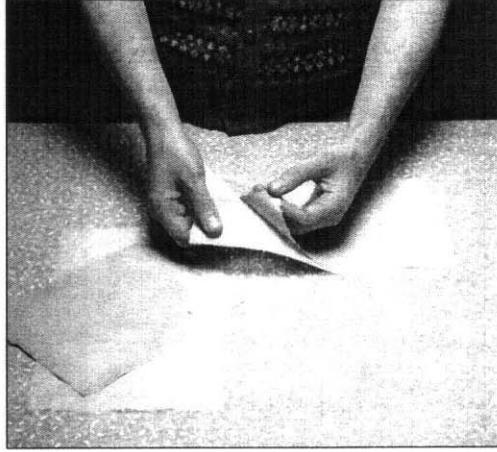
تجفيف الأفرخ :

افرش كمية من ورق الجرائد فى طبقات لتضع عليها الأفرخ الناتجة مع مراعاة تغييرها كل فترة كلما زاد بها اللبل ، حيث تستغرق عملية التجفيف حوالى ٦ ساعات داخل غرفة فى درجة الحرارة العادية .. وللإسراع من التجفيف يمكنك وضعها فى الشمس.

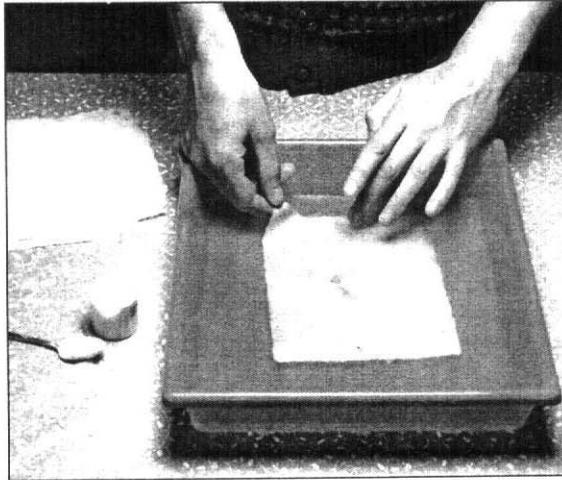


التشطيب

يتوقف ملمس السطح على المرحلة السابقة وعلى حسب الرغبة فى نوعية الورق المطلوبة والغرض الذى سيستخدم فيه .. فللحصول على ورق ذى سطح خشن الملمس .. اتركه حتى يجف تماماً فى الشمس وقبل فصل قطعة النسيج.. أما إذا رغبت فى الحصول على سطح ناعم الملمس .. فارفعه واستعمل مكواة لتنعيم السطح وهو مازال به بعض الرطوبة ثم استكمل التجفيف فى الشمس أو داخل الغرفة قبل فصل قطعة النسيج نهائياً ..



بعد تمام جفاف العجينة ، وتحولها إلى أفرخ ورق ، يجب فصلها عن قطعة النسيج الملتصقة بها، وهذه العملية تتطلب خبرة في كيفية فصل حواف الورقة عن النسيج ، ولذلك يمكنك في بداية العمل استخدام سكينه البالته (المستخدمة في مزج الألوان على بالته الألوان) في فصل حافة الورق عن النسيج أولاً ثم سحبها بعد ذلك من أحد الأركان بسهولة.



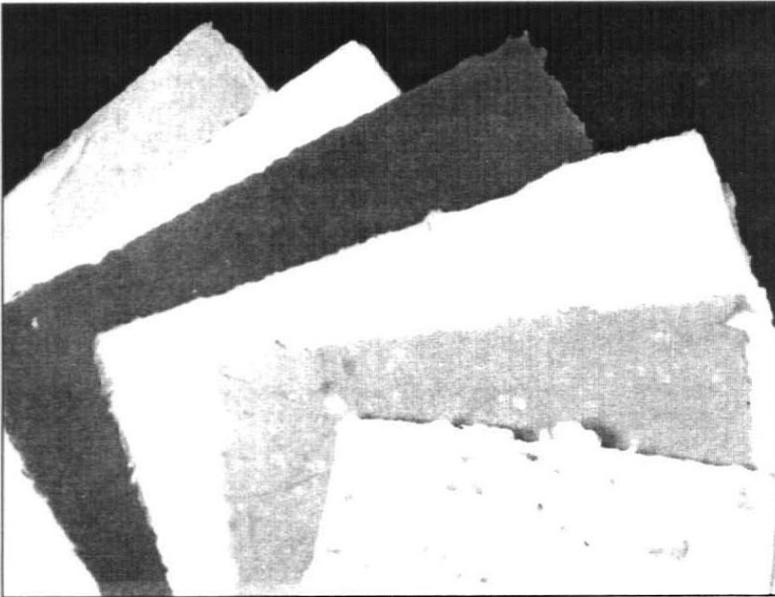
صقل الورق :

هذه الخطوة مهمة وضرورية لاستعمال الورق بعد ذلك أو لتلوينه ، وقد تستخدم ألوان مائية عليه أو أى ألوان أخرى يكون الوسيط فيها الماء أو أصباغ.. لذلك يجب صقل سطح الورق أولاً .. ويستخدم فى ذلك الغراء السائل الخفيف ووضع طبقة خفيفة منه..

ولعمل الغراء (يفضل الجيلاتين المصنع من الآجار).

املاً نصف ملعقة شاي من بودرة الغراء بالحجم فى $\frac{3}{4}$ لتر ماء ساخن وبعد إذابتها ومزجها بالماء جيداً ضعها فى صينية .

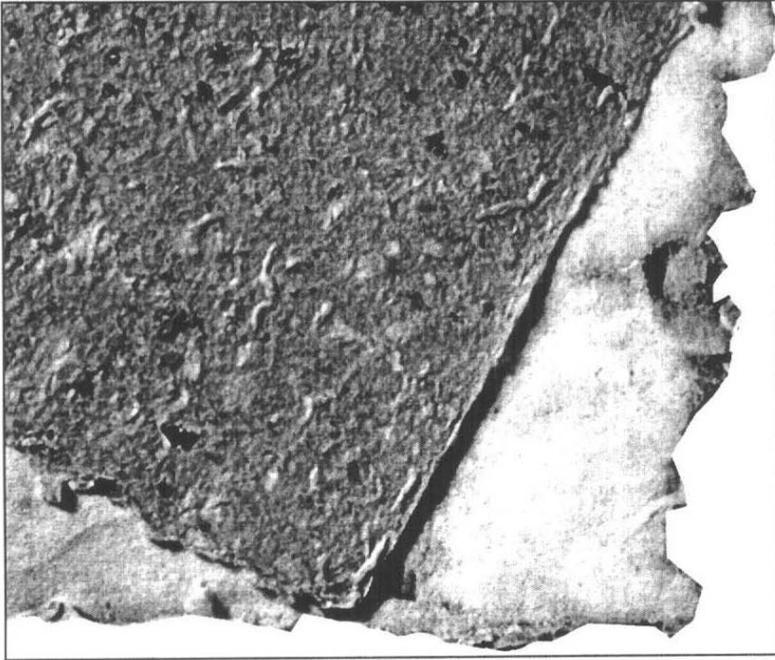
وعلى التوالى .. غطس أفرخ الورق داخل الصينية فى الغراء السائل ثم ارفعها وضعها على سطح أملس (يفضل بلاستيك) للجفاف .



إضافة الألوان :

للحصول على أوراق ذات ألوان متعددة، فيمكنك الحصول على هذه الأوراق من خلال مرحلة العجين، حيث يضاف للعجينة أثناء الخلط في الخلاط الألوان المطلوبة سواء في صورة بودرة أو أصباغ طبيعية.

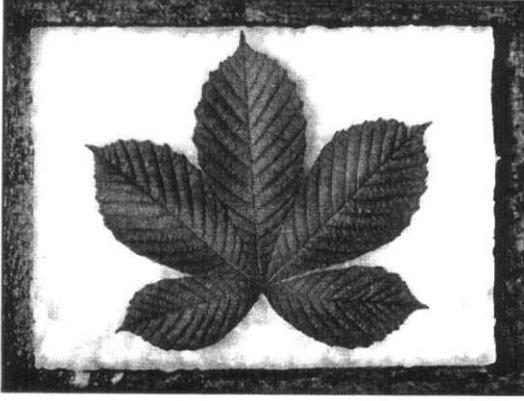
تلاحظ في الصورة العديد من الألوان التي تبدأ من أعلى إلى أسفل .. البنّي يليه الأبيض يليه الأزرق ثم اللون الطحيني .. ثم البمبي واللبنى ويسمى أزرق أرقط .



تشكيل الحواف :

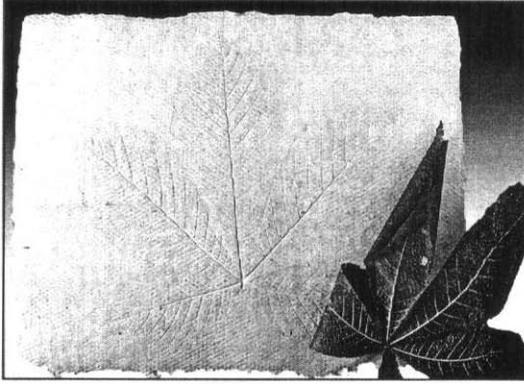
للحصول على حافة منبسطة وغير متعرجة ، تتم أثناء مرحلة التقاط العجينة من الخليط باستخدام القالب والمشروحة قبل ذلك .. وهذه المرحلة يصعب فيها التحكم فى سيلان العجينة من خلال تطابق الإطارين معاً ، أى أنه يمكن تقليل عملية التدفق بزيادة تطابقهما معاً .. كذلك يحدث تشكيل الحواف أثناء عملية الضغط للتخلص من الماء حيث تتمدد العجينة وتندفع أطرافها .. ويمكنك بسهولة تسوية الحواف، وفى الصورة تلاحظ أحد الحواف الناتجة بصورة منبسطة وأخرى متعرجة والفرخ الأول تم استخدام مخلفات ورق لف هدايا أعياد الميلاد فى عمل العجينة، بينما الفرخ الآخر استخدم فيه مخلفات ورق لف الخراطيش (طلقات الرصاص).

-زخرفة سطح الورق :



هناك عدة وسائل
لزخرفة سطح الأوراق مثل
إضافة الأزهار المجففة
وتوضع الأزهار خلال
مرحلة التقاط العجينة على
الشاشة، وقد تضاف بعد
الأشكال والألوان أثناء عمل

الخلطة نفسها وعند فرد العجينة لتشكيل الأفرخ فإنها تتسطح مع الأفرخ على
سطح الشاشة.



ومن الأشكال الجميلة
والجذابة ، أن تضع علامة على
فرخ الورق بشكل ورق نبات أو
أى تأثير آخر على سطح الورقة
بحيث يترك علامات بارزة وفي
النموذج السابق تم استخدام
ورقة نبات وفي هذه الحالة

يجب إضافة مزيد من سائل العجينة فى طبق الغسيل فى المرحلة الأولية
للحصول على طبقة أكثر سمكاً عن المعتاد .. وتوضع ورقة النبات على سطح
العجينة خلال مرحلة وضعها على سطح الربوة وهى مازالت مبللة.. ثم وضع
قطعة النسيج على السطح واستخدام المكواة فى عملية الضغط .. وعندما يجف

الورق تماماً يمكنك نزع ورقة النبات بحرص لتشاهد أنها قد تركت رسماً جميلاً محفوراً على سطح الورقة.

-استخدامات الورق المصنع :

حتى يمكنك زخرفة الورق فيجب صقله أولاً بطبقة غراء لتتمكن من الرسم عليه أو كتابة رسائل خاصة أو إهداءات لأصدقائك أو أقربائك .. ويمكنك تشكيل أجمل الكروت والبطاقات المطوية أو عمل لوحات من الكولاج المجمعة بأشكال فنية جميلة وبإطار بسيط يمكنك إضافتها للوحاتك على الحائط أو على المكتب أو استخدامها لطباعة أو كتابة الاسم والعنوان أو لبطاقات الإهداء الصغيرة والتي توضع على الهدايا أو على الحقائق.

كما يمكنك طبع أى شكل لديك على الفرخ وهو مازال مبللاً باستخدام ورق النباتات أو ريش طائر أو شكل مجسم لمنظر على أن يتم تغطية الورق أولاً بالعديد من ورق الجرائد ثم الضغط عليه.