

خط النسخ

طريقة كتابة حرف الألف : ارتكز بعرضه القلم بزاوية مقدارها حوالي ٧٠ درجة وانزل بالقلم لأسفل مع المحافظة على زاوية الارتكاز ثابتة أثناء نزولك بالقلم (أى لا تجعل القلم يدور في يدك حول محور أثناء نزولك بالألف)

أرزاق

مثل الألف

آمال

اتجه قليلاً
جداً جهة
اليمين
أثناء
النزول

أمان

تقوس

الألف يسلكه حوالي ثلث سلك القلم ؛ وهذا

راجع لزاوية الارتكاز التي إذا زادت يقل سلك الألف

وإذا قلت يزيد سلكه

الفراغ الداخلي للتدوير

يتسع لوضع نقطتين

ونصف مثل تدوير
النون

ل ن

عليه
تقوس خفيف

أعمار

أعمار

عملية تشبه النقطة

وبداية الكاف وبداية اللام

مثل الألف . ل ك

سواء

زاوية الارتكاز ٧٠

الجزء الأول منه السين مثل رقم ٧ يكونه

مائلاً هكذا ٧ وهذا الجزء قائم جداً

في خط النسخ إذ أنه يستعمل كثيراً

لا تصعد فجأة كما في خط الرقعة بل اصعد

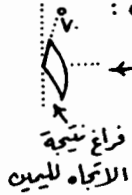
بالتدرج لكيلا تعمل متناً مدنياً

الألف طولها ٤ نقط بالقلم

الذي تكتب به

بداية الباء أو التاء أو الثاء وكذلك بداية الراء أو الزاي وكذلك رقة الفاء أو القاف - لها شكل واحد وطريقة كتابته كما يلي :

اركنز بهرصة القلم بزاوية مقدارها ٧٠ تقريباً واصنع نقطة مقوسة ومائلة جهة اليمين - أو اصنع ما يشبه رقم ١ صغير هكذا ←



تصانف الرأس إلى الباء فتصبح فاء

مثل
بداية الباء
المشروعة
أعلاه

باب
الانفتاح
نقط

دب

فراغ
يتسع لوضع نقطة
تمس الطر
بعد ثلثيتها

صعود بالتدرج ولا يوجد من مدب
ودورانه يدرك هو الذي يصنع التدرج في الشكل

ب

ب

ب

ب

ب

ب

مع الياء النهائية

مع الميم والياء النهائية
والهاء

مع الجيم أو الخاء أو الحاء
والياء الراجعة

مع السين والشين

مع الباء أو التاء أو الثاء
ومع الياء بعد ومع النون بعد

مع كل الحروف عدا
س، ش

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

بعدها ياء نهائية
وميم
وهاء

بعدها راء أو زاي
أو نون بين

بعدها راء أو زاي

بعدها ح ع ف

بعدها س أو ش
أو إذا كانه بعدها سة
وقبلها سة مثل بيت

ملحوظة :

كل أسنانه الباء السابقة ممكنة أنه تكونه أسنانه ياء أو نون. مثال : يا

ب → في النهاية

الطول ٤ نقط
جبل

ميل أكثر
جرس

فراغ قليل
مفلقة
جار

أفقى ومستقيم وطوله ٣ نقط
فرجة

زاوية
ومتوية
أفقيًا
على خط واحد
ماثل قليلًا لليمين

تدويرية الجيم تشبه
نصف دائرة

واعلم أنه هذه التدويرية
هي نفسها تدويرية
الحاء والهاء والعين
والغين.

ح ح

في وسط الكلمة :

أولاً لهذا النوع منه الجيم أو الحاء أو الهاء
يكتب إذا جاء بعده المروف الصاعدة
وهي : أ ل ك لا د/ وكذلك أى من
مرتفعة يمثل ب ت ث ذ ز بشرط أنه
يأتى بعده السن سين أو شين .

أشلة :
جا جل جك جلا جلد
جيس جيش حنش

ثانياً : طريقة الكتابة : ارتكز بزاوية موالى ٧٠°
وامنع من انحرافه أحد ضلعيه والآخر طويلاً وبينهما

زاوية منفرجة بدونه من مدببة هكذا
ثم منه منتصف الضلع الأطول انزل بقوس
كبير واقفل على بداية الضلع الأقصر ثم بالتدرج تصعد لأعلى .

مقومة

مستقيمة

مقومة

مستقيمة

ماحولة : ما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والهاء .

هذا النوع يكتب إذا جاء بعده
بقية المروف .

ولكتابته تصنع ما يشبه حرف
٧ أيضاً ولكنه فى وضع أفقى

تماماً هكذا >

ومع التقوس يصيح

هكذا >

والفراغ العلوى

والغلى متساوية تقريباً .

ج

في النهاية

ج

ج

منه ميل أو هاء أو طاء أو ظاء أو عين أو غين

حرف الدال أو الذال في شكله العام يشبه زاوية عمادة > الضلع الأول مائل لليمين والأخر مائل للأسفل

ومع تقوس الضلع الأول كثيرًا < وتقوس الضلع الثاني < يتكون عندنا حرف الدال أو الذال .

وإذا كتبنا الدال مصفرة ثم أضفنا لها جزءاً رفيعاً بجانب القلم ينتج عندنا هاء مفردة ← هـ

مفردة

تقوس ينتهي برفع ويتجه لليمين ميل قليل للأسفل

وأيضاً الجزء الأول منه الدال له نظير في حرف الهاء كما هو موضح
وله نظير أيضاً في حرف الكاف
هذا النوع يأتي بعده كل ما هو مساعد

منخفضة دوران

اتجاه قليل لليسار كأنك تستعد بألف أو لام أو لام ألف أو كان نهائية.

متصلة

ممكن أنه يكون بسن مائلة (راجع حرف الباء)
عبد

حديد

بريد

يأتي بعدها كل ما هو نازل

هذا الامتداد مثل الباء تماماً ويمكن أنه يطول ويقصر

سن صغيرة جداً

جرد

والد

مدريد

دورانه عماد (على الضميمة)

رأس الواو منشرها في صفة الفاء والقاف

مثل رقم ١ منقير

مفردة:

نزول
معود

تدوير الواو
مثل الراء

رفع بجانب القلم

تقوس

دورانه على الضميمة

منه أى حرف

نزل
معود

صفة ب ت ث ن ي

مائل
اتجاه اليسار

صفة ب ت ث ن ي

سر

منه أى حرف

سر

صفة ب ت ث ن ي

سر

لقد الجزء يرسم بسن القلم
ثم يملأ الفراغ الراجح



وقور وزير سرور

الانفتاح على النقطة وهي مثل تدوير النون
النوع الثاني

دورانه على الراجع

السافة الثانية أوسع من الأولى

على خط مائل

يكونه مثل
رقم ٧ مائل

جزء من دائرة واتساعها موالى نقطتين ونصف، وهي مثل تدوير اللام والصاد والعناد وتشبه تدوير الياء.

متجهته لليمين

في البداية:

بعدها ياء
م

بعدها رز

بعدها رز

بعدها ج ج ع ياء اجمة

بعدها من طرف
ه ورطية هـ

بعدها أ ل ل ا ل ك د م ع ه نهائية
م س ش ، ب ت ث ن ي ع ع ع ع

مثل رقم ١

في النهاية

في الوسط

إذا جاء بعد السين سينتان
فإنه السة التي تلي السين تكون مرتفعة

سبت

مؤسسة

شركة

السلام

سحاب شباب

الاجزاء نحو زاوية ٤٠ تقريباً
حوالي ١١ نقطة
مثل تدويرية من شى ن

طويل ومستقيم تقريباً
دائماً يكونه الانكسار
بزاوية مقدارها حوالي ٧٠
قصير
ومقوس
تقوس
مثل تدويرية من شى ل ن وشبيهه بتدويرية ي

في البداية:
بعدها ن
بعدها م هـ
بعدها ز
بعدها ح ح ح ، يا و ا ج هـ
بعدها من ط ظ ، هـ وسطية هـ
بعدها آل ل لا ك د م ع هـ نهاية
، من ش ، ب ن ث ن ي ، ح ح ح

ص
بالقلم العادى

مثل رقم ١
ص
في النهاية

في الوسط:
تنتج مع الجزء الذى يربطها مع ما قبلها

صورة صراحة مصر الضوء الصيام

ط تمهيد للتزول

بعدها ج ح خ ، زر

ط حلية

بعدها من ض ط ظ
وهو وسطية هـ

ط مثل الصاد

بعدها كل الحروف
عدا ي نواشئة وهو وسطية
وعدا من ض ط ظ

في البداية:

ط مثل الألف
الانفتاح تقريبا
ميل خفيف
وتقوس خفيف
خطية
وترسم بسن القلم

مفردة:

ط فراغ مستقيم

في النهاية

منه حرف قبلها

ط

في الوصل

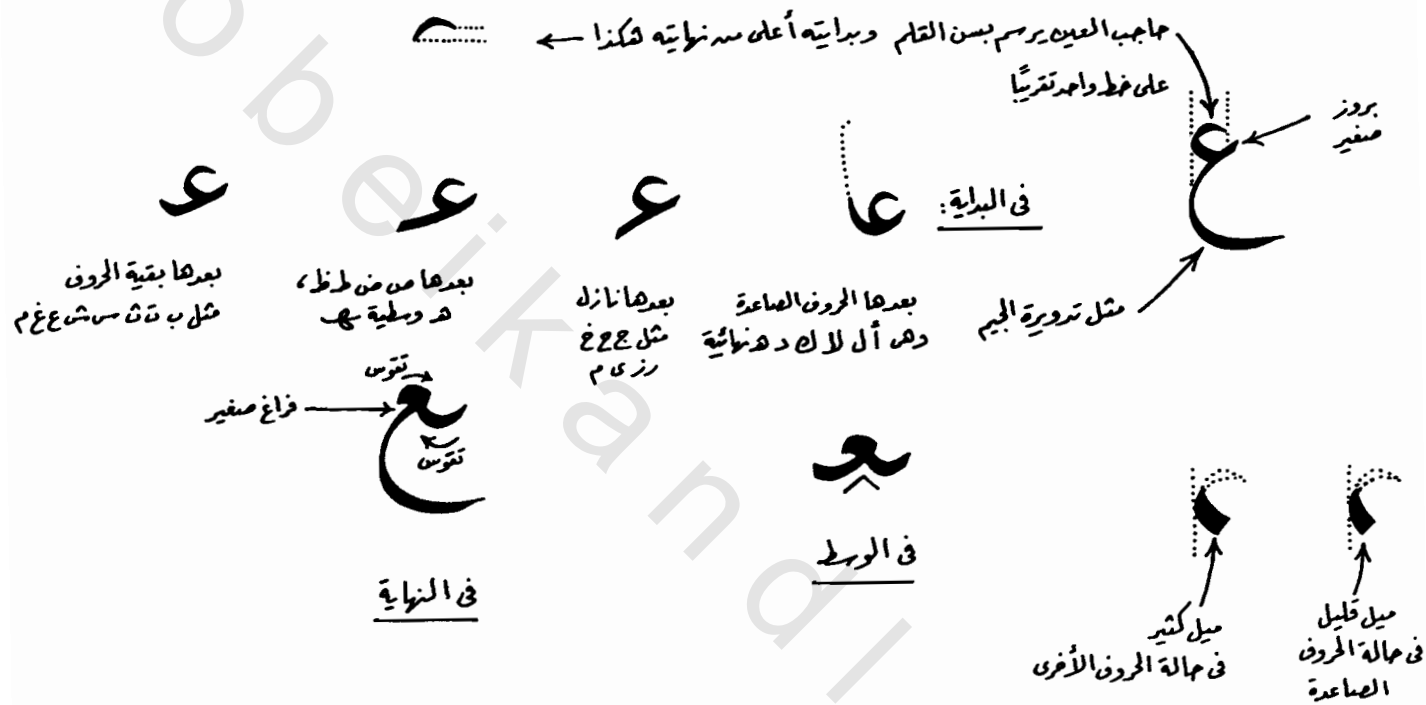
تقديم مع
ما قبلها
ط

طنطا

عطر

طائرة

طعام طماطم



عالم مصنع معونة غذاء عصير

فاء أوقاف في البداية

قاف مفردة

فاء مفردة

بعد شأى ،
ع ٢٢٤ هـ وسطية
كـ هـ ، م

بعدها من
ط ظ هـ وسطية
و

بعدها رز

بعدها كل الحروف
علاى من طظ
هـ وسطية و

رقبة
القاف أطول
مثل تدويره
اللام والسين والسين
والصاد والصاد والنون

مثل تدويره الباء
(راجع الباء)

منحدر كثيرا
جهة اليمين

فاء أوقاف
في الوسط

قاف في النهاية

فاء في النهاية

مثل حرف X مائل

فهذا حرف X جعلناه مائلا X ثم بعد التقوس يصبح هكذا X
ثم نضيف إليه رقم ٨ ضلعها الأيسر طويل وضلعها الأيمن قصير هكذا

رأس الفاء أو القاف أو الواو : تبدأ بجزء مقوس هكذا
على خط واحد أفقي ثم تكمل برقم ٨
مع تطويل الرقبة في حالة
القاف المفردة والنهاية

عفاف فقير عفيفي توفيق شريف

٧. تقريباً
٣. تقريباً

ك

بعد هاء ث ن ي

ك

بعد كل الحروف
على الصاعدة
وعلى أى سن
مثل ب ت ث ن ي

ك

مكتب الجزء
الأول منه
حرف الدال

بعد كل الحروف الصاعدة
مثل أ ل لا ك د

ك

مفردة

ك

مستقيم تقريباً ويميل خفيفاً للأسفل

ك

تقوس خفيفة

ك

تقوس خفيفة

ك

مثل الألف
المتصلة

تشبه
تدوير الباء

ك

على خط مائل

ك

تقوس خفيفة

رجوع مع زيادة
في الشك

كلام كرم الكواكب شكر مكتبك

بعد از رز بعد از ع بعد از ع بعد از م

بعدها الحروف الصاعدة
وهي أَل لَ لَ د

بعد ما عرض طفا،
له وطنية

بعدها بستانى
مستشفى قىمك

في البراءة :

رفيع بحسب العالم كأنك تصعد بألف متصلة

دورانہ بعض القلم ونحوها الرقيقة تكونه
نقيحة لدوران يدرك وليس
دوران القلم حول محوره

في النهاية :

في الوسط :

اسئلہ رقم ۸

المولود الوالدة اللحم العمل الحلم

↓
م → من صغیر
↓
نقوس غفیف

الرأس مثلثة الشكل
بروز صغير للأذن

بداية الميم الأولى مثل رقم ٨
طويل
ضعله الأيمه طويل
ضعله الأيسر قصير

المحيم الثانية

تسبه المثلث

تشبه النقطة
بعدها ج خ ه ي

في البداية:

۲۲۲ مه

في الوسط :

قبلہ ۲۲۲
و بعدہ ۲۲۱

في النهاية :

بيضاوية الشكل

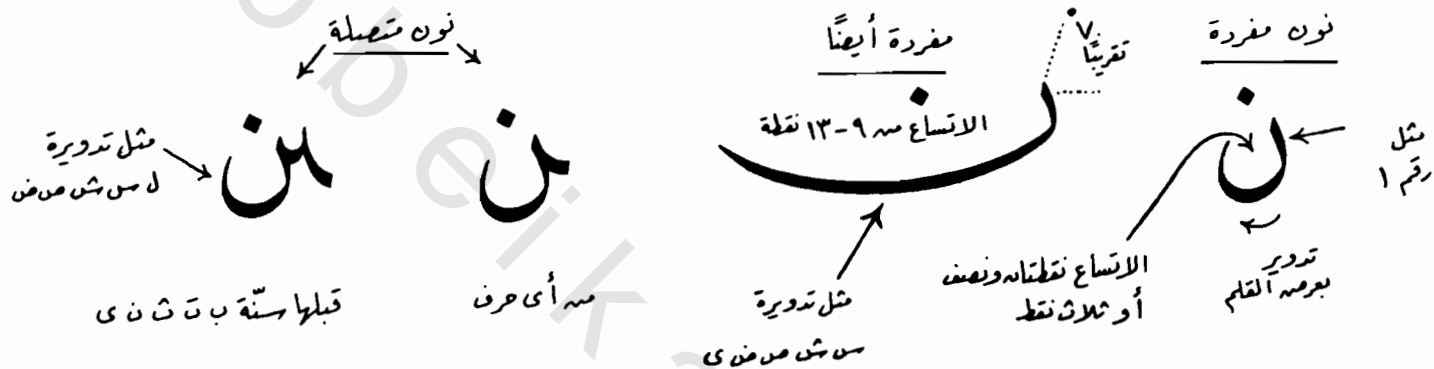
→ م لام

مسلم

مؤمن

✎

محمد



النون في بداية ووسط الكلمة :

مثل الباء أو التاء أو الشاء أو الياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة . (راجع صفحة الباء)

المؤمنون

أَسنان

عنوان

فنان

جَنين

في هذا النسخ تكونه النقطة مربعة تقريبًا

مثل الفاء أو القاف عندما تكون في وسط الكلمة

هـ

هـ

بعدها من ض ط ظ ،
هـ وسطية

بعدها ج ح خ ز هـ م ي

مثل الجزء الأول منه الدال

هـ

في البداية :

مثل رقم ٥

هـ

مفردة :

للساير ↑
هـ فراغ

في النهاية

منفردة
هـ

قبلها ل
أوسنة بات ث ن ي

يتبعه
للبيد
هـ

بعدها ي

مائل
زاوية
منفردة
هـ

يظهر مقطع القام

يتبعه أفقياً تقريباً

هـ

بيضاوية الشكل

في الوسط :

إلهام

شهاد

زهرة

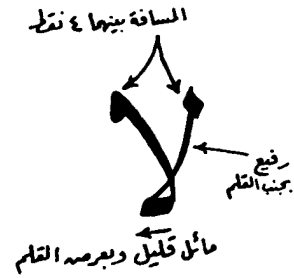
مقهى

هواء

كهرباء



لام ألف متصلة



لام ألف مفردة

الأولاد

نزل قليل للأسفل
صعود
نزل

هذا النوع من الباء
يستعمل فقط مع السين أو الشين

ملابس

مثل تدويره ن من ن ل



- الياء في البداية والوسط مثل الباء أو التاء أو الثاء أو النون عندما تكون في البداية والوسط .
- الياء في النهاية ممكنة أنه تكون ممدودة أيضاً هكذا ←

قبلها ف ق ، ك ، كي ،

م ، مي ، لي

وكذلك أى سن مثل سنّة ب ت ث ن ي

هكذا لي

ناجي

ضيوفي

ياسمين يقيني

فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ

إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

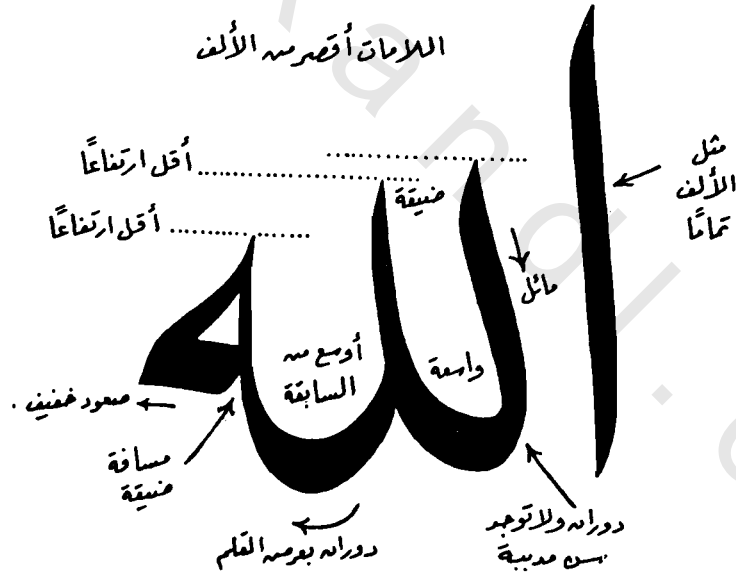
قرآن کریم - سہ الآیہ ۱۰۹ سہ سورۃ البقرۃ . وصدقہ اللہ العظیم

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

قرآن کریم - سہ الآیہ ۲۱۰ سہ سورۃ البقرۃ

وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۵۲ مہ سورۃ الأنعام



لفظ الجلالة :