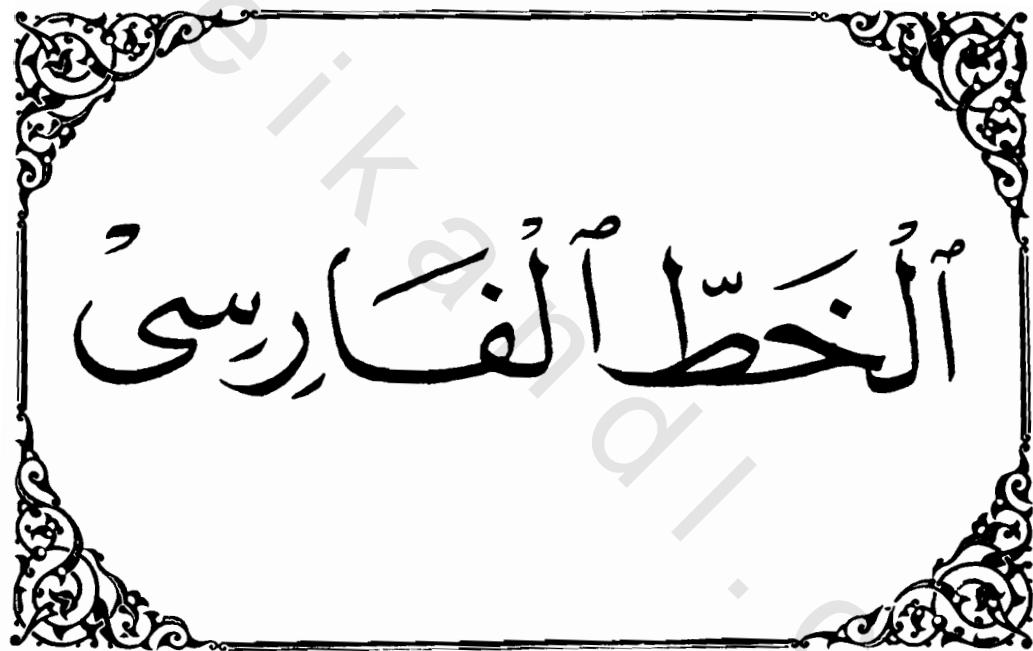
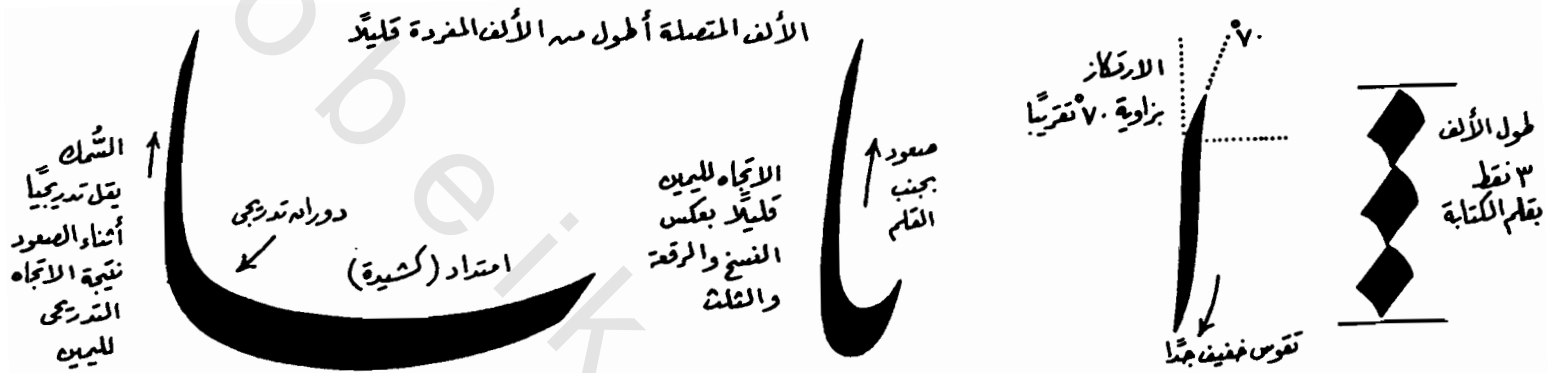






- الخط الفارسي :
- كل الحروف عمومًا والحروف الرأسية خصوصًا تتجه إلى اليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتجه أيضًا إلى اليمين إذا صعدنا بها من أسفل إلى أعلى . والاتجاه العام لكل الحروف هو هذا ← |||
- لاحظ أنه الآن يتكرر في حروف أخرى وهي ل ك لا ط
- اعلم أن النقطة في الخط الفارسي مستطيلة ومقومة .

الأول

مثل تدويره الفون
والسين والعماد
والبياء

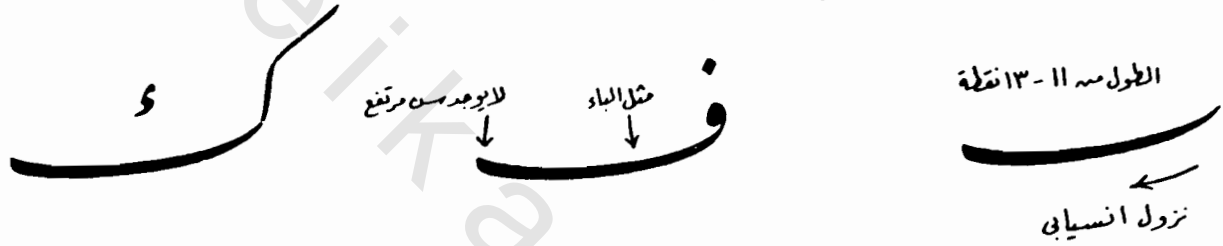
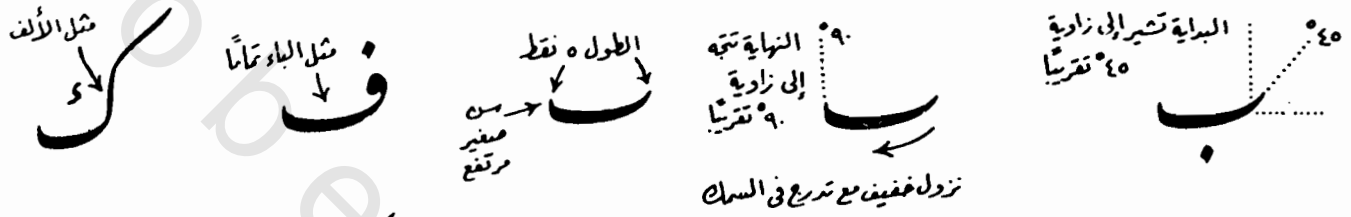
ألبان طابا

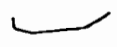
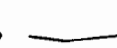
الاتجاه العام لحروف الخط الفارسي

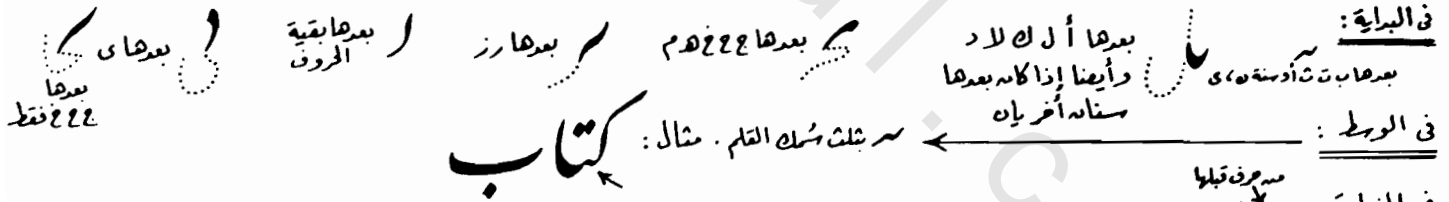
أقوال أهواك

الاتساع ٣ نقط

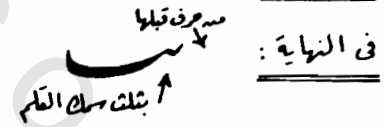
الهاء من الحروف التي تكتب بثلاث
أو بنصف سلك القلم تقريبًا



- حرف الباء نوعان : نوع قصير وطوله ٥ نقط والآخر طويل منه ١١-١٣ نقطة . والنوع القصير شكله العام هو هكذا ←  ومع تدافى الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ←  والنوع الآخر شكله العام هو هكذا ←  ورائماً تأخذ الحروف شكلاً انسيابياً .



ملحوظة : ١- الباء عندما تكون في البداية أو الوسط تصلح لأنه تكونه ثاء أو ثاء أو نوناً أو ياء . مثال : با تا ثا نا يا
٢- الباء عندما تكون في الوسط تكتمل ثلث شكل القلم ويستخدم لذلك قلم منفصل .



تدويرة النون أقل ميلاً

تدويرة الجيم
جزء منه شكل بيضاوي مائل كثيرا لليمين

الشكل العام لهذا الجزء

تقوس غفيف وميل قليل للأسفل
↓
الجزء الأول منه الخفيف مكبراً

لموله نقطة ونصف وكتب
 بثلث سلك القلم تقريباً
 ح

اتساع التدوير هو الى ٤ نقط

بعدھا راء اُوزای
بعدھا بقیۃ
المروف

ح بعدہا مساعد
مثل ال لاک

في البداية : نأخذ شكلاً يتحدد بحسب الحرف الذي يأتي بعدها كالآتي :

في الوصل : ي بعدها ماعد ، بعدها نازل ، بعدها بقية الحروف ، بعدها اء أو زاي

في النهاية : مثل المفردة تماماً . فقط يزيد الجزء الذي يربطها بما قبلها بثلاث أو نصف سلك القلم

استعداد انسيابي يتكرر كثيراً
↓
ج ب

حياتي

↑
تدويرية البناء
تشبه إلى حد كبير
تدويرية الجيم أو الحاء أو الخاء

محشي

محشی

بحری

اس خون

فروع

ماخوذة : بدايات الجيم أو الحاء أو الخاء تكتب بثلاث أو بنصف مُسك القلم

مثل تدوير الجيم أو الحاء أو الخاء

واو متصلة



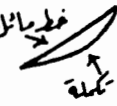
دال أو ذال متصلة



الجزء الأول منه الدال جزء
منه رأس الواو أو الفاء والقاف
والتي منشرها بعد ذلك



الجزء الثاني يرسم بسنة القلم العريض
الذي يكتب به فكنا ←



البدية بتجوية
لليمين مثل حرف الألف



نوع آخر منه الراء أو الزاي المفردة
وهي مثل الجزء الثاني منه الدال

راء أو زاي مفردة
وهي مثل الدال المتصلة
في أعلى الصفحة

عدة أنواع منه الراء المتصلة (أو الزاي لمبناً)

حريير سمير برد

مثل الراء المفردة

حدي مجدي

على خط مائل

ودود

أُسنانه السين
على خطه مائل

مفردة

مثل تدويره لـ ن من ضى

مرتفعة كثيرا

مفردة

مكته أنه يكونه السمة الثانية بارزة

لشكك

أُسنانه السين أو السين
تكتب بثلاث سلك القطر

سسا

بعدها صاعد
وهي الحروف أ ل لا د

قبلوا
رفع ومائل

في الوسط

سس

في النواية

سحباب

الشروق شاهد

في البداية

سس

بعدها نازل
وهي الحروف ج ح خ ه و ي

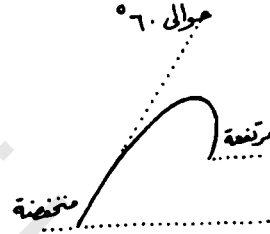
بعدها بقية الحروف

طويل
قصير

الشكل العام للأُسنانه السين
وهو يشبه رقم ٧ متدومتين
ومائلين هكذا

الشمس

الجزء الأول من الصاد أو الضاد يكتب بثلاث القلم تقريباً
بارزة قليلاً
مثل تدوير ل، س، ش، ن، ي



يكتب بعرضه
القلم كله وليس
ثلاث القلم كما
في نظيره في الصاد
مثل الألف تماماً
من صغير
مثل نظيره في حرف الدال

في البداية
ط ط ط
بعدها مساعد
بعدها نازل
بعدها بقية الحروف

في البداية
ص ص ص
بعدها مساعد
بعدها نازل
بعدها بقية الحروف

في الوصل
ط ط
في النهاية

في النهاية
ص ص
في الوصل

ضوضاء خطاط مصر فضاء بيض قطار

مرتفع
كثيراً
منخفض

حاجب العين يرسم بسن القلم ومُسكه هو الى ثلث ثلث القلم العريض الذي يكتب به ←

ع مفردة

مثلاً تدويرة ع ع ع (راجع حرف الجيم)

أقل مسلاً

أكثر مسلاً

الجزء المطبوس أقل مسلاً في حالة
العين التي تتصل بالحروف الصاعدة

ع

بعدها بقية الحروف

ع

بعدها نازل

ع

بعدها صاعد

في البداية

مصنع

في النواية

دورانه والا يوجد من مدب

من مدب

في الوسط

عنب نعلع نعلت سعادة مغاغة

مدينة بمحافظة المنيا

جزء منه شكل بيضاوي مائل لليمين

فَاء مفردة قَاف مفردة وَاد مفردة

ف ق و

رقبة القاف
المولدة قليلاً

مثل الباء تماماً
(راجع حرف الباء)

مثل تدويره
ل، ن، س، ش،
ص، ض، ي (راجع حرف اللام)

رأس الواو مثل رأس الفاء والقاف تماماً .
وهي التي منشرها أسفل .

طريقة كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو : اتركز بزواوية ٧٠° تقريباً واصنع جزءاً متقوساً صغيراً على اليسار هكذا ←

وبدايته ونهايته على خط مائل كما ترى ← وهذا الجزء أيضاً يشبه فاملة منقبة . ومنه حيث انتهيت اصنع جزءاً متقوساً ينتهي برفع مثل الجزء الأول منه الدال ← فنكونه بذلك قد كتبنا رأس الفاء أو القاف أو الواو . ويجب أنه يكونه رقبة القاف المولدة من رقبة الفاء والواو .

الفاء أو القاف في البداية :

و ق و

بعدها بعد ما أي حرف صاعد بعد ما من خط ط

مثل أ ل لا د ك مثل ع غ مثل ح ذ ث ن ي

بعدها بعد ما بعد ما

٢٢٢ م ز ز يا وراجعة بعد ما

الفاء أو القاف في الوسط : نكتب بثلاث شرك القلم ونستخدم لذلك قلماً منفصلاً .

الفاروق ريف عفاف توفيق

في البداية

بعدها من طرفي

بعدها من طرفي

هي عبارة عنه دائرة صغيرة
ومنه يسارها يكونه الصعود بالالف
وهذا النوع يأتي بعده أ ل لا
أما الدال فيصالح لها هذا النوع

يكتب بثلاث
أو نصفه شكل القلم

مثل الباء تمامًا
ولكنها أقصر منها بمقدار
نقطة فأتساع الالف نقط

مفردة

مثل الألف
تمامًا

بعدها هم هـ

بعدها من شئ

بعدها رز

بعدها دذ

بعدها نهاية

بعدها ي

سواك

بعدها ج ح م هـ
ياء راجعة، فاق
ب ت ث ن ي

كامل

مكتب

كتاكت

في الوسط :

في النهاية :

جمال

اللام جزوان : الجزء الأول: مثل الألف تماماً

شكل بيضاوي مائل لليمين
أو بيضاوية مائلة
أخذنا نصفها السفلي
المطلوع فيكونه هو تدويره
اللام .



والجزء الثاني: تدويره وهي تشبه نصف شكل بيضاوي مائل لليمين هكذا ← ←
ولاحظ أن هذه التدويرة - لكل حروف الخط الفارسي - تأخذ اتجاهها مائلاً لليمين هكذا ←
واتساع هذه التدويرة ٣ نقطه بالقلم الذي يكتب به هكذا ←

واعلم أنه هذه التدويرة هي نفسها تدويرة النون والسين والشين والصاد والضاد والياء .

واعلم أيضاً أنه هذه التدويرة جزء من تدويرة الجيم أو الحاء أو الخاء هكذا ←
غير أنه تدويرة الجيم هي أكثر ميلاً لليمين من تدويرة اللام .

أكثر ميلاً أقل ميلاً

اللام في المواضع المختلفة :

بعدها أ ل ك د لا وكذلك أي من بعده ن أ د س كما في الكلمة الموضحة أسفل

البسالة

لبن

مثل تدويره اللام تماماً

البلاح

بعدها ب ت ث ذ ز هـ س أ

منه فوق الألف

الجبال

بعدها ج ح خ

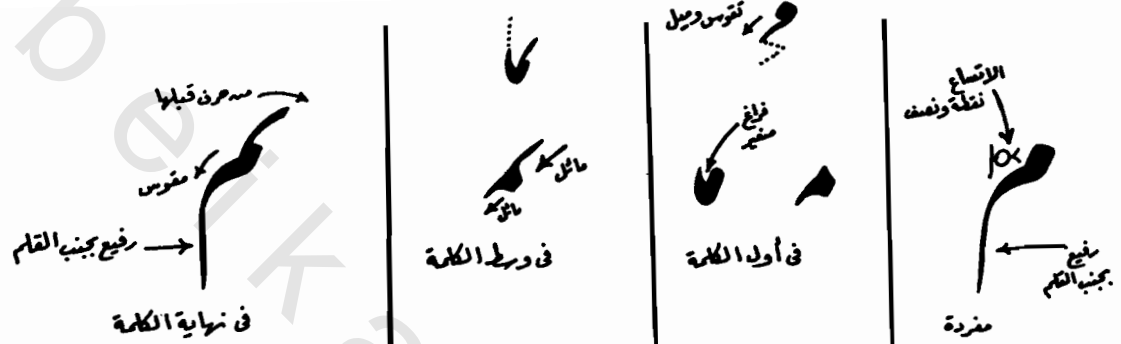
الملاح

لام في الوسط أيضاً
حليب
بعدها ميم أو هاء

هذا الجزء يكتب بثلاث أشكال القلم
وتستخدم قلماً منفصلاً
لذلك

الضبر

بعدها ص ض ط ظ ف ق هـ ن



اليم المفردة : تبدأ بنقطة يخرج منها جزء مقوس  وتنتهي اليم تكون رفيعة بجانب القلم  محمد

في أول الكلمة : تكون نقطة خارجاً عنها جزء صغير منبسط للأسفل.  وفي أعلى الصفحة أشكال أخرى

في وسط الكلمة : تكون مائلة كما ترى في الشكل العلوي.

في نهاية الكلمة : كما المفردة تماماً ويضاف إليها الجزء الذي يصلها بالحرف الذي قبلها.

متصلة في النواة

سن

مفردة

صفر ألف ← ن ← اتساع النواة ثمرة نقط

مثل تدويره اللام والسيم والشيم

والصاد والضاد والقاف والياء وكل هذه التدويرات تأخذ اتجاهًا مماثلًا لليمين لكل حروف الخط الفارسي .
(راجع حرف اللام)

النون في البداية والوسط : مثل الباء في البداية والوسط (راجع حرف الباء) .

فنان نجمي حنان تين البنون

مفردة

مثل الجزء الأول من الراء وهو جزء مقوس
 ويتجه لليمين
 بثلاث مسك القلم

في الوصل

يشبه الجزء الأول من الصاد
 على خط مائل

في النهاية

كشيعة (استداد)
 رفيع جنبه القلم
 ويتجه لليسار

في البداية

بعدها صاعد
 بعدها نازل
 بعدها بقية الحروف
 حرف الهاء من الحروف التي تكتب بثلاث مسك القلم تقريباً

الشكل العام



مثل رقم ٧ مائلاً لليمين كما في خط الرقعة
 ولكنه مقدار التقوس يختلف هنا. فمع التقوس يصبح هكذا ←

هوا نزهة طه إلهام جهاد شهد

لفظ الجلالة

لام ألف متصلة

..... الألف أقصر منه اللام

الألف يتصل بالقاعدة
في نهايتها

قاعدة
اللام ألف
ترسم بسن القلم

من قبلها

اللام والألف متوازيتان تقريباً
وأيضاً اللام مثل الألف (راجع حرف الألف)

والألف أقصر منه اللام

ماثلته لليمين قليلاً

لام ألف
مفردة

قصير ومساعد ومقوس

لهوّل ونازل
ومقوس

هم منه النسخ الذي يأتي بعده مساعد

جلال

تدوير اللام

مثل تدويره من ش من ض ن ي

الأولاد

بداية الدال ونهايتها على غلظ واحد مائل



الباء في البداية والوسط : مثل الباء والتاء والثاء والنون - عندما تكون في البداية والوسط . راجع حرف الباء في البداية والوسط .

ياسمين

سُمسِير

ثلث ثلث القلم

السن الأوسط مرتفع

الوجود سن قبله

وسن بعده

جيبِي

ليمون

نَاحِ

ياء رابعة

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

فَبَارِكْ لِلَّهِ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ

لفظ الجلالة :



إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا