

نخطة الرقعة

إرشادات

- خط الرقعة هو أسهل الخطوط العربية وسمي بهذا الاسم لأن الناس قديمًا كانوا يكتبونه على الرقاع ويفردها رقعة (بضم الراء) .
- تعتبر كتابتنا العادية في حياتنا اليومية هي بخط الرقعة .
- نكتب الكلام بخط الرقعة إذا كنا نريد أن تنتهي بسرعة لأن خط الرقعة هو خط السرعة .
- نكتب أيضًا بخط الرقعة إذا كان الكلام المراد كتابته كثيرًا والمساحة المراد الكتابة فيها ضيقة . أما إذا كانت أمامنا مساحة كبيرة ونريد فيها كتابة كلام قليل فإننا نختار أي نوع آخر منه أنواع الخط العربي والذي يبلغ عددها مئة أنواع وهي : الرقعة - النسخ - الفارسي - الثلث - الديواني - الكوفي .
- حروف خط الرقعة حروف قوية ومزجية وأغلبها يكون مستقيمًا وإذا كان هناك حرف فيه تقوس فإن هذا التقوس يكون قليلًا جدًا .
- الدورانات في خط الرقعة تكون دورانات هادة (على الضيق) وليست دورانات (على الواسع) .
- في غالبية الحروف يكون الارتكاز بمرصه القلم بزاوية مقدارها ٥٠ درجة إلى ٥٥ درجة .
- يجب أن تحافظ على زاوية الارتكاز دائمًا وهي ٥٥ درجة . ولا تجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء الكتابة .
- نظرية بلا عمل تظل عرباء وعمل بلا نظرية هو عمل أعمى . فيجب أن تفهم قواعد الحرف أولاً ثم تتقن كثيراً عليه ، لأنك بدون تمرينه عملي وتدريب مستمر لن تصل إلى أي نتيجة .
- أعد كتابة الحرف عدة مرات مسترشداً بما فهمته منه قواعد هذا الحرف . وكل مرة يجب أن تكون أحسن منه سابقتها .
والله ولي التوفيق .

قلم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا . فالقلم الجيد يساعد كثيرًا في تحسين خطك . وقلم الكتابة نوعان :
النوع الأول : القلم العريضة الشطوط .

وكما هو واضح من اسمه أن منه عريضة وشطوط شططة مائلة . فهذا من قلم عريضة غير شطوط
وزاوية ميل هذا السه حوالي ٤٠ درجة .

والقلم العريضة الشطوط إما أن تصنعه أنت بنفسك من سيقان القاب (البرص) الناضج . وفي هذه الحالة لابد أن تبرؤ بالقطع (الكتر)
ولا يصلح الرصم العادي لبرؤ . والكتر تتوفر بالكتبات بالعمالة بالقاهرة . ويراعى قبل برؤ القلم التأكد من عدم وجود أظفار بجانبك .
وإما أن تشتري القلم جاهزاً وهو تتوفر أيضًا بكتبات العمالة . وهذا القلم الجاهز الممد خصيصًا لكتابة الخط العربي .

يمكنك فك منه وتفسيه من آخر ذي شوك أكثر أو أقل ، لأنه هذا القلم الجاهز يباع ضمنه طقم منون مختلفة الشكل . فإذا أردت شراءه
الطلبه باسم (أقلام تخطيط) . بقى أن أقول لك إن هذا القلم الجاهز وأسماءه المختلفة غالي الثمن فتمه يتراوح ما بين ١٠ جنيهًا إلى ٢٠ جنيهًا .
النوع الثاني : القلم العادي

هو قلم عادي سواء كان قلم رصاص أو قلم جاف أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أن سنوا رقيق وليس فيها أي سلك .
ومنه المكسب جدًا أن تترن على كتابة أي نوع من أنواع الخط العربي بهذه الأقلام العادية . ولكنه كل ما استكتبه سيكون خاليًا من
الأجزاء السليكة فكل الكلام سيكون رقيقًا . ومثال ذلك الكلام المكتوب في هذه الصفحة .

رسم تخليطي يوضع قلم الكتابة (البوص)

من الناحية الأمامية والناحية الخلفية .



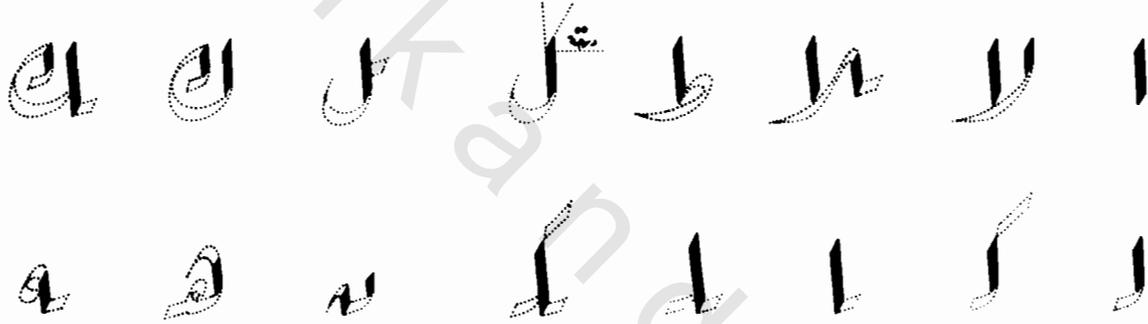
منظر خلفي



منظر أمامي

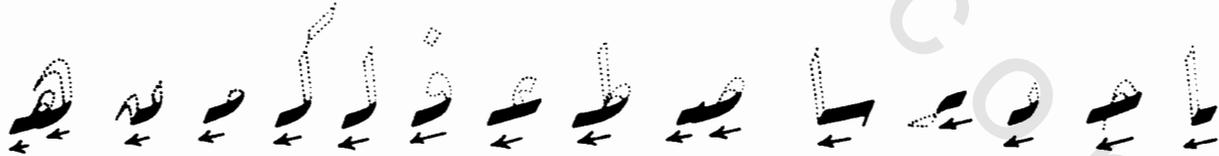
المبدأ الأول

- كل الخطوط الرأسية تميل قليلاً جهة اليمين.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فإنها تكون متوازية.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة هي عبارة عن متوازي أضلاع طويل أم قصير كل حسب طوله.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة تكون زاوية ميلها 90° إلى 0° درجة.



المبدأ الثاني

• كل الخطوط الغضبية أي أفقية لانحوا أفقية تماماً وإما تكون مائلة قليلاً للأسفل سواء كانت طويلة أم قصيرة وتكتب بحرصه القائم كله. وهي الأجزاء الطرسية الآتية:



المبدأ الثالث

كل الحروف المفردة ترتكز على الطر ماعدا الحروف الآتية :

ج ح خ ع غ ف م ن

المبدأ الرابع

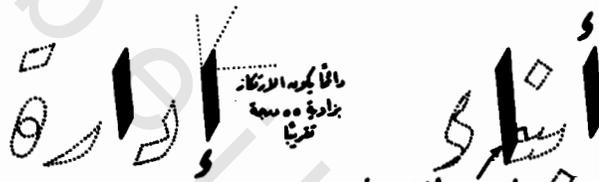
المسافات بين الحروف وبعضها متساوية كما يتضح في هذه الآية القرآنية الكريمة :

المسافات بين الحروف متساوية

اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ

قواعد الحروف

الألف عبارة عن متوازي أضلاع قائم (أي في وضع رأس) ومعلوم أنه متوازي الأضلاع فيه كل ضلعين متقابلين - متساويين ومتوازيين .



كل هذه الأجزاء الرأسية المبرومة هي أجزاء من الألف
وموازية له دائماً سواء كانت طويلة أم قصيرة .

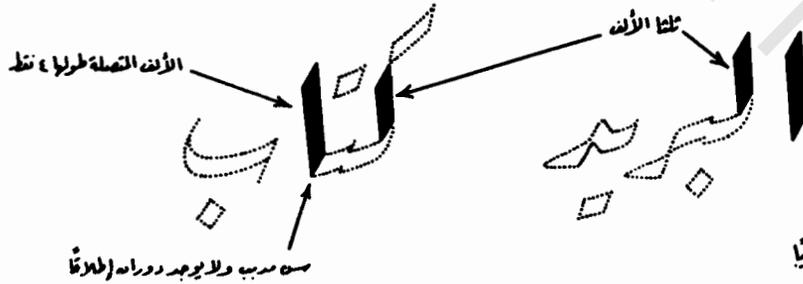
الألف المتصلة أطول من الألف المنفردة
ويصنع زاوية قائمة مع ما قبلها



دائماً يوجد فراغ بين الألف وجبه الطرف . وهذا الفراغ
يسمح لوضوح نقطة بصره القائم الذي يكتب به .



هذا الجزء من الألف مثل الألف المتصلة تماماً .



منه سبب ولا يوجد دوران (مطلقاً)

أي خط رأس حتى ولو كانه صغيراً
يصنع مع ما قبله زاوية قائمة تقريباً

طول الألف المنفردة
عبارة عن ثلاث نظ
بمرس القلم الزمكت به

هذا الجزء أيضًا رأس وعر
فلما الألف تقربًا.

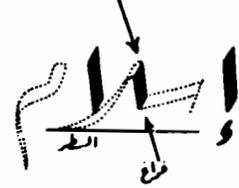


كل الطول الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة
تكونه متوازية

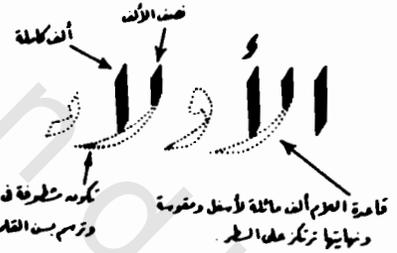


يجب أن تحافظ على زاوية الارتكاز حتى نهاية الألف

قاعدة العلام التي تبدأ من أعلى



إذا حذفتنا شدة الألف
فإنه يكونه لألفان وسط الكلمة



سأستغل إلى أعلى لأنه متصل بحرف قبله وحرف بعده



الألف المتصلة بالحرف
الألف المفردة

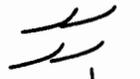


- كل الطول الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فهو على شكل متوازي أضلاع.
- حرف الألف وكذلك أي خط رأس متصل بحرف بعده - فإنه يكتب من أعلى إلى أسفل.
- وإن خط رأس متصل بحرف قبله أو بحرف قبله وحرف بعده - فإنه يكتب من أسفل إلى أعلى.

طول الباء أو التاء أو اللام ٣ نقط
بعرضه تمام الكتابة.



رسم تفصيلي



البراية والنهية متوازيتان

الركن زاوية ٦٠ درجة تقريبا
واتجه إلى أعلى بجهة القلم
لكي تحصل على خط رفيع.

الثلاثه اثنان



الباء تمنى الطر بعد ثلثها



تبدأ بمن عريضه ونفوس



رقبة الفاء وتدويره الفاء مثل الباء تماما



في نهاية الكلمة



لها من صغير مائل

السن مائل لليمين



مثل الجزء الأول منه الصادر أو الصادر



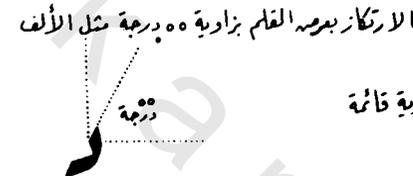
هذا النوع منه الباء وشبه الثلاث نقط

تتفرق في نهايتها تمهيدا للاتصال بالراء.

ويكتب إن شاء الله بعد الحروف الآتية : ع ح م هـ ي هكذا

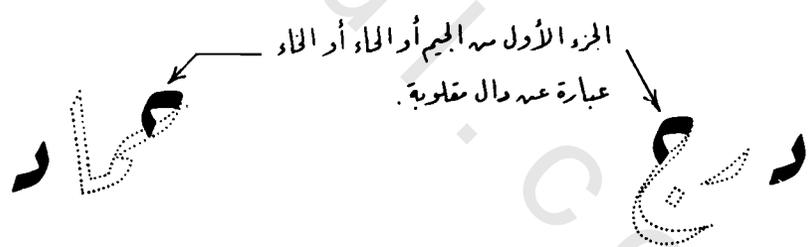


الجزء الأفقى ليس أفقىً تمامًا وإنما مميل للأسفل قليلاً مثل كل الخطوط الأفقية



الجزءان بينهما زاوية قائمة

رسم تفصيلي لحرف الدال أو الذال

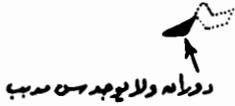


ملاحظة : ما ينطبق على الدال ينطبق على الذال .

لذئذ

هم

هذا الجزء عبارة عنه مثلث أكبر ضلع فيه هو الضلع العلوي وهذا الضلع ليس أفقياً تماماً وإنما ينزل بميل للأسفل.



دورانه ولا يوجد من مدب



اصغر قليلاً لأعلى مع عمل ثنية صغيرة مع الاتجاه كثيراً لليسار. أي لا تصغر صعود الألف المتصلة



الجزء الذي يتصل بالذال بعرضه القائم وينزل بميل للأسفل شأنه شأنه كل الخطوط الأفقية.



الراء المتصلة أيضاً عبارة عنه مثلث مثل الذال المتصلة تماماً ويرسم كل منها بمن القائم ثم يملأ الفراغ الداخلي للمثلث بمن القائم أيضاً.



نقرس قابل ولا يوجد من مدب



مخز

مخز

على خط واحد
على خط واحد

الجزء الذي يتصل بالراء مائل قليلاً للأسفل مثل كل الخطوط الأفقية.

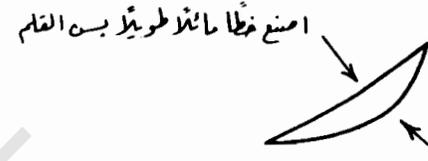
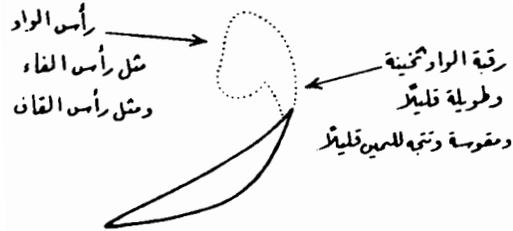


متلاصقان ولا يوجد خط رفيع يصل بينهما



أرز ورو ورو ورو

الراء أو الزاي مثل الواو تمامًا وطريقة كتابة أي منهما كالآتي:



وكذلك جسم الواو أيضا يكتب بنفس الطريقة .

ملحوظة: ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي (تنتهي الزاي وليس الزاء).

الماء الأول منه اليم أو الماء أو الحاء يشبه الراء المقابرة فهذه دال معتدلة لا يوجد من مدية

تدوير اليم أو الحاء أو الماء مثل تدوير العين تماماً وهي عبارة عن زاوية حادة

اليم في أول الكلمة تأتي على شكلين :
 الشكل الأول منها يكتب إذا جاء بعده أي حرف منه الحروف الراضة في الكلمات الآتية :

رسم تفصيلي

الشكل الثاني منها يكتب إذا جاء بعده أي حرف غير الحروف السابقة كما في الكلمات الآتية :

رسم تفصيلي

لا يوجد من مدية إطلاقاً

الجيم أو الحاء أو الخاء في نهاية الكلمة :

الجيم ← حذفنا الجزء الصغير الذي يوجد في الجيم المفردة.

هذا الجزء من الجيم أو الحاء أو الخاء يطابقه تماما هذا الجزء الطروس من الباء

الجيم أو الحاء أو الخاء في وسط الكلمة :

رسم تفصيلي

رسم تفصيلي للجيم مع اللام

كل الطوط الأفقية تنزل بميل لأسفل ويعرضه القلم

براية العين سواء كانت مفردة أو في أول الكلمة فها شبه رقم ٤

رسم تفصيل



بارزة بيننا
عجاجة

عجاجة

عمل

علم

جامع

شرطة أفقية مائلة قليلاً للأسفل وهم بعرضه القلم وتبدأها بالارتكاز بالقلم بزواية ٥٠° لأنك ستنزل بألف

تدويرية العين مثل تدويرية الجيم وقد سبق شرحها.

الرسوم الآتية توضح طريقة كتابة العين أو الفعين في وسط الكلمة:

عصاة

فصحة



وهذا الرسم التفصيلي يزيدك إيضاحاً

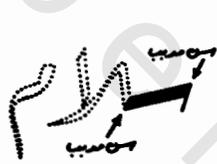


مثل العين في الوسط



مثل تدويرية العين المفردة وكذلك تدويرية الجيم أو الحاء أو الخاء .

السين أو الشين غاية في السهولة فهي عبارة عن شرطة مائلة بمرساة القلم شأنها شأن كل الحروف الأفقية التي تنزل بميل لأصغر.
 وشرطة السين أو الشين أيضًا تصنع زاوية قائمة تقريبًا مع أي خط رأسى مساعد الأعلى.



ارتكاز زاوية 90 درجة واصعد قليلاً للأعلى

تدويرية السين مثل تدويرية الصاد والياء والنون

من عرض مثل صاد الياء



تقوس تمهيداً للاتصال باليمين

شرطة السين المنقوسة تقوس تقريباً خفيفاً



رسم تفصيلي
 سين مفردة

- مكسدة أيضاً أن تكون السين بهلاقة أسنانه خيلاً لا هو معروف لدى العامة.
- الشين تختلف عن السين في نهايتها فقط . كما أن الصاد تختلف عن الصاد في نهايتها فقط .

النهاية مرتفعة
النهاية منخفضة

درجة
الارتكاز بزوايا ٥٥ درجة دائماً

لا يوجد من مدبب وإنما يوجد دولاب

قصير
ممدود

الجزء الأول منه الصاد أو الصاد

النقط الثلاث

الجزء الثاني ينزل بميل مع التقوس

صااد

صرفة
لا يوجد من أصل

منه الصاد مائل لليمين مثل أي حقه

صاد صغيرة

الصاد العسيلية

الصادرة

صاد مفردة
نهايتها تختلف عنه
نهاية الصاد المفردة
وهي التقوية.

الجزء الأول منه التدويرية مثل الجزء الأول منه الدال

دورانه ولا يوجد من مدبب

الطر

رسم تفصيلي
صاد مفردة

الطعن
نتيجة لليمين

الرمح ص

تدويرية الصاد مثل تدويرية النية واللام والنون.

كل ما قبل حرف الصاد أو الضاد ينطق به أيضًا على حرف الطاء أو الظاء مع زيادة حرف الألف فقط .

طاط
تنحى بشطفه

طيارة
تنفوس تمهيداً للاتصال بالهواء

طيفل
إذا تابع ملامحة أسنانه
فإنه السعد الوطى تكونه مرتفعة

أى نقطة تكون مستطيلة الشكل .

النظام

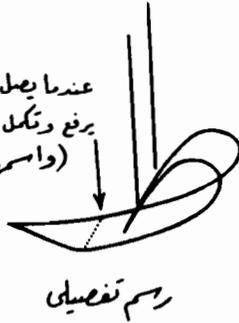
الظافة

القطم

الطر

تذكر أنه الراد المتصلة عبارة عنه مثلث صغير ← ويموج فيصبح ←

عندما يصل القلم إلى الخط المنقود
يرفع وتكمل الشطفة بمن القلم
(واسمها أيضا شطفية)



رسم تفصيلي

اليط

دورانه ولا يوجد من مدب

القط
متجهة لأعلى

رأس الواو هي رأس الفاء وهي رأس القاف مع ملاحظة أنه رأس القاف رقبته أطول



طريقة كتابة الرأس :

في حالة رأس القاف تكون الرقبة طويلة.

ومنه حيث انتويت لف بوضع القلم واضع جزءاً مقدماً وبقية قليلاً لليمين.

ارتكز بوضع القلم بزوايا ٥٥ درجة واضع ما يشبه فاصلة (والدوران يكون على الضيق)



رسم تفصيلي



اليمين



تدويرية الفاء مثل تدويرية الباء تماماً



حجم الواو مثل الراء تماماً ويرسم بمن القلم



الفاء أو القاف عندما تقع في وسط الكلمة تكونه مفتوحة منه الداخل وكذلك الفاء في نهاية الكلمة

يف

عفاف

تكون مائلة دائماً
مثل أى خط أفقى مائل

فرائى

فروه

شرطة مائلة تنقوس في نهايتها
تمهيداً للاتصال بالراء.

رأس الفاء أو القاف تكونه مائلة لليمين

القافحة

الفاء أو القاف في وسط الكلمة تتكرر تماماً في حرف الراء

مقاول

زاوية صغيرة جداً

فر

تكونه مطبوعة عندما تقع في آخر الكلمة

رقبة القاف أطول

ق

مائلة لأيسر

قو

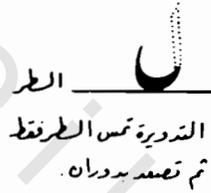
الطري

• الفاء أو القاف في أول الكلمة تكونه مطبوعة .

• الفاء أو القاف في وسط الكلمة تكونه مفتوحة .

• الفاء فقط تكونه مفتوحة في آخر الكلمة أما القاف تكونه مطبوعة في آخر الكلمة .

اللام المفردة : تتكون من ألف مفردة مضافاً إليها تدويرية مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .



مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .

لام في وسط الكلمة



بعدها بقية الحروف

اللام في أول الكلمة

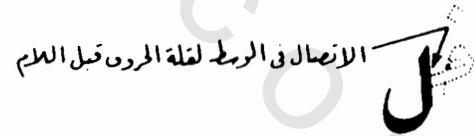
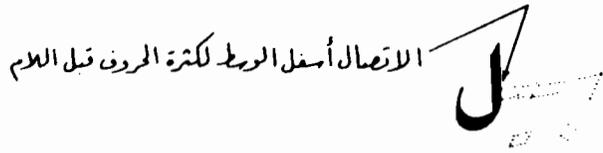


بعدها صاد أو صناد أو طاء أو ظاء



بعدها ميم أو حيم أو حاء أو عاء أو ياء

اللام في نهاية الكلمة : مثل المفردة تماماً .



اللام مثل الألف دائماً ثم يتصل بها جزء يتحدد حسب الحرف الذي يأتي بعدها.

حروف الهمزة والحاء والهاء والميم والياء تأتي تحت اللام.



تذكر أن بداية حرف العين تشبه رقم ٢



كل الطول الأفقية تنزل بميل لأعلى دائماً سواء كانه الط الأفقى طويلاً أم قصيراً.

تذكر أن كل الطول الرأسية متوالية

الاتصال تحت النصف لكثرة الحروف قبل اللام



الاتصال في النصف لقلة الحروف قبل اللام

هذا النوع منه الكاف يتصل فقط بالحروف الصاعدة لأعلى
وهي: الألف واللام ألف واللام والكاف.

هذا النوع منه الكاف يتصل بجميع الحروف عدا الحروف الصاعدة لأعلى.

أي من في أي كلمة لا بد
أن يتبعه لليامين .

كسر
كسر
كتاب
كسر

الهاء المفردة يعنصرية الشكل
وتكون مائلة جهة اليمين .

كلام
كلام
مثل الراء

الشرطة شديدة الميل وهي تقعر متوازي أضلاع

نتجه نحو بداية الكاف

كاف

تدوير الكاف تشبه تدوير الباء

ككول
مائلة للأسفل كأى خط أفقى

مثل الكاف في أول الكلمة

كاف
نتجه للأسفل

زاوية منقعبة
ككيب

كك

الانفصال منه أعلى قليلا

كك
الط

مثل تدوير النون
والسين والصاد والياء

كك
كك

تذكر أن الألف المتصلة أطول من الألف المفردة .

رسم تفصيلي



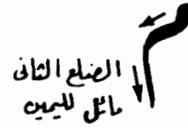
زاوية منفرجة



دورانه ولا يوجد
أسس مدبب



الضلع الأول مائل لأعلى



الضلع الثاني
مائل للأسفل

مطبوعة دائماً



ضلعان
متساويان

الضلعان يكونان متشابهين
زاوية قائمة (حوالي ٩٠ درجة)

طريقة كتابة رأس الهمزة

الركن بعرضه القلم بزاوية ٨٠ درجة تقريباً هكذا

تم اصنع شرطة أفقية قصيرة
رسمه نهايتها اصنع ضلعين الهمزة



تم اصعد بعرضه القلم
في اتجاه الزاوية لساعة قليلة جدًا هكذا

مهدى معلم أحمد إيمان أميرة حميدة

الجزء الذي يتصل برأس الهمزة يكونه مائل لأعلى دائماً مثل أي خط أفقي مائل لأعلى.

كل الخطوط الرأسية

تكونه متوازية



النون المفردة : نوعان

النوع الأول :

الجزء الأول يشبه تمامًا الجزء الأول منه الدال ولكنه يتقوس خفيفًا

النقطة في منتصف التدويره

الطر

التدويره تمس الطر ثم تصعد بدون ان وهي مثل تدويره السين والصاد والياء واللام

النوع الثاني :

مقوارطه

الجزء الأول مثل الدال تمامًا.

النقطة الثلاث

النقطة تشبه النقطة الثلاث

النون في آخر الكلمة :

النقطة مرتفعة قليلاً

قبلها عريضه ومقوس قليلاً.

البداية أعلى من النهاية

أعد قليلاً

هذا الجزء مائل قليلاً للأسفل مثل كل الطول الأفقية المائلة

الفراغ الأوسع أكثر اتساعاً

عريضه

رفيع قليلاً

تذكر أن نهاية السين ونهاية الصاد مثل هذه النونه المتصلة.

النون في أول ووسط الكلمة :

مثل سمه الباء أو التاء أو التاء أو الياء عندنا تكونه في أول ووسط الكلمة

الجزء الأول منه النون يعتبر نصف الألف
مع التقوس الضيف

إنان

التدوية ليس فيها أى انكسار

النقطة فى مستوى البدء
فحالة النون المعفرة فقط

أنان

منه فحنا تبدأ التدوية

فنا

مائل قليلاً للأسفل
كأى خط أفقى

العين فى الوسط تشبه الميم

فنا

تدوية الواو تدوية الراء أو الزاى

النور

تدوية العين مثل تدوية الميم أو الحاء أو اللام

فنا

النقطة أعلى منه بداية النون
فى حالة النون المتصلة

فنا

فنا

الأماكة التى تشير إليها الأسمم ليست أمناً مدية
وإنها هى دورانة عادة (على الضم)

ملاحظة :

النون فى أول ووسط الكلمة مثل الباء فى أول ووسط الكلمة

لا يوجد من مدبب وإنما يوجد دوران حاد
الفاد أو الثاني تميل دائماً
جهة اليمين



هذه الجزء منه الدال المتصلة يتجه كثيراً لليسار
أى لا تصعبه صعودك للألف المتصلة.



تمثل نقطة كبيرة
تم نصف الألف
تتكون الهاء من ثلاثة أجزاء:

تم فاد أو فاد بدون نقط

الهاء في آخر الكلمة



شرطة قصيرة مائلة



الضلع الثاني

يصعد باستقامة ويتجه قليلاً لليمين.

الهاء في وسط الكلمة

مثل رقم ٧ مائل



الضلع الأيمن فقط من رقم ٧

هو الذي يتقوس تقوياً خفيفاً

الهاء المفردة بيضاوية الشكل

وتتجه لليمين



الفراغ الداخلي أقل منه سماك القلم



لا يوجد من مدبب



مدينة بمحافظة الشرقية

تدويرية الياء مثل تدويرية العين والصاد والنون واللام

صغير ومقوس
طويل وبعرضه القائم
ورتيبه لأفضل قليلاً

بروز صغير لليمين

بروز صغير
لليمين
مائل
مهم تفصيلي

قبلها أي حرف آخر
مثال

قبلها منه باء أو تاء أو نون أو ياء .

ي

• الياء في أول ووسط الكلمة مثل الباء أو التاء أو النون في أول ووسط الكلمة .

تطابقان

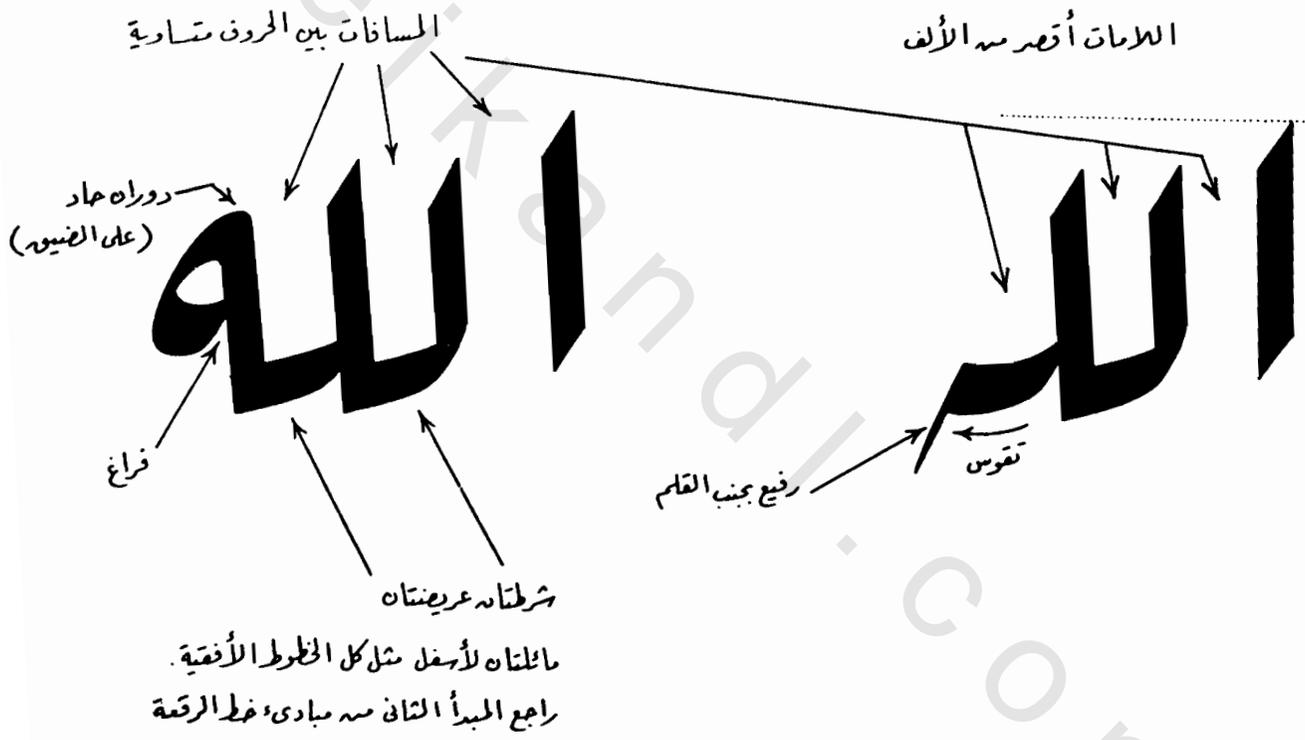
ي

ي

ي

الجزء الأول منه الياء ممزوجة

لا يوجد من مدبج
ولكنه يوجد دورانه



نماذج متنوعة

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ . قرآن كريم

” تَرَكَتْ فِيكُمْ مَا إِنْ تَمَسَّكُمْ بِهِ لَمْ تَزِنُوا بِنَفْسِي أَبَدًا : كِتَابَ اللَّهِ وَسُنِّي . ” حديث شريف

ازفع يا تي هي افسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم . قرآن كريم

” لَا يَخْلُقُونَ أَفْعَالًا بِأَنْزَارِهِ إِلَّا لَعَنَ زِي مُعْرَم . ” حديث شريف

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ .
قُرْآنٌ كَرِيمٌ

«السَّالِمُ مِنْهُ سَلِمَ السَّالِمُونَ مِنْهُ لِسَانِهِ وَبِيَدِهِ وَالرَّاهِجُ مِنْهُ هَجَرَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ.» حديث شريف

«آيَةُ النَّافِي تَمَلَّتْ : إِذَا هَدَّتْ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَتْ أَخْلَفَ ، وَإِذَا أَوْمِنَ خَانَ.»
حديث شريف

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

«لَيْسَ الشَّرِيدُ بِالشَّرْعَةِ إِنَّمَا الشَّرِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ النَّصَبِ.» حديث شريف

”رَأَوْا تَمْرَضًاكُمْ بِالْصَّدَقَةِ وَقَصَّسُوا أَنْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ.“ هَدِيثٌ شَرِيفٌ

وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

قال أهدى الحكماء : سهر استرى ما لا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه

أهدر عدوك مرة وأهدر صديقك ألف مرة

فلربما انقلب الصديق فكانه أعلام بالضررة .