

الْحَطَّ الدِّيُونِي

قواعد الخط الرزواني في سطوح

- سمي الخط الرزواني بهذا الاسم لأنه الناس قديماً كانوا يكتبونه به الفرمانات والمنشورات في دواوينه الحكومة .
- الخط الرزواني خط جميل جداً ومحبب للكثير من الناس وعروفه رشيقه مرحة . وهو خط متميز تستطيع التعرف عليه بسهولة من بينه الخطوط الأخرى . وإذا نظرت إليه فستحبه من أول نظرة .
- حروف الخط الرزواني مليئة بالدورات والتقموسات التي تكون إما في اتجاه واحد — أو في اتجاهيه متضاديه —
والأجزاء المتقوسة قد تأخذ شكلًا مائلًا هكذا (/) أو رأسيًا هكذا (|)
- وقد يكونه أهد الأجزاء المتقوسة كبيرًا والأخر صغيرًا كما ترى
- قد يكونه الجزء الواحد من الحرف مشابهًا أو مطابقًا لجزء من حرف آخر . وسوف نتناول ذلك بشيء من التفصيل .



فمثلًا الحروف السابقة تتطابق جميعها في جزء واحد وهو (الجزء الطروس) وهذا الجزء يشبه الرقم ٨ مائلًا هكذا ٨



وأيضًا الحروف السابقة تتطابق جميعها في جزء واحد وهذا الجزء يشبه القوس المائل فهذا قوس معتدل (جعلناه مائلًا هكذا)

و و و و

المروف الخمسة السابقة تنطابح جميعها في الرأس .
أما الحرف الأول والثاني وهما الواو والقاف فهما متطابحة تمامًا . فقط تزيدها نقطتان القاف

ع ع ع

تعددية الجيم أو الواو أو اللام مثل تعددية العين أو الفيه ومثل تعددية الميم

و و

وكذلك الجزء المحروس منه الدال ينطابح مع نظيره في حرف الطاء .

ع ع

الجزء المحروس منه الصاد ينطابح مع نظيره في حرف الطاء

تأمل الأجزاء المحروسة في المروف السابقة ولا حظ ما هو متطابح وما هو متشابه .

ل ل ل ل

- الخط الديواني لا يتقيد بنظام الخط بمعنى أنه لا توجد حروف معينة تنزل تحت الخط وأخرى على الخط أو فوقه الخط . وإنما يراعى تناسخ المروف والكلمات .
- حروف الخط الديواني دائمًا مائلة للأسفل مثل هذا السهم المائل ← وهذه قاعدة هامة جدًا .
- الخط الديواني لا يشكّل مثل خط الرقة والخط الفارسي لأنه جمال حروفه في عدم تشكيله .



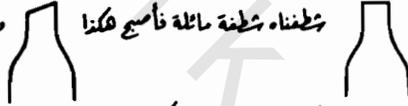
- في الخط الديواني يكونه الارتكاز بمرسة القلم بزواية مقدارها 90 درجة إلى 100 درجة هكذا
 - يجب عليك عزيزي القارئ أنه تقرأ الكتاب كله وتفهمه جيدًا أولاً . وبعد ذلك أمسك بالقلم وتمرنه على كتابة المروف . ويجب عليك أنه لا تبدأ من أول مرة ولكنه أعد كتابة المرف مراراً عديدة مسترشداً بما فهمته من قواعد المروف . وكه مبرراً أثناء الكتابة ولا تجعل المثل يتسرب إلى نفسك . وإذا أردت مراعاتي مستوصفاً ومستفصلاً عن قواعد أي حرف من حروف الخط العربي . فمرحباً باستفسارك وأنا رهه إشارتك . وهذا هو عنواني :
- حافظه الشرقية - مركز ضياء القمر - سنهون مهدي السيد محمود حميد

قلم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا . فالقلم الجيد يساعدك كثيرًا في تحسيه خطك . وقلم الكتابة نوعاه :

النوع الأول : القلم العريض المشطوف .

وكما هو واضح منه اسمه أنه سنه عريض ومشطوف شطفاً مائلة . فهذا من قلم عريض غير مشطوف



والقلم العريض المشطوف إما أنه تصنعه أنت بنفسك من سيقانه القاب (البوص) الناشف وفي هذه الحالة لابد أنه تبره بالمقطع (الكثر) ولا يصلح الموصى العادي لبره .

ولما أنه تشتري جاهزًا وهو متوفر بمكتبات النجالة بالقاهرة وهذا القلم الجاهز المعد خصيصًا لكتابة الخط العربي يمكنه ذلك منه وتغييره بسن آخر ذي سنك أقل أو أكثر .

لأنه هذا القلم الجاهز يباع ضمن طقم أسنانه متلفة الشك . فإذا أردت شراءه الملبه باسمه وأقلام تخطيطه . والمبر المنضدل لهذه الأقلام هو جبر روتنج أو جبر بيليكاه .

يقر أنه أقول لك إنه هذا القلم الجاهز وأسنانه المتلفة غالي الثمن . فتمنه يتراوح ما بين ١٥ جنيهًا إلى ٢٥ جنيهًا .

النوع الثاني : القلم العادي .

هو أفضل قلم عادي سواء كانه قلم رصاص أو قلم جاف أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أنه سننها رفيع وليس فيه أي سنك . ومنه المنكس جدًا أنه تقرر على كتابة أي نوع

منه أنواع الخط العربي جهته الأقلام العادية . ولكنه كل ما سنكتبه سيكونه نهائيًا من الأجزاء السميكة . فكل الكلام المكتوب سيكونه رقيقًا .

وسينصح ذلك أكثر عندما تلاحظ المكتتبه الآتية :

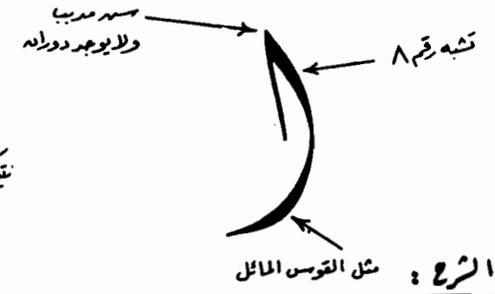
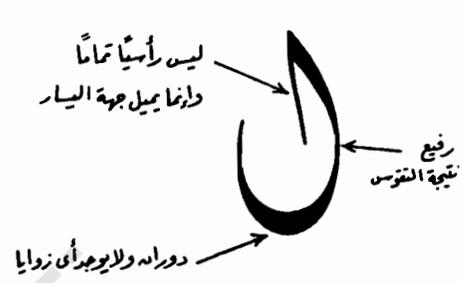
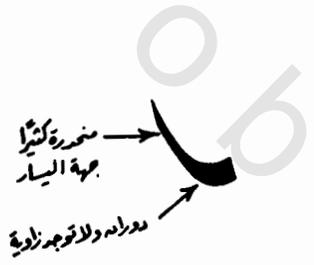
الجمادى

الجمادى

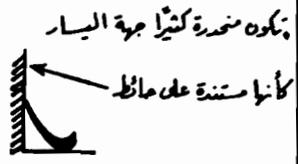
مكتوبة بالقلم العادي ذي السن الرفيع (رصاص - جاف - حبر - الخ)

مكتوبة بالقلم العريض المشطوف

أولاد : فروع الأرواف



الألف المتصلة :



لا توجه زاوية بين الألف المتصلة وبين الحرف الذي قبلها وأرثا يوجد دوره.

٢ - تكونه الألف المفردة الثانية من جزئين رئيسيين هما :

الجزء العلوي : مثل رقم ٨ مائل كما سبق شرحه .

الجزء السفلي :

وهو عبارة عنه جزوه من شكل بيضاوي مائل جهة اليسار .



الجزء السفلي من الألف هو نفسه الجزء المطرس

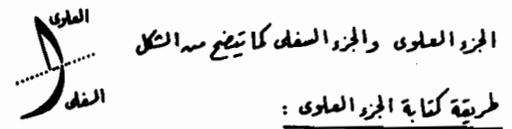
شكل بيضاوي مائل قليلاً أخذنا منه الجزء المطرس

الذي أخذناه من الشكل البيضاوي

ملحوظة :

لله حرية الاختيار في كتابة أي من الألفين المذكورين .

١ - تكونه الألف المفردة الأولى من جزئين رئيسيين هما :



اكتب أولاً رقم ٨ ثم أعد كتابة الرقم ثم أعد كتابة الرقم مع إماتة كثيراً جهة اليسار . مع التقوس النضيف

طريقة كتابة الجزء السفلي :



بداية الكاف وبداية اللام
 هي نفسها بداية حرف الألف
 أي أنها مثل رقم ٨ مائل ١١

نهاية اللام عبارة عنه تقويمه
 متضاديه
 وكذلك نهاية الكاف

رُحورُ

تدوير الألف الثانية (سه النوع الثاني)
 عبارة عنه جزؤه بشكل بيضاوي مائل قليلاً جهة اليسار

التدرج في السلك يأتي نتيجة دوران يرك وليس دوران القلم حول نفسه

اللؤلؤ

ألف سه النوع الثاني متصلة باللام ألف

ألف متصلة ألفتها
 فأصبحت لام

لام متصلة بألف فأصبحت لام ألف

الزورق

تدوير الألف مثل تدوير الواو وتدوير الراء والزاي

الزورق

تدوير الواو تشبه تدوير الألف

هذا النوع من الباء يأتي في صورة مصغرة من الجزء الأول
 من حرف الألف. فهذا هو الجزء الأول من حرف الألف ٨
 صغرة فأصبح هكذا ٩ وهذا النوع يكتب إذا جاء بعده الحرف الآتي:
 من حيث طلع في ف ه ي .

بِقَالِه

بِصِلْ بِرْتَقَالِه

وهذا نوع آخر من الباء في أول الكلمة ويكون على شكل
 من صغرة .

بِصَمْعِ

بِأَبَا بِرِو

وهذا نوع ثالث من الباء في أول الكلمة ويكون على
 شكل جزء مقوس طائل . وبداية هذا الجزء تشبه بداية
 الباء المفردة . وهذا النوع يصل بالحرف ع ح ط م هـ

بِخَامِرِ

بِخَامِرِ الْبَحْرِ

بِنَيْلِ الْعَرَبِ

تقريباً متضاداً



بِحَبِيبِ قَلْبِي

تعددية الكثرة مثل تعددية الباء تماماً

الشرح :

إذا تأملنا حرف الجيم (أو الحاء أو الخاء) نجد أنه يتكون من ٣ أجزاء :

الجزء الأول : وهو المشار إليه برقم ١ يكون قصيرا وبعرضه القائم ومقوسا قليلا جهداً .
ويكون اتجاهه لاهو شمالاً ↑ ولاهو غرباً ← وإنما يسير في اتجاه الشمال الغربي ↙



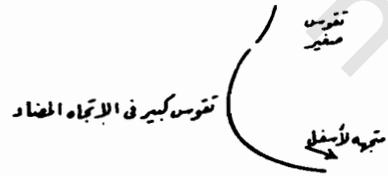
مع تقوس
معود

الشمال الغربي

الشمال الشرقي

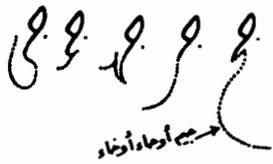
الجزء الثاني : وهو المشار إليه برقم ٢ يكون أطول من الجزء الأول ويكون بعرضه القائم أيضاً ولكنه يسير في اتجاه الشمال الشرقي ↗

والثالث : وهو جسم الجيم عبارة عنه جزأيه مقوسيه أحدهما صغير والأخر كبير يشبه نصف دائرة . وهما تضادانه من حيث اتجاه التقوس .



ونلاحظ أنه نهاية الجيم تكون متجهة للأسفل دائماً ولا تتجه أفقياً أبداً .

الجيم التي تتصل بحرف بعدها : تأتي على شكلين فقط هما :



وتكتب إذا جاء بعدها الحرف الآتية :

وتكتب إذا جاء بعدها بقية الحروف



ملاحظة : ١- ما ينطبقه على الجيم ينطبقه على الحاء والخاء

٢- أفعد بالشمال شمالاً والورقة . والغرب غرباً والورقة . والشرق شرقاً والورقة .

• تدويرية الميم أو اللام أو الخاء هي نفسها تدويرية المعية أو القمية وهي نفسها تدويرية الميم .
ولكنه يوجد بينها فروق بسيطة سنشرحها في صفة المعية وصفة الميم .



جميع هذه النسخ الثاني وتصل جميع الحروف
علا ٢٢٢ زه م ي

الزنجاجة

هكذا الجرساعة دائماً أعلى
سواء كانت الميم مفردة أو متصلة

الطنينج

البنجام
تشبه الزاوية القائمة

ذيل الميم ستمه دائماً للأسفل ولا يكونه أفقياً أبداً .

ما ينطبقه على الميم ينطبقه على اللام والياء

صهاو

عمرى
قوس ضعيف جداً
تقوساه متضاداه

صباو

مكس أيضاً أنه يكونه ذيل الميم أو اللام أو اللام راجع للفتحة وقوس الأعلى .

ع ع ح وكذلك ذيل المعية وذيل الميم .

الشرح :

إذا تأملنا حرف العين نجد أنه يتكون من جزويه رئيسيه :

١- رأس العين . وهي ما سوف نشرحها بالتفصيل .

٢- جسم العين . وقد سميه أنه شرحناه بالتفصيل في صفحة اليم

حيث قلنا إنه جسم العين هو جسم الماد والخاء واليم . ولكنه يوجد بينهما

فوه بسيط حيث إنه جسم العين يبدأ بجزء مستقيم مائل كما ترى في هذا الشكل

رأس العين :

ولكناتبوا اتبع الخطوات الآتية :

١- اصعد بالقلم إلى أعلى (بجانب القلم لكي تحصل على خط رفيع) هكذا

٢- اتجه بمرصه القلم جهة اليسار مع وجود مقوس خفيف (لاتجه فإه لكيلا تصنع منأ مدببة ولكنه اتجه بالترديج) هكذا

٣- اصنع جزءا مقوسا بمرصه القلم واتجه يمينا للأسفل هكذا

٤- ابدأ في عمل جسم العين مثل جسم اليم تماما كما سميه أنه شرحنا .

ومنه جهة أخرى نجد أنه الفراغ الداخلي لرأس العين يشبه عيبه الإنسانه (بعد تجريدها منه الروش والرقه) هكذا

لاحظ أنه الفراغ الداخلي يشبه عين الإنسانه .

ملاحظة : ما ينطبق على العين ينطبق على الفعين .

غزارة

عسل

عنبر

على
صعود
بجانب القام

دورانہ والا پر جس سے مراد ہے
المقطع الرابع من الباء عبارة عنه تلتحق بالثمة .

عبيه في وسط الكلمة

سواع

سعرين
تقوساه متضاداه

نعمه

نعمع

عبيه في وسط الكلمة

تدويره المعية مثل تدويره اليم وتدويره اليم

مكسره أنه يكونه ذيل المعية راجعاً إلى القلق
مع التقوس . وكذلك ذيل اليم وذيل اليم

ع ع

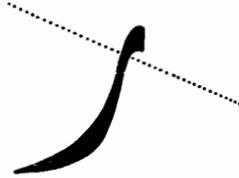
ربع

مرفع

راء متصلة



راء مفردة



الشرح :

الراء المفردة :

حرف الراء يتكون من جزويه رئيسيين يفصلهما الخط المنقوط الموضح أعلاه .

الجزء الأول :

ذكرنا سابقا في صفحة الباء أنه الجزء الأول من الراء هو نفسه الجزء الأول من الباء . ولعلنا نراه هنا الجزء عبارة عنه تقوس صغير بعرضه القلم واتجاهه هنا التقوس هو ما بينه الأعلى واليسار في اتجاه هذا السهم ← وهذا الشكل يوضع ما ذكرناه .



الجزء الثاني : هل تتذكر ما قلناه عن الجزء الثاني من حرف الألف ؟

إذا كان الأمر كذلك فإن هنا أيضا أكد لك أنه الجزء الثاني من الراء مثل الجزء الثاني من الألف ومثل الجزء الثاني من الواو . والشكل الآتي يوضح ذلك .



الراء المتصلة :

إذا أخذنا الجزء الثاني من الراء وأضفنا إليه شريطة قصيرة مائلة ومقوسة من نهايتها لأصبع عندنا راء متصلة كما يوضحه الشكل



ملحوظة : ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي (تنطقه الزاي وليس الزاء) .

براية الراو مثل براءة الباء

رلاولار
وزلارة
زبارة

تدوية الراو مثل تدوية الراء أو الزاي
ومثل تدوية الألف

تبدأ بعرضه القلم ثم تنزل بميل للأسفل

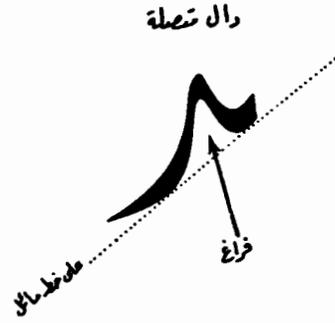
عزير

مقوسة قليلاً قبل النهاية بتليل

عزير

اليم شرطة أفقية مقوسة

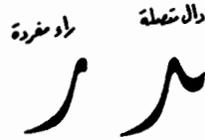
مسرور



الشرح :

الدال المتصلة :

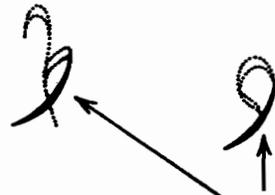
عندما تعرضنا لشرح الألف المتصلة قلنا إنها مائلة كثيراً جهة اليسار كأنها مستندة على حائط. وقلنا إننا جميعه نزيد كتابتها لانصعد بها مرة واحدة ولكنه نضع دورانها حاد (على الضيق) في أسفلها .



فإذا صعدنا بالألف المتصلة حتى نصفها هكذا ←
وأخفنا إليها راء مفردة كالتي سببه شرحتها يصبح عندنا دال متصلة هكذا ←

الدال المفردة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .



الجزء المرسوم في كل من الدال والطاء متطابقه تماماً



ملحوظة :

ما ينطبقه على الدال ينطبقه على الذال .

وواو

وروة

الجزء الأول منه
الألف المفردة يكونه لآصال أول الكلمة

لنزير

حمرير

هذا النوع من الهمزة والاداء والقار
يأت مع كل الحروف عدا المرفف الآتية :

ح ح ه م ي

تدويره الراء
مثل تدويره الراء

الخبيرة

الخبيرة

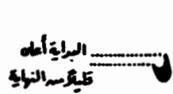


القاف المفردة مثل الواو الثانية تماماً
(نقط تزيين النقطتين)

الشرح :

نلاحظ في الأشكال السابقة أنه الواو بنوعيه والقاف والفاء تشترك جميعها في الرأس . أي أنه رأس الواو هي نفسها رأس القاف وهي نفسها رأس الفاء .
الرأس : وطريقة كتابتها كما يأتي :

اركز بعرضه القائم بزوايا مقدارها ٩٠° واصنع جزءاً صغيراً شديد التقوس بحيث تكونه بزاوية أعلى منه نهاية كما ترى ← زاوية ٩٠°
ومنه حيث انتهت لف بالقلم واصنع دورانياً حاداً (لأنه طريقه وينتهي انحناءً شديد) شديد التقوس
ونلاحظ أنه هنا الجزء الأخير الذي صنعناه ينتهي برفع (تجيئة التقوس)
وعموماً يمكن القول بأنه رأس الواو أو القاف أو الفاء يمكنه تشبيهها برأس إنسانه منحنية كثيراً لأفضل كأنها تنظر إلى شيء ما على الأرض .



جسم الواو : (التدوير)

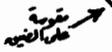
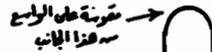
تدوير الواو الأول : مثل الجزء السفلي منه الألف كما ترى ←

أما تدوير الواو الثانية : فهي مثل تدوير القاف تماماً . واليك طريقة كتابتها :

معروف أنه بيضة الدجاجة تكونه مفلطحة من جانب وأقل تفلطحاً من الجانب الآخر .

أي أنها تكونه مقوسة (على الواسع) من جانب ومقوسة (على الضيق) من الجانب الآخر .

فإذا أخذنا نصف هذه البيضة المنحني على الجزء المقوس (على الضيق) فيكونه هو تدوير الواو الثانية وتدوير القاف



نصف هذه البيضة السفلي

المنحني على الجزء المقوس (على الضيق)

يكونه تدوير الواو وتدوير القاف .

ملاحظة :

لاحظ أنه الجزء المنقوس من البيضة (المقوس على الواسع) هو تدوير الألف الثانية . راجع صفحة الألف .

رقتنا مشية كثيراً كأننا ننظر إلى شيء ما على الأرض

ورور

تدوير الواو والراء مثل الجزء السفلي من الألف المفردة

تطلقا القاف
مرتفعاه ومقوساته للأسفل

وروق

الجزء النازل من الدال
مثل نظيره في حرف الطاء

وروق

أزرق

وعور

تورعور

الميم مشرطة صغيرة أفقية تنجم من اليسار لليمين
ولكن هذه المشرطة مقوسة قليلاً.

ونعور

تدوير هذا النوع من الواو
مثل تدوير القاف تماماً

الشرع :

رأس الفاء : هي نفسها رأس الواو ورأس القاف والتي شرحتها بالتفصيل في الصفحة السابقة .
جسم الفاء : يشبه إلى حد كبير (حبة الفاصوليا) عندما تكون مائلة .

فهذه حبة فاصوليا مائلة  نحذف منها جزءاً صغيراً ونضع بدلاً منه رأس الفاء فتصبح الفاء كالتالي ←

ونلاحظ أنه الفاء لا تكون أفقية وإنما تكون مائلة (كأنه هناك شيئاً موضوفاً تحتها ويرفعها من الجانب الأيمن)
الفاء والقاف في أول الكلمة :

وتكون من الرأس مضافاً إليها جزء صغير يصلها بالمرق الذي بعدها

الفاء والقاف وسط الكلمة :

تأمل الخط المنقوطة الهمزة في الكلمتين السابقتين نجد أنه رأس الفاء أو القاف تكون مائلة قليلاً إلى يمينه .

ونلاحظ أيضاً أنه الفاء أو القاف تكون مائلة مثل هذا الخط المائل /

سؤال : متى تفتح رأس الفاء ورأس القاف ؟

الجواب :

- 1- تفتح رأس الفاء عندما تكون في وسط أو آخر الكلمة .
- 2- تفتح رأس القاف عندما تكون في وسط الكلمة فقط .

الفراخ الراضى للمعبد يشبه عليه الإنسان

عَفَف

زاوية صغيرة
(غير عميقة)

تقوساته متضاربه

سَفَف

كل الظواهر الأفقية تنزل بميل للأسفل . وكل المروف الصاعدة تميل كثيرا إلى اليسار

فَرِفِف

هذا النوع سه اليم أو الماء أو الماء
لا يكتب إلا إذا جاء بعده المروف الآتية :
ر ه م ي ع ح خ (انظر صفة اليم)

سهه الياء ممكنه أنه تكونه بار أو تاء أو ثاء أو نونه .

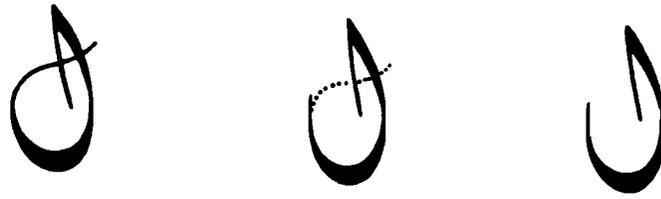
الرفازرفى

عامة محافظة الشرقية

برفوف

تقوس ولا يوجد سن مدبب

ففراف



ألف مفردة من النوع الثاني أضفنا إليها الجزء المنقوطة فأصبحت لامًا مفردة

الشرح :

ارجع إلى صفحة الألف وتذكر ما قلناه عن الألف الثانية (النوع الثاني) لأنها هي التي ترمنا في دراسة حرف اللام .



فإذا أخذنا هذه الألف المفردة وأضفنا إليها جزءاً فيماتقوساً من الجهتين هكذا  لأصبح عندنا لام مفردة ←

ونلاحظ أنه هذا الجزء الذي أضفناه يقطع الجزء العلوي من الألف - والذي قلنا عنه إنه مثل رقم ٨ مائل .

اللام في أول الكلمة :

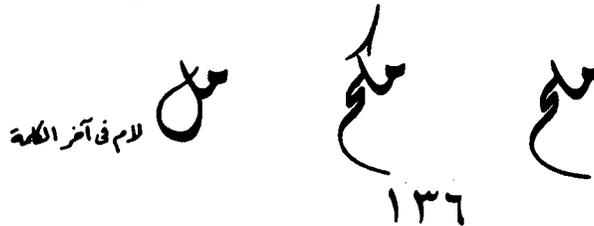
نكتب الجزء العلوي فقط من حرف الألف  فيكونه هو اللام في أول الكلمة . ويكونه أيضاً كائناً في أول الكلمة (بعد إضافة إشارة الألف له) كما يأتي :



اللام في وسط الكلمة :

الألف المتصلة التي شرحناها في صفحة الألف والتي قلنا عنها - إنها مائلة كثيراً جهة اليسار كأنها مستندة على حائط .
إذا وصلنا بها حرفاً بعدها تصبح لامًا في وسط الكلمة . وهذه اللام الوسطى إذا أضفنا إليها إشارة الألف تصبح كائناً في وسط الكلمة .

وإليك هذا المثال :



الربيع

الربيع

الربيع

اتصال اللام بالألف يصنع سناً مربعاً

ببله

بجله

ببين

ببب
تقاطع

هذا الشكل منه اللام لا يأتى إلا مع الميم والهاء

ل م ه

الماء

الربيع

أما هذه الهاء فتأتى مع اللام العادية

له



لام مفردة



الشرح :

الكاف المفردة مثل اللام المفردة تمامًا ولكنه الفرق بينهما وضع إشارة الكاف والهمزة .

الكاف في أول الكلمة : نوعان :

النوع الأول :

وهو عبارة عنه دائرة صغيرة وتكتب فقط إذا جاء بعدها المروف الصاعدة لأعلى كما يأتي :

أضفنا إلى اللام المفردة إشارة الكاف
والهمزة فأصبحت كالكاف مفردة

→ تدوير الكاف مثل تدوير الباء تمامًا .



النوع الثاني :

تأتي بعدها بقية المروف. ومنه الملاحظ أننا إذا حذفنا إشارة الكاف تصبح لا تأتي في أول الكلمة .

الكاف في وسط الكلمة : نوعان :

النوع الأول :

تكونه مثل اللام في وسط الكلمة بعد إضافة إشارة الكاف والشكل الآتي يوضح ذلك ←



أضفنا إليها إشارة الكاف
فأصبحت كالكاف في وسط الكلمة

هذه لام في وسط الكلمة

النوع الثاني : تكونه دائرة صغيرة متصلة بحرف قبلها كما في الشكل الآتي :



سليم

كاتب

سليم

سليم

تدوير الباء مثل تدوير الالف تماماً.

الاف الفرقة لا تكون ممتدة مثل الالف المتصلة.

كاتب

سليم

مكتبة

كاتبون

كاتب

كاتبون

الشرح :

لكي تكتب حرف الميم نركز بعرض القلم بزوايا مقدارها ١٠٠° ونضع جزءاً مقوساً يكونه اتجاؤه في اتجاه السهم كما ترى
 وسه حيث انحنوا نضع جزويه مقوسين ومتضادين في اتجاه القوس كما ترى ←
 ويجب أنه يكونه الجزء المقوس الأخير منتوياً برفع تمويلاً لسبب ذيل الميم الرفيع منه .
 أما ذيل الميم فهو مثل نظيره في حرف الميم . ولكنه يوجد بينها فرق بسيط . انظر الشكل ترى هذا الفرقه ←

الميم التي تتصل بحرف بعدها :

إذا كتبتا الميم المتروحة سابقا بدونه عمل ذيل لها تكونه حينئذ مهيئة للاتصال بحرف بعدها .
 وهذه الميم تتصل للاتصال بالحروف الآتية :

انظر صفة الميم تبدأه هناك نوعاً من الميم
 يتصل بهذه الحروف أيضاً)

وهذه الحروف المنقولة تجمعها كلمة جهرى

ميم أو داء أو ذاء

أما الميم الأخرى التي تتصل ببقية الحروف تكتب كالآتي :

نركز بعرضه القلم بزوايا مقدارها ٩٠° ونتجه بالقلم لليمينه لنضع جزءاً أفقياً مقوساً قليلاً هكذا
 وسه حيث انحنوا نضع جزويه صغيريه مقوسيه ومتضادين في اتجاه القوس كما ترى
 ونلاحظ أنه هذيه الجزويه المقوسين هما عكس الجزويه المقوسيه اللذين بهرجهما في أعلى هذه الصفة .

والخلاصة : أنه الميم التي تأتي في بداية الكلمة تكونه على شكليةها :

الباء في البراية هي صورة مصغرة من الجزء الأول من حرف الألف .

أبي

مرني

تقوس
تقوس
تقوس

من عربى نبتة التقوس لأعلى

الميم أو اللام أو الراء
تضمر دائما في اتجاه الميم
سواء كانت حرة أو متصلة

تقوس

لهذا النوع من الميم أو اللام أو الراء وهذا النوع من الميم . نزلها على هيئة تومسية متضادية في اتجاه التقوس

مهرى

أعمر

إعما

نقطة الزهراء
متجهة للأسفل

أعيرة

تدوير الراء المتصلة مثل تدوير الراء

تقوس على الصيغ تمهيدا للصعود بالألف

معمار

مزممار

براية حرف الراء
تشبه براءة حرف الباء

الشرح :

حرف النون له ثلاثة أشكال بينها اختلاف بسيط كما يتضح من الشكل .

وحرف النون عموماً يتكون من جزويه رئيسيه هما : الجزء العلوي والجزء السفلي

الجزء العلوي :

وطريقة كتابته أنه يتركز بمرصه القلم بزوايه مقدارها 90° وقصنع ما يشبه نصف دائرة هكذا

الجزء السفلي :

وهو المتم للجزء العلوي وهو يبدأ برفيع وينتهي برفيع وهو أيضاً يشبه نصف دائرة هكذا ←
إذنه فالتكامل الأول من النون مقلعه وليس به أي فتحات وهو يشبه دائرة ونقطة النون بداخلها كما هو واضح .

والشكل الثاني من النون يكتب بنفس الطريقة مع عمل فتحة صغيرة على يسار النون . والنقطة أيضاً بداخل النون .

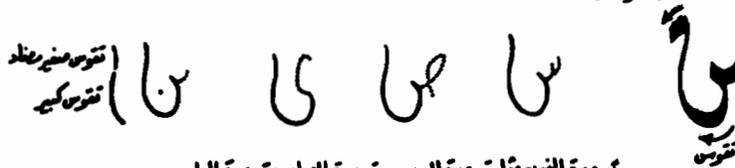
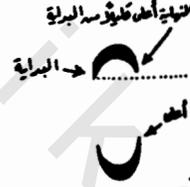
والشكل الثالث من النون يكتب بنفس الطريقة مع انتقال النقطة إلى خارج النون عنه طريقه امتداد رفيع .

النون في بداية ووسط الكلمة :

تكونه مثل الباء والتاء والثاء والياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة . (رابع حرف الباء في بداية ووسط الكلمة)

النون في آخر الكلمة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .



تدويرية النون مثل تدويرية السينه وتدويرية الصاد وتدويرية الياض



ملاحظة : لك الحرفية في كتابة أي نوع من أنواع النون .

جسه النونه ممكنه أم تكونه باو أو تاء أو ثاء أو ياء

نوم نون نون نون

النونه في بداية الكلمة مثل الباء أو التاء أو الثاء أو الياء في بداية الكلمة (أي أنه شكلها لا يتغير). مثال: نوم يوم قوم نوم يوم
وكلمة بالذات الذي انطبقت

النون النون النون النون

كل الحروف تأخذ شكلًا واحدًا

النونه مثل الإتياء المائل إلى اليسار كأنه يفرغ ما به سه مسائل . والسائل المنسكب هنا تمتلئ نقطة النونه .

يم من النوع التاني ← رتمنا

نسيم

حنه

الشرح :

١- النوع الأول منه السين : ذو ثلاثة أسنانه

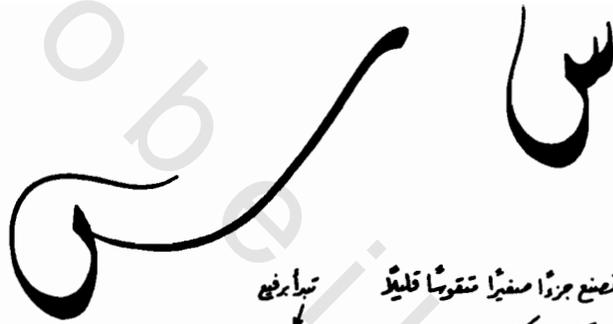
السن الأولى والثانية مكتباهم بأنه ترتكز بقلمك المشطوف بزواية سه ٩٠° إلى ٩٠° وتضع جزءاً صغيراً متقوساً قليلاً ويكون اتجاهه لاهو يساراً تماماً ولاهو لأسفل تماماً وإنما يكون اتجاهه بيده هذيه الاتجاهين كما ترى والملاحظ أنه سن السين انتهت بجزء مسيك نقيبة التقوس . وكذلك يكتب السن الثانية بنفس الطريقة . أما السن الثالثة فنبداً بها في عمل تدورية السين .

٢- النوع الثاني منه السينه : ولكنها تبدأ تأمل ما يأتي :

تتميل أنه هناك قالباً سه الطوب موضوعاً على الأرض في وضع رأسه هكذا فتكونه بداية السينه عند الركنه العلوى الأيسر منه قالب الطوب .

والآلة ارنكز بمرض القلم عند هذا الركنه وانزل تدريجياً بالقلم حتى تمس الخط المسمى بالأرض هكذا وضع في اعتباره أنك أثناء نزولك بالسينه يجب أنه لا تنزل بمحاذاة قالب الطوب (الوهم طبعا)

٣- أما تدورية السينه فهي مثل تدورية الصماد أو الضاد واليا فتمتأمل الشرح المكتوب عليها في الأشكال الآتية :



تبدأ برفع
هذا هو الاتجاه
الاتجاه ما بين الأسفل واليسار
وهو اتجاه سهم السين (أو السينه طبعا)
هذا هو الاتجاه
لأسفل تماماً



تمس الخط الوهمي
الذي صممه خط الأرض

→ تقوس صغير صماد
→ تقوس كبير

السينه
وتدورية النونه أيضا
مثل تدورية السينه

السينه
تدورية الياد
مثل تدورية السينه
ولكنها أقل منها في الحجم



السينه سه هذا النوع
يكونه ذيلها طويلاً

السينه
تدورية النونه
مثل تدورية السينه

السينه
تدورية الصماد
مثل تدورية السينه

السينه
مثل هذا الخط المائل
السينه عموماً يكونه مائله

ملاحظة : ما ينطبقه على السينه ينطبقه على السينه .

شرسا

سحسح

تذكر أنه الرواية
باليم مثل الرواية باليم أو اللاد أو اللاد

السيد أو السيدة تنفتح بفتح
س

الكلمات المفردة تكون ملفوفة
جولة نفسها ولا تكون ممتدة
مثل اللان المتصلة.

أعرض جزوفى السين
سيرة

الشحس

تذكر أنه الورد
الأولى سة الألف
مثل رقم ٨ مثل

السويس

ص

ط

الشرح :

إذا تأملنا حرفي الصاد والطاء نجد أنه هناك شكلاً يتكرر في كل منهما . هذا الشكل هو ←

وهذا الشكل ينقسم بدوره إلى جزئيه هما : الجزء المرسوم كوالجزء المنقوس كما يتضح ←

الجزء الأول :

وطريقة كتابته أنه تتركز جنبه القلم المشطوف بزاوية ١٠٠ تقريباً وتصعد به قليلاً إلى أعلى

ومنه حيث انتهت اجه بعرضه القلم في الاتجاه ما بينه (الاتجاه لأعلى والاتجاه لليمين) . لانتبه فإنة لكي لا تصنع سناً مديباً ولكنه اجه بالترجع

ومنه جهة أخرى نجد أنه هذا الجزء الذي كتبناه يشبه الزاوية المنفرجة منه حيث الشكل العام ←

الجزء الثاني :

وهو يشبه الجزء السفلي منه حرف الألف . وطابعه تماماً للجزء النازل منه حرف الراء أو الزال .



لا يوجد من مديب



أما تدويره الصاد فهي مثل تدويره السين تماماً .

والألف النامسة بالطاء ممكنه أنه تكونه مثل بداية حرف الألف هكذا \curvearrowright أو تكونه هكذا \curvearrowleft . ولك المزية في كتابة أى منهما .

ملحوظة : ما ينطبق على الصاد ينطبق على الصاد . وما ينطبق على الطاء ينطبق على الطاء .

قصص

الصاب
ماتة الأرسل
تأنا شاد
كل المرفق
الزاد المرفق

قصص

دولامعك الضميمة

بطاطس

بطاطس

بازمة لأسفل

كانك ستعمر بانك

ضوضاء

نصي

مفردة



الشرح :

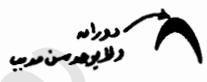
الهاء المفردة : شبه الرقم ٥ ولكنها ليست مثله تماما . حيث إنه الهاء المفردة منضبطة منه الجانية . وأنها أقرب إلى الشكل البيضاوي الصغير منه إلى اللاتاة الصغيرة . كما يتضح ↓

الهاء في بداية الكلمة : تكون من جزئية أساسية يوصلها الخط المنقوط الموضع ←



تكون عرضة في نهايتها تمويلا للاتصال بمن بعدها

الجزء الأول منها : تأمل ما هو مكتوب عليه :



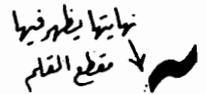
فناظر رأسه

والجزء الثاني منها : هو مصورة طبعه الأصل من الفاء أو القاف في وسط الكلمة ← ويكونه مائلا مثل هذا السهم المائل ← (راجع حرف الفاء في وسط الكلمة)



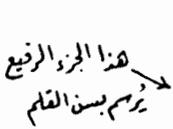
النوع الأول : إذا كتبنا الرقم ٧ مائلا هكذا ٧ وقومنا كالألمة ضلعيه هكذا ٧ فإننا بذلك نكون قد كتبنا النوع الأول من الهاء التي في وسط الكلمة .

النوع الثاني : تأمل ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :



الهاء في آخر الكلمة : هي عبارة عن جزئية صغيرة مقوسية يوصلها الخط المنقوط كما ترى ←

والهاء تأخذ اتجاهها مائلا لأسفل دائما كأنك تستعد بألف



نوعه آخران من الهاء :

هرى

هينة

هيفاء

مثل الهاء أو القاف في وسط الكلمة

هنها

عاصمة محافظة القاهرة

هنفا

مثل الهاء أو القاف في وسط الكلمة

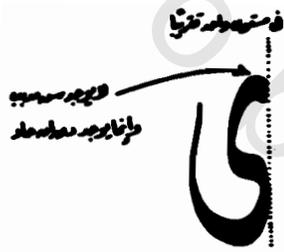
همنها

بداية حرف الهاء

ههيا

مدينة ومركز
بمركز محافظة البحريه

زهرة



الشرح :

بالنسبة لتدويره الياء فقد سمعنا أنه قلنا إنها مثل تدويره السجيه والصلابة تماما . وقد سمعنا بشرحها في صفة السجيه ولكنه تدويره الياء مجرما يقل قليلا عنه تدويره السجيه والصلابة .

تأمل الياء المفردة ولا تخط ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :



الياء في أول ووسط الكلمة :

- مثل الباء في أول ووسط الكلمة .
- ومثل التاء في أول ووسط الكلمة .
- ومثل النون في أول ووسط الكلمة .
- ومثل النون في أول ووسط الكلمة .

راجع صفة الباء أو التاء أو النون



نوع آخر منه الياء

سمة النوبة محكة أنه نوبة ياء أو بار أو تاء أو واو

نوى

الياء تبارأه الظ المقطوع

نوى

سمة الياء من سورة ص
سمة الهمزة من سورة ص
وتصلح للاتصال بالواو الكسرة
من حيث صحتها لظ
ع ع ف ه ي

هذه الياء تكتب
إذا جاد بعدها ع ع ف ه

يعني

زيعي

صيفي

نوع سمة الياء صاعقة إلى أعلى
مع القوس (جامعة إكس إكس)

عنى

تقرأه تقرأه

سيفني

معينة باستراليا

ورانيو

obeikandi.com

تانيا: غافق مع كبيرة مشوية

وفي السماء رزقكم وما تعلمون

قرآنه كريم

وما فضل الله عليا عظيما

قرآنه كريم

إنا مع الغر بسرا

قرآنه كريم

الله

نظ الجلالة تكلمه أيضا أنه يكونه
بهذا الشكل.

وَأَمْرٌ أَهْلًا بِالصَّلَاةِ قَرَّاهُ كَرِيمٌ

وَإِذَا رَمَعْنَا فَمَنْ يَسْفِينَا قَرَّاهُ كَرِيمٌ

أَنْتَ وَمَا لَكَ لِلدُّبَابِ

عَدِيَّةٌ شَرِيفٌ

وَعَسَىٰ أَن تَكْفُرُوا بِهِ وَلَهُ خَيْرٌ لِّكُمْ
قَرَّانَهُ كَرِيمٌ

وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا قَرَّانَهُ كَرِيمٌ
الْحِكْمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدْرَةٌ عَدِيْبٌ شَرِيْفٌ

وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا
قَرَّانَهُ كَرِيمٌ

إِنَّمَا لِلَّهِ صِغَاتُ الْكَرِيمِ وَالْمُسْتَهْزِئِينَ

قُرْآنَهُ كَرِيمٍ

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَبَنَاتِهِمْ

قُرْآنَهُ كَرِيمٍ

قُرْآنَهُ كَرِيمٍ

فَقُلْ لِي بِعَيْبِنَا إِذْ لَا تَكْتُمُ الْعَمَلُنَا

قُرْآنَهُ كَرِيمٍ

إِنَّمَا يَنْصُرُكُمْ اللَّهُ فَذَلِكُنَّ الْغَالِبِينَ

قَرَأَهُ كَرِيمٌ

كثرة الضمائر تعبير القلب

التعبير في الضمائر كالنفس على البحر

مخز الجارفين الدرار والرفيق قبل الطريق

نصف الراى فى المسورة

الحى الحمى أجا يبيع اللافه فى

بلد اللفسا من اللسا