

أولاً : سلال للمنفعة العامة



يشتهر في مصر حالياً استخدام الكيس البلاستيك في كل عمليات التسوق للملابس والمواد الغذائية ومع تطور الشعوب استخدمت الأكياس الورقية بدلاً من البلاستيك لمضار البلاستيك على البيئة وقديماً استخدمت السلال في الخدمات المختلفة ومع التطور عادت السلال من جديد لتستخدم في تعبئة الخضراوات والفاكهة من الحقائق ولشراء مستلزمات المنزل والتسوق وللعربة وللأزهار وحتى الزينة لما لها من قوة تحمل وشكل جذاب وفن راق .

١- سلة للتسوق



تشكل يد السلة التى على شكل حرف **D** بحيث يتناقص عرض القصبية المستخدمة تدريجياً بداية من أسفل الأجناب وفى اتجاه قمة الأجناب (لأعلى) حيث تستخدم كدليل لشكل الأجناب .. والمقاسات المستخدمة لابد أن تعتمد على المشاهدة والتجربة وأخذ المتوسطات بناء على الخامات التى تستخدم حتى تماثل الشكل المطلوب .. والشكل النهائى يتحدد حسب درجة جذب وإحكام النسيج للحمة السلة بحيث يتدرج ذلك لأعلى على الأجناب لتأخذ الشكل (٥) والذى تشكل فيه اليد أيضاً حسب رغبتك .. أى أن شكل اليد والسلة النهائى يتحدد حسب طريقة التحكم فى عملية الجدل للخامة المستخدمة فى لحمة السلة .

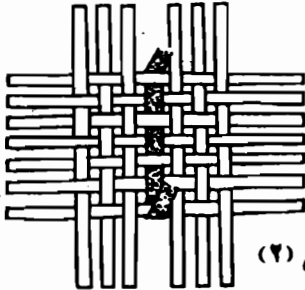
حجم السلة النهائي ٢٠,٣ × ٢٠,٣ × ٣٠,٥ سم .

الحامات المستخدمة:

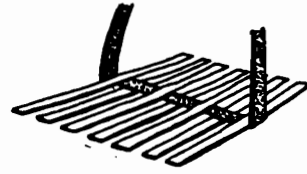
- يد السلة على شكل حرف D ٢٠,٣ × ٣٠,٥ سم .
- قصبية مسطحة للسداة $\frac{3}{4}$ (١,٩ سم) سمك .
- قصبية ذات سطح ييضاوى لعمل اللحمة سمك ٦ , سم .
- قصبية مسطحة للحمة سمك ١,٠ سم .
- قصبية مسطحة من شريط الربط (أكليس) سمك ٦ , سم .
- قصبية مستديرة رقم ٦ (خرزان أو صفصاف) لحشو قصبية الحافة
- قصبية مسطحة بسطح ييضاوى سمك ١,٦ سم لتشكيل الحافة .

تجهيز الحامات وجدل القاعدة:

- ١- جهز القصببات المسطحة مقاس ١,٩ سم ($\frac{3}{4}$) بحيث يتم قطعها إلى ١٣ جزءاً بطول الجزء ٧٦.٢ سم (٣٠) وعلم بقلم رصاص على منتصف هذه القطع (على الظهر) وأيضاً على أعلى اليد عند نقطة التقائها مع الأجناب وهى من (١٠,٢ - ١١,٤ سم) (٤,٥-٤) .



شكل (٢)



شكل (١)

- ٢- ضع قطع القصببات الثلاثة عشر فى ماء بارد لنقعها لعدة دقائق ثم أخرج ٣ قطع منها وضِعها على المنضدة بحيث يكون الظهر لأعلى وبمسافة ١,٣ سم (٥ ,) بينهما .

- ٣- ضع اليد فوق الثلاث قصببات متقاطعة معها وعلى علام المنتصف ثم ضع فوق قصبية اليد ٤ قصببات من قصببات القاعدة يمين

ويسار الثلاث قصبات الأولى كما فى الشكل رقم (١) .

— ملحوظة : —

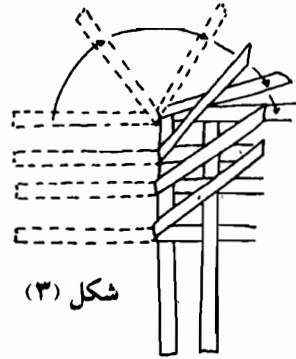
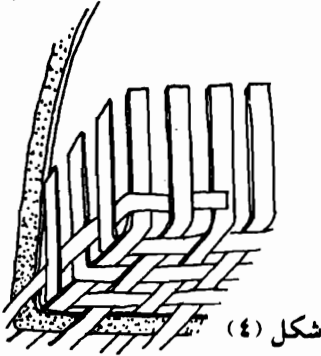
(إذا كانت هناك صعوبة فى مسك القطع بيديك أثناء العمل يمكنك الاستعانة ببعض الكتب الثقيلة على الأجزاء التى انتهت منها حتى تعمل بحرية فى الجانب الآخر) .

٤- انسج الأجزاء الستة الباقية من القصبات داخل وخارج السبع قصبات السابقة متعامدة عليهم .. وبحيث تكون مصفوفة لتطابق العلامة التى تحدد منتصفهم مع منتصف اليد .

٥- قس القاعدة بحيث تكون ٢٠,٣ سم (٨) وعدل وضع القصبات لتحصل على هذا المقاس .

تشكيل الأجناب وجدلها :

١- لنسج الأجناب اثنى كل واحدة من الأسدية (القصبات) لأعلى فى وضع قائم وبشئى ثابتة على القاعدة كما فى الشكل رقم (٣) .



٢- ابدأ فى جدل القصبات المبتلة المسطحة عرض ١,٠ سم ($\frac{3}{8}$) للحملة السلة مع مراعاة أن يكون سطح اللحمية للخارج .

ولاحظ أثناء الجدل استقامة السداة تماماً لأعلى ومرور نسيج اللحمية بالتبادل بين السداة بحيث يغطى واحدة ويمر من خلف التالية لها .. مع استخدام مشابك الغسيل فى تثبيت كل خطوة فى مكانها وخاصة فى

أول صفين حتى نهاية الطرفين اللذين يتطابق حرفاهما معاً ويتم استخدام المشابك على الطرفين مع القصبات الرأسية .. وإذا كان هناك سمك لتطابق النهايتين فإنه يمكن كشطهما حتى لا يتكون من التحامهما أى سمك .

٣- ابدأ فى الصف التالى والخطوط التالية على مختلف الجوانب مع تجنب انبعاث أى جزء من الصف .

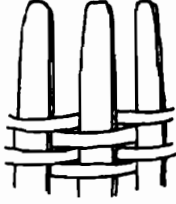
الكميات التى يمكن استخدامها فى نسج الأجانب من القاعدة لأعلى هى :

- ١- ٣ صفوف من قصبه مسطحة سمك ١,٠ سم .
- ٢- ٣ صفوف من قصبه مسطحة بسطح يضاوى ٤٨ , سم .
- ٣- ٣ صفوف من قصبه مسطحة سمك ١,٠ سم .
- ٤- ٣ صفوف من قصبه مسطحة بسطح يضاوى ٤٨ , سم .
- ٥- ٣ صفوف من قصبه مسطحة ١,٠ سم .
- ٦- ٣ صفوف من قصبه مسطحة بسطح يضاوى ٤٨ , سم .
- ٧- ٤ صفوف من قصبه مسطحة ١,٠ سم .

(وآخر سطح يغطى بالحافة)

ولعملية النسج استخدم دائماً الضغط التدريجى لزنق اللحمه بحيث تكون محكمة مع السداة مع استخدام مقبض اليد أمامك كدليل لحساب كمية النسيج بين حافتي اليد وركز المجهود عند الدورانات لتأخذ نفس الدوران الموجود باليد وتدرجياً - وبعد الانتهاء من السطر اضغط عليه لأسفل بإحكام بقدر الإمكان .

إذا وجدت أى متاعب يمكنك استخدام أستاذك لضم أجزاء السلة من أعلاها كما فى الشكل التالى رقم (٥) واترك السلة لبعض الوقت لتجف ثم استكمل العمل .



شكل (٦)

شكل (٥)



وعندما يصل النسيج لحوالى نصف ارتفاع السلة ستلاحظ ذلك بسهولة حيث تتقارب السداة أكثر وتضيق المسافة النسجية بينهما .. ويمكنك استخدام الكتر أو المقص فى استدقاق السداة حتى تظل المسافة بينهما حوالى ٦ سم .. وإذا رغبت يمكنك تشكيل حافة السداة أثناء عملية استدقاق السداة كما فى شكل (٦) .

تشطيب السداة وتطبيق الحافة :

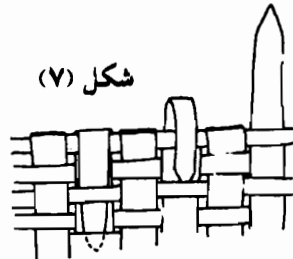
عند اكتمال عدد الصفوف لحوالى ٢٢ سطرًا (أو حسب الرغبة) ستلاحظ أن بعض الأسدية تخرج من السطر الأخير للنسيج والبعض الآخر داخل الخط بالتناوب بين الحالتين .. وباستخدام مقص أو كتر اقطع حافة القصبات (الأسدية) التى فى خارج النسيج بمحاذاة حافة السطر الأخير أما التى داخل السطر الأخير ، شكل أو سن حافتها كما فى شكل (٧) .

أعد ترطيب الحواف مرة أخرى إذا كانت قد جففت وإنَّ النهاية لأسفل بحيث يدخل طرفها داخل النسيج (خط اللحمة) حتى تختفى النهاية داخل النسيج .



شكل (٨)

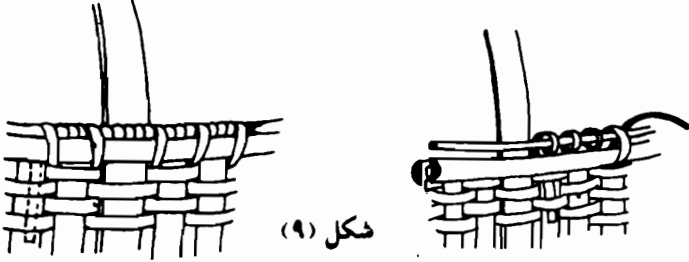
شكل (٧)



وضع حافة السلة :

بعد الانتهاء من ثنى جميع القصبات الرأسية - خذ واحدة من القصبات الملفوفة والمرطبة ذات السطح البيضاوى والمسطحة من الجانب الآخر (عرض ٦, ١ سم) ولفها حول حافة السلة من الخارج بحيث تغطي السطر الأخير من النسيج مع السماح بتطابق النهايتين فوق بعضهما لمسافة حوالى ٥ سم .

ونظراً لأن سمك هذه القصبات كبير فيجب شطف النهايتين بحيث يتم تطابقهما (أو تقليل سمك الحافة) بحيث لا تشكل الحافة عند تطابقهما أى بروز عن باقى النسيج واستعمل مشبكاً لمسك النهايتين معاً .
خذ قطعة أخرى من القصبات المسطحة ذات السطح البيضاوى أو المستدير ولفها من الداخل واشطف الحافتين المتطابقتين كما سبق مع ضم السطحين الأملسين على السطر الأخير للنسيج حتى تتطابق حافتها ثم أمسكهما بمشبك - ثم ضع قطعة من الأمويل رقم ٦ (أقل من ٣ م) المستديرة المقطع فوق حافتي القصبتين مع شطف الحافة كما سبق .



- استخدم شريط الربط (عرض ٦ , سم) فى ضم الأجزاء معاً على حافة السلة كما فى شكل رقم (٩) بحيث يدخل بين وحول القصبتين اللتين تشكلان الحافة ولف حول القصبية المستديرة ٣ لفات ثم أدخله تحت قصبية الحافة مرة أخرى . وهكذا حتى تصل إلى نقطة تقاطع اليد مع حافة السلة فاستخدم اللف حول القصبية المستديرة وأسفل حافة السلة (القصبتين) فى أول ونهاية اليد . وقد تستخدم أثناء اللف أكثر من

شريط وفى هذه الحالة أدخل نهاية الشريط المنتهى بعد لفة طويلة على
قصة الحافة وأدخلها بجانب سداة رأسية واقطع الزائد منها .

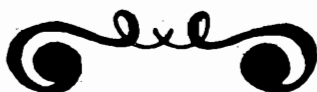
ملحوظة :

يمكنك استخدام مقاسات أخرى لحجم الأيادى التى على نفس
الشكل D والمقوسة بحدة (حادة التقوس) وهذه المقاسات تحتاج لقطع
السداة لأنها تتطلب مقاسات أقل كالآتى :

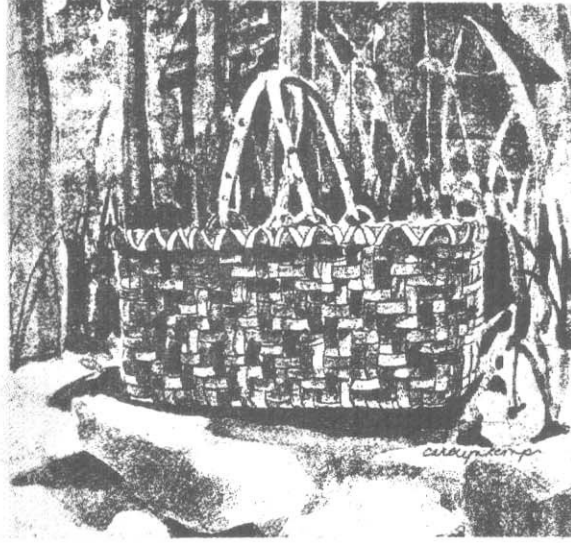
١- اليد حرف D للسلة مقاس $25,2 \times 20,3$ سم تحتاج إلى ١٣
قطعة قصة مسطحة بطول ٥٠,٨ سم وعرض ١,٣ سم .

٢- اليد التى على شكل حرف D للسلة مقاس $17,8 \times$ سم
 $25,4$ سم تحتاج إلى ١٧ قطعة قصة مسطحة بطول ٥٨,٤ سم وعرض
١,٠ سم .

٣- اليد على شكل حرف D للسلة مقاس $(25,4 \times 35,6)$ سم
تحتاج إلى ١٧ قطعة مسطحة بطول ٩١,٤ سم وعرض ١,٩ سم .



٢ - سلة بالجدل الزوجي ■ ■ ■



بعض أنواع السلال للتسوق مجدولة بطريقة التويل (اللحمية تنسج أعلى وأسفل ٢ سداة)

سلال التسوق بطريقة الجدل الزوجية



طريقة الجدل زوجية السداة (شوكة الرنجة) تستخدم فى السلال ذات القاعدة المسطحة ويستخدم فيها سداتان .. حيث يكون النسيج غير منتظم، ويحتاج هذا النوع فقط إلى تخديم السداة باستمرار أثناء النسيج فى اتجاه الأخرى وعلى امتداد الصف وهذا النوع من البناء يتطلب الآتى:

الحجم أو المقاس (٣ , ٢٠ , ٥ × ٣٠ , ٥ سم)
بالتقريب.

الخامات:

- قصبية مسطحة (للسداة واللحمة) عرض ١,٣ سم .
- اليد على شكل حرف D ٢٠,٣ سم × ٣٠,٥ سم .
- قصبات حافة السلة المسطحة وذات سطح محدب (بيضاوى) عرض ١,٣ سم .
- قصبية مستديرة لحافة السلة رقم ٦ (أمويل) .
- قصبية مسطحة للربط (أكليس) $\frac{3}{16}$.
- تتطلب هذه السلة ليد على شكل حرف D بمقاس ٣٠,٣ × ٣٠,٥ سم ويمكن استبدال هذا النظام بنوع آخر من الأيدي مثل « يد مستديرة معلقة » أو يد على شكل حرف U مقلوبة .

تحضير الخامات:

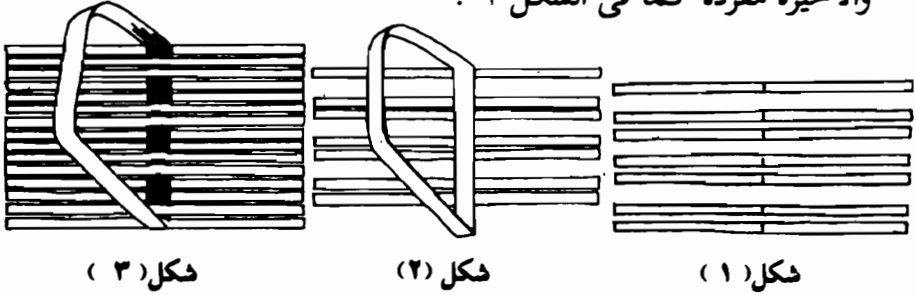
- لتحضير السداة استخدم القصبات المسطحة عرض ١,٣ سم واقطعها حسب المقاسات التالية :
- ١٥ قطعة بطول ٨١,٣ سم .

٢٠ قطعة بطول ٧١,١ سم .

- علم على منتصف القصبات بالقلم الرصاص على الظهر (فى حالة الميل من المنتصف ولاحظ أن المنتصف يتشقق فى الجانب الخلفى عكس الوجه) .

- انقع القطع ٣٥ فى الماء لعدة دقائق حتى يسهل تشكيلها .
وضع الأسدية :

- افرد على السطح عدد سبع قصبات من الطول ٨١,٣ سم بالعرض أمامك بحيث يكون الظهر لأعلى .. وضعهم فى مجموعات زوجية والأخيرة مفردة كما فى الشكل ١ .



- ضع قاعدة اليد (فى حالة استخدام اليد التى على شكل حرف D) عمودياً متقاطعة مع السبع قصبات بطول علامات المنتصف ..
(انظر شكل ٢) .

- ضع الثمانى قصبات المتبقيات من المقاس ٨١,٣ سم على قاعدة اليد . (بنفس طريقة وضع القصبات السابقة) وبعدد زوجى وبين المسافات المتروكة بين القصبات السابقة .. (كما فى شكل ٣) .

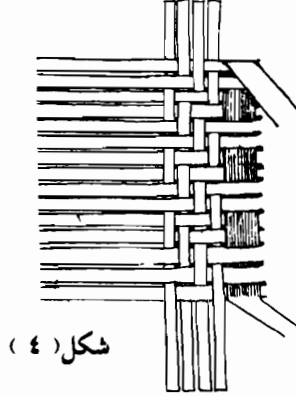
واضبط القصبات بحيث تناسب مقاس قاعدة اليد التى تشكل فى النهاية قاعدة السلة .

ملحوظة :

يمكنك استخدام بعض الكتب الثقيلة فى تثبيت القاعدة فى مكانها أثناء عملك .

طريقة جدل القاعدة :

باستخدام ١٥ قصبة التي تم وضعها على القاعدة يبدأ جدل القصبات الأخرى ذات المقاس ١, ٧١ سم متقاطعة مع القصبات الأولى حسب الدليل الآتى والذي يرشدك بالضبط لطريقة الجدل .. حيث يشير الحرف (ف) إلى فوق أو أعلى والحرف (ت) إلى تحت أو أسفل .



أ - الجانب الأيسر ليد السلة :

- ١- السطر الأول - ٢(ت) و ٢(ف) و ٢(ت) و ٢(ف) ... إلخ والنهاية ١(ف) .
- ٢- السطر الثانى - ١(ت) و ٢(ف) و ٢(ت) و ٢(ف) ... إلخ والنهاية ٢(ف) .
- ٣- السطر الثالث - ٢(ف) و ٢(ت) و ٢(ف) و ٢(ت) ... إلخ والنهاية ١(ت) .
- ٤- السطر الرابع - ١(ف) و ٢(ت) و ٢(ف) و ٢(ت) ... إلخ والنهاية ٢(ت) .

ب - الجانب الأيمن ليد السلة :

- ١- السطر الأول - ٢(ف) و ٢(ت) و ٢(ف) ... إلخ والنهاية ١(ت) .
- ٢- السطر الثانى - ١(ت) و ٢(ف) و ٢(ت) ... إلخ والنهاية ٢(ف) .

٣- السطر الثالث - ٢(ت) و ٢(ف) و ٢(ت) ... إلخ والنهاية ١(ف) .

٤- السطر الرابع - ١(ف) و ٢(ت) و ٢(ف) ... إلخ والنهاية ٢(ت) .

ملحوظة :

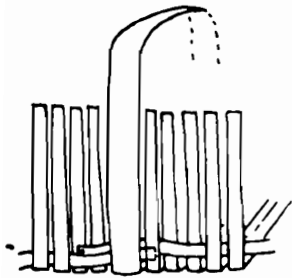
لقراءة النموذج في الشكل رقم (٤) - لاحظ أن الأربعة أسطر الأولى سوف تتكرر فيما عدا السطرين اللذين تنتهى بهما عملية الجدل على جانبي يد السلة .

طريقة جدل الأجناب :

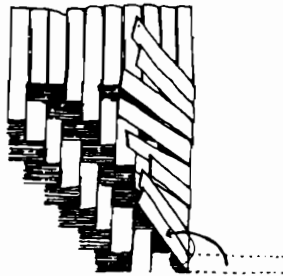
بعد جدل كل الأجزاء التى عددها ٢٠ بمقاس ١، ٧١ سم اضبط الحواف حتى تتأكد من أن مقاس القاعدة $20 \times 30,5$ سم وبعد التأكد من ضبط المقاسات علم بقلم رصاص على الأركان كما فى الشكل (٥) .

(إذا وجدت صعوبة فى ضبط الأجناب فاحتفظ بالشكل المربع فى الأركان حيث يساعدك هذا التحديد أثناء إقامة الأجناب على عدم انزلاق النسيج ليصبح المربع مضبوطاً تماماً) .

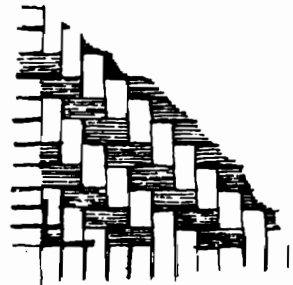
ويتم عمل أجناب السلة بلف أطراف السداة لأعلى بالتوالى بحيث يتم عمل ثنية على طول خط علام الأركان وتصبح السداة عمودية على القاعدة (السداة لن تثبت عمودية على القاعدة بدون جدل عدد من الصفوف ولكن من المهم جداً عمل الثنية) .. انظر شكل (٦) .



شكل (٧)



شكل (٦)

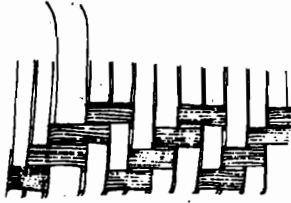


شكل (٥)

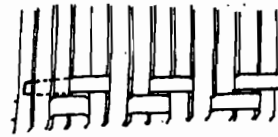
بداية جدل الأجناب :

ابدأ بنقع القصبات المسطحة بطول ١١٤,٣ سم وعرض ١,٣ سم -
وابدأ عملية الجدل من النقطة يمين اليد بعد سداتين (كما فى شكل
رقم ٧) واستمر فى الجدل حول السلة بحيث يتم الجدل فوق سداتين
ثم أسفل سداتين وهكذا .. وتأكد من أن سطح الخامة للخارج أثناء
الجدل . واستخدم مشابك الغسيل للاحتفاظ بالسداة قائمة .. وغالباً
ما نجد أن السداة تصبح قائمة بعد الصف الثالث من الجدل ولن تحتاج
لالتقاطها ثم الجدل حولها .

حرك المشابك على السطر الجديد للجدل كلما احتجت لذلك -
وعند الانتهاء من جدل إحدى القصبات حول السلة والعودة لنقطة البداية
- فاسمح لنهاية قصبة الجدل بأن تمر أسفل سداتين وأن يختبئ طرفها
خلف سداة أخرى قبل قطعها .. ثم ابدأ فى جدل الصف التالى والذى
يليه وهكذا ..



شكل (٩)



شكل (٨)

استعن بالشكل (٨) ثم ابدأ فى جدل الصف الأخير بإدخال نهاية
القصبة بين سداتين تغطيان بقصبة النسيج من الخط السابق .. وانسج
حول اليد كما فى الأسدية كما فى النموذج شكل رقم (٩) .

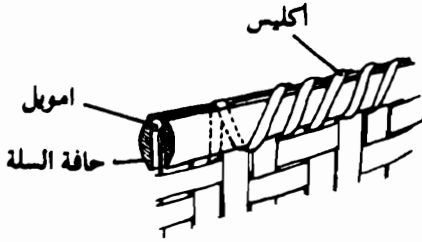
ملحوظة :

(تذكر دائماً أن تبدأ كل خط جديد من مكان جديد مختلف
وتذكر أن سطح القصبة للخارج) .

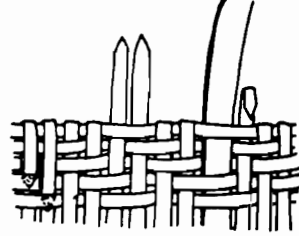
استمر فى عملية الجدل حتى يرتفع جدار السلة بطول ١٥,٢ إلى
١٧,٨ سم واستمر فى دفع النسيج لأسفل باستمرار .

عملية التشطيب:

بعد الانتهاء من جدل كل الـ ١٢ صفًا في هذه السلة (أو أكثر حسب الرغبة) ستلاحظ أن نهايات بعض الأسدية أمام الصف الأخير للنسيج والبعض خلفها ويمكنك ثنى الأسدية التي تظهر خلف النسيج بسهولة للأمام بعد أن يتم ترطيبها بالماء بحيث تكون الثنية على حافة السطر الأخير من النسيج ويهذب الطرف بحيث يدخل في أحد صفوف النسيج التالية .. بمساعدة أى مخراز .. أما في حالة النهايات البارزة أمام النسيج فيتم استخدام المقص أو أى قاطع حاد لمساواة حافتها بحافة السلة .. كما في الشكل رقم (١٠) .



شكل (١١)



شكل (١٠)

وضع حافة السلة:

بعد ثنى حواف السداة داخل النسيج (في حالة عدم استخدام اليد ذات الشكل D فيتم إدخال اليد التي على شكل حرف U في هذه الخطوة) .

ثم استخدم القصبة المسطحة ذات السطح البيضاوى وعرض ١,٣ سم بلفها حول حافة السلة بحيث تغطي السطر الأخير من النسيج .. بحيث تتراكب حافتا القصبة لمسافة ٥ سم واقطع الزائد منها .. (انظر شكل (١١) .

وإذا وجدت أن تطابق الحافتين يسبب سمكاً كبيراً فاكشط جزءاً من الحافة البيضاوية لتقليل سمكها بحيث لا تشكل الحافة عند تطابقها أى سمك عن باقى القصبة واستعمل مشبك غسيل لمسك النهايتين معاً.

وخذ قطعة أخرى من القصبات المسطحة ذات السطح البيضاوى
ولفها من الداخل واشطف الحافتين المتطابقتين كما سبق مع ضم
السطحين الأملسين على السطر الأخير للنسيج بحيث تتطابق حافتهما ثم
أمسكهما بمشبك ثم ضع قطعة من الأمويل رقم ٦ (أقل من ٣ مللى)
المستدير المقطع فوق حافتي القصبتين مع شطف الحافة كما سبق .

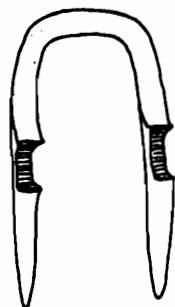
ربط حافة السلة بالأكليس (شريط الربط) :

يستخدم شريط ربط طويل مسطح لربط قطعتي الخيزران أو الخامة
المستخدمة للحافة لتثبيتهما معاً على الحافة كما فى الشكل رقم (١١)
ويستخدم المخراز فى فتح أماكن لوضع الشريط بحيث يثبت أسفل الحافة
مباشرة وداخل الصف الثانى للنسيج (الحافة مثبتة على السطر الأول)
ثم اثن نهاية الشريط داخل قطعتي الحافة كما فى الشكل (١١) .

وفى حالة الانتهاء من السلة تلاحظ أن الأركان ليست مربعة
تماماً، فيمكنك إعادة ترطيبها ثم تشكيل الأركان بالضغط عليها
بأصابعك لتحديد استقامة الأركان وتركها لتجف .

استخدام أنواع مختلفة من الأيادى :

فيما يلى ٣ أنواع مختلفة للأيدى والتي يمكن استخدامها فى هذا
النوع من السلال وهى التى على شكل D (تم شرحها) واليد التى
على شكل حرف U ثم اليد حرة التعليق .

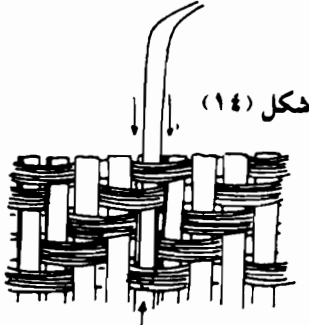


شكل (١٢)

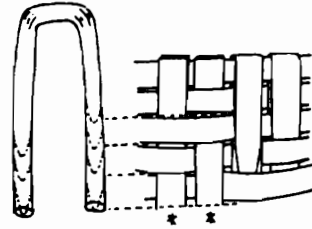
١- السلة ذات اليد حرة التعليق :

إذا اخترت اليد حرة التعليق فاستعن بسلة السفر لمعرفة طريقة عمل
الحلقة أو العروة التى يتم التعليق منها .. (انظر شكل رقم ١٢) وفى

هذه الحالة يجب أن تكون الحلقة المستخدمة ذات طرفين طويلين بما فيه الكفاية ليتم تغطية أطرافها بثلاثة خطوط من خطوط النسيج وعلى مكان دخولها في جانبي السلة .. كما يجب تجزئتها أولاً قبل أن تقطع الأطراف - كما في الشكل رقم (١٣) حيث تلاحظ أن أحد الأطراف تغطي بثلاثة خطوط والطرف الثاني يتغذى بخطين فقط .



طرف اليد في وسط السلة



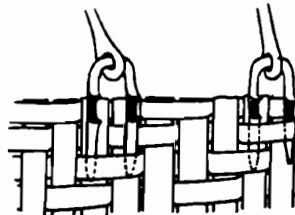
شكل (١٣)

٢- السلة ذات اليد الكبس :

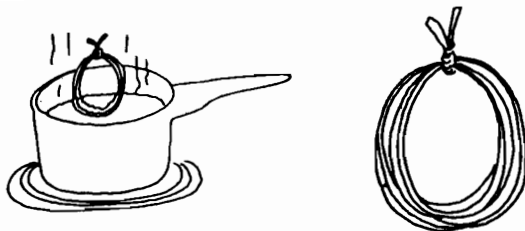
إذا استخدمت اليد الكبس أو الضغط ، حيث يتم إدخال اليد بسهولة بجوار أحد الأسدية وداخل النسيج - على أن يتم ذلك قبل تركيب حافة السلة حيث تكون اليد داخل السلة أو من الخارج انظر شكل (١٤) .

وإذا لم تكن لديك الرغبة في استعمال الأيادي ذات الشكل U الصريح فيمكن إضافة حلقات صغيرة ليتم تركيب اليد بها - وتتم بتركيب حلقتين (واحدة على كل جانب) في وسط السلة بحيث يتم إدخالها في النسيج واستكمال النسيج عليها مع تكوين الفراغ المناسب عليها لتثبيت قصبات حافة السلة بعد ذلك .

وقد تضاف حلقتان على كل جانب كما في شكل (١٥) وهذا الشكل يحتاج إلى قطع ٢٣ قطعة مقاس ٧١,١ سم بدلاً من ٢٠ .



شكل (١٥)



صبغة القصبات بالألوان المختلفة:

لصبغة قصبات النسيج - لفها فى لفات غير محكمة واربطها من أعلى كما فى الشكل السابق - بحيث يتم غمرها فى الصبغة المستخدمة (صبغات القماش) للحصول على نفس ألوان السلة التى فى الصورة الفوتوغرافية (ص -) حيث تحتوى على لونين هما الأزرق والبني - أو الألوان المتراكبة معاً . ويتم غمسها فى درجة التركيز المناسبة والفترة التى تعطيك درجة التركيز المطلوبة حسب نوع الخامة .



■ ■ ■ ٢- السلة البيضاوية الشكل

الصور التالية تبين نسختين من هذه السلال ويفضل فى تنفيذها محاولة استخدام بعض الخامات مثل ورق البردى أو جبل مجدول بحيث تستخدمها فى عمل سلة بالعرض والطول المناسب لك .
نموذج مقاس ٢, ١٥ × ٩ × ٢٧, ٦ × ٣٥ سم .



الخامات المستخدمة:

- قصبة مسطحة (للسداة) بطول ١٤ م وعرض ١,٩ سم .
- قصبة مسطحة (للأكليس) بطول ٦ م وعرض ٦,٦ سم .
- ضفيرة بطول ١٦,٥ م من البردى أو الكتان المجدول .

- قصبه بسطح جزء من دائرة للحافة بطول ٣م وعرض ١,٣ سم .
- قصبه بسطح جزء من دائرة للحمة بطول ٣٣,٥ م وعرض ٦, سم .
- قصبه مستديرة لليد رقم ١٠ بطول ٢,٧ م .

بالنظر للصور السابقة لهذا النوع من السلال فإنه يمكن فى المثال التالى للسلة ذات اليد المعلقة أن نستخدم فى تنفيذها قصبات مسطحة للسداة عرض ١,٦ سم منها :

- ٦ وحدات للعرض تقطع بطول ٩٤,٠ سم .
- و ١٢ وحدة للرأسى تقطع بطول ٧٦,٢ سم .
- وهذه يتم نسجها باستخدام قصبات مسطحة بعرض ٦, سم .
- والحافة يستخدم لها قصبات ذات سطح ييضاوى سمك ١ سم وتوضع بحيث تغطى السطر الأخير للنسيج .
- وهناك طرق عديدة لتنوع السلال ويمكن استخدام بعض الأفكار الخاصة فى إضافة أشكال جديدة .

تنفيذ قاعدة السلة :

- اقطع ٥ قطع من القصبات المسطحة عرض ١,٩ سم بطول ٨٣,٨ سم .
- اقطع ٩ قطع من القصبات المسطحة عرض ١,٩ سم بطول ٧١,١ سم .
- علم بقلم رصاص على الظهر لتحديد منتصف القصبات ثم انقعها فى الماء لعدة دقائق .

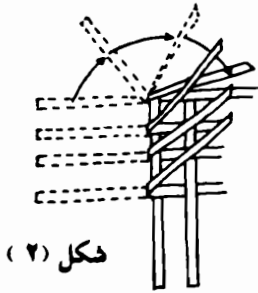
- ارفع القصبات من الماء وضع القصبات الأطول وعددها خمسة بالعرض على المنضدة مستعيناً بالعلام الذى فى المنتصف على أن تتباعد كل واحدة عن الأخرى بمسافة ١,٣ سم ، ثم ابدأ فى جدل النسيج بالقصبات الأقصر حيث تمرر أعلى وأسفل القصبات الأولى مع البداية

من نصف القصببات الأطول (عند العلام) واستمر يمينا ويسارا حتى الانتهاء من عملية الجدل كما فى الشكل (١) .

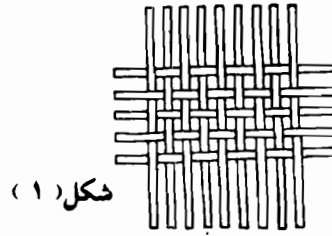
- قس الأطوال للقاعدة والتي يتراوح مقاسها حوالى ٢٥,٢ × ٢٧,٩ سم وحدد الأركان بعد ضبط المقاسات السابقة بقلم رصاص لمعرفة مكان الثنيات .

ملحوظة :

(تكون أبعاد القاعدة عند التنفيذ أقل من اتساع الأجناب وذلك للسماح بوجود انبعاج بها) .



شكل (٢)



شكل (١)

إقامة الأجناب وبداية النسيج :

يتم رفع الأجناب بثنى السداة الواحدة وراء الأخرى للدخول حتى تصبح قائمة لأعلى على القاعدة ، وهذه السداة لن تقف تماماً لأعلى من نفسها بعد الثنى ، ولكن هذه العملية ضرورية لتحديد الشكل على القاعدة (انظر شكل ٢) .

ملحوظة :

(الأجناب لن تقف لأعلى ولكن يجب تجربة النسيج حول السداة وادتركها قليلاً لتسمح لها بالميل قليلاً للخارج ويمكنك التأكد من ذلك بعد كل سطر حتى لا يكون الشد أكثر من اللازم وخاصة عند الأركان

انقع الأجزاء الطويلة من القصببات المسطحة ذات السطح البيضاوى عرض ٦ سم والمستخدمة فى النسيج (لحمه) لعدة دقائق فى الماء ثم ابدأ النسيج بحيث يكون سطح القصببة المسطحة مقابل السداة وبداية

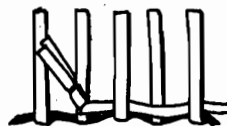
النسج من أسفل من نقطة « أ » على الشكل رقم (١) واستخدام مشبك غسيل لتثبيت البداية .. شكل (٣) .



شكل (٥)



شكل (٤)



شكل (٣)

- وعند الوصول بالقصبة إلى نقطة البداية أمرها خلال ٣ أسدية بعد ذلك ثم اقطع النهاية بجانب السداة الثالثة بعد نقطة البداية كما في شكل (٤) .

- ابدأ السطر التالي والذي يليه بنفس الطريقة مع البدء من أماكن مختلفة واستمر في النسج حتى نفس نقطة البداية واتبع ما تم في الشكل رقم (٤) حتى تصل إلى ٦ أسطر لتغيير نوع الخامة .

- في السطر السابع استبدل اللحمة بخامة أخرى رقم (٣) .. انقع الخامة المستخدمة (حشائش بحرية) لعدة دقائق ثم ابدأ النسج كما سبق شرحه فيما عدا أن بداية السطر ونهايته تكون من داخل السلة ولاحظ أن وضع النهايتين على بعض يعطى سمكاً كبيراً ولذلك تترك سائبة حتى تجف وتقطع عند الاتصال كما في الشكل (٦) .

- استمر في الجدل بنفس الخامة (أعشاب بحرية أو بردي) لعدد أربعة أسطر ثم ٦ أسطر من القصبات الأولى (المسطحة ذات السطح البيضاضوى عرض ٦ سم) .

- أعد النموذج مرة أخرى - ثم أنه عملية الجدل باستخدام الخامة الأولى على أن يتم تكوين ٨ صفوف بدلاً من ٦ صفوف - حيث يغطي الصفان العلويان بإطار السلة .

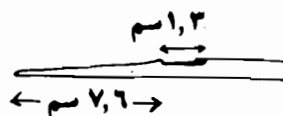
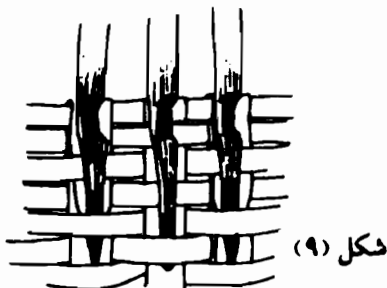
- بعد الانتهاء من جدل الخامة الثانية (الأعشاب البحرية المجدولة أو البردي) للجزء الثاني ابدأ في شد اللحمة باستمرار للصفوف التالية للدخول بالأجناب قليلاً ناحية الداخل (انظر الصورة) .



التشطيب وتركيب اليد :

- عند الانتهاء من السطر الأخير أقطع حافة السداة التي أمام نسيج السطر الأخير واثن السداة التي خلفها للخارج على أن يتم إدخال طرفها بعد تشكيلها بشكل هرمي داخل صفوف النسيج بحيث يختبئ الطرف النهائي تماماً كما في شكل (٧) .

- أقطع ٣ أجزاء من القصببات المستديرة نمرة ١٠ بطول ٦٨,٦ سم مع ترك مسافة ٧,٦ سم (الطول الكلى = ٨٣,٨ سم) من كل طرف ثم أقطع هذه النهاية قطعاً مسلوياً من الداخل كما في الشكل (٨) بحيث تكون في رقة الورقة ثم أقطع مسافة بعرض ١,٣ سم بعد المسافة الأولى مباشرة وبعمق نصف سمك القصببة باستخدام كتر حاد .. (عمل تجويف داخل القصببة) وكرر ذلك في النهايات الستة للقصببات الثلاث .. التي تستخدم لليد .



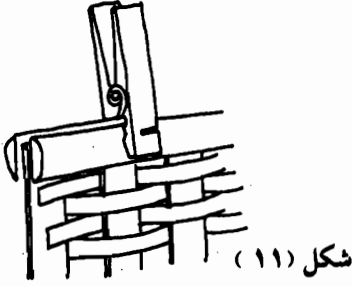
- أدخل أطراف هذه القصببات داخل النسيج وابدأ من السطر الثالث ثم الرابع من نهاية الأجناب بحيث تصبح القصببات المستديرة الثلاثة كل واحدة منها في منتصف سداة .

تطابق حافتي السلة ولف قصببات اليد :

انقع القصببات (عرض ١,٣ سم) ذات السطح البيضاوي

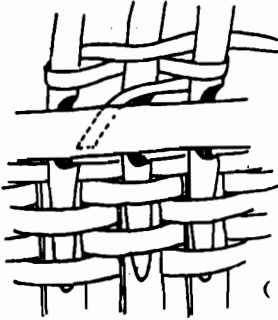


شكل (١٠)

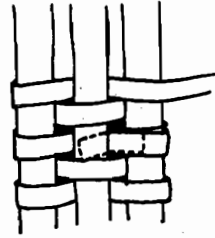


شكل (١١)

والمستخدمة لحافة السلة وكذلك الأكليس (٦ , سم) - ثم افرد القصبة الأولى (١,٣ سم) من داخل السلة بحيث تغطي السطرين العلويين للسلة وبحيث تسمح لها بالثبات داخل التجويف الموجود داخل القصبات المستديرة للأيدى وثبتها مكانها باستخدام المشبك - ثم اسمح بمسافة ٥ سم للتطابق بين الحافتين لسهولة كشطها بميل ليتقابل الوجهان معاً بدون حدوث سمك زائد على سمك القصبة .. (انظر شكل ١٠) .



شكل (١٢)

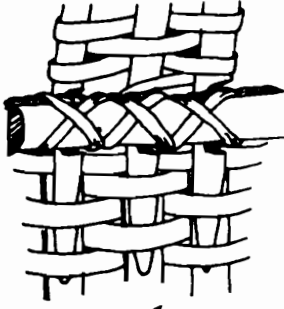


شكل (١٢)

وكرر نفس الخطوات من القصبة الخارجية لحافة السلة وكذلك بالنسبة لتطابقهما معاً ثم ثبتهما معاً بنفس المشبك كما في شكل (١١) ابدأ في لف يد السلة بالأكليس بإدخال طرف الشريط بين قصبتى حافة السلة .. (شكل ١٢) ثم انظر طريقة اللف في الشكل .

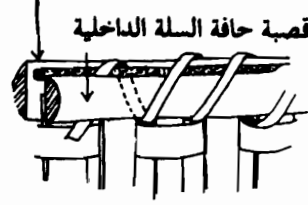
ملحوظة :

إذا كان شريط اللف (الأكليس) غير كافٍ لللف حول اليد كلها .. استخدم قطعة جديدة بحيث تنزلق أسفل نهاية القطعة القديمة وتختبئ أسفلها واستمر في عملية الجدل حتى نهاية القطعة كما في الشكل (١٢) أ .



شكل (١٤)

قصبة حافة السلة الخارجية



شكل (١٣)

لف حافتى السلة بالأكليس :

قبل بداية لف حافة السلة بالأكليس ضع حبلاً مجدولاً من الخامة الثانية (أعشاب بحرية) بين قصبتى حافة السلة وعلى السطح وبحيث تكون أمام قصبات اليد (شكل ١٤) .

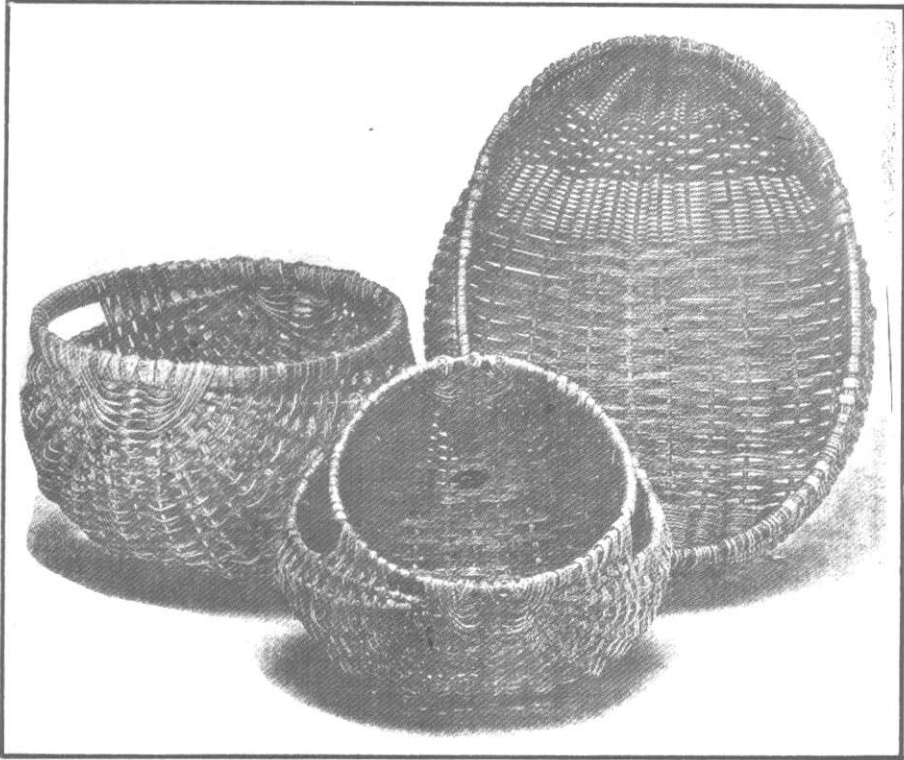
ثم انقع شريط اللف (الأكليس) ثم ابدأ اللف (كما فى الشكل ١٣) من داخل السلة - مع مراعاة أن تبدأ بتمرير الشريط بين قضيبى الحافة إلى خارج السلة من بينهم وماراً فوق القصبة المجدولة ثم لفها حول قصبتى الحافة ماراً ما بين السداة .

واستمر بعد ذلك فى لف الشريط من الأمام للخلف ولأعلى وهكذا كما يمكنك (عند الرغبة) تشكيل الشريط بشكل « X » على حافة السلة كما فى شكل (١٤) .



٤- سلة البطاطس

هذه السلة تعتبر عملية لوضع أى شىء بداخلها وخاصة البطاطس أو البطاطا ومع المران واكتساب الخبرة يمكنك ابتكار الشكل والحجم كما فى الصورة التالية واستبدال خامة بأخرى ولون بآخر - مع استخدام نفس الطريقة لهذا النوع من السلال - حيث يتحدد الشكل من أطوال أجزاء الهيكل .



مقاس السلة :

٢٥,٤ × ٢٥,٤ سم .

الخامات :

- واحد طوق (للحافة) مقياس ٢٥,٤ سم .

- قصبه مسطحة ٦ , سم .

- قصبه مستديرة رقم ٦ .

قياس الطوق :

استخدم شريطاً لقياس محيط الطوق ، ثم قسم المحيط إلى جزئين وعلم بقلم رصاص على مكان أو نقطة المنتصف ويجب إعادة قياس كل نصف مرة أخرى للتأكد من القياس السابق .. كما في شكل (١) .



قطع الهيكل الأساسي للسلة :

أقطع ٣ أجزاء بطول الجزء ٨,٥ سم من القصبات المستديرة رقم ٦ (٤,٤٥ مم) ومن المحتمل أن تكون كل قطعة من أجزاء الهيكل مشكّلة طبيعياً على شكل قوس .

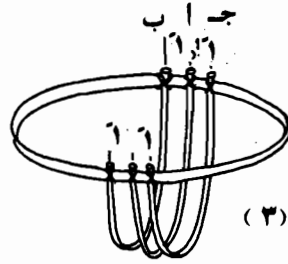
على السطح الخارجى للقوس اعمل حزاً على بعد ٦ سم من الطرف واعمل تجويفاً بطول يساوى سمك الطوق بدءاً من الحز وإلى الداخل حتى منتصف سمك القصبه .. انظر شكل (٢) .

ربط الهيكل الأساسي :

ثبت طرفى أحد قصبات الهيكل الأساسى الثلاث بحيث يكون التثبيت من داخل الطوق وعند منطقة العلام التى تحدد منتصف الطوق واربط الطرفين باستخدام فتلة عليها شمع .. وتصبح هذه النقطة التى تم تثبيت أحد أجزاء الهيكل عندها (أ) .



شكل (٤)

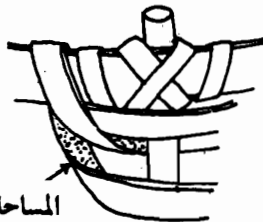


شكل (٣)

قس مسافة ٢,٥ سم على جانبي (أ) وعلم في (ب) ، (جـ) ليتم تثبيت القصبتين التاليتين بنفس الطريقة السابقة .

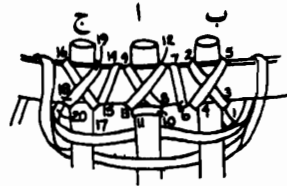
عمل ودن السلة :

لف قطعتين من نسيج اللحم بطول الواحدة ٢,٤٨ م بحيث تكون كل لفة منفصلة واربطها من أعلاها باستخدام مشبك أو أى رباط آخر ، وانقعهما فى الماء لعدة دقائق - واستخدم أحدهما فى نسج ودن السلة وابدأ فى عمل النسيج من اليمين ليسار لربط طرف قصبات الهيكل الأساسى مع الطوق أو حافة السلة فى أ ، ب ، جـ على أن يكون النسيج متخذاً شكل « X » انظر شكل (٥) وبعد عمل شكل « X » استخدم نفس طرف النسيج النازل من (جـ) بحيث يمر فى اتجاه (ب) ماراً أسفل الطوق وأمام طرف الهيكل (جـ) ثم خلف (أ) ثم أمام (ب) ثم يمر فوق الطوق لينزل مرة أخرى عائداً للخلف من خلف (ب) وأمام (أ) ثم خلف (جـ) متجهاً لأعلى على الطوق .. انظر شكل (٦) .



المساحة التى ينفرد فيها الشريط للطرف الآخر

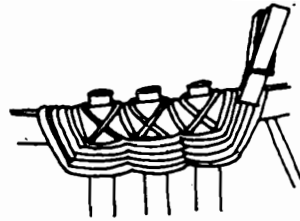
شكل (٦)



شكل (٥)

ويراعى أن تكون المساحة بين آخر قصبة (جـ) والطوق مفرودة ويتم ذلك بعمل نصف ثنية كما فى شكل (٦) .

واستمر فى جدل ودن السلة كما فى شكل (٧) حتى تكون ٦



شكل (٧)

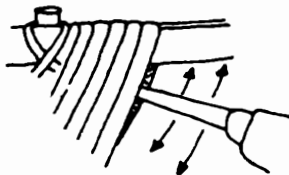
صفوف على الطوق أو حافة السلة عند اتصالها مع الهيكل واشبك النسيج بمشبك ولكن لا تقطع النهاية .

قطع النسيج وإدخال باقى أجزاء الهيكل الأساسى :

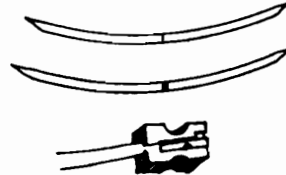
اقطع عدد ٢ قطعة لكل من أجزاء الهيكل الأساسية الآتية بحيث يتم ترقيم المقاسات كالتالى :

- رقم ١ بطول ٣٥,٦ سم .
- رقم ٢ بطول ٤٠,٦ سم .
- رقم ٣ بطول ٤٣,٢ سم .
- رقم ٤ بطول ٤٥,٧ سم .

وبعد قطع هذه الأجزاء (٨ أجزاء) .. ابر طرفى هذه المقاسات باستخدام كتر حاد أو براية أقلام كما فى الشكل (٨) .



شكل (٩)



شكل (٨)

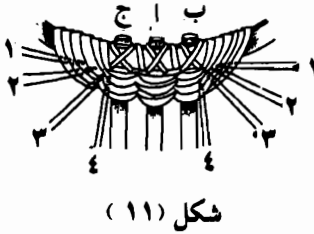
أدخل طرف القصبه رقم (١) فى أول فتحة والتي تقع أسفل الطوق تماماً وطرف القصبه الثانية من الجانب الآخر ويمكن الاستعانة بمخراز لإدخال الأطراف .. (شكل ٩) .

أدخل طرف القصبه رقم (٢) أسفل القصبه رقم (١) وبنفس الطريقة .

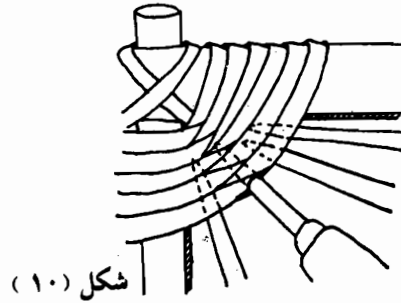
أدخل طرف القصبه رقم (٤) فى فتحة بجوار القصبه الأولى رقم (جـ) على الجانب الأيسر .

ثم أدخل قصبه أخرى رقم (٤) بجوار (ب) على الجانب الأيمن مع استخدام أى آلة لتوسيع مكان لدخول القصبه .

أدخل القصبه رقم (٣) فى المنتصف بالاستعانة بالمخراز أيضاً ثم استكمل باقى الأجزاء .



شكل (١١)



شكل (١٠)

ملحوظة :

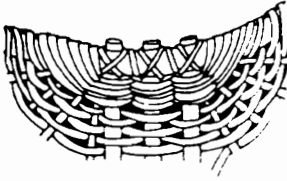
فى الواقع ستحتاج إلى شق القصبه التى بين رقم (٢) ورقم (٤) .. (انظر شكل ١٠) والذى يوضح المساحة التى توضع فيها طرف القصبه المسطحة وإذا لم تستطع فتح هذه المسافة فستجد صعوبة لإدخال القصبه وبعد الانتهاء من وضع جميع القصبات الثمانية للهيكل فستحصل على الشكل رقم (١١) .

قياس فتحة اليد :

باستخدام شريط قياس ، قس المسافة المحصورة بين نهاية الودنين واقسم هذه المسافة على ٢ وعلم بالقلم فى المنتصف .

مثال :

بفرض أن المسافة بين (أ) ، (ب) ٣٠ سم فيكون العلام عند مسافة ١٥ سم ثم قس من المنتصف وفى جهة اليمين ٥ سم ، ٥ سم أخرى فى جهة اليسار وعلم بالقلم الرصاص حيث تنحصر مسافة ١٠ سم بين العلامتين وهذه المسافة المحصورة هى مكان وضع اليد .

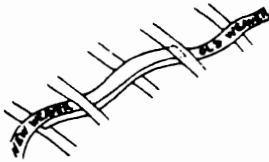


شكل (١٣)

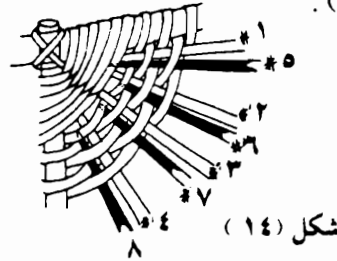


جدل السلة :

ابدأ عملية الجدل للسلة باستخدام بقايا النسيج المتبقى من تفصيل وذن السلة حيث يبدأ الجدل ببساطة بمرور اللحمة أسفل أول قصبة من قصبات الهيكل ثم فوق التالية ثم أسفل وهكذا .. ثم تمر فوق الطوق عائدة بنفس الأسلوب حتى يتم جدل مزيد من الصفوف المتتالية .. حتى تحصل على ٥ صفوف في اتجاه واحد وثبتهم بمشبك ثم اجدل في الجهة الأخرى وتوقف واقطع عند القصبة التالية للهيكل .. انظر شكل (١٣).



شكل (١٥)



شكل (١٤)

إدخال المزيد من قصبات الهيكل للسلة :

اقطع اثنين من كل من المقاسات التالية :

- رقم (٥) بطول ٣٥, ٦ سم .
- رقم (٦) بطول ٤٠, ٦ سم .
- رقم (٧) بطول ٤١, ٩ سم .
- رقم (٨) بطول ٤٣, ٢ سم .

ملحوظة :

هذه القصبات الإضافية لن يتم إدخالها فى نسيج ودن السلة ولكن داخل نسيج الصفوف الخمسة الأخيرة على كل جانب .

ضع القطعة رقم (٥) كما تم فى تثبيت القصبه داخل نسيج الودن بجوار القصبه رقم « ١ » وكذلك بالنسبة لرقم (٦) كما تم فى رقم (٢) ثم أكمل الأرقام (٧) ، (٨) بنفس الأسلوب كما فى شكل (١٤) بحيث تجاور الأرقام السابقة .

ابدأ فى نسيج اللحمه كما سبق بعد إضافة القصبات الإضافية بحيث تمر اللحمه أسفل القصبات ثم لأعلى وهكذا ..

ولا تنزعج إذا لاحظت بعض التشويش فى عملية الجدل لأول سطر حيث يظهر ذلك نتيجة إضافة القصبات الجديدة ولكن فى السطر التالى ستلاحظ أن هناك تصحيحاً مع استمرار عملية الجدل لأعلى ولأسفل .

وصل الأطراف :

لعمل وصلات النسيج يجب الاحتفاظ بمسافة من ٥ - ٧ سم للشريط لعمل الوصلة الجديدة (لا بد من نقع النسيج قبل الوصل) انظر شكل (١٥) .. حيث يتم تركيب اللحمه الجديدة فوق نهاية اللحمه القديمة - بحيث يمر النسيج فوق ٣ إلى ٤ أسدية (قصبات من هيكل السلة) - حتى يتم وضع نهاية النسيج أسفل القصبه الرأسية بقدر الإمكان ... انظر شكل (١٥) .

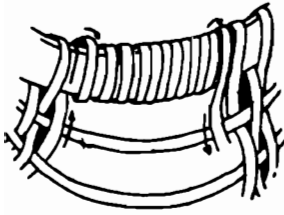
تشطيب السلة :

استمر فى عملية جدل السلة ولكن لا تعمل فى جانب واحد فقط ، بل اجدل عدة صفوف فى جانب وأكمل فى الجانب الآخر وهكذا لتحافظ على اتزان السلة .

وفى هذا الشكل من السلال يجب ترك مساحة كمقبض للسلة على الأجناب ويتم ذلك بعمل علامة على جانبي السلة «مسافة ١٠ سم»

وهي اللازمة للمقبض وعندما يصل النسيج للقصبه رقم (١) من الهيكل فلا تستكمل السير بها لأعلى ولف على القصبه عائداً لأسفل كما حدث مع آخر قطعة نسيج ثم لفها حول حافة السلة (الطوق) وبهذا تحصل على فتحة بين الطوق والقصبه الأولى واستمر بهذا الأسلوب حتى تملأ جميع الفراغات .

مع ملاحظة أن اللحمة إذا كانت بالطول الكافي فانزل بها لأسفل للقصبه التالية ثم عد بها مرة أخرى للقصبه الأولى ثم لفها ثانية - واستمر على هذا الأسلوب حتى تملأ كل الفراغات . انظر شكل (١٦)



شكل (١٦)



شكل (١٧)



شكل (١٨)

لف مقبض السلة :

هذه الخطوة اختيارية في تنفيذها حسب رغبتك ، ولعمل تغطية لمقبض السلة ، اختر قطعة نسيج مناسبة الطول وأدخل طرفها أسفل نسيج الطوق بحيث لا تظهر ولفها حول المقبض حتى تصل للنسيج المقابل ثم اقطع الطرف بعد ترك مسافة ٢,٥ سم لإدخالها تحت النسيج على الطوق .. انظر شكل (١٧) .

وهناك اختيار آخر لللف مقبض السلة عن طريق استخدام نسيج جدل السلة وذلك بلفه على المقبض في نفس الفراغ المحدد للمقبض (انظر شكل (١٨) ثم استمر في النزول على الجانب الآخر بنفس ترتيب الجدل السابق .

ويمكنك محاولة تنفيذ سلة ببيضاوية الشكل بنفس الأسلوب الذي اتبعته مع السلة الدائرية مع إضافة طول أكثر للأجناب عند تشكيل قصبات الهيكل وبعيد تكون القاعدة مسطحة .

هـ - سلة ذات قاعدة مسطحة

هذا الأسلوب من السلال مأخوذ عن السلال القديمة ذات القاعدة المسطحة حيث يضاف في كل مرة قصبتان معاً في ودن السلة كالأسلوب السابق .



مقاسات السلة :

- قطر ٢٥,٤ سم .

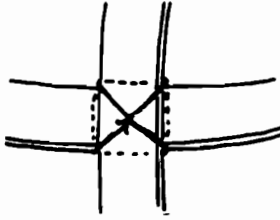
الخامات :

١- قصبات مسطحة (للحملة) ٤,٨ مم .

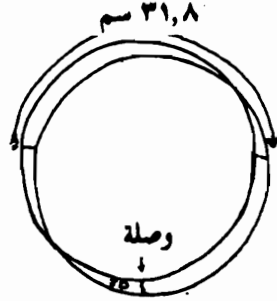
٢- قصبة بيضاوية (للهيكل) ٦ سم .

٣- عدد ٢ طوق (لليد والحافة) لقطر ٤, ٢٥ سم .

(تقريباً ٢, ٧٦ سم طول من قصبة مستديرة (خيزران) رقم ٥ أو ٦) .



شكل (٢)



شكل (١)

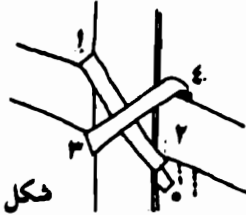
تجهيز الطوق :

- خذ أول طوق وعلم عليه مسافة ٣١,٨ سم حيث تكون يد السلة ويقابلها مكان اتصال الطوق في أسفل السلة والذي يضاف بجواره القصبات التي تحدد الشكل الأساسي للسلة .

- قس محيط الطوق الآخر وحدد النصف على الجانبين ، وادفع طوق اليد حول الطوق الآخر الذي يحدد حافة السلة بحيث يتقابل العلام الأول الذي يحدد اليد المكشوفة مع علام نصفى الطوق الآخر للحافة .. انظر شكل (١) واربط أو سمر الطوقين معاً كما في شكل (٢) .



شكل (٤)

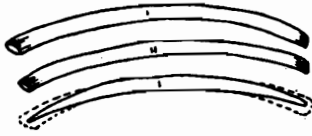


شكل (٣)

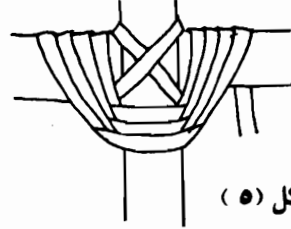
عمل وذن السلة :

خذ قطعة طويلة من القصبة المسطحة (لحمة) ٨, ٤ سم (٥ سم) وانقعها قبل الجدل وحدد سطحها ثم اجدلها حسب الشكل (٣) بالبداية من نقطة (١) واعمل شكل «X» ثم اتبع الشكل (٤) لبداية شكل الودن

الطبيعى وذلك بمرور لحمة النسيج من ٤ خلف طوق اليد إلى ٥ أسفل الحافة وإمرارها أمام طوق اليد ثم لفها من الخلف على الحافة فى ٦ إلى ٧ لتمر من الخلف إلى أعلى الحافة وإلى أسفل من ٨ ثم كرر نفس الخطوات مرة أخرى من جانب لآخر مع الاحتفاظ بظهر النسيج فى اتجاه الطوق حتى تحصل على ٥ صفوف على الجانبين بحيث تشبه فى النهاية الشكل (٥).



شكل (٦)



شكل (٥)

تجهيز الهيكل :

استخدم فى بناء هيكل السلة القصبات البيضاوية أو المستديرة (٦, سم) بقطع جزئين من المقاسات التالية (أطوال) مع ترقيمها بالترتيب التالى :

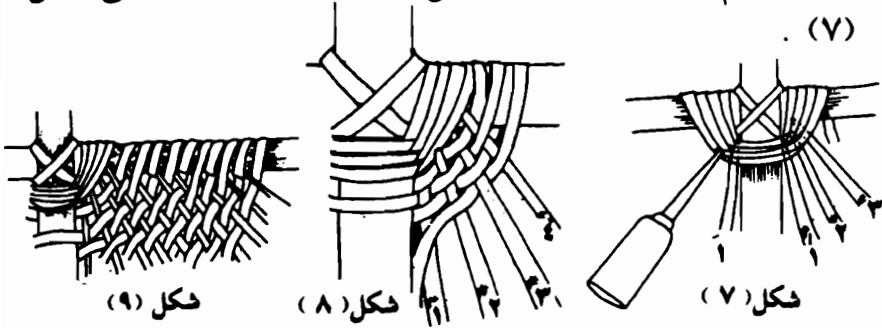
- رقم (١) بطول ٣٣ سم .
- رقم (٢) بطول ٣٤, ٣ سم .
- رقم (٣) بطول ٣٥, ٦ سم .
- رقم (٤) بطول ٣٤, ٣ سم .
- رقم (٥) بطول ٣١, ٨ سم .
- رقم (٦) بطول ٣٠, ٥ سم .
- رقم (٧) بطول ٢٧, ٩ سم .
- رقم (٨) بطول ٢٣, ١٢ سم .
- رقم (٩) بطول ٢٠, ٣ سم .
- رقم (١٠) بطول ١٥, ٢ سم .

أبر حافتى كل قطعة من هذه القطع بطول ٢,٥ سم بحيث تكون الحافة حادة مثل سن القلم .. انظر شكل (٦) .

إدخال أجزاء هيكل السلة والنسيج عليه :

أدخل الطرف للقصبة الأولى رقم (١) فى فتحة باستخدام المخراز بجوار طوق اليد ، ثم أدخل القصبة رقم (٣) فى فتحة أسفل طوق الحافة ومنحدرًا لأسفل .

وباستخدام المخراز افتح فتحة داخل النسيج فى منتصفه لإدخال القصبة رقم (٢) (ويجب أن تماثل الثلاث قصبات) كما فى شكل (٧) .



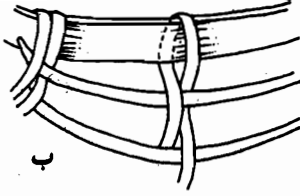
ملحوظة :

لا تعد عملية إدخال قصبات الهيكل فى نسيج الودن والشائع إضافتها قاعدة أساسية (واحدة من كل جانب) بعد جدل عدد من السطور التالية للنسيج وسواء أدخلتها بعد الانتهاء من السطر الرابع (مثلاً) أو عند بداية السطر الرابع أو حتى بعد الصف الخامس حسبما تقرر .. فهذا القرار يجب أن يعتمد على القواعد التالية :

١- احتفظ بالعالى والواطى حسب النظام المناسب .

٢- يجب تحريك اللحمه بجانب الطوق (الحافة) مرة حوله من الأمام والتالية من الخلف .. انظر شكل (٨) .

ولإضافة القصبة رقم (٤) (فى شكل ٨) مع العلم بأن تسطح القاعدة يتحدد بناءً على هذه القصبة والتي تكون للخارج حيث تبدأ القصبات بعد ذلك فى القصر .

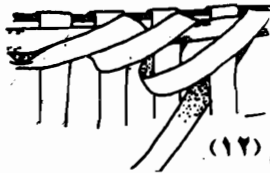


شكل (١٠)

- عندما ينتهى جزء من أجزاء النسيج (اللحمية) صل أخرى معها كما فى شكل (١٠ أ) .

وفى النهاية يتم ملء المساحات التى لم تنسج على القصبات التى تم إدخالها (انظر شكل ١٠ ب) فتستخدم لحمية النسيج المنقوع بلفها حول منتصف المساحة غير المنسوجة مع استخدام نهاية واحدة بلفها حول الحافة عائدة من أعلى القصبة الأخيرة إلى القصبة الثانية - ثم يوقف النسيج بالوصول للأجزاء المثلثة « من الخارج » ونعود للمساحة المنسوجة من قبل وفى النهاية تلتقى المساحتان معاً .

نسج حافة السلة :



شكل (١٢)



شكل (١١)

لتغطية حافة السلة - فاستخدم شريط قياس لحساب المسافة بين الودنين ثم اقطع قطعة من القصبة المستديرة المستخدمة للحافة مع إضافة ١,٣ سم لكل حافة ليتم دفعها (بين الطوقين) .

وابر الحافة للنهايتين بحيث تدببها ثم ادفعها بين طوق اليد وطوق الحافة .. انظر شكل (١١) .

وأدخل أيضاً طرف شريط ربط (أكليس) منقوع فى المياه بين الطوقين وأبدأ فى جدله حول القصبة المستديرة ثم خلف أو تحت نسيج أسطر اللحمت الملتفة حول الحافة كما فى شكل (١٢) .

وهكذا حتى تصل للحافة الثانية من اليد الأخرى ثم أبدأ من جديد وبنفس الأسلوب فى الاتجاه الآخر .

٦- سلة ذات قاع مصمت

هذا النوع من السلال والمعروف بالقاع المصمت يعتبر فريداً في نوعه ، كما أن شكله أنيق بالمقارنة بالأشكال الأخرى المعروفة حيث يتم ملء الفراغات به بعد الانتهاء منه أو تشطيبه بصورة تجعله وكأن القاع مصمت غير مجدول ويوجد نموذجان منه أحدهما له يد تثبت عن طريق البرشام والأخرى ثابتة في النسيج نفسه .



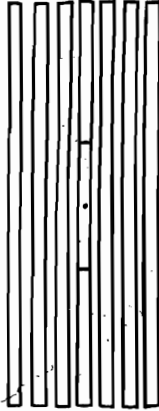
مقاس السلة :

١٩,١ سم × ٢٧,٩ × ١٦,٥ سم .

الخامات:

- ١- قصبة مسطحة (للسداة) عرض ١,٦ سم .
- ٢- قصبة مسطحة (للحمة) عرض ٦,٦ سم .
- ٣- قصبة مسطحة بسطح ييضاوى (للحافة) بعرض ١,٠ سم .
- ٤- يد صغيرة مربعة تثبت بطريقة الحز .

ملحوظة :



شكل (٢)



شكل (١)

فى الصورة السابقة ، توجد سلة كبيرة ذات يد تثبت بها عن طريق مسمار برشام (حسب الرغبة) وهذه السلة مقاساتها كالاتى :

$$١٩,١ \times ٣٥,٦ \times ٣٨,١ \text{ سم} .$$

وفى حالة استخدام اليد ذات البرشام فيستخدم معها قصبة نصفها مستدير ويتم ثقبها قبل التركيب بثقب صغير لمسمار البرشام - وتذكر أن هذا المسمار يجب أن يكون بالطول الكافى ليمر خلال اليد وقصبتى الحافة .

تجهيز الخامات :

- ١- اقطع ٥ أطوال (٥٣,٣ سم) من القصبة المسطحة عرض ١,٦ سم للسداة .
- ٢- اقطع ٧ أطوال (٤٥,٧ سم) من القصبة المسطحة عرض ١,٦ سم للسداة .

(للسلة الكبيرة اقطع ٥ أسدية بطول ٨٦,٤ سم و ١١ سداة بطول ٧٣,٧ سم) . .

٣- انقع هذه القصبات فى الماء .

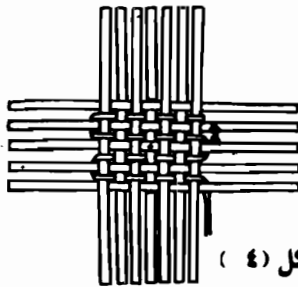
تنفيذ قاعدة السلة :

علم على ظهر القصبية ذات الطول ٤٥,٧ سم فى منتصفها (شكل ١) ، ثم علم على مسافة ٥ سم يمين ويسار المنتصف .

ضع هذه القصبية على سطح منضدة مسطحة ثم ضع الست قصببات الأخرى بحيث يكون ٣ قصببات على كل جانب من القصبية الأولى وبحيث يكون الظهر لأعلى (انظر شكل ٢) .

مسافة النسيج مع السبع قصببات تكون حوالى ١٧,٨ سم .

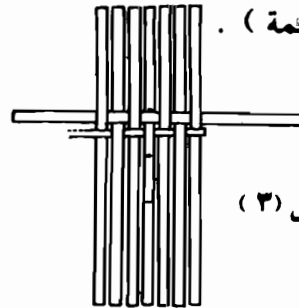
انقع القصببات الطويلة المسطحة عرض ٦ سم (المستخدمة للحممة) - وابدأ فى جدل القاعدة باستخدام سداة طويلة (من الأطوال الخمسة) ٥٣,٣ سم وثبتها بحيث تكون أسفل العلام العلوى (٥ سم من المنتصف) ثم ابدأ فى إدخال القصببات المسطحة عرض ٦ سم (اللحمية) كما فى شكل (٣) ، وانسجها بالتوالى متقاطعة مع السداة الرأسية مع ترك ٦ سم (عرض اللحمية) للخارج على الأجناب . (لا تقطع اللحمية) .



شكل (٤)



تكبير (١)

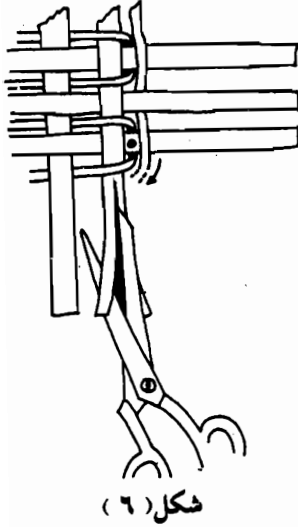


شكل (٣)

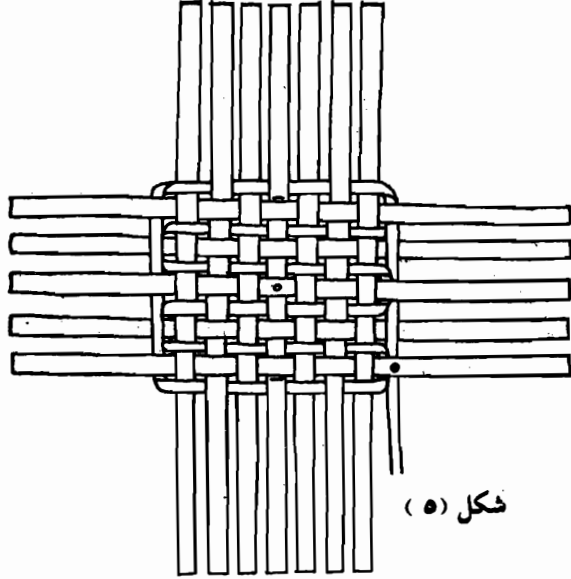
كما يراعى ترك مسافة قليلة تسمح بعودة اللحمية مرة أخرى للبداية (وهذه يمكن ثنيها بعد ذلك) واستمر فى عملية الجدل للسداة ١,٦ سم والسطور المسطحة ٦ سم بالتوالى يلاحظ من شكل (٤) وتكبير (أ) أن القصبية ٦ سم تصنع زاوية ٤٥ لتعود وتلتف حول

السداة مع الاحتفاظ بسطحها لأعلى مرة أخرى عند العودة .

والشكل رقم (٤) يبين كل سطور نسيج (٦, ١ سم) و (٦, ٦ سم) وبعد الانتهاء من جدل القاعدة يجب أن يقاس الطول والعرض والذي يكون $١٧,٨ \times ١٠,٢$ سم تقريباً (حسب الخامة) .
(وفي السلة الأخرى الكبيرة $٢٧,٩ \times ١٠,٢$ سم) .



شكل (٦)



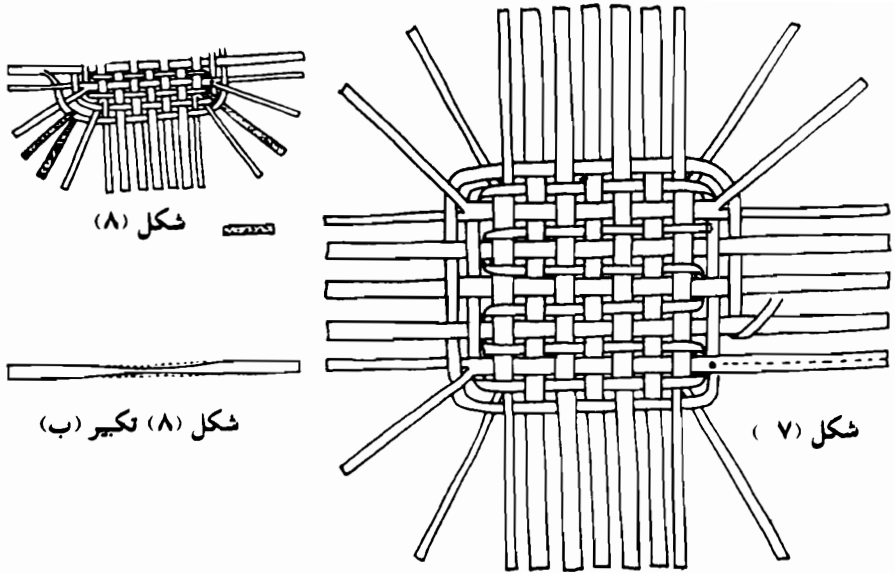
شكل (٥)

في الشكل رقم (٥) يمر النسيج مرة واحدة حول محيط القاعدة ونظراً لأن نقطة البداية مزدحمة ، فعلم على السداة بنقطة قبل البداية مرة أخرى مباشرة لللف حول القاعدة لتصبح دليلاً لك .

وقبل بداية الخطوة التالية اقطع السداة من المنتصف (بعد النقطة) كما في شكل (٦) واستمر في عملية الجدل حسب النموذج - وشق السداة في جميع الأركان كما سيأتي بعد ذلك في شكل (٧) .

إضافة السداة للأركان:

عند إضافة السداة الجديدة للأركان (مسطحة ١, ٦ سم) فإنه يجب سلبها من الطرف لمسافة ١٠ سم وبحيث يصل العرض لحوالي ٦ سم للمنطقة الداخلة في النسيج) حتى يمكن إدخالها .



فى هذا الجزء يصبح عدد الأسدية فى الركن الأول ٥ أسدية والركن الآخر يصبح به ٦ أسدية (يمكن الحصول على سداتين بقطع السداة الجديدة لنصفين وتضاف الاثنتان إلى النسيج الجديد) .

اقطع ٣ أجزاء من القصبات المسطحة المنقوعة فى الماء ١,٦ سم عرض وطول ٣٠,٥ سم وعلم على منتصف القصبة - مستعيناً بالجزء المكبر (ب) واسلب سمك القصبات من المنتصف لمسافة ١٠ سم وبحيث لا يزيد سمك الوسط عن ٦ سم وإذا وجدت زجاًماً فى الأركان فأدخل القصبة الجديدة بعد ثنيها من المنتصف (مع لى القطعة لتضع السطح لأعلى) ولفها على النسيج كما فى شكل (٨) .

تشكيل الأجناب:

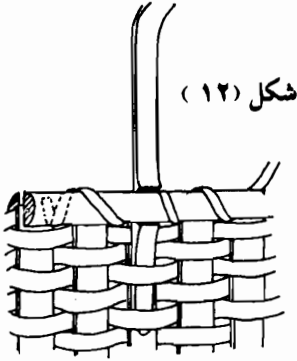
استمر فى الجدل لعدد خمسة أو ستة صفوف ثم ابدأ فى لف الأجناب لأعلى ولا تغير استقامتها - ويجب أن تستدير الأجناب تدريجياً لأعلى وبالسطر الثامن أو التاسع يجب أن تستقيم الأجناب لأعلى ، مع العلم بأن إضافة نسيج لحمة جديد امر ضرورى لأسلوب الوصلة المألوف أو المعروف سابقاً .

والشكل رقم (٩) يبين الخط الخارجى لشكل السلة الذى يجب أن يكون عليه .

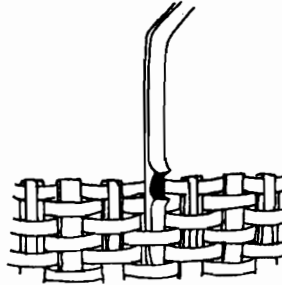
شكل (٩)



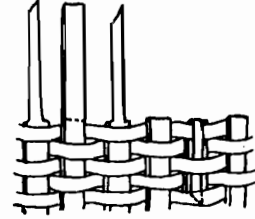
تشطيب السلة :



شكل (١٢)



شكل (١١)



شكل (١٠)

اقطع بعض الأسدية بمحاذاة السطر الأخير على امتداد نهاية أجناب السلة - على أن يتم ترطيب هذه الأجزاء قبل التعامل معها (انظر شكل ١٠) ثم اثن السداة التى يحدها من الأمام السطر الأخير من اللحمه وأدخلها داخل سطور النسيج ، ثم أدخل اليد فى النسيج مسترشداً بالسداة الوسطية على جانبى السلة (انظر شكل ١١) .

انقع قصبة مسطحة بسطح بيضاوى (للحافة) عرض ١ سم وافردھا حول الحافة من الداخل والخارج بحيث تنطبق النهايات بمسافة ٢,٥ سم ثم لف حول القصبتين لتثبيتهما معاً .. بسهولة .. انظر شكل (١٢) .

ضع القصبتين ذواتى السطح البيضاوى على حافة السلة وبحيث تمر القصبة الداخلية داخل تجويف اليد ، وباستخدام قصبة من نسيج اللحمه (٦ سم) المرطبة بالماء ، ابدأ فى لفهما معاً . خبى طرف شريط الربط بين قطعتى الحافة من البداية والنهاية فى اتجاه واحد أو الاتجاهين لتنفذ شكل الحرف X إذا رغبت فى ذلك .

