

طريقة الطباعة للمبتدئين

- خطوات الحصول على طباعة أولية .
- تنوع آخر في طريقة الطباعة للمبتدئين على النسيج .

obeikandi.com

الطباعة للمبتدئين

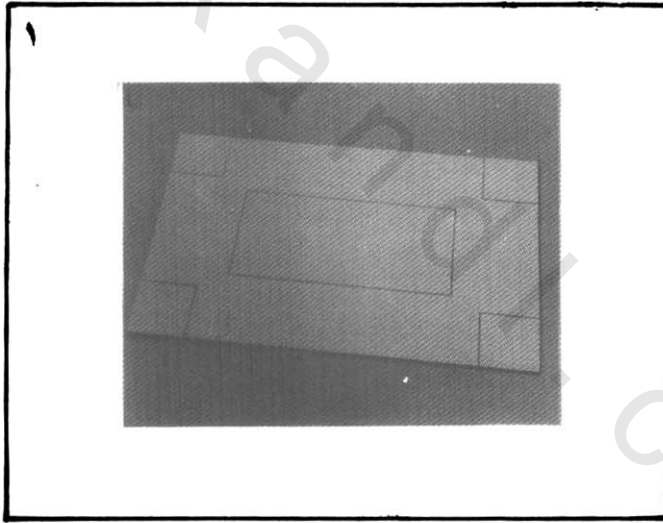
الطباعة بالشاشة الحريرية طريقة سهلة جداً في الطباعة حتى أنه يمكن للأطفال أن يقوموا بتنفيذها بسلسلة فائقة .



استعمال إطار من ورق الكرتون وشاشة من قماش الأورجانزا وورق إستنسل . يمكننا بها الحصول على طباعة أولية بالشاشة الحريرية مع تتبع الخطوات التالية خطوة بخطوة .

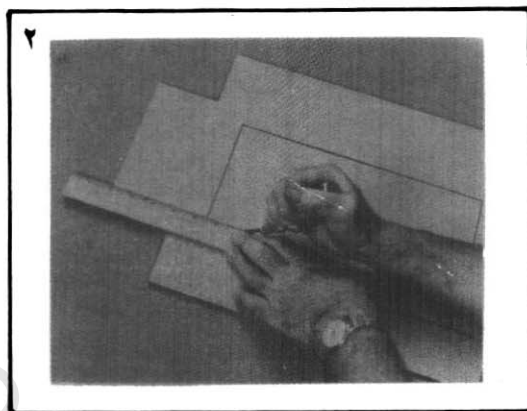
الخطوة الأولى :

بواسطة مسطرة حدد بعناية مستطيل على ورق كارتون قوى
(يمكنك استعمال صندوق حذاء) لبناء إطار الطباعة . ولا بد
بالضرورة أن تتناسب مقاسات المستطيل مع حجم الرسم الذى ستقوم
بطباعته ويمكنك اقتراح مقاسات لأول صندوق للطباعة تستعمله مثلاً
 13×21 بوصة لحجم الكرتون ، 3×3 بوصة لتربيعه الركن ،
 5×12 بوصة لحجم مستطيل الطباعة المركزى أو الفتحة .



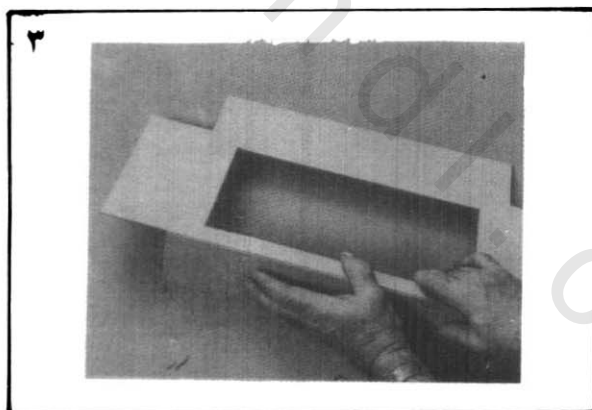
الخطوة الثانية

وعلى سطح ناعم جامد والذى يمكنك ألا تتلفه (قطعة أخرى من
الكرتون، الصلب تكون مناسبة جداً) - اقطع الأركان والمستطيل
الذى فى المركز الذى فى قطعة الكرتون المعدة لاستعمالها فى الطبع .



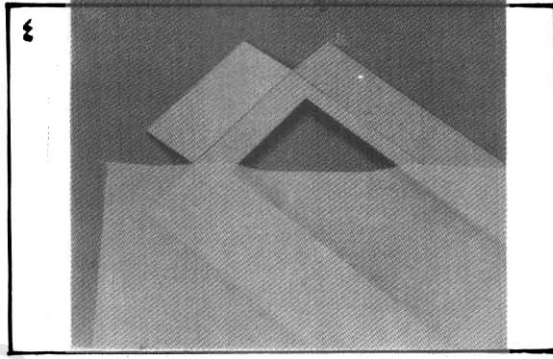
الخطوة الثالثة :

أعمل علامة أو حز بسكين غير حاد في الحافة الخارجية للطى على الكرتون أو باستعمال مقص ورق . فهذا يعطيك حافة للطى - نظيفة وحادة .



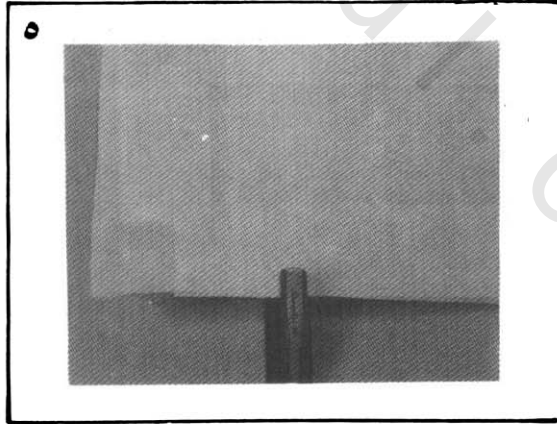
الخطوة الرابعة

اقطع جزء من قماش الأورجانزا القطن العادى مطابقاً تماماً لحجم الحافة الخارجية لقطعة الكرتون إذا كان الكرتون مقاس ١٣×٢١ بوصة فإن قطعة الأورجانديز لابد أن تكون ١٣×٢١ بوصة .



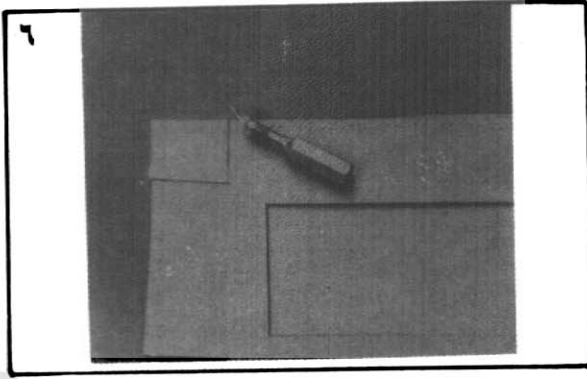
الخطوة الخامسة :

دبّس الأورجانديز في الحواف المرخية للكرتون الغير مطوى والتي عليها سيكون نهايات الصندوق واسحب الأورجانديز براحته ولكن بدون تضيق أكثر من اللازم اطوى الجوانب لأعلى لتشكل إطاراً وبرواز الصندوق
(الخطوة رقم ٧) سوف تضيق وتحكم الأورجانديز حسب الكمية المطلوبة .



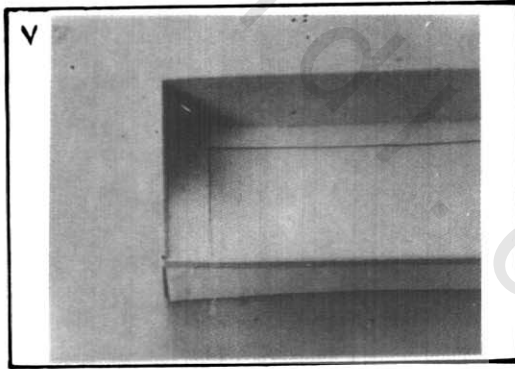
الخطوة السادسة :

بواسطة سكين إستنسل حاد أو مقص اقطع أو زيل الأورجانديز الخارجة في كل ركن من الأركان الأربعة .



الخطوة السابعة :

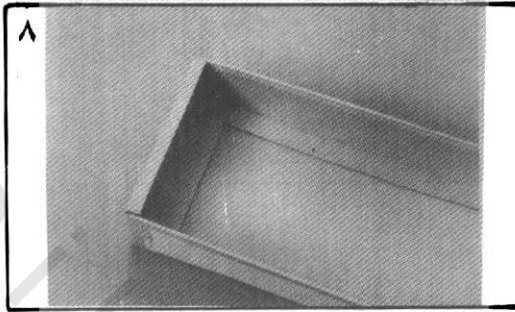
بحرص اطوى الجوانب للكرتون إلى أعلى لتشكيل صندوق الأورجاندير سوف يشد بإحكام فوق الجوانب الخارجية للصندوق ثبت جوانب الصندوق في مكانها بقطعة من شريط لاصق يلف حول الصندوق بأكمله من الخارج من عند قمة الحافة .



الخطوة الثامنة :

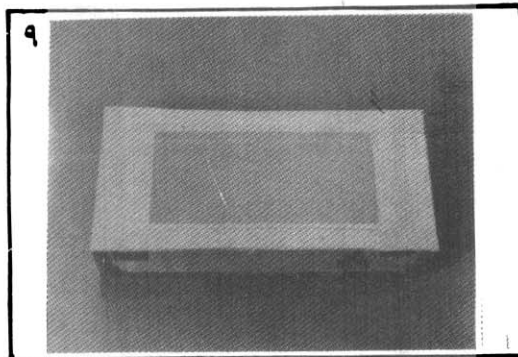
احمي الحواف العليا للصندوق بشريط لاصق وبرشم الأربع أركان جميعها من كلا الجانبين الداخلى والخارجى . ضع الشريط اللاصق فوق جميع الحواف المطوية من الكرتون من كل الجوانب الخارجية والداخلية . للتأكد أنه لن يكون هناك أى تسريب .

ملحوظة :- إذا لم يكن ورق اللصق مفيداً في هذه العملية يمكنك استخدام شريط البلاستر . الكاوتشوكي . ولكنه أكثر صعوبة قليلاً في لفه حول الجوانب .



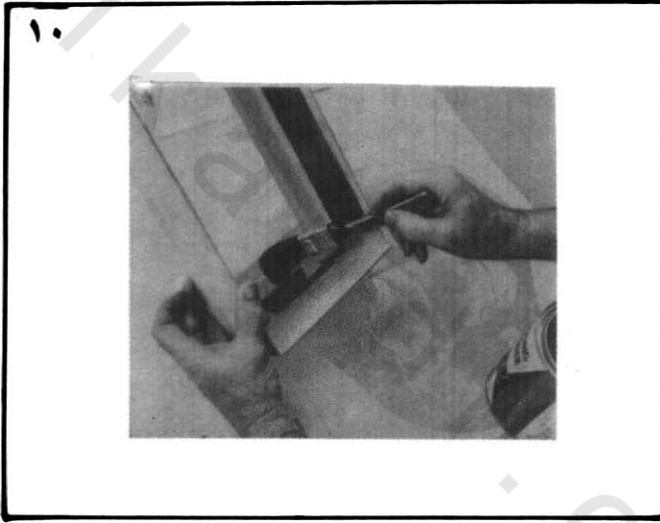
الخطوة التاسعة :

استعمل أيضاً الشريط اللاصق حول جميع الجوانب الأربعة للفتحة المستطيلة من الداخل والخارج للصندوق مع إمداد الشريط اللاصق حتى يغطي حوالى $\frac{1}{4}$ بوصة من الأورجانديز فوق الفتحة من الداخل والخارج . هذا مهم جداً لتؤمن طباعة نظيفة . وسوف تساعد على منع الألوان من التلطix والانسكاب حول الحواف الخارجية عموماً الكرتون المستعمل يكون سميكاً جداً بحيث يعطى للشبلونة تلامس جيد مع أسطح الطباعة - عند الحواف الخارجية . هذا الإجراء يهيئ التخانة التي يمكن عملها للدرجة المطلوبة .



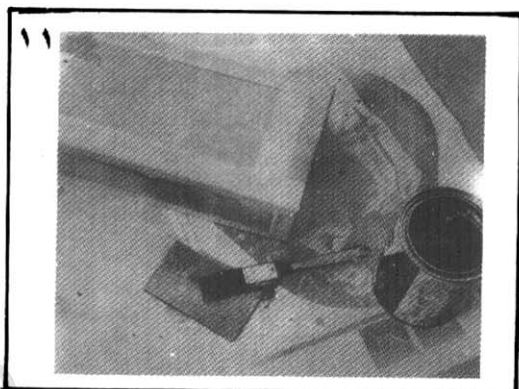
الخطوة العاشرة :-

اطلى الجهة الداخلية للصندوق بالسترو أو محلول الجملكة النقى متضمناً جميع مساحات شريط اللصق . ولكن كن حريصاً حتى لاتدع أى من اللوستر أو الجملكة على الأورجانديز طبقة واحدة سوف تفى بالحاجة وإذا رغبت فى طلاء طبقة أخرى ستعطى وقاية أفضل .

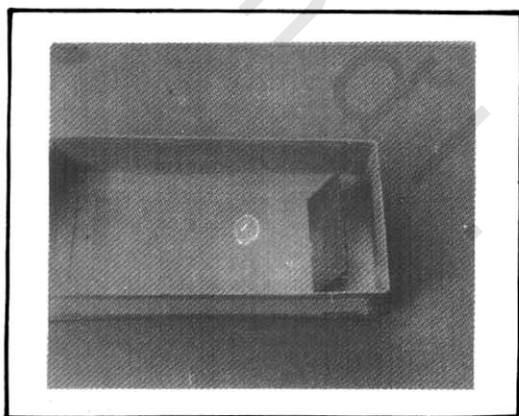


الخطوة الحادية عشر :

غطى المساحة الخارجية للصندوق بطبقة أو طبقتين من دهان السترو أو الجملكة النقى بالطريقة القديمة ولعمل بصمة اللون أعد قطعة من الكرتون الصلب جدا والتي تناسب تماما داخل فتحة الطباعة فى إطار الصندوق . وإذا لم تكن بالصلابة الكافية . يمكن لصق قطعتين أو أكثر فوقها من الكرتون . حافة الطبع لقطعة الكرتون (الجزء الذى يستقر تجاه الأورجانديز فى الصورة)



لابد أن يكون مستقيماً ومستوى جداً . لتقليل أى مشاكل في الطباعة . وغطى قطعة الكرتون هذه بعدة طبقات من السترو أو الجملكة على كل من الجانبين .
الصندوق وفتحة الطباعة أو الشابلونة جاهزة الآن لاستخدامها في الطباعة .



الخطوة الثانية عشر :

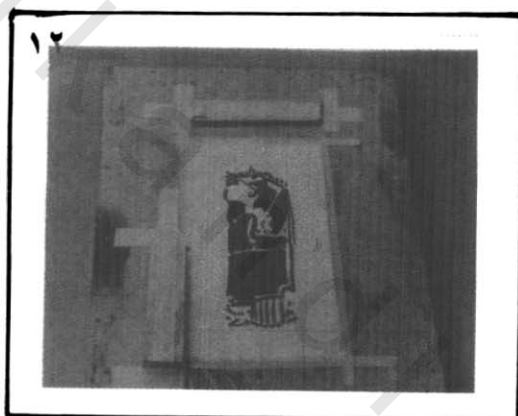
الصق الإسكتش النهائى للرسم المعدة للطبع على لوحة الطباعة (التى يمكن أن تكون عبارة عن جزء مسطح من لوحة خشبية أو سطح منضدة) ارسم خطوطاً على الإسكتش لتظهر الحدود الخارجية لفتحة الطباعة فى صندوق الطباعة الكرتون . ثم الصق كتلة من

الخشب في قمة اللوحة وأخرى في الجهة اليسرى ستكون مستوية مع القمة والجهة اليسرى من صندوق الطباعة .

هذا هو أبسط طريق إلى مفتاح الطباعة . ويمكن طباعة أكثر من لون فوق بعضها .

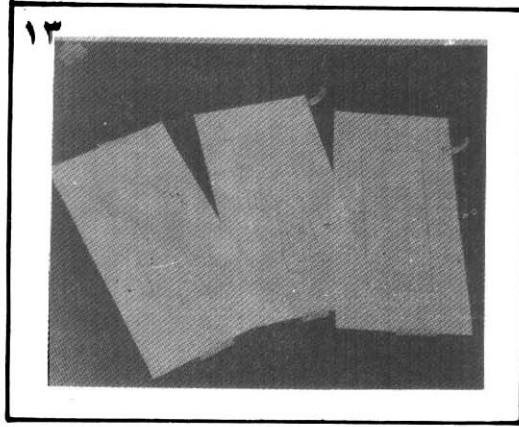
ملحوظة :

الخطوات التالية تعرض كيف يتم طباعة خمسة ألوان مختلفة معاً ولكن من الحكمة أن تبدأ أول طباعة خاصة لك باستعمال لون واحد فقط .



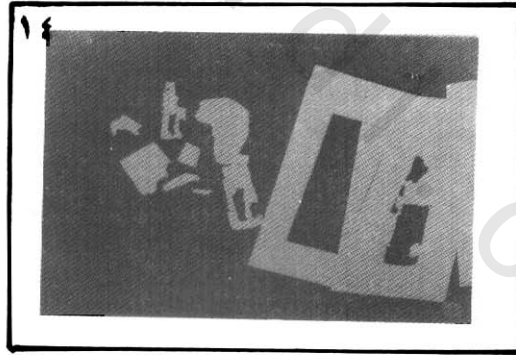
الخطوة الثالثة عشر :

ثلاثة من ورق الطباعة (الإستنسل) ستوضع فوق الإستنسل المعد للطباعة (انظر صورة الخطوة ١٢) وقم بشف الرسم . يمكنك استعمال حبر طباعة الجرائد أو ورق الكربون . ورقة الإستنسل التي جهة اليمين ستكون فارغة للون الخلفية (باك جراوند) ورقة الإستنسل الثانية (في المركز) ستكون للون الطبعة الثانية ، وورقة الإستنسل (أقصى اليسار) ستستعمل للون الثالث والأجزاء المقطوعة أو المتروكة بدون شف ستشكل التصميمات لرابع لون .



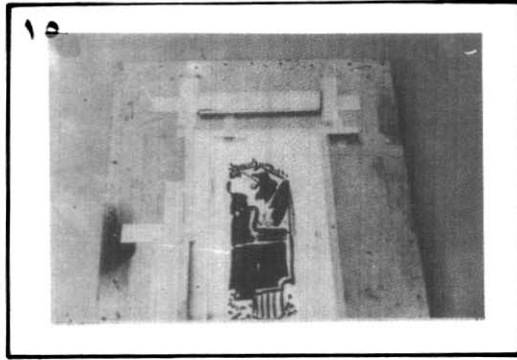
الخطوة الرابعة عشر :

اقطع ورق الإستنسل أو ورق الكلك بموس ورق حاد أو بسكين
ستنسل على سطح ناعم اضغط بالأجزاء المفصولة المقطوعة - لطباعة
اللون الرابع .



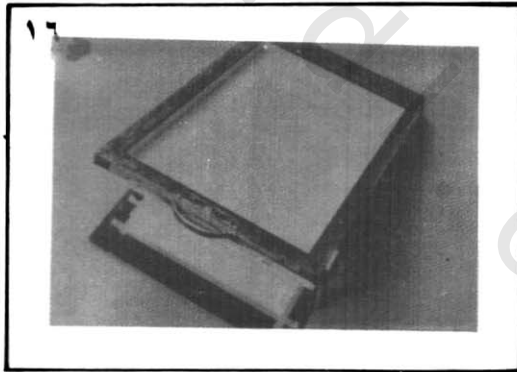
الخطوة الخامسة عشر :

بشريط اللصق ضع طرفين كدليل في الجانب الأيسر لمساحة الطبع
واثنين في الجانب العلوى هذا سيضمن أن ورقة الطبع قد وضعت تماماً
في موضعها الصحيح لطباعة كل لون .



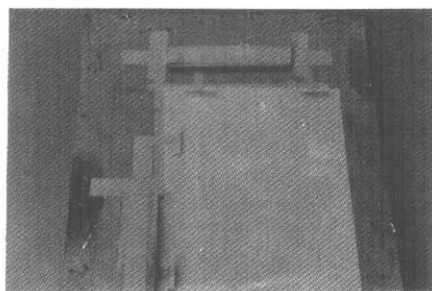
الخطوة السادسة عشر :

ضع ورق الإستنسل فوق الإسكتش وضع صندوق الطباعة فوق الإستنسل في المواضع المحددة .
ثبت الإستنسل مؤقتاً في موضعها على الجوانب الخارجية لصندوق الطباعة فوق شاشة الأورجانديز بالسائل الصمغى أو الغراء .



الخطوة السابعة عشر :

ضع أول شريحة من ورق الطباعة بعناية تحت الأربعة أطراف دليل . ورقم الركن الأعلى جهة يدك اليسرى من الشريحة لتضمن أن الورقة قد دخلت كما يجب مع كل لون طباعة .



الخطوة الثامنة عشر :

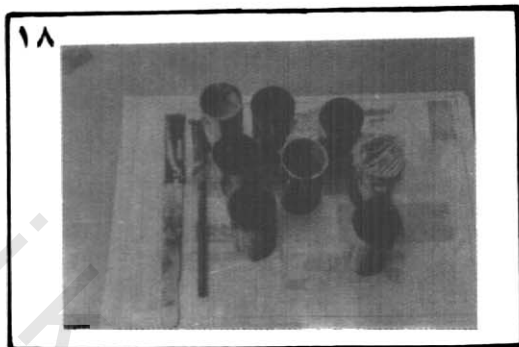
اخلط ألوانك بالشكل اللازم وبشفافية (لا بد أن تجرب الألوان في كمية صغيرة بالألوان المخلوطة حسب الشكل) العلب الصغيرة مناسبة جداً لذلك .

الألوان الزيتية التي تفيض عن الحاجة عند الاستعمال يمكن الاحتفاظ بها وتخزينها لفترة طويلة . إذا وضع فوقها قليلاً من التينر (Thinner) أو الترابنتينا . وتغطي العلبة بقطعة من بلاستيك أكياس الطعام لفافة البلاستيك ستحتفظ برطوبة الألوان . وامسكها في مكانها بواسطة أستاذك . البلاستيك الشفاف سيتيح لك أن تتعرف على اللون دون أن تضطر إلى فتح البرشام .

الألوان المستعملة في هذه الصور هي الألوان الزيتية التقليدية الخاصة بعملية الطباعة والتي تباع بالمحلات التجارية .

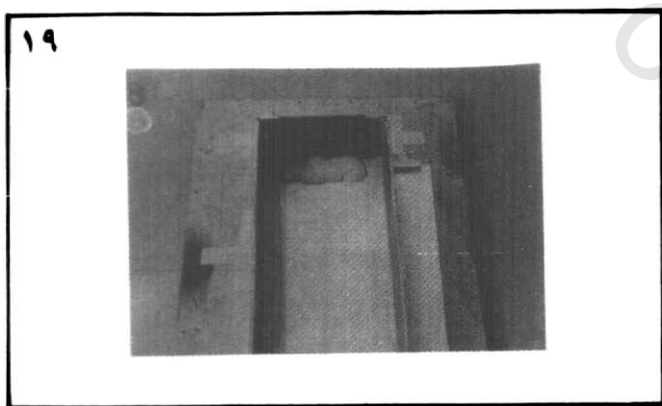
وإذا كنت تقوم بأول عمل طباعة خاص بك . فإن هذه التركيبة الأتق وصفها والتي هي أسهل في الاستعمال كما أنها نظيفة وهي تتركب من : $\frac{1}{4}$ كوب من الماء مضاف إليها مايكفى من بودرة

ألوان التمبرا للحصول على مايشبه قوام الكريمة الغليظة جداً ، ثم أضف ملعقة واحدة صغيرة من مبشور صابون وملعقتين صغيرتين من الجلوسرين .



الخطوة التاسعة عشر :

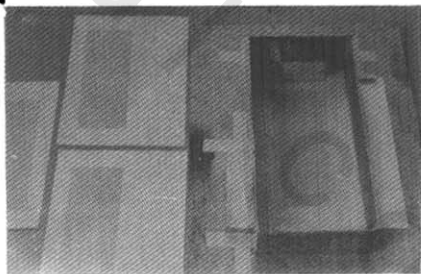
ضع كمية صغيرة من الألوان المخلوطة في إحدى نهايات صندوق الطباعة . تجنب أن تقبل أى نقطة ألوان إلى فتحة الشاشة . ضع الصندوق على مساحة الطباعة من نهاية القمة والجانب الأيسر فوق اتجاه الدليل من كتل الخشب . ودائماً ضع الصندوق تماماً في نفس الموضع . وربما ترغب في وضع علامة نهاية واحدة عند القمة للتعرف عليها بسهولة .



الخطوة العشرون :

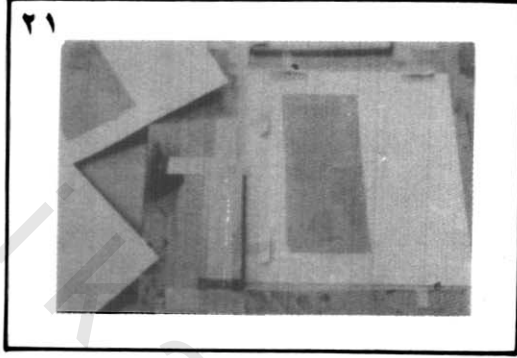
اكشط اللون من إحدى نهايات الصندوق إلى الأخرى مع سحب الشابلونه الكرتون بعناية وبإحكام ثم ارفع الصندوق لأعلى ثم انزع ورقة الطباعة وضع مكانها ورقة جديدة وثانية ضع صندوق الطباعة الكرتون في موضعه ولف كرتونه الطباعة (لا تلف صندوق الطباعة دور الكرتون مع كل لون مع الاحتفاظ بجميع اللون في جانب واحد من الشبلونة ومدها بلون أكثر نظافة مناسباً فوق ثاني شريحة من ورق الطباعة كرر هذه الطريقة حتى الرقم المطلوب من الأوراق تحصل على اللون الأول من المساحات المطبوعة عليها . وبعناية ارفع أوراق الإستنسل من الصندوق ثم زيل الألوان وفي الحال نظف شاشة الأورجانديز والشبلونة بالتربتين أو التينر الخاص بالألوان الزيتية وبالماء للرسم بالتمبرا أو الجواش .

٢٠



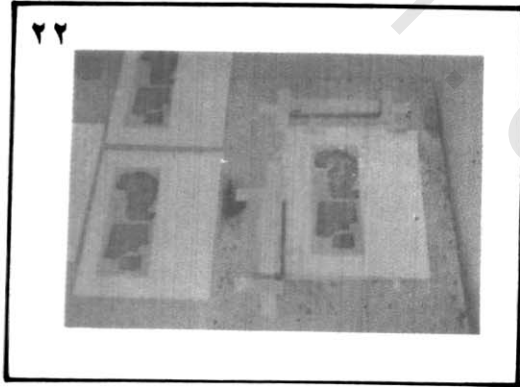
الخطوة الحادية والعشرون :

كرر من الخطوة رقم ١٦ حتى الخطوة رقم ٢٠ مع الورقة الثانية للإستنسل لطباعة اللون الثانى .



الخطوة الثانية والعشرون :

كرر من الخطوة رقم ١٦ حتى الخطوة رقم ٢٠ باستعمال ورقة الإستنسل الثالثة لطباعة لون المساحة الثالثة .

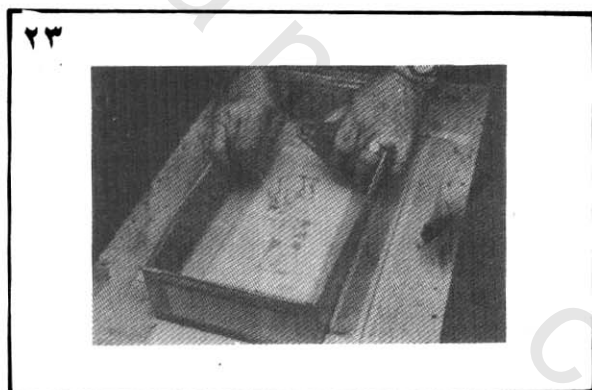


الخطوة الثالثة والعشرون :

ضع ورقة الإستنسل الثالثة (انظر للصورة ١٣) على دليل الرسم

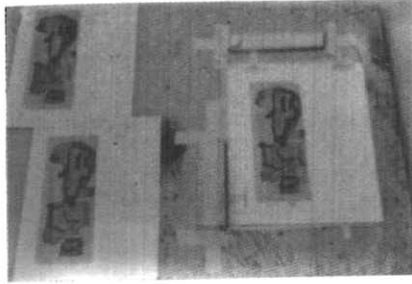
ثانية ثم رتب الأجزاء التى سبق قطعها من هذه الإستنسل فى موضعها .

(ستحتاج هذه الأجزاء إلى تهذيب حيث أنها لن تلائم تماماً الفراغات التى قطعت منها) وبعناية ضع صندوق الطباعة الكرتون فى موضعه فوق الإسكتش وصبغ بخفه (بواسطة محلول صبغى أو الغراء) القطع المختلفة إلى عيون شاشة الطباعة باستعمال قطرات الصمغ المضغوطة خلال العيون وعندما يجف الصمغ . ارفع صندوق الطباعة الأجزاء الصغيرة من الورق الإستنسل سوف تثبت مؤقتاً على الحرير .



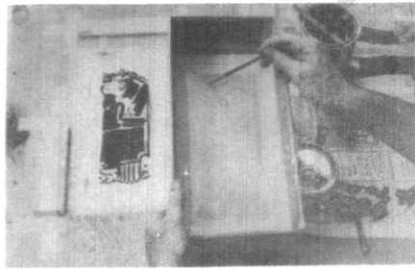
الخطوة الرابعة والعشرون :

بعد جفاف الصمغ على عيون الشاشة ارفع الصندوق وارفع الإسكتش الأصيل وحل محلها ورقة سحب واطبع اللون فوق ورقة السحب لزوجة حبر الطباعة سوف يلحق أصغر جزء من ورقة الإستنسل بعيون الشاشة أكثر تماسكاً .
والآن أطيح اللون الرابع على كل ورقة (انظر الخطوة رقم ٢٠) .



الخطوة الخامسة والعشرون :

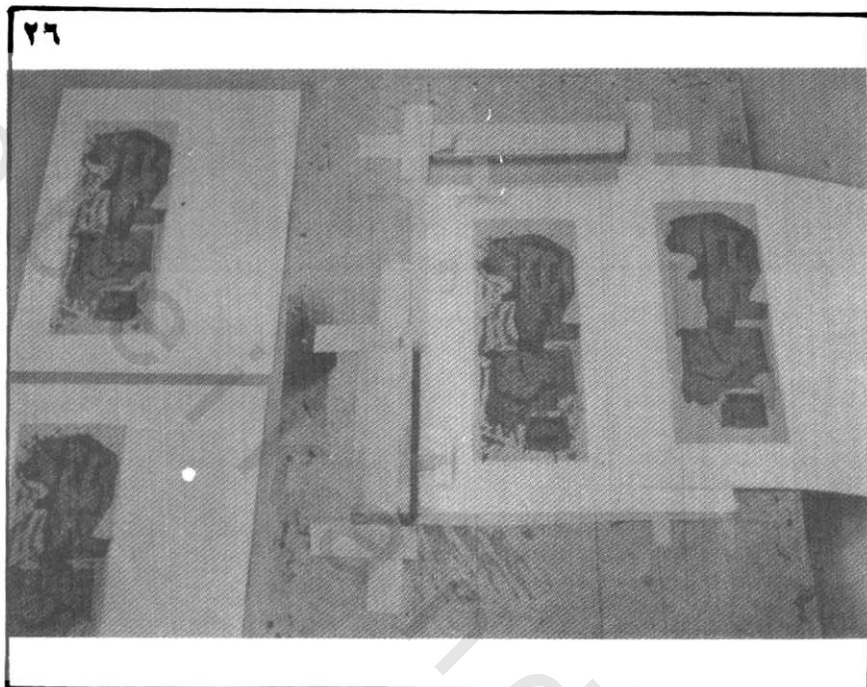
ضع عيون الشاشة فوق الإسكتش الأصلي وبخفة استعمل القلم الرصاص في تحديد المساحات التي تتضمن اللون التالى للطباعة .
ارفع الصندوق بعيداً عن الإسكتش وبواسطة دهان السترو أو الجملكة أو الصمغ ادهن فوق الأورجانديز تلك المساحات هي التي يجب ألا تطبع .



الخطوة السادسة والعشرون :

بعد أن يتم جفاف محلول السترو أو الجملكة أو الصمغ ضع حبر طباعة في البرواز واطبع اللون الخامس على كل لوحة ورقية (انظر

الخطوة رقم ٢٠) هكذا سوف تكتمل الطبعة الأولى من الطباعة .



تنويع آخر :

طريقة سهلة جداً لعمل طباعة على نسيج بلون واحد وهي أن ترسم التصميم على الأورجانديز مباشرة بأى لون من أصابع ألوان الشمع . اضغط على أصبع الشمع بقوة حتى تملأ عيون الأورجانديز بالشمع واشتغل على سطح ناعم جامد حتى تظل الشاشة مشدودة ثم اطبع بواسطة خليط ألوان التمبرا التى سبق شرحها . أو أى ألوان قائية للرسم على القماش ومن الأفضل أن ينفذ ذلك مع لون واحد فقط . حيث أن ألوان أصابع الشمع من الصعب جداً إزالتها من الشاشة . اطبع كل وحدة أخرى أولاً ثم ارجع ثانية واطبع الوحدات المتروكة .



