

نماذج أصلية
معدة للرسم على الحرير
والأقمشة الأخرى

٦٠ نموذج بالألوان ●

obeikandi.com

هذا الجزء من الكتاب يضم ٦٠ وحدة أصلية بألوانها الحقيقية وهى من الفن الصينى الأصيل ومرسومة بيد فنانها . وتتضمن الوحدات التينيات والأسود وطيور العنقاء والبط الصينى وطائر الغرنوق الذى يرمز لطول البقاء . وزهور اللوتس وزهور الفاؤينا وأزهار البرقوق . والخفافيش (وهى رمز لجلب السعادة) وأشياء أخرى تتضمنها هذه التصميمات تجدد مكانها اليوم فى الفن المعاصر لدقتها الفائقة وجمال ألوانها وطرارها المميز . وهى تسجل الحياة الصينية من طيور وأسماك وزهور تعج بالحياة والحركة فى مجموعة من الألوان والأشكال المتناسقة الجميلة وهذه الموتينات تتضمن الأمثلة القديمة التقليدية فى بساطة ورمزية .

وقد تم إعدادها بعناية فائقة واختبارات عديدة فى هذا الألبوم من الوحدات الزخرفية يشرح كل تصميم فى أحسن استعمال له . وبتفاصيل واضحة مع الخلفيات اللونية التى توضح تماماً ألوانها وتزيد فى إظهار جمالها . كما أن الخلفيات تحتوى أحياناً على أسلوب متناسق من الطيور والأسماك والحيوانات والزهور والسحب والأمواج وأشكال أخرى تخلق إخراج فنى متكامل بين الموتيفات والخلفية فى موضوع مترابط ومتناسق . كما أن التصميمات أيضاً مصممة لتكون مناسبة تماماً لمكان استعمالها على الملابس فى شكل دائرى ينحرف عرضاً فى المساحات المسطحة وكأشرطة طويلة للكنارات والكولات وأرجل البنطونات وموضحاً الرموز التى تعنيها كل وحدة من الوحدات .

هذه المطبوعات الوفيرة المحفوظة داخل غلاف الكتاب ، وهذه الوحدات الملونة والمتنوعة ستكون ذات قيمة فائقة للفنانين والرسامين

ومصممي طباعة المنسوجات والحرفيين الباحثين عن أصالة التصميمات الصينية .

وامتد الإعجاب بهذه التصميمات ليشمل كل شخص عرف قيمة النماذج المعروضة بهذا الكتاب والتكوينات المتناسقة مع استعمال بارع وتفاوت طفيف في اللون لتتوافق مع التصميمات الرائعة والخلفيات من الملابس المختلفة .

ونجد في هذا الجزء ٦٠ وحدة وتصميم رائع في ألوانها الأصلية من اللون الذهبي والفضي - والوحدات تحتل المواقع الرئيسية من الملابس المستعملة في مختلف المناسبات كما يمكن كذلك استعمالها على مهمات أخرى كالمناديل والمفارش وستائر وغيرها .



أهم المراجع

- 1- Silk - Screen Printing for artists & Craftsmen.
- 2- Traditional Chinese Textile designs
(Traditional Chinese: Textile Designs)

(٣) مذكرات في التكنولوجيا للتعليم الصناعي



obeikandi.com

نماذج معدة للرسم على الحرير
والأقمشة الأخرى



تصميم رائع بالألوان للرسم على ظهر
وأمام روب بأكمام واسعة (كيمونو)

أسماك ملونة رقيقة



للرسم على خلف جاكيت حريمي وعلى الجونلة

طائر العنقاء رمز الخلود عند الصينيين.



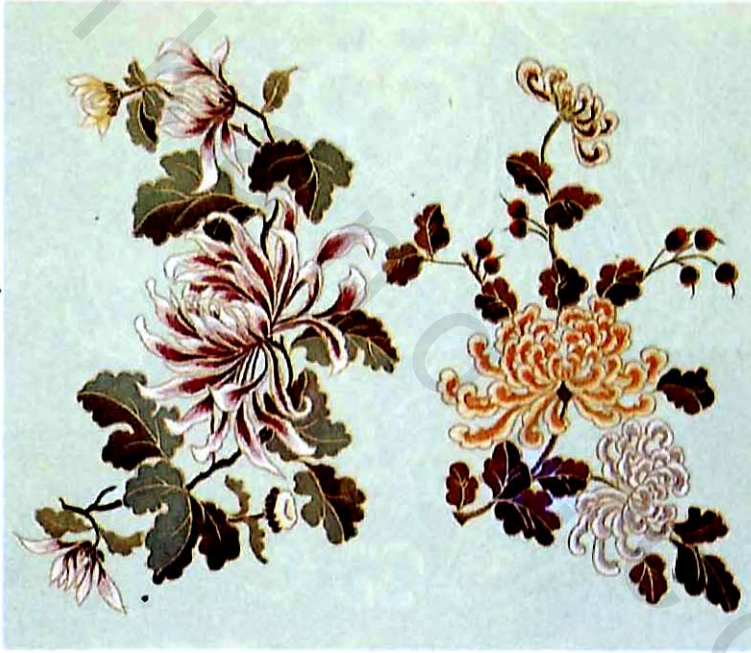
لرسم على أمام وخلف فستان عادى

تصميم يرمز إلى الخلود في الصين



لرسم على أمام وخلف وأكمام فستان حريري عادي

زهور الكريزنتيوم



للرسم على أمام وخلف وأكمام فستان بسيط لسيدة

اثنان من طائر العنقاء



لرسم على أمام وخلف وأحكام فستان عادی

اثنان من التين يلهوان باللؤلؤة



هذا التصميم يصلح للرسم على الأمام والخلف لفستان

زهرة اللوتس

زهرة الكريزنتيوم



تصلح للرسم على الأكمام لفستان بسيط

نمودجين لنبات الفاؤينا وأزهاره



تصلح للرسم على كولة فستان. مرتفعة

أسد يلهو بكرة



وحدة تصلح للرسم على أمام وخلف وأكام فستان غير رسمي

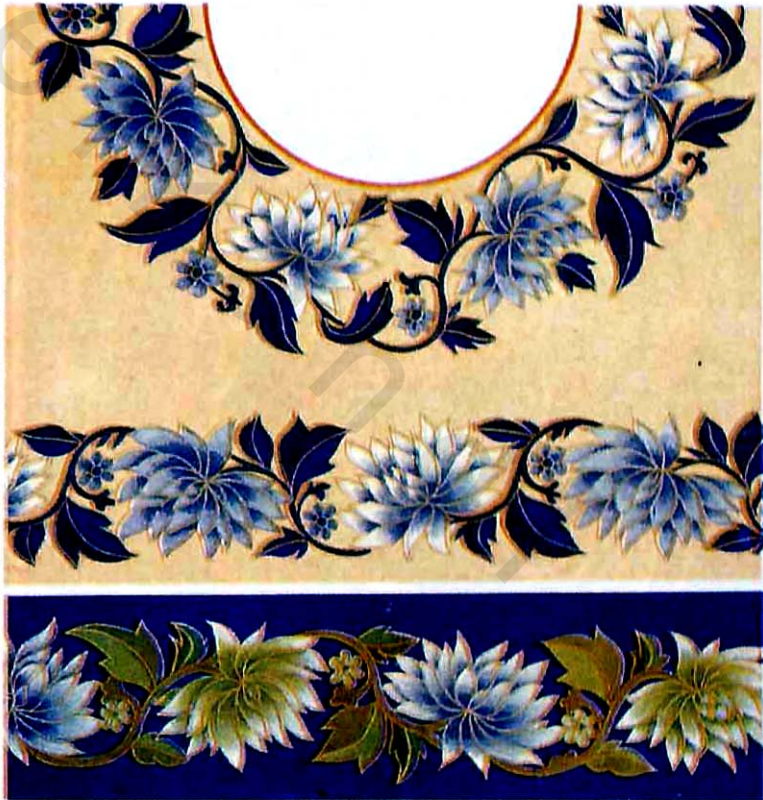
تئين يصلح للرسم على الأمام لروب ذو أكمام واسعة



أزهار الكمثرى تصلح للرسم على الكولة وأساور الأكام وكممر
جونلة لفستان عادى



أزهار الكريزنتيوم



لرسم على كولة وحراف جاكيت وأرجل بنطلون حريمي لبيجامة
حرير أو ستان .

طائر العنقاء



لرسم على الأمام والخلف والأكماف لفسطان

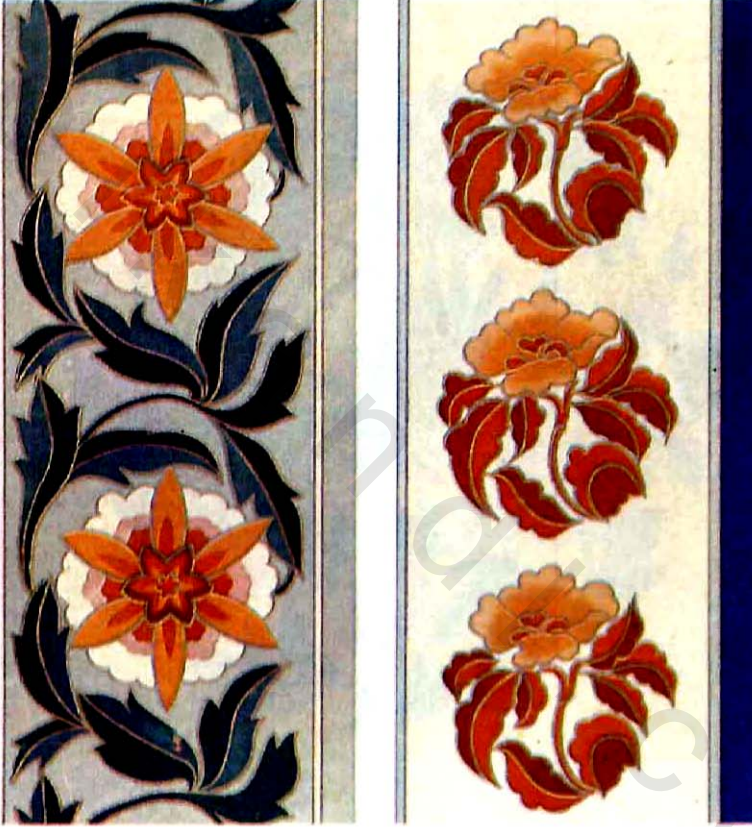
العنقاء



لرسم على أمام وخلف وأكام لفستان

أزهار الكاميليا

أزهار الكريزنتيوم



كل من التصميمين للرسم على الأقماع لرداء عادي

أوراق ثمار نبات الناندين (نبات يلباني) نبات الفاؤينا



طيور العنقاء ونبات وزهور القرنفل (الفاؤينا)



للرسم على أمام وخلف وأكمام فساتين بسيطة عادية غير رسمية

بطاط صينية وأزهار اللوتس



تصلح للرسم على الأمام والخلف والأكام لفساتين السيدات

رسم مبسط لأسد يلهو بكرة من الرموز الصينية المشهورة



هذا الرسم مصمم بحيث يمكن تفريره وطباعته
ص. ٢٠ بطرقه (الإستسل) التي ورد شرحها في الكتاب وهذا
التصميم يصلح كذلك للرسم على أمام وخلف وأكام فستان .
باستعمال اللون الأسود والذهبي فقط مما يسهل طباعته .

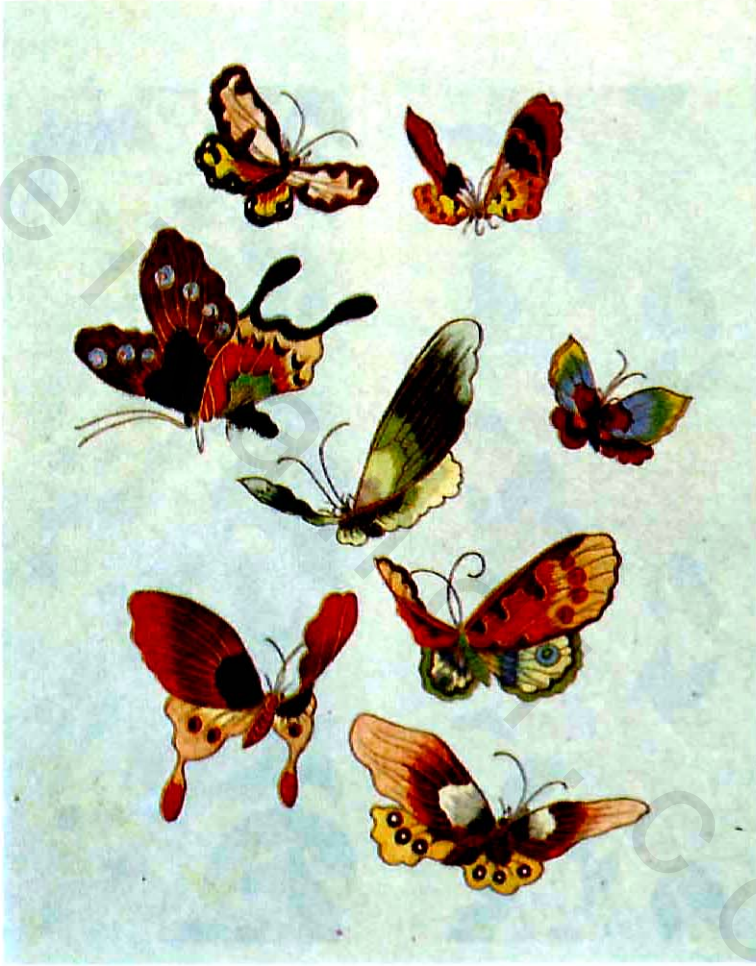
طائر العنقاء : للرسم على الأمام والخلف لفستان



عنقاء للرسم على أمام وخلف جلباب حریمی عادی



فراشات رقيقة بألوان بديعة



هذه الفراشات غاية في الرقة وتناسق الألوان تصلح للرسم
على الأمام والخلف لجاكيتات وبلوزات

مستطيل من الورود

نبات الؤستاريا نبات متسلق له
زهور بنفسجية متهدلة



كلتا الرسمتان تصلح للرسم على فساتين السيدات

هذه الوحدة من الزهور معدة للرسم والطباعة بطريقة التفريغ
على أمام وخلف وأكمام رداء غير رسمي

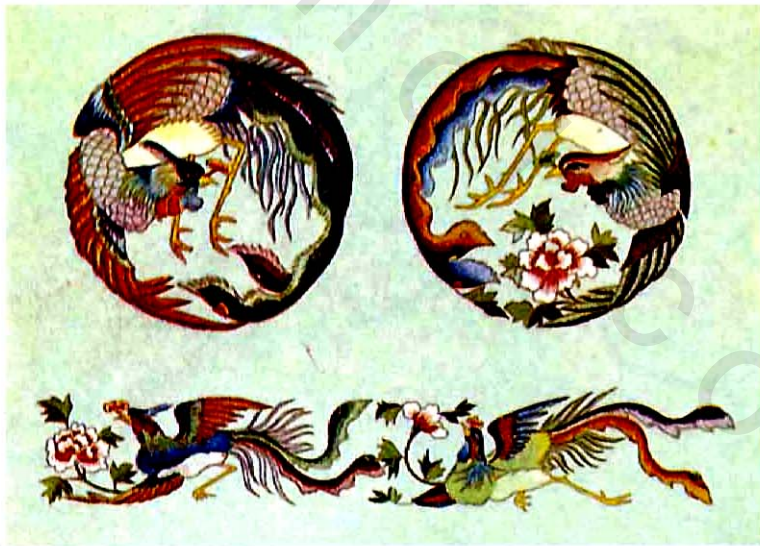


نبات وزهور الفاؤينا

نبات وزهور « الفأزينا » للرسم على أمام وخلف وأكمام رداء



زهرة - سمكة - وخفاش
ثلاث وحدات للرسم في تكرارات على كدر جيب و درج



طيور العنقاء
لرسم على الامام والخلف والاكمام لفستان

طائر العنقاء : للرسم على الأمام والخلف لنفستان



العنقاء وزهور يانعة للرسم على أمام وخلف الرداء



طائر القاوند أو الرعاش ونبات الفاؤينا وزهوره للرسم على أمام
وخلف
رداء سيدة يلاحظ انسجام الألوان مع الخلفية القائمة اللون



زهور اللوتس للرسم على جونة لرداء عادى



للرسم على أرجل بنطلون حريري
زهرة الكمثرى زهرة وضح النهار (الزنبق) زهور المشمش



طائر الغرنوق



للرسم على أمام وخلف وأكمام عباءة أو شال

خفافيش بين السحاب



رمز يجلب البركة من السماء عند الصينيين
للرسم على الأمام والخلف على رداء السفر

أسدين يلعبان بالكرة



لرسم على الأمام والخلف لرداء سيدة

تین للرسم على الأمام والخلف لروب ذو أحكام واسعة



زهور الكريزانتيوم



للرسم على أمام وخلف فستان

زهور الفاؤينا (نبات صينى) والبرقوق للرسم
على أمام وخلف وأكام وحواف رداء غير رسمى



طيور الغرنوق للرسم على الأمام والخلف والأساور للأكام لفستان

زهور الفاؤينا لکول جاکيت حريمي ، زهور الکريزنتيموم للرسم علی
أکام رداء عادى



طائر الغرنوق للرسم على أمام وخلف وأكمام فستان بسيط



طائر الغرنوق



للرسم على أمام وخلف وأكمام رداء حريري بسيط

بعض البرافانات المنفذة من القماش الحرير بالرسم عليه بالألوان أو
الطباعة بالسيلك سكرين



لوحة مرسومة على القماش الحرير



تصميمات صينية منفذة بالألوان على القماش ومستخدمه في عمل البرافانات



مجموعة من البرافانات المنفذة بالقماش المرسوم عليه بالألوان



مجموعة من البرافانات المنفذة بالقماش المرسوم عليه بالألوان



مجموعة من البرافانات المنفذة بالقماش المرسوم عليه بالألوان



الشكل العام للرسم بعد التفيذ على الظهر

توضيح المقاسات المختلفة لأطوال الروب وجاكيت البيجاما

