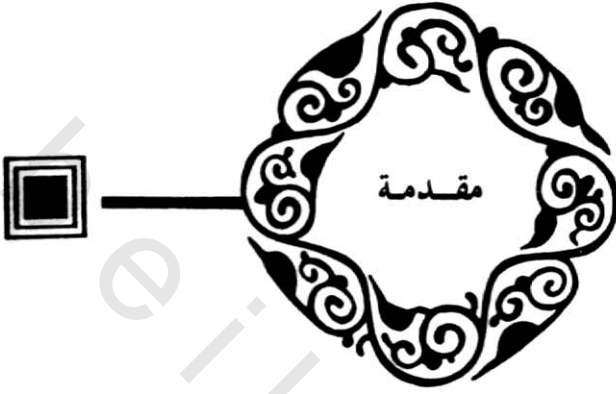




لقد حاولنا في هذا الكتاب جمع أمثلة من الزخارف المختلفة على مر العصور الإغريقية والرومانية واختيار نماذج قليلة من أهم الزخارف لكل فن من الفنون المشار إليها . وقد سبق هذا عرض للزخارف البدائية والفن الفرعوني والأشوري والإسلامي .

وفيما يلي ومن خلال صفحات الكتاب شرح وافٍ مع عرض لنماذج زخرفية مميزة لكل فن مع توضيح المؤثرات التاريخية والجغرافية لكل عصر . وتأثر كل فن بما حوله من الحضارات الأخرى .. مما يتيح للدارس تفهم أصل هذه الفنون ومميزاتها .

وقد تم اختيار هذه النماذج بأشكالها وألوانها الحقيقية حتى تكون مرجعاً وافياً لمن له اهتمام بهذا الفرع من الفنون الزخرفية الهامة ولمن يريد الاقتباس من الماضي من خلال هذه التكوينات الرائعة .





وتقدم هذه المجموعة من التصميمات ما يحفز على الوصول إلى مزيد من إحراز التقدم في التكوينات المتقنة الحديثة وقد حاولنا توضيح أن مستقبل تقدم فن الزخرفة لا بد أن يكون على أساس دراسة محكمة وموطدة لتجارب الماضي ولا بد من العودة إلى الطبيعة للإلهام والوحى بالجديد .

والهدف الرئيسى من جمع هذه الوحدات الزخرفية المميزة لكل طراز هو أن تكون علامة تخدم الدارس وتساعد في سبيله إلى التقدم نحو ما هو جديد .

ومن خلال صفحات الكتاب سيجد كل من المصمم والحرفى والمشتغل بأعمال التطريز والرسم على المشغولات المختلفة والمدرس والدارس سيجد كل هؤلاء ما يحتاجونه من تصميمات تفوق الحصر غاية في الدقة والإتقان والإيحاء بما هو جيد وجديد ومتطور .

والله ولى التوفيق ،

عنايات المهدي

