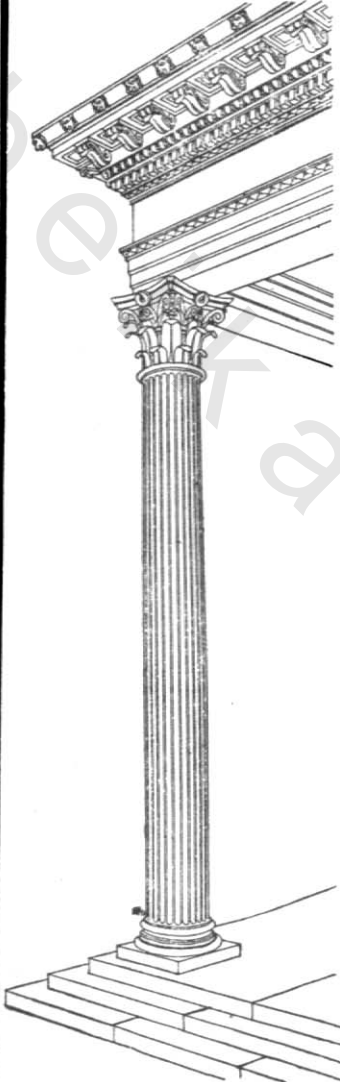
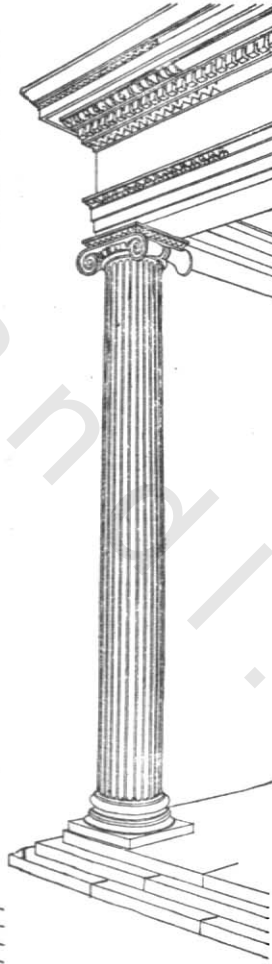


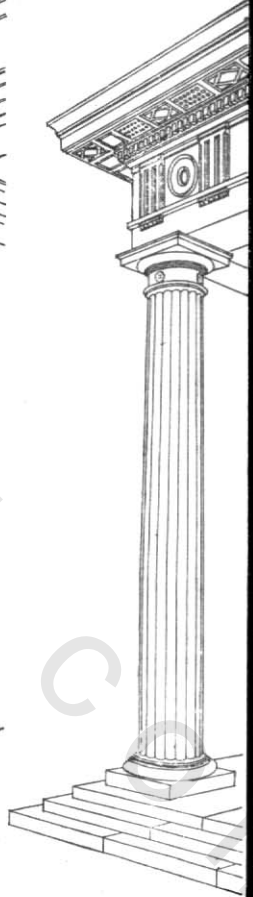
الطرز المعمارية



صورة توضح خصائص ومميزات
الطرز الكورنثي



الأيوني



الدوري

الكريمة وكانت بعض الأساور المرصعة بالوريدات المسبوكة مشابهة في ذلك للعقود الفرعونية كما عثر على دلائل كثيرة صغيرة بها قماقم معلقة بسلاسل من ذهب أو دلائل تحمل رسم رأس شخص عزيز في العائلة .

وأما عن الأزياء والمنسوجات الإغريقية فقد اتسمت الملابس بالبساطة وخلو النسائي منها من الزخرف تقريبا وتكون خفيفة الوزن يعتمد تفصيلها على كثرة تثنياتها . وغالباً ما استخدمت أحزمة مضفرة من حبال متقاطعة تتدلى من الكتف وتنتهى بالاتصال بحزام آخر عند الخصر . ويتقدم المدنية ازدانت ملابس النساء بالأقلام والأشرطة الأفقية التي بداخلها خط منكسر أو موج وكلها مطرزة بالخيوط الملونة . وكذلك استخدم النساء أغطية فوق رؤوسهن مشابهة (للطواق) المزخرفة بالأقلام والأشرطة الملونة مع شريط عرضي ملون يشبهها فوق الرأسى .



نقش جدارى من أحد المنازل الإغريقية يظهر بساطة ملابس أهل أثينا دون ما زخرف سوى شريط ملون قاتم في دثار الجالسة ومن نفس اللون في دثار الآخريات وفي الوسط سيدة تتزين وهي تنظر إلى المراة .

فن الزخرفة

في عصر بومباي

POMPEIAN ORNAMENT

- تعريف بالموقع الذي نشأ فيه الفن وزمنه .
- دراسات فنية للمباني في عصر بومباي .
- تفاصيل معمارية .
- نقوش جدارية .
- نقوش الفسيفساء .
- المنقولات والمستلزمات الأخرى .
- عرض للطرز المتنوعة للفن .
- عرض نماذج مصورة للزخارف المميزة للعصر .