

بيان توضيحي للوحات الملونة



الفن الإغريقي :- لوحة رقم ١

- ١ — مجموعة من الأشكال المتنوعة للنقوش الإغريقية على الفازات والأرضيات .
- ٢ — لوحة رقم (٢) زخارف من فازات أوتر سكانية وإغريقية من المتحف البريطاني ومتحف اللوفر
- ٣ — لوحة رقم (٣)
- ١ ، ٤ زخارف من تابوت حجري في صقلية
- ٣ ، ٥ ، ١٨ من أثينا .
- ١٢ ، ١٧ من بانوهات (حشوات غاطسة) في السقف
- ١٨ — نمط لتنسيق الزخرفة في الصف فوق الإفريز وهي منفذة باللون الذهبي فقط وأضيف هنا إليها اللون الأزرق والأحمر ج
- ١٩ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ زخارف مرسومة وملونة
- ٢٢ — ٢٧ ، زخارف من تيراكوتا
- ٢٩ — زخارف ملونة من اليارثنون
- ٣٠ — ٣٣ أرضيات مختلفة والتي ظهرت صورتها على جميع المعابد في أثينا .

الفن في عصر بومباي

لوحة رقم ٢

١ — زخارف من فصوص أعمدة وأفاريز من مساكن مختلفة في بومباي .

٢ — لوحة رقم ٣

مجموعة من أشغال الفسيفساء من بومباي ومن المتحف في نابلس .

الفن الروماني

لوحة رقم ٢

١ — ١ ، ٣ قطع أثرية من أفريز المعبد الروماني في بريسكيا .

٤ — قطع أثرية من بطنيات أعتاب المعبد الروماني في برسكيا

الفن البيزنطي

لوحة رقم ١

١ ، ٢ ، ٣ زخارف مجسمة على الحجر من سانتا صوفيا في القسطنطينية من

القرن السادس

٤ ، ٥ زخارف من البوابات البرونزية من سانتا صوفيا

٦ ، ٧ زخارف من قطع من العاج من القرن الحادي عشر

٨ — قطعة من باب برونز من البازيليكا من القرن الثالث والرابع .

٩ — ١٣ زخارف من تحتد في الحجر مجسم من سان ماركو في فينيس من

القرن الحادي عشر

١٤ ، ١٥ ، ١٦ قطعة من تاج عمود من كنيسة سان مايكل من القرن الثاني

عشر

لوحة رقم (٣)

١ ، ٢ زخارف من فسيفساء كاتدرائية مونريال قرب باليرمو في نهاية القرن
الثاني عشر

٣ — فسيفساء من كنيسة اراكولى بروما

٤ ، ٥ من كاتدرائية مونريال

تابع لوح رقم (٣) الفن البيزنطي

٦ — أرضيات رخام من سان ماركو ممينيس .

٧ ، ١٠ من سان لورنزو بروما في ختام القرن الثاني عشر

١١ — من سان لورنتزو بروما

١٢ — من أراسولى بروما

١٣ — أرضيات رخام من سان ماركو فينيس .

١٤ — من سان لورينزو بروما .

١٥ ، ١٦ — فسيفساء العصور الوسطى باليرمو

١٧ — من كاتدرائية مونريال .

١٨ — أرضيات رخام بروما . سان ماركو ماجين .

١٩ — أرضيات رخام بروما

٢٠ — أرضيات رخام من سان فيتال رافينا

٢١ — أرضيات رخام من سان مايكل روما

٢٢ ، ٢٣ فسيفساء من سان مارك فينيس مطابقا لفسيفساء العصور
الوسطى .

٢٥ ، ٢٦ فسيفساء من العصور الوسطى .

٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ سان لورينزو أراكولى بروما .

فن العمارة في إيطاليا وأسبانيا .

٣٦ ، ٣٨ أرضيات رخام سان ماركو ماجيور بروما .





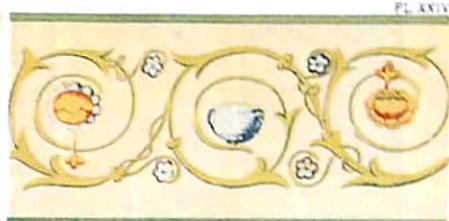


TABLE 10



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



1



2



3



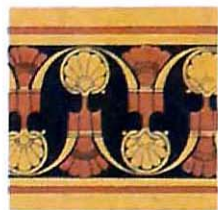
4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22







