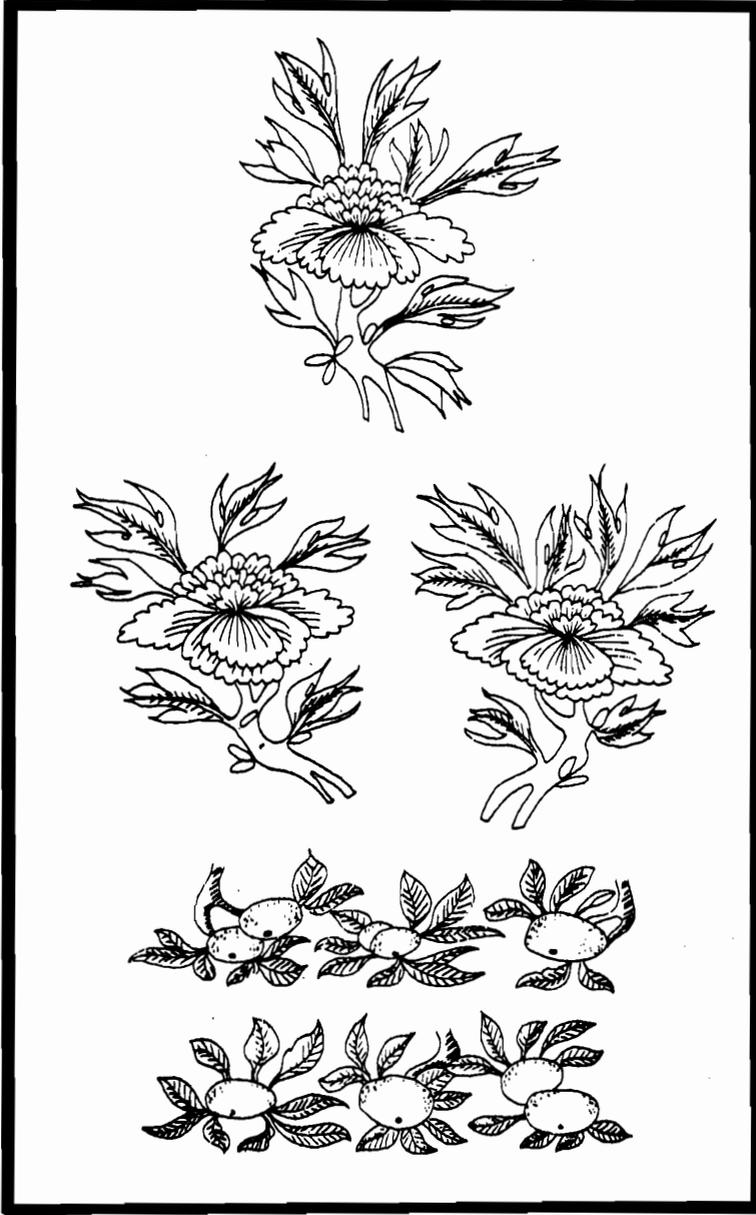


الباب الرابع

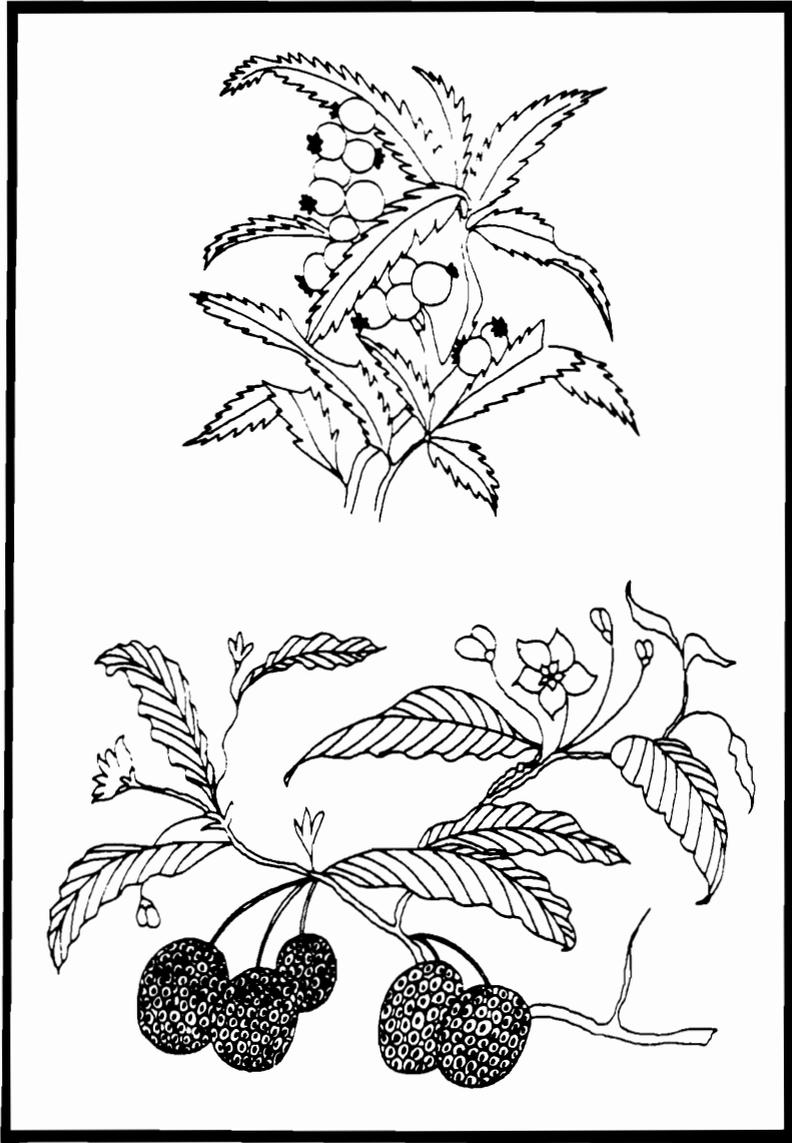
* تصميمات من الفن الصيني
معدة للتطريز
بالطرق السابق شرحها
ويمكن استغلالها في أغراض أخرى
مثل
السيراميك والجلود والمعادن



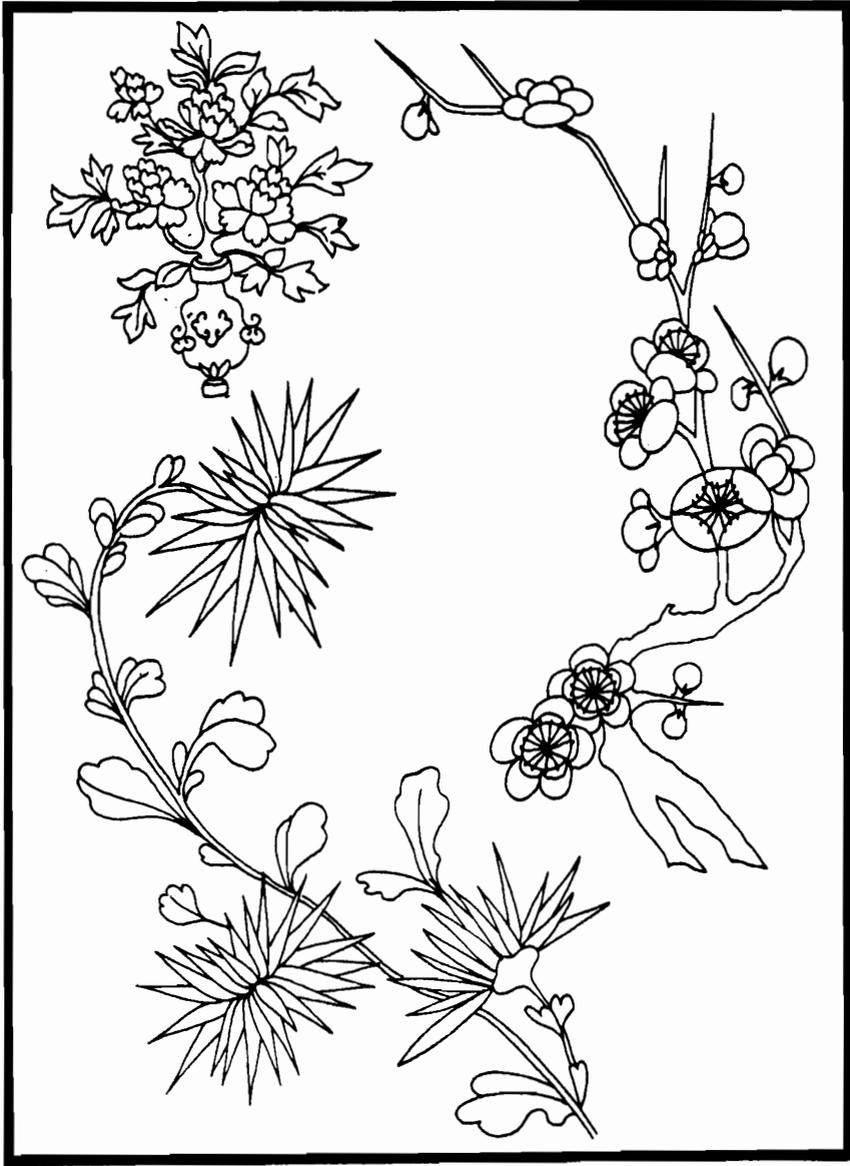
من تصميمات للرسم على البورسلين فى الفن الصينى .
وهى تصلح فى الوقت المعاصر للرسم على القماش أو التطريز
على الملابس .



وحدات زخرفية مستوحاه من النبات فى تكرارات لشرائط يمكن زخرفتها
على الأواني والسيراميك وأشغال التطريز والرسم على القماش .

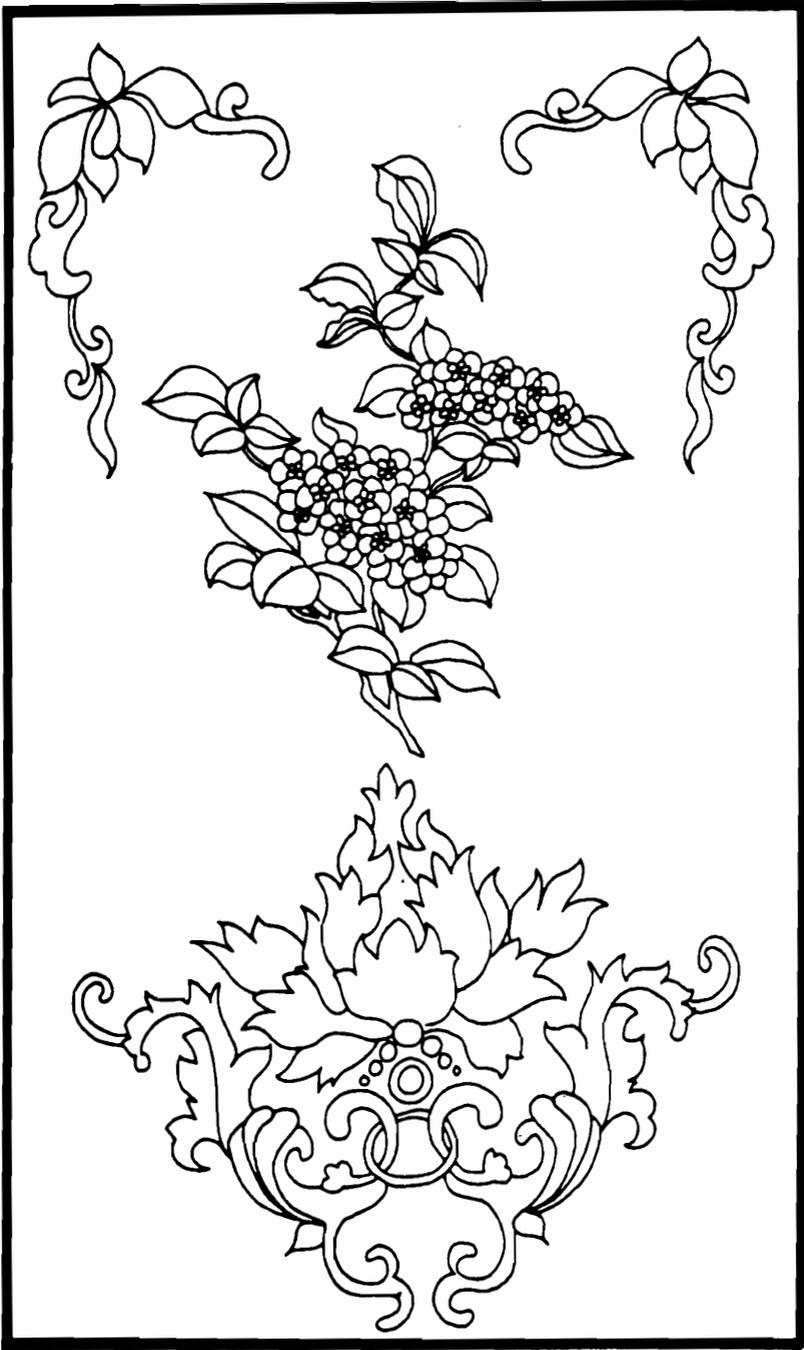


زخارف من الفن الصيني من البورسلين الملكي عبارة عن تصميمات
من النباتات .

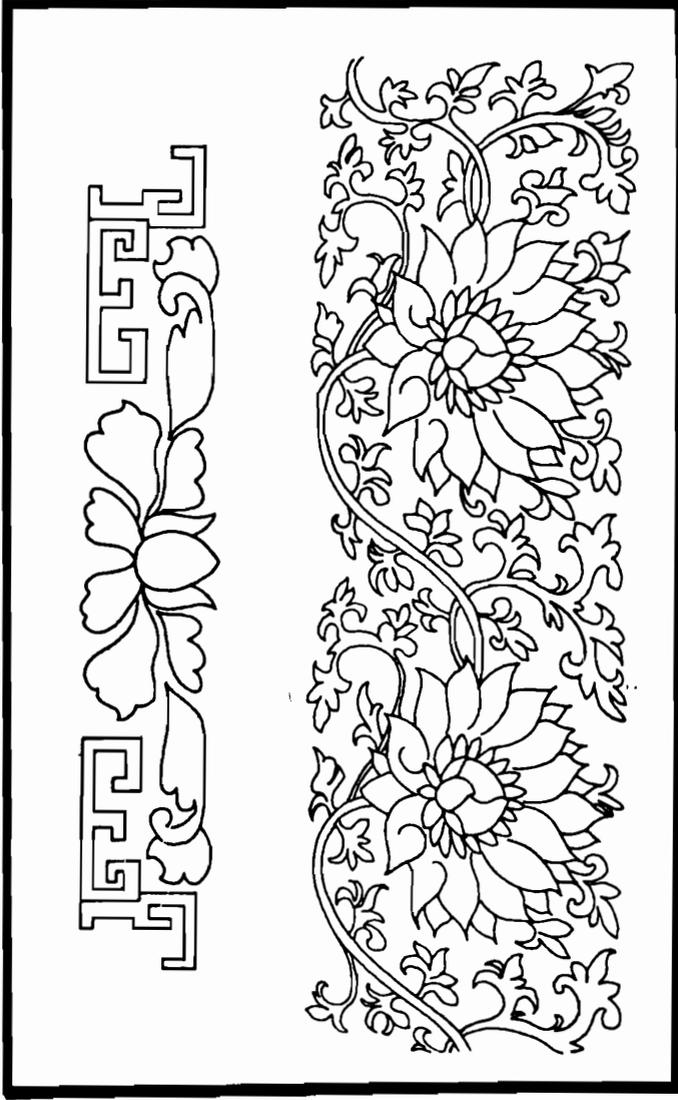


الوحدة الزخرفية أعلى الصفحة من تصميم الزخرفة البورسلين الملكي
الصيني من القرن الثامن عشر .

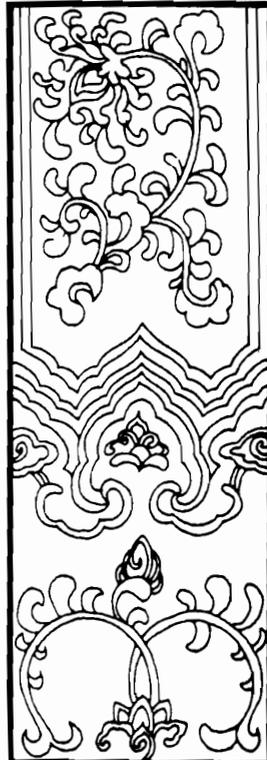
والوحدات السفلى من تصميمات زخرفة النسيج إما بالرسم أو التطريز من
القرن التاسع عشر .



وحدات زخرفية من النسيج الملكي في القرن التاسع عشر في الصين .

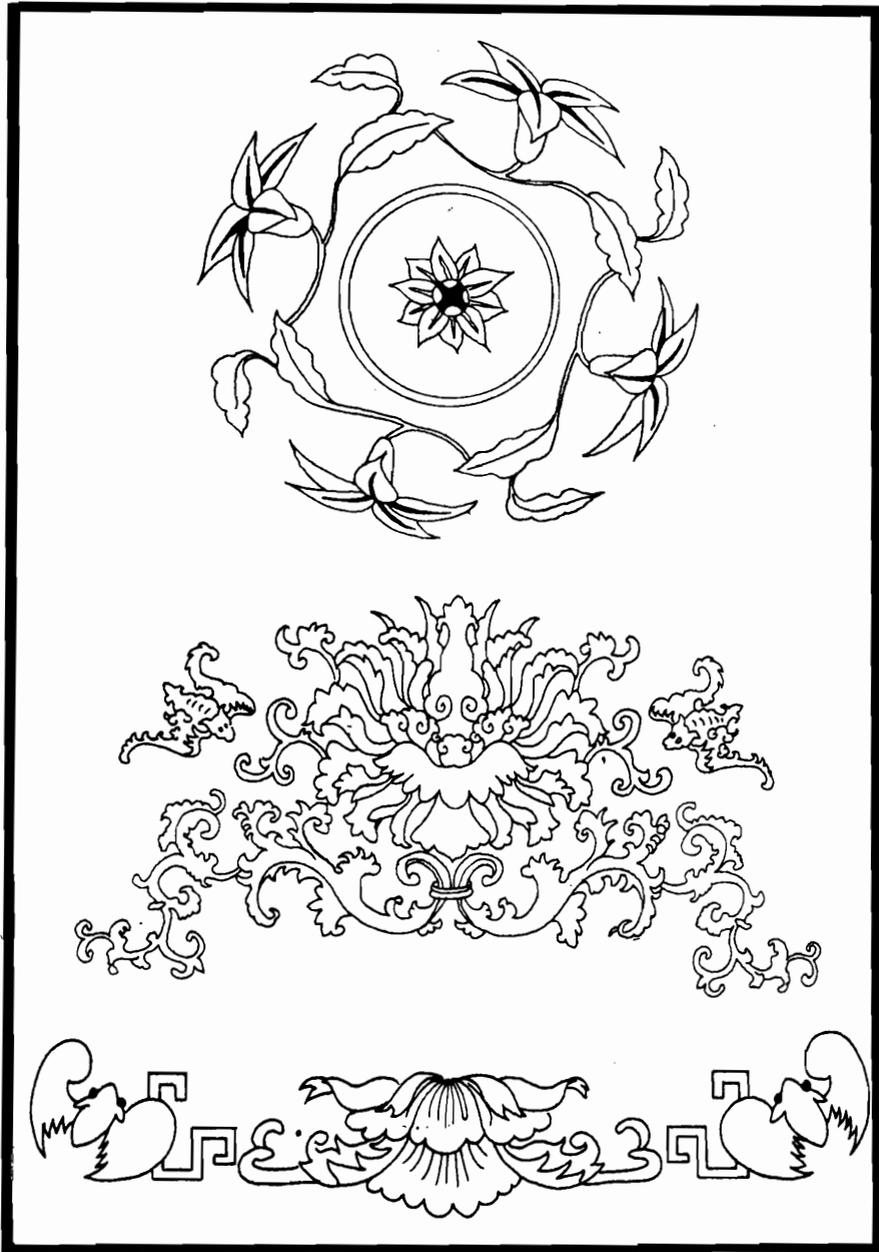


وحدة زخرفية بسيطة من الزهور المحورة يمكن استغلالها في زخرفة
الأواني السيراميك أو التطريز على الملابس والمفارش .

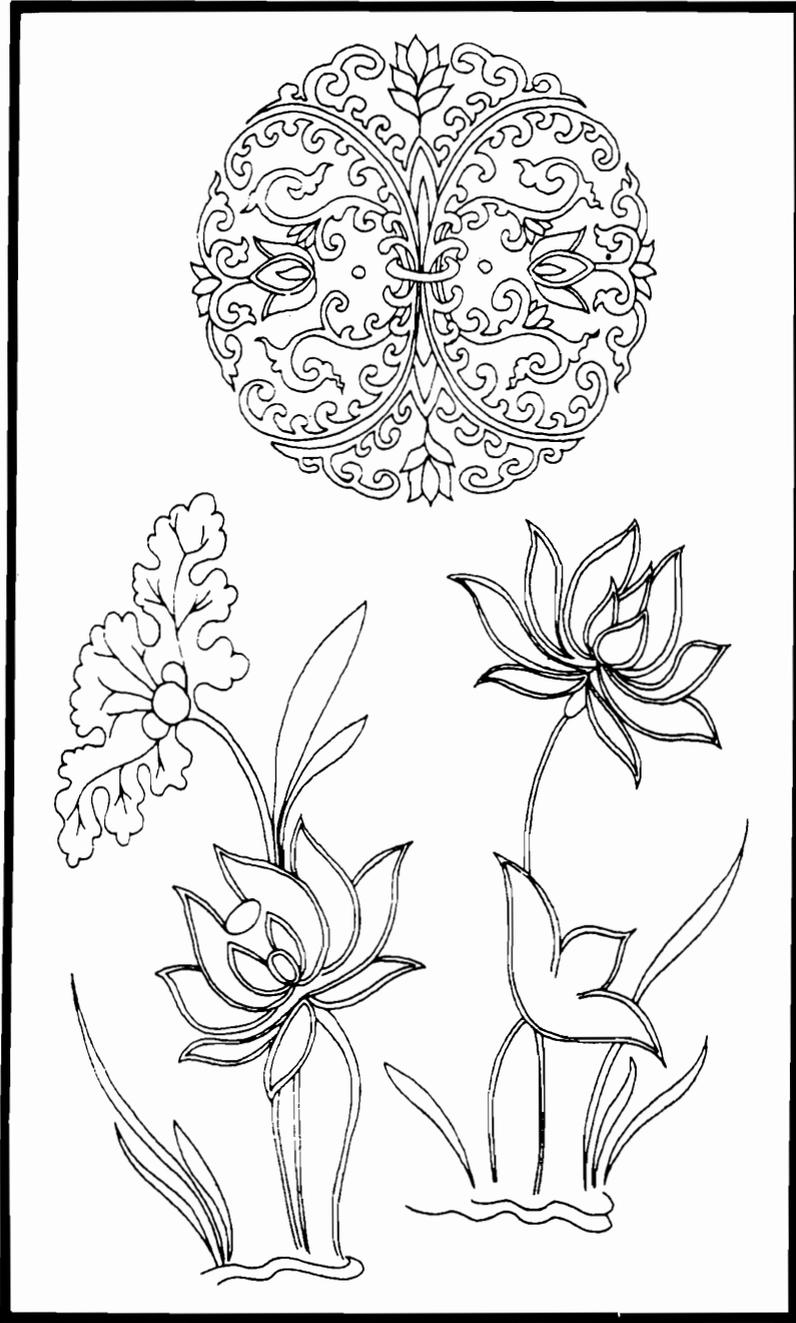


الوحدة الزخرفية أعلى الصفحة عبارة عن تصميم زخرفي من تصميمات
البورسلين الصيني القديم .

والوحدات السفلى عبارة عن ثلاث وحدات من تكوينات زخرفية للزهور
يمكن تنفيذها على بارافان .



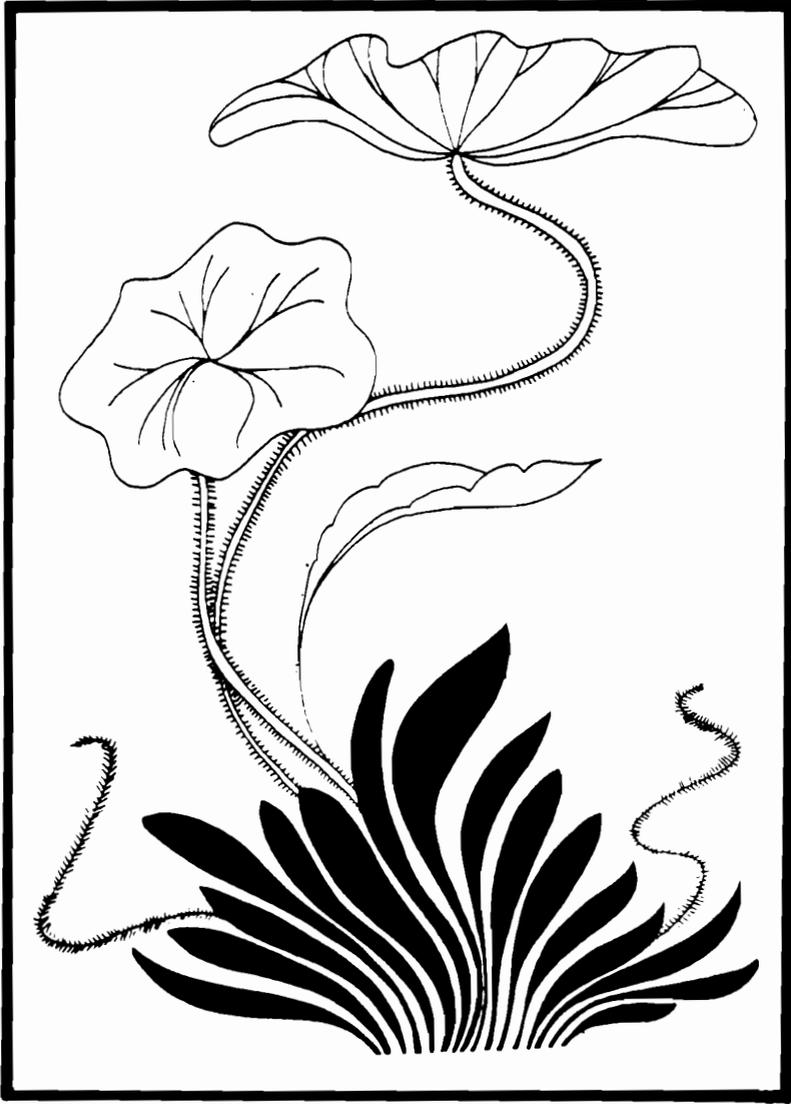
تصميمات للتطريز أو الرسم على القماش .



تصميمات للرسم على الأواني البورسلين من الزخارف الصينية .



تصميم زخرفى للتطريز على الملابس والمفارش من الزخرفة الصينية فى
القرن التاسع عشر .



زهرة اللوتس مع حشائش مائية من الزخرفة الصينية على البورسلين
وتصلح كذلك للتطريز بطريقة الأبليك على الملابس أو الرسم بطريقة
السيك سكرين على القماش .



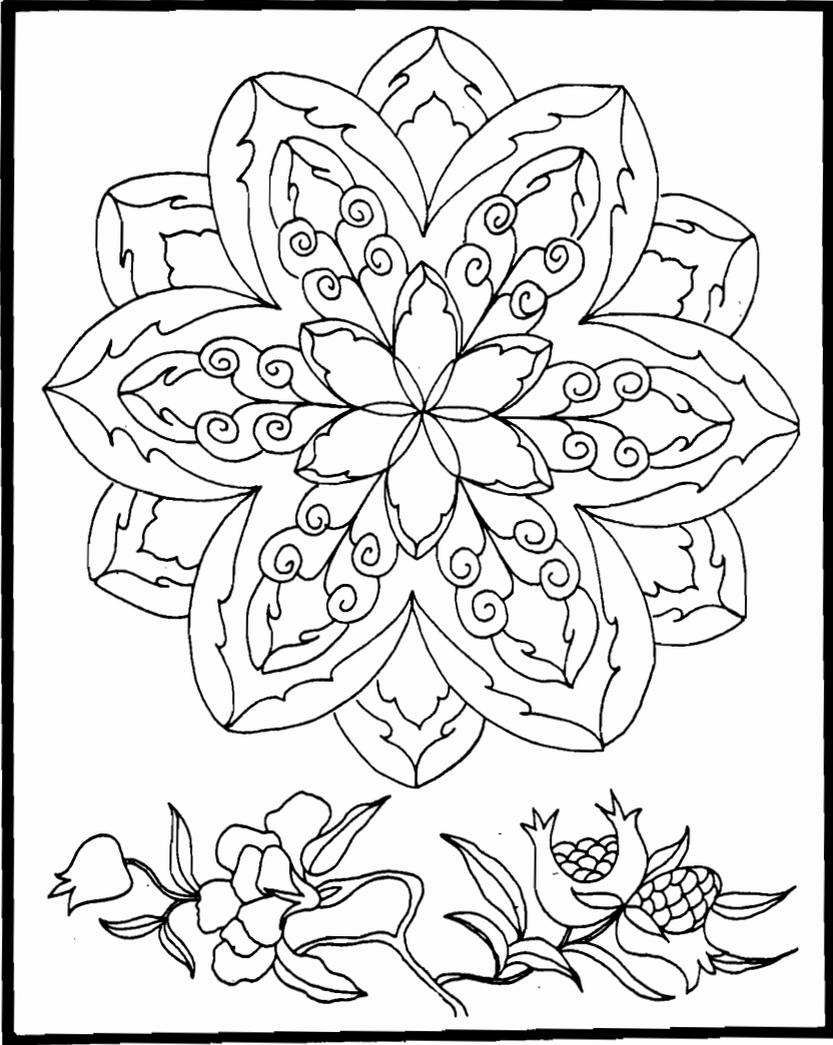
وحدات زخرفية من زهرة اللوتس من زخرفة صينية على البورسلين .
تصلح للتطريز على الملابس والأقمشة بطريقة الأبليلك أو التطريز بالخياط
المذهبة (السيرما) .



زخرفة من القرن التاسع عشر في الصين تصلح للرسم والتطريز على القماش .



موتيف زخرفي من رسومات على البورسلين تصلح للتطريز الآلي والأبليك والتطريز بالخياط المذهبة . والحفر على الخشب .



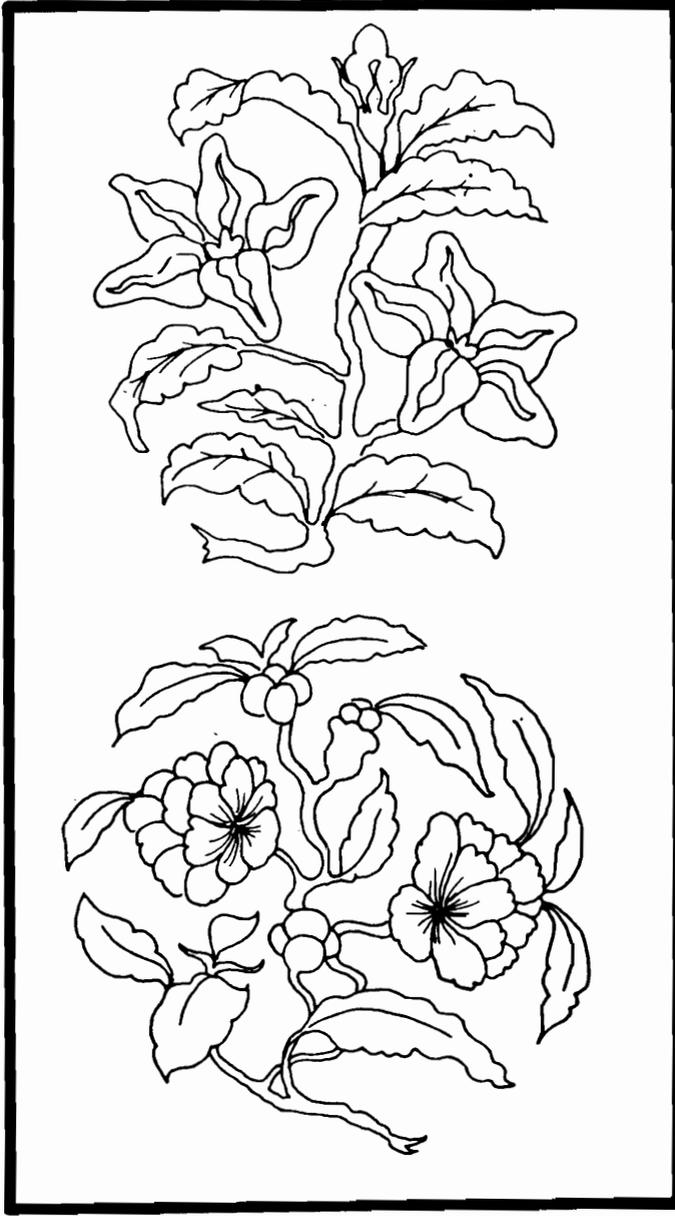
فن زخرفة على القماش من القرن التاسع عشر تصلح للتنفيذ بطرق مختلفة .

- حفر على الخشب .
- رسم على القماش .
- تطريز بالأبليك .
- تطريز بخيوط مذهبة (السيرما) على الملابس .

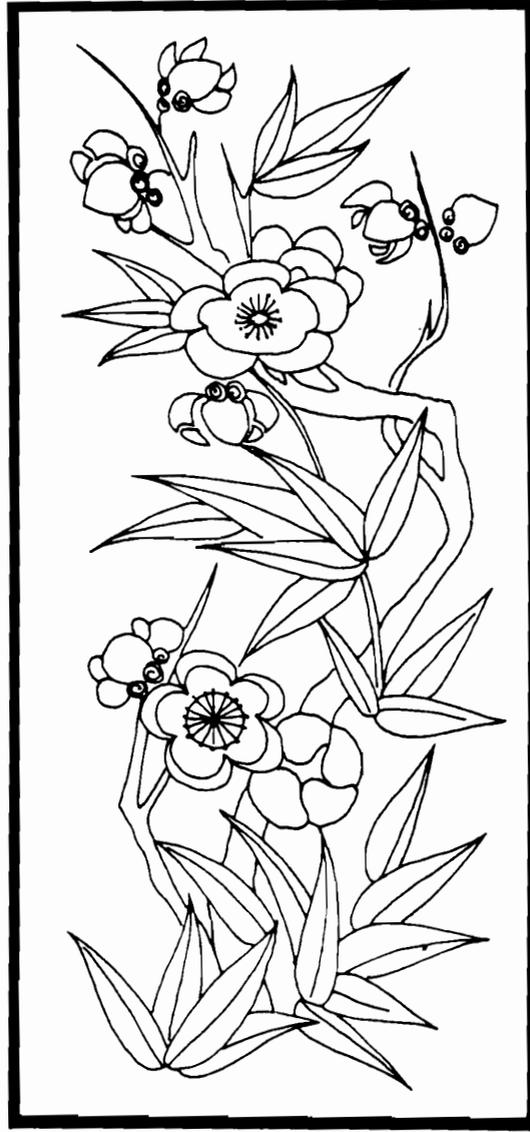


زهرة الفاونيا من أشهر الزخارف الصينية على البورسلين وتصلح لأغراض
أخرى متعددة مثل :

- الرسم على الأواني .
- الرسم على القماش .
- التطريز بطرق مختلفة ومتنوعة .
- (أبليك - خيوط معدنية - تطريز آلي)



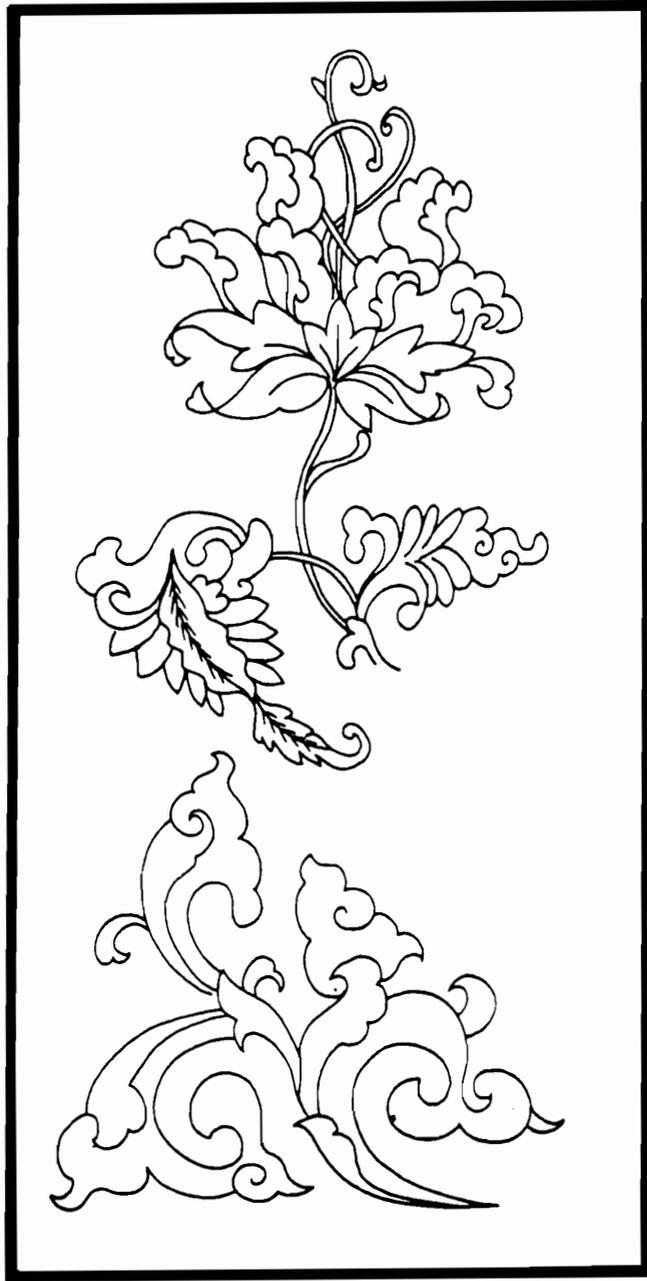
فروع نبات الفاونيا وزهوره فى تصميمات زخرفية من الفن الصينى تصلح
للرسم والتطريز على القماش والرسم على قطع الموبيليا . والتطريز على
الأقمشة بطرق متنوعة .



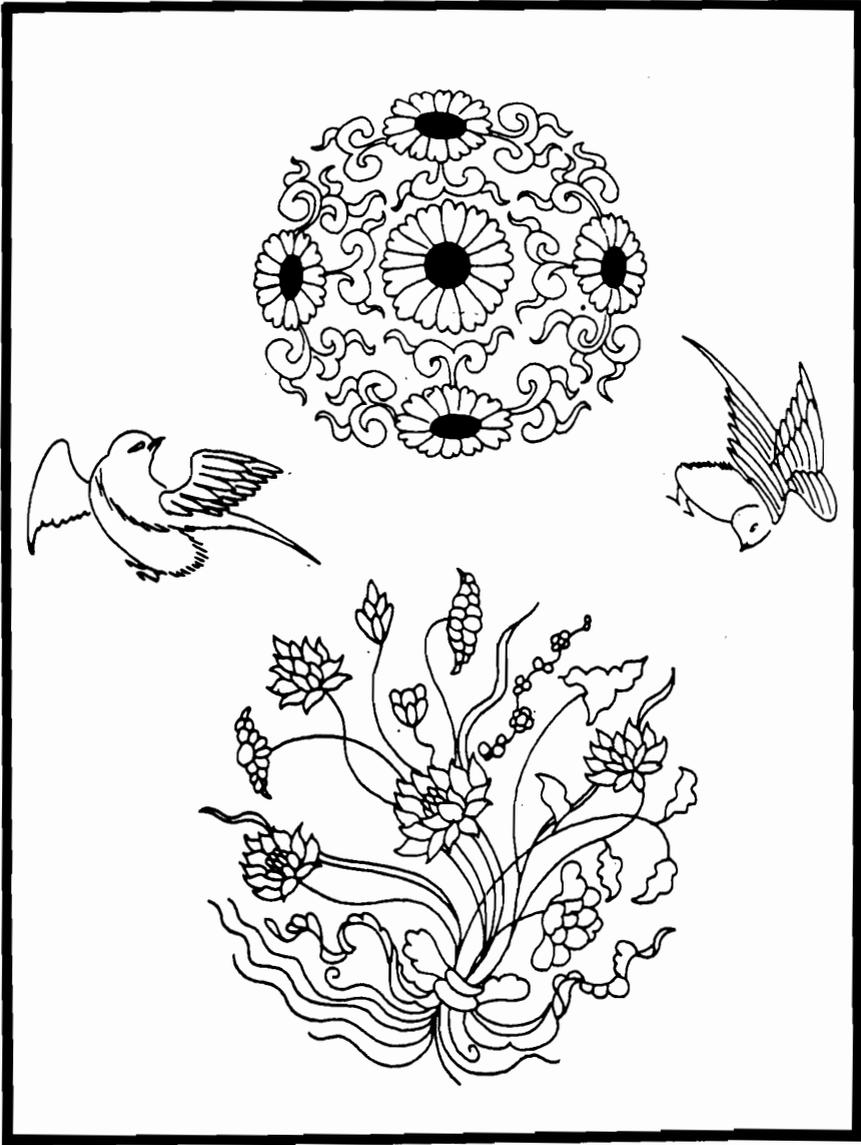
تصميمات زخرفية من الأقمشة الصينية في القرن التاسع عشر صالحة للاستعمال حديثا على أغراض متعددة مثل الرسم والتطريز على الأقمشة بالطرق المشروحة بالكتاب تفصيليا .



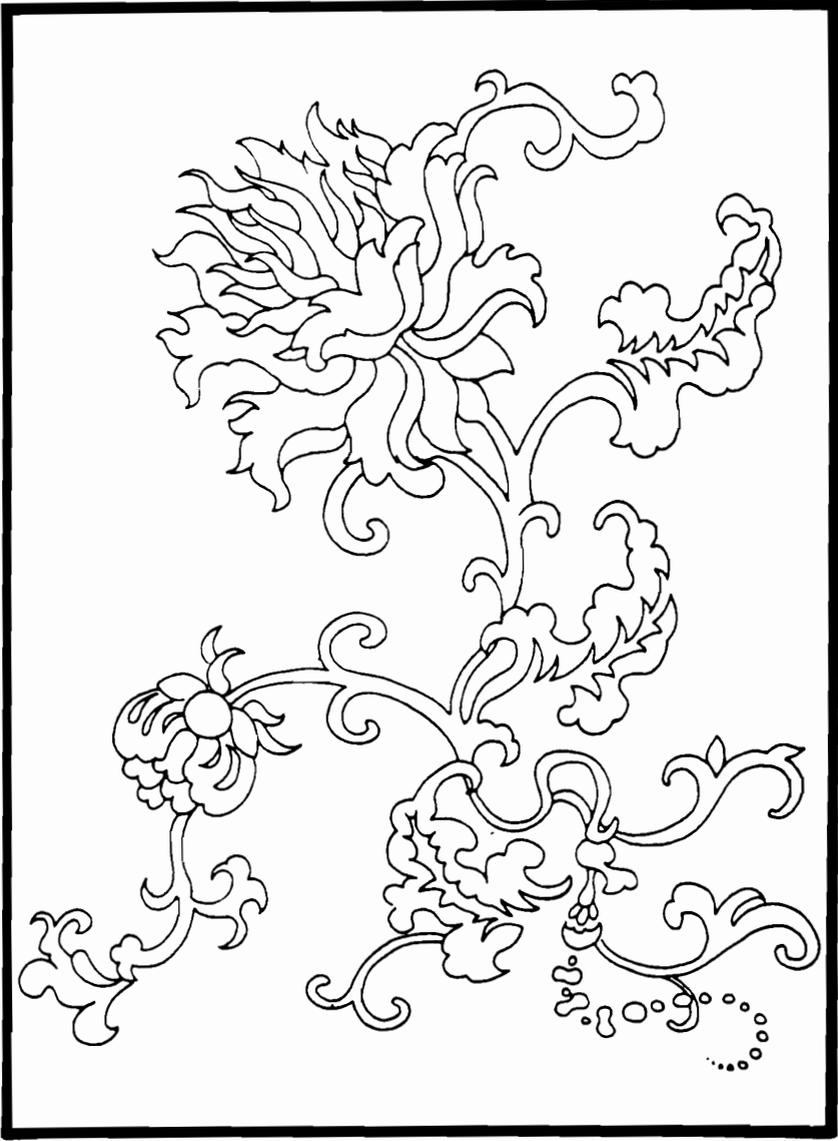
تصميم زخرفى من نبات الخوخ بأوراقه وثماره مع طيور رقيقة فى توازن
من رسم على البورسلين من القرن السادس عشر . والتصميم يصلح
لأغراض كثيرة حديثا مثل الرسم والتطريز على القماش والرسم على
الموبيليا .



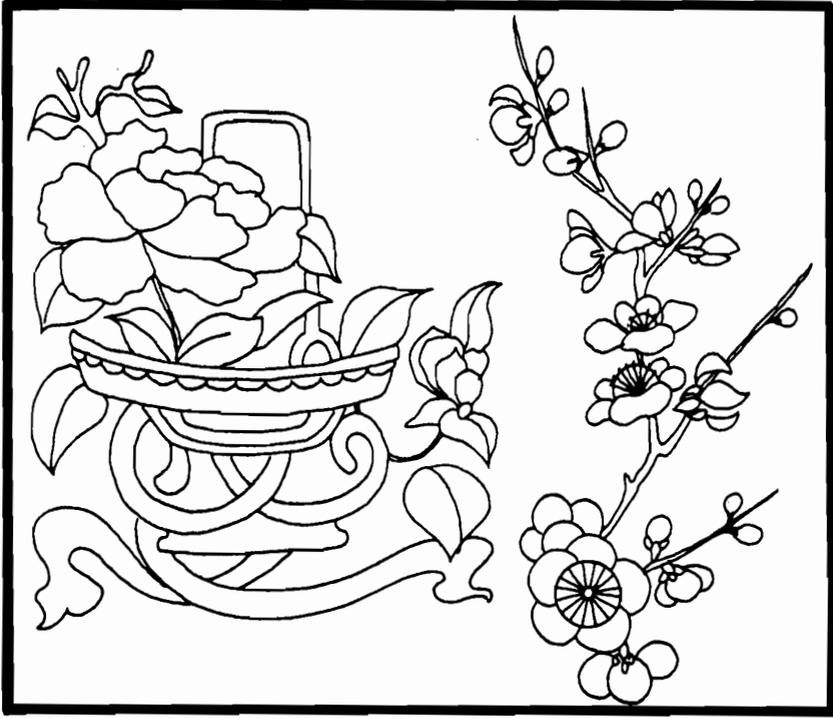
زخرفة صينية على البورسلين تصلح للتطريز أيضا على الأقمشة .



رسومات زخرفية صينية على البورسلين وتصلح للزخرفة بالرسم على
القماش والتطريز والحفر على المعادن .



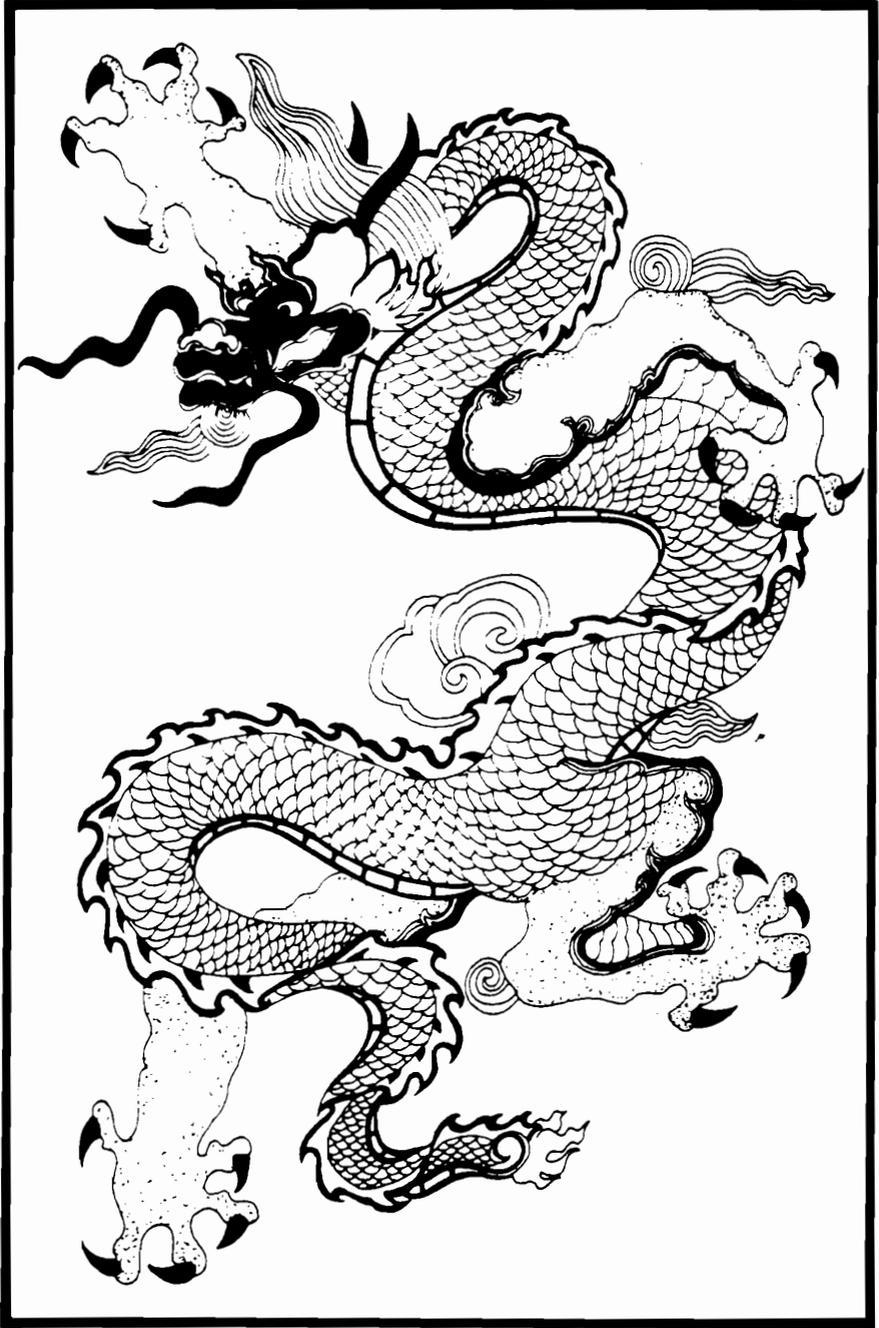
زخرفة صيني من القرن التاسع عشر تصلح للتطريز على الأقمشة بالفرز
الآلية أو الرسم على القماش .



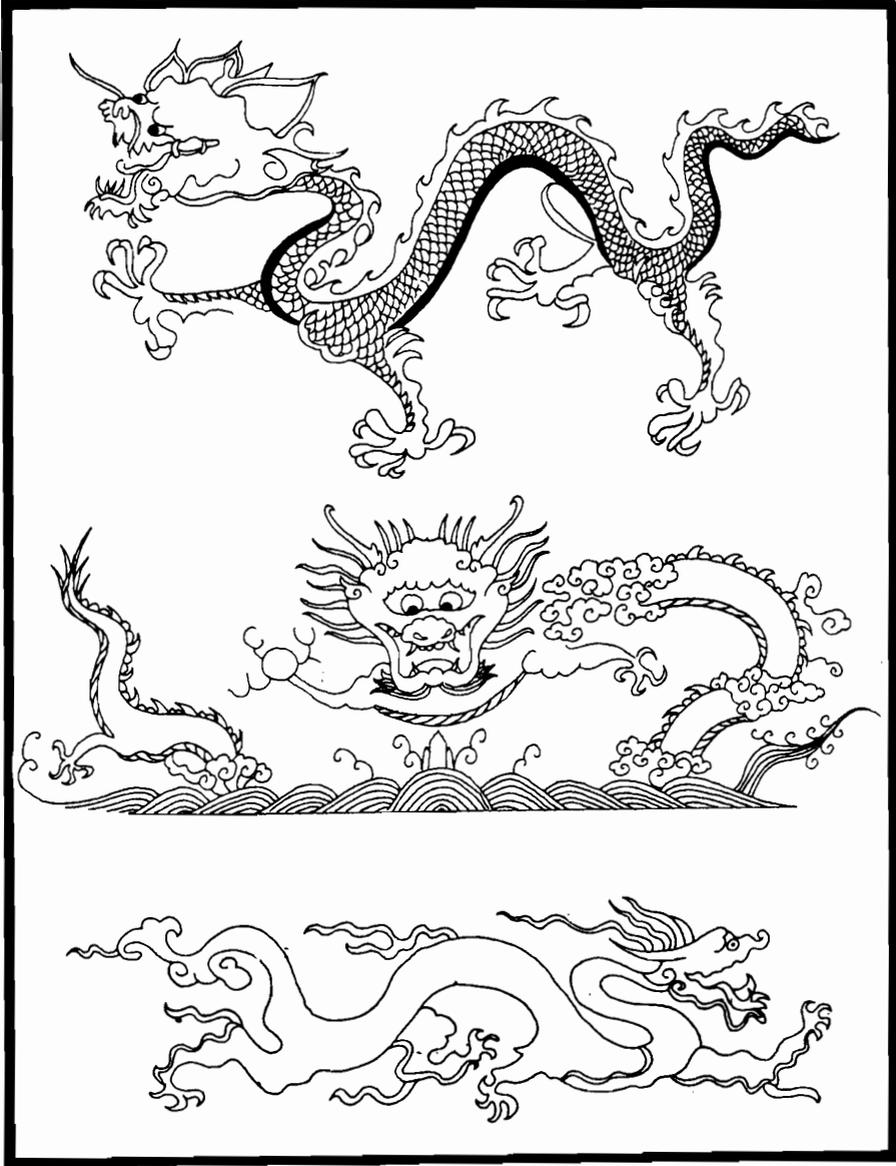
تصميمات زخرفية لزخرفة الأقمشة اما بالرسم أو التطريز .



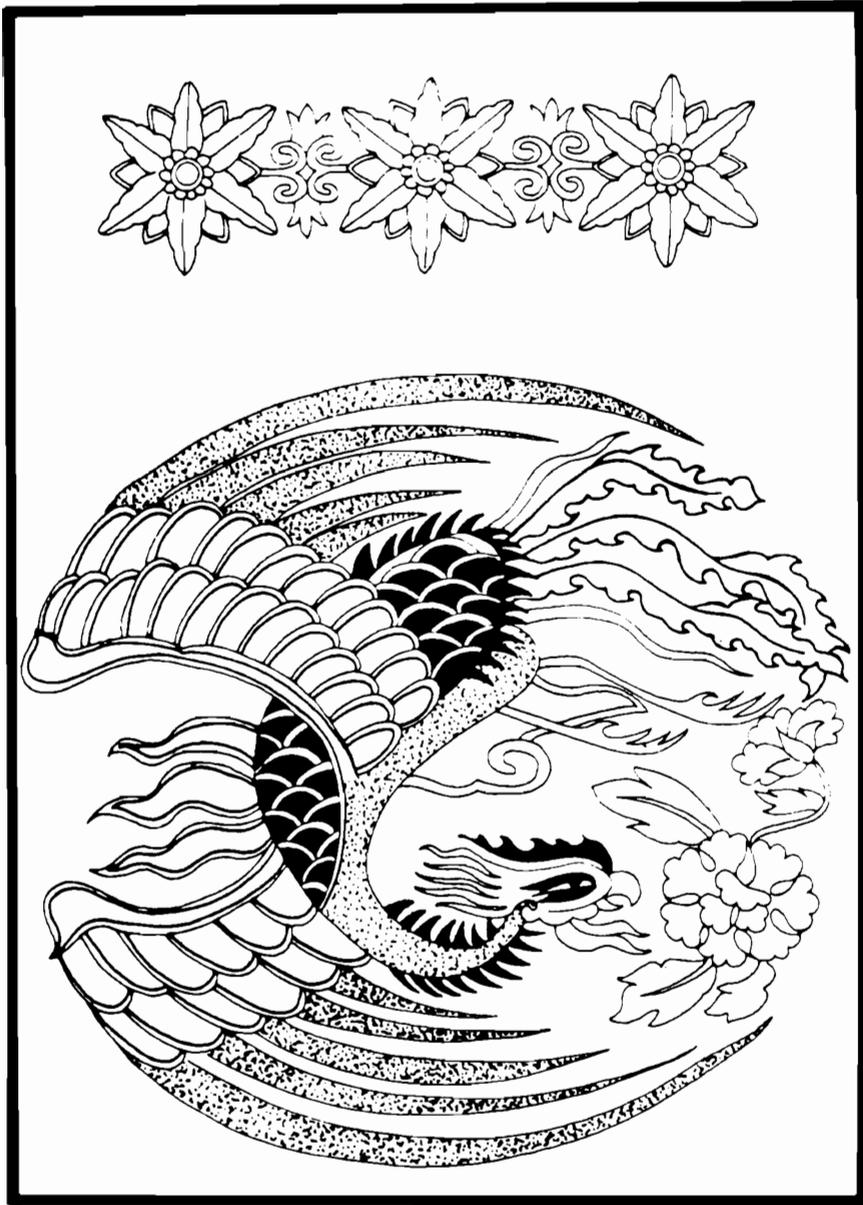
تحويل زخرفي لأسد من التطريز الصيني .



التنين ذو المخالب الخمس من تطريز على رداء صيني .



التنين من الزخارف الرمزية الصينية المشهورة من رسومات على البورسلين من القرن التاسع عشر ولزخرفة القماش وبرع الصينيون فى التطريز بالخياط المعدنية والخياط الملونة بشكل رائع .



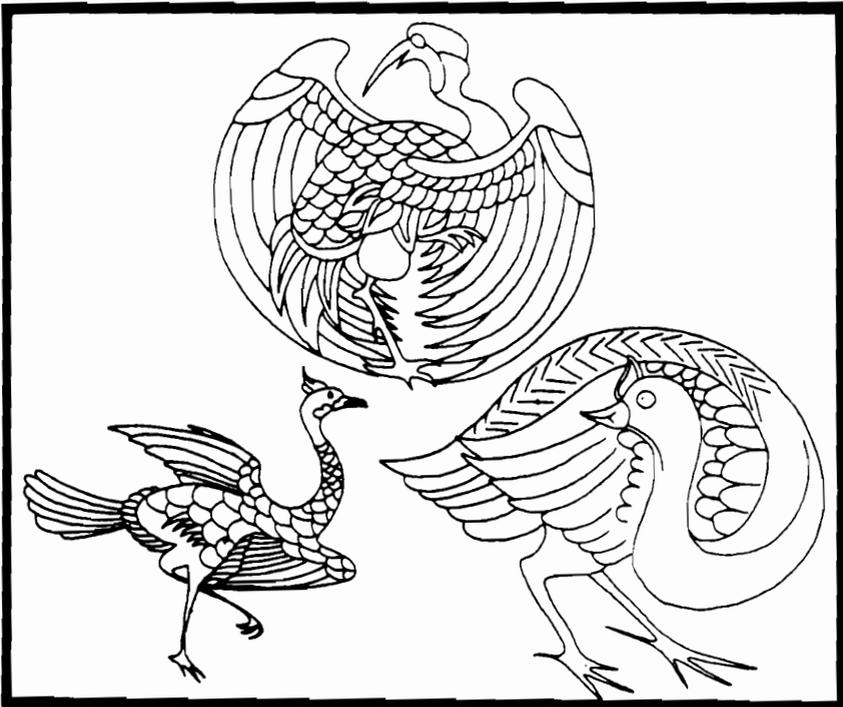
طائر العنقاء من الوحدات الزخرفية الصينية المميزة وشريط لزخرفة الأقمشة من القرن السابع عشر صالحة للرسم والتطريز على الأقمشة والحفر على الخشب والمعادن .



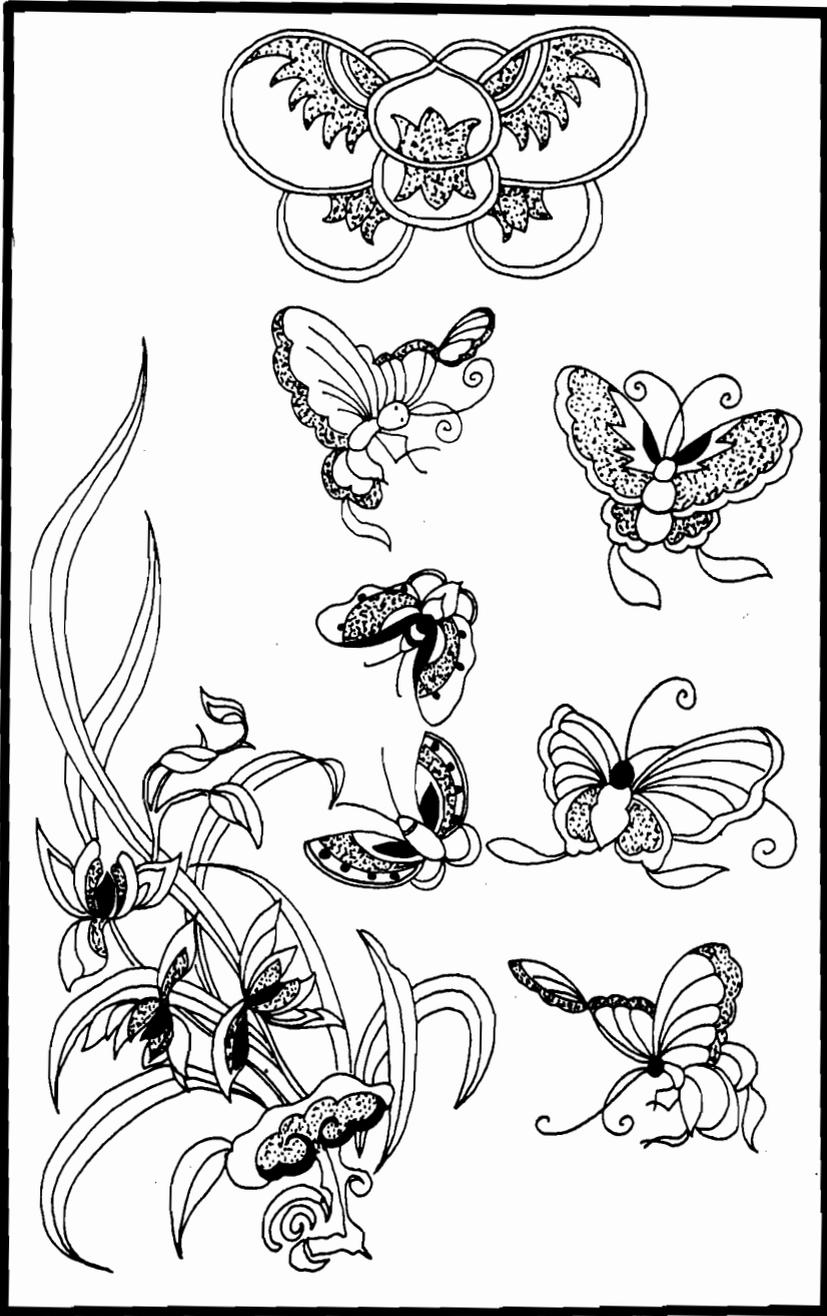
تصميم زخرفى من الطيور والزهور من رسم على البورسلين الصينى فى القرن التاسع عشر ويصلح لزخرفة الأوانى المعدنية بطريقة الطرق أو تطريز المفارش .



تصميم زخرفي من طائر الباراكيت من رسم على البورسلين تصلح للرسم
على الفازات والتطريز على القماش . والرسم على الملابس .

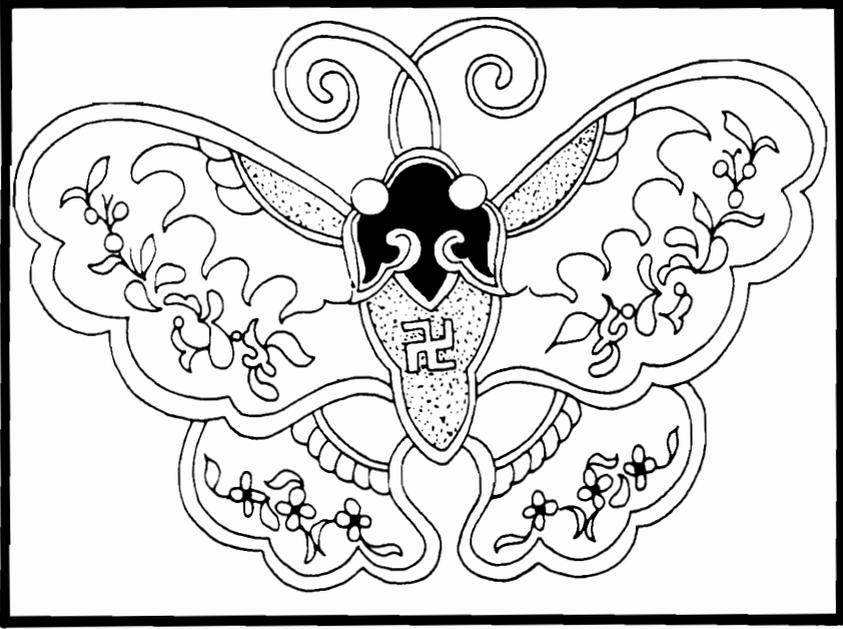


طيور بطريقة زخرفية للرسم على الأواني الفخارية والتطريز على القماش .

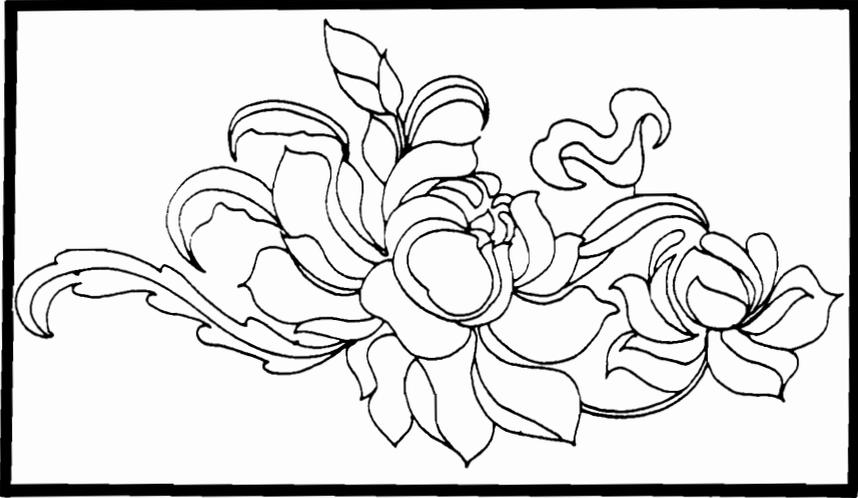


فراشات زخرفية من القرن التاسع عشر لزخرفة القماش . بالتطريز أو

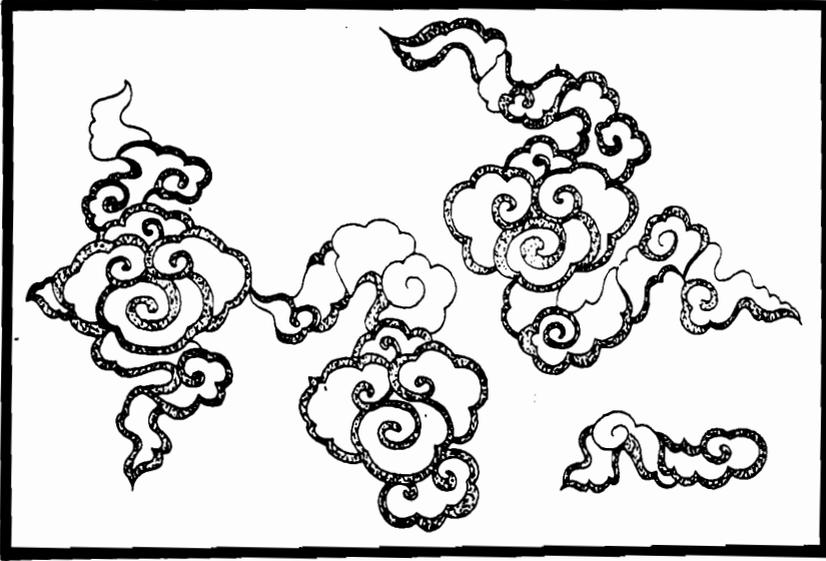
الرسم .



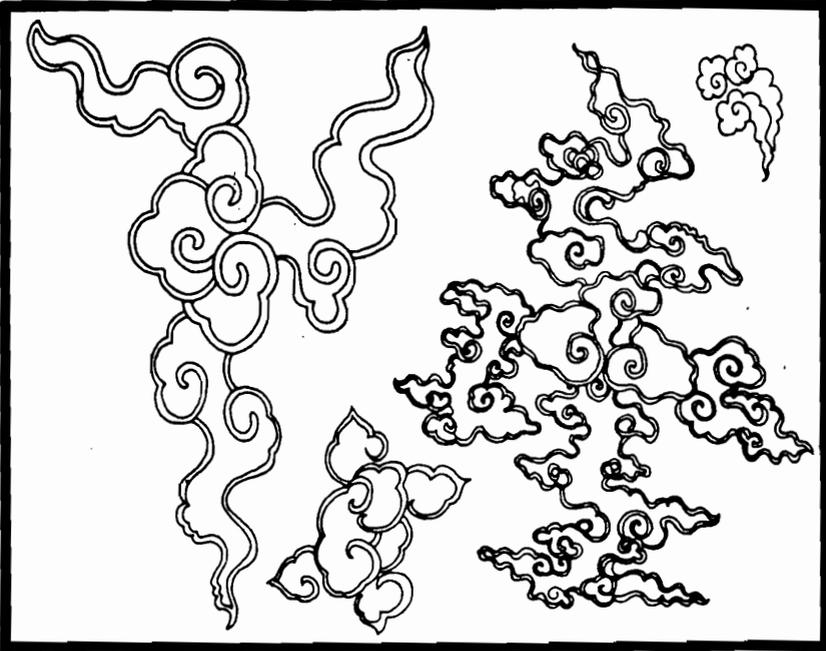
فراشة زخرفية صينية من القرن التاسع عشر للرسم والتطريز على الأقمشة
وللتكرار على المفارش .



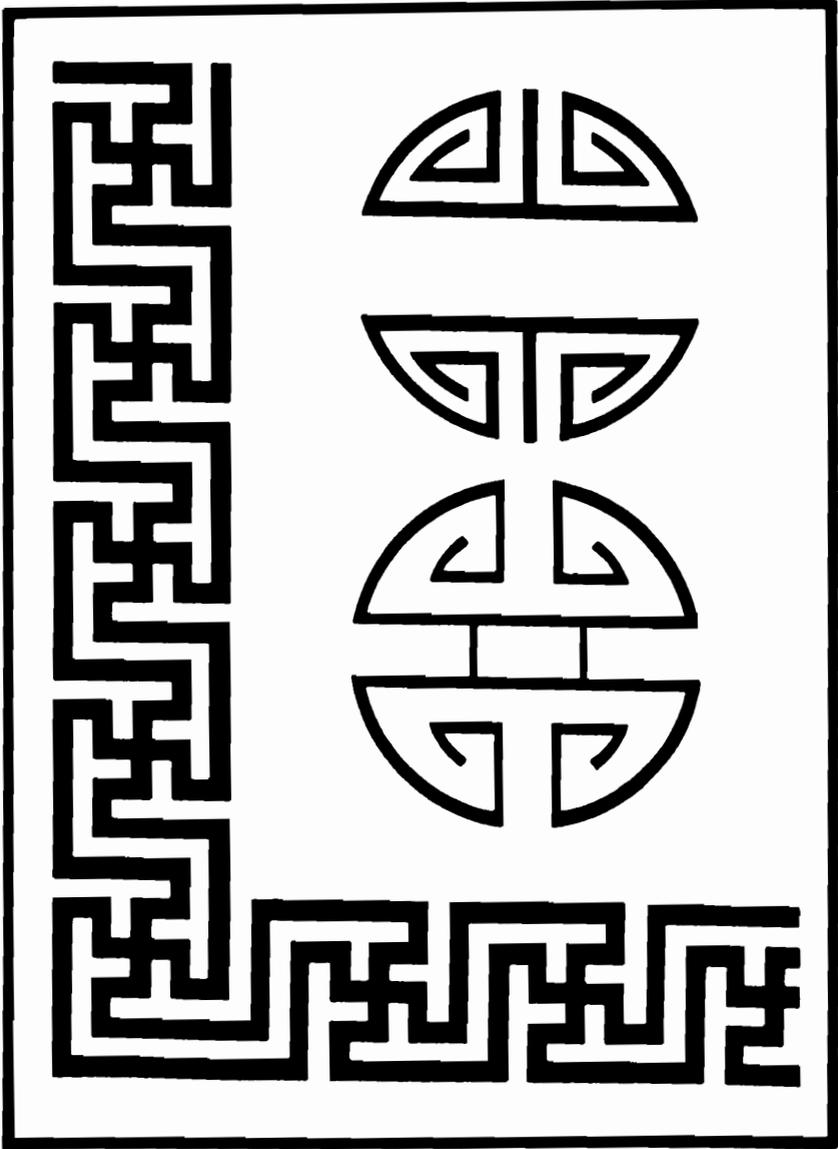
زهور من الزخرفة الصينية من القرن التاسع عشر معدة بطريقة تناسب
التطريز على القماش بالخياط المعدنية والملونة . والرسم كذلك على
القماش بالألوان .



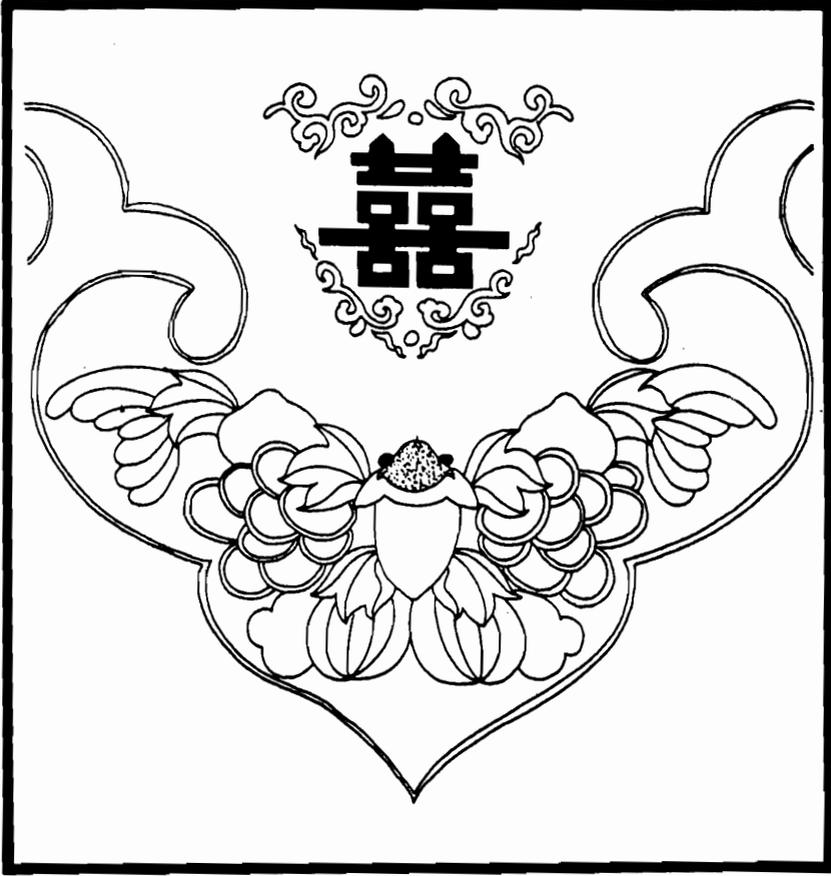
أشكال زخرفية للسحاب من زخارف صينية على البورسلين وتصلح كذلك للتطريز بالخرز والترتر على الملابس .



أشكال أخرى للسحاب من الزخرفة الصينية للرسم على البورسلين وزخرفة القماش .



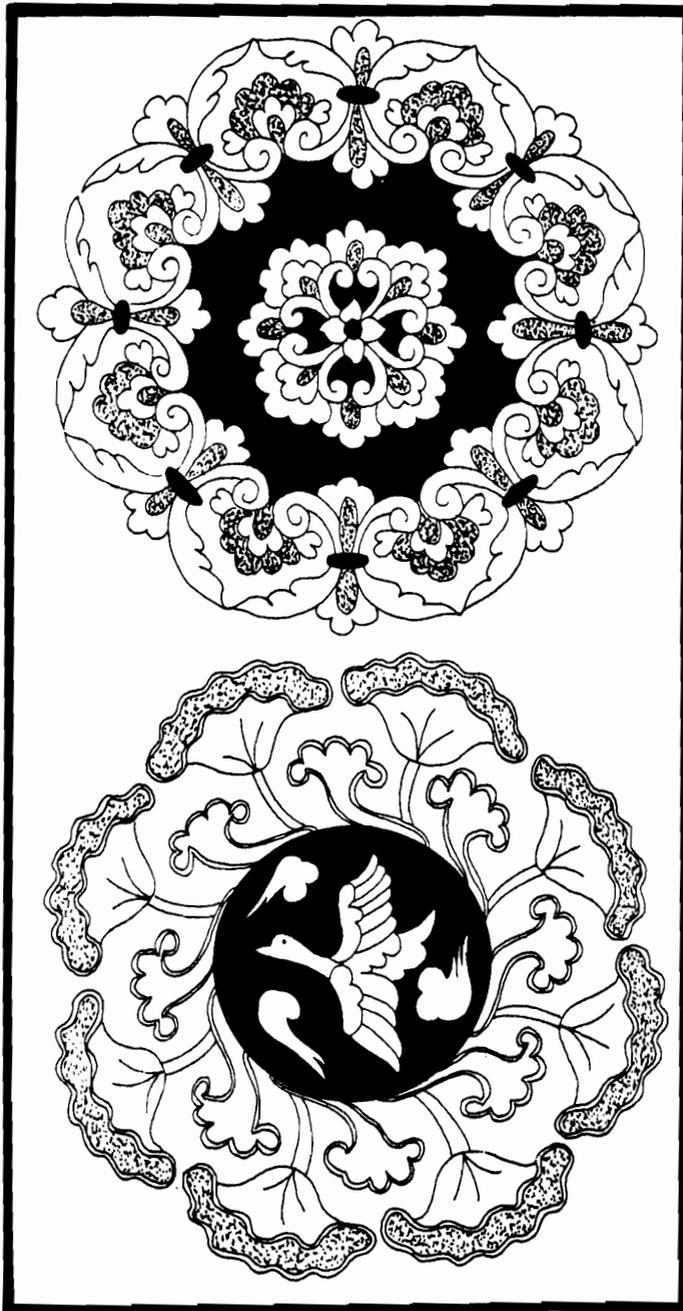
زخرفة صينية هندسية لسجادة من القرن السابع عشر وتصلح زخرفتها
لشغل الكنفاء والتطريز الآلي على الأقمشة والمفارش .



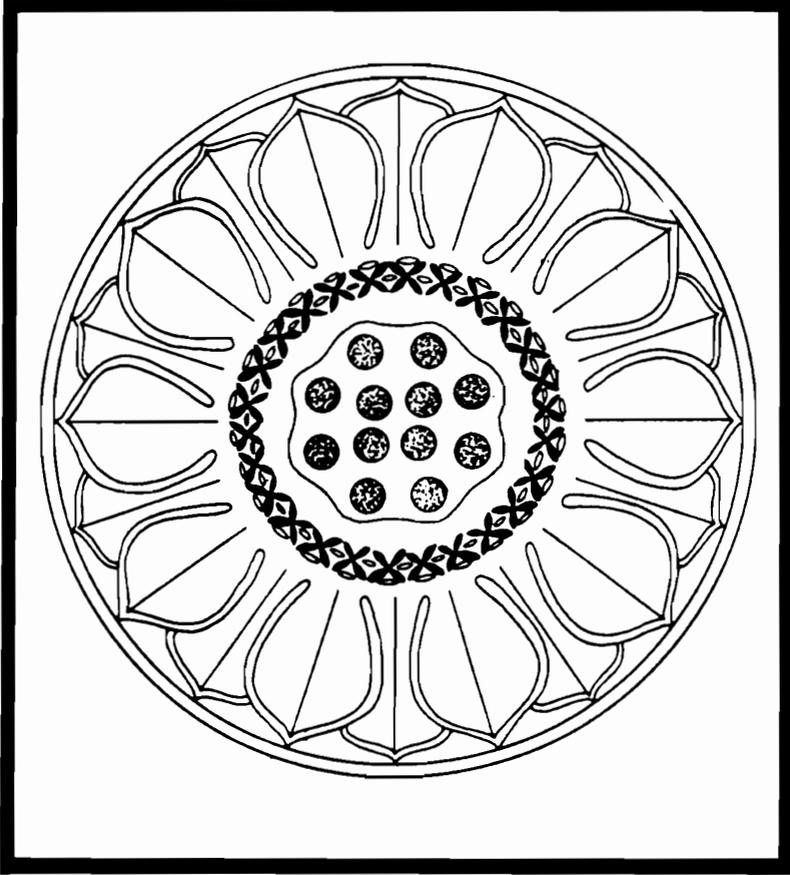
زخرفة صينية من القرن التاسع عشر لزخرفة الأقمشة والمنسوجات تصلح
للتطريز على الملابس والمفارش .



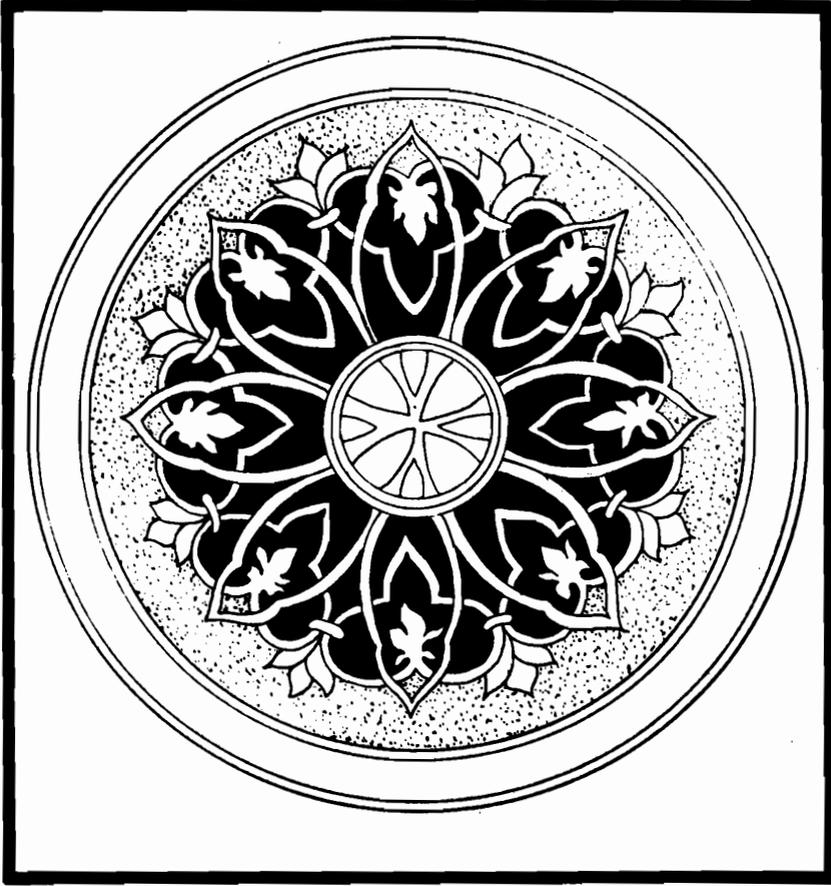
زخرفة شغل الجملة (الأستر) على المشغولات الخشبية . والتصميم
يصلح للتنفيذ حديثا لأغراض متنوعة منها التطريز والرسم على الأقمشة
بطريقة الخيوط المعدنية (السيرما) وغيرها .



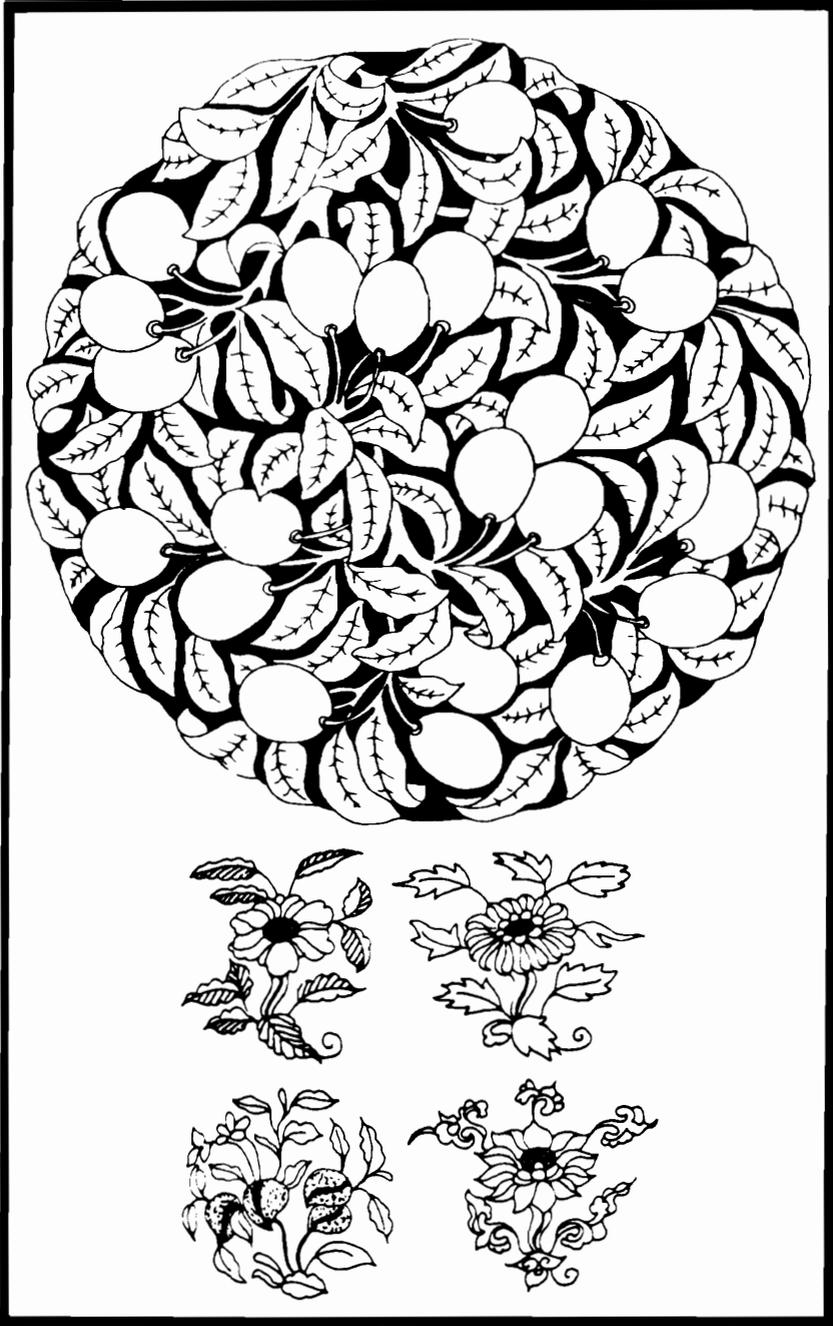
زخارف صينية للرسم على السيراميك والرسم على القماش . والتطريز
على القماش . والحفر فى المعادن والصوانى والأطباق .



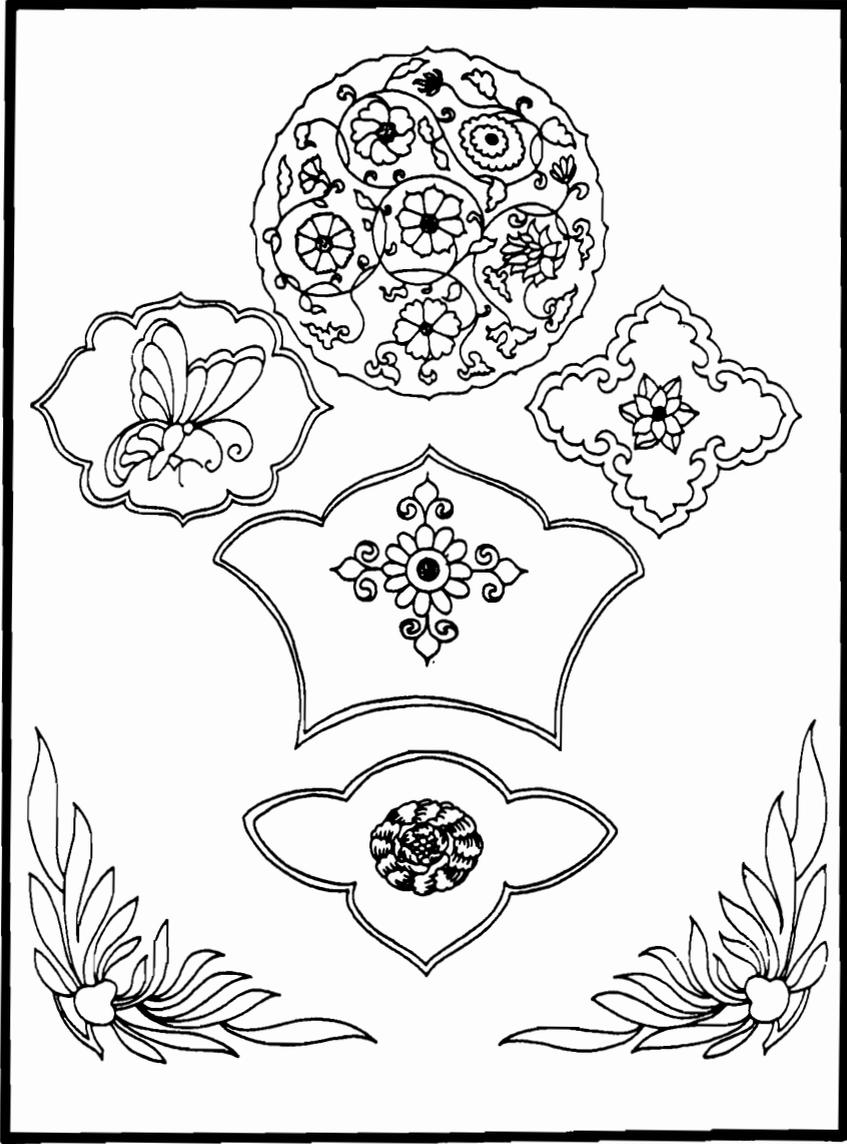
زخارف صينية لشغل الأستر . زخرفة من زهرة اللوتس . ويصلح كذلك
التصميم للتطريز والرسم على الأقمشة .



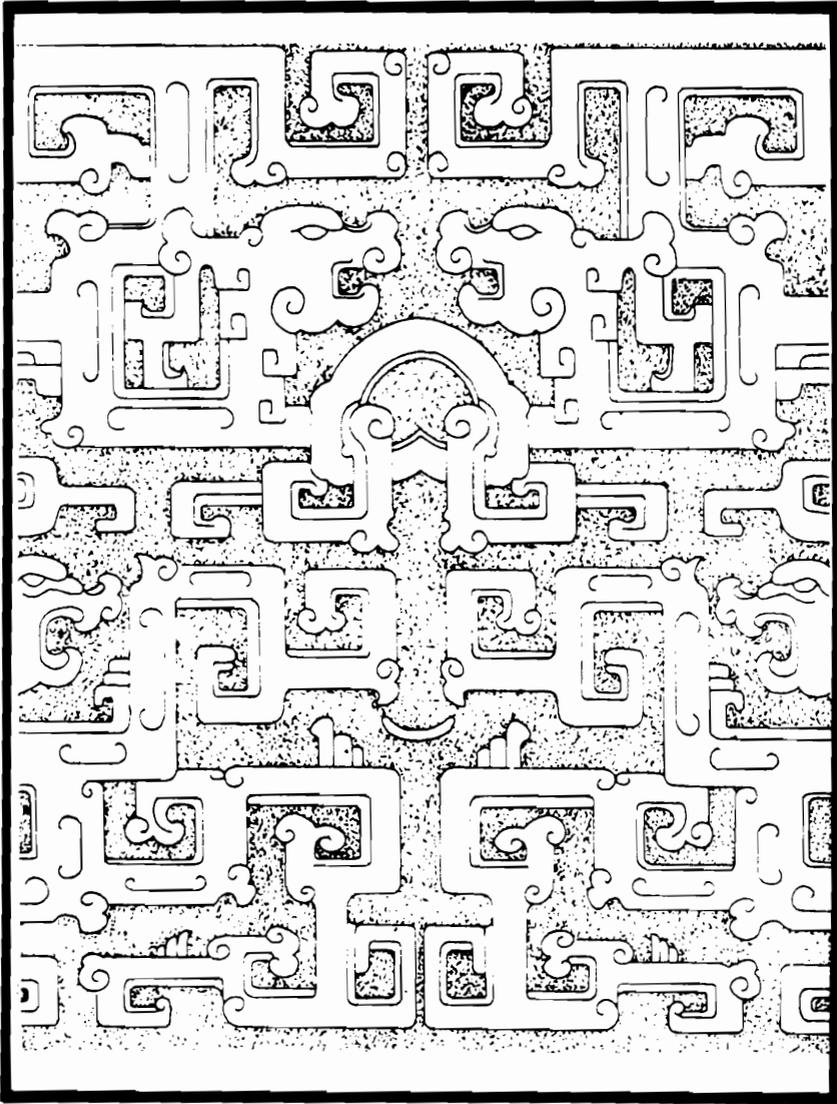
زخرفة على البورسلين وتصلح لأعمال التطريز والحفر على المعادن والرسم
على الأطباق والصواني .



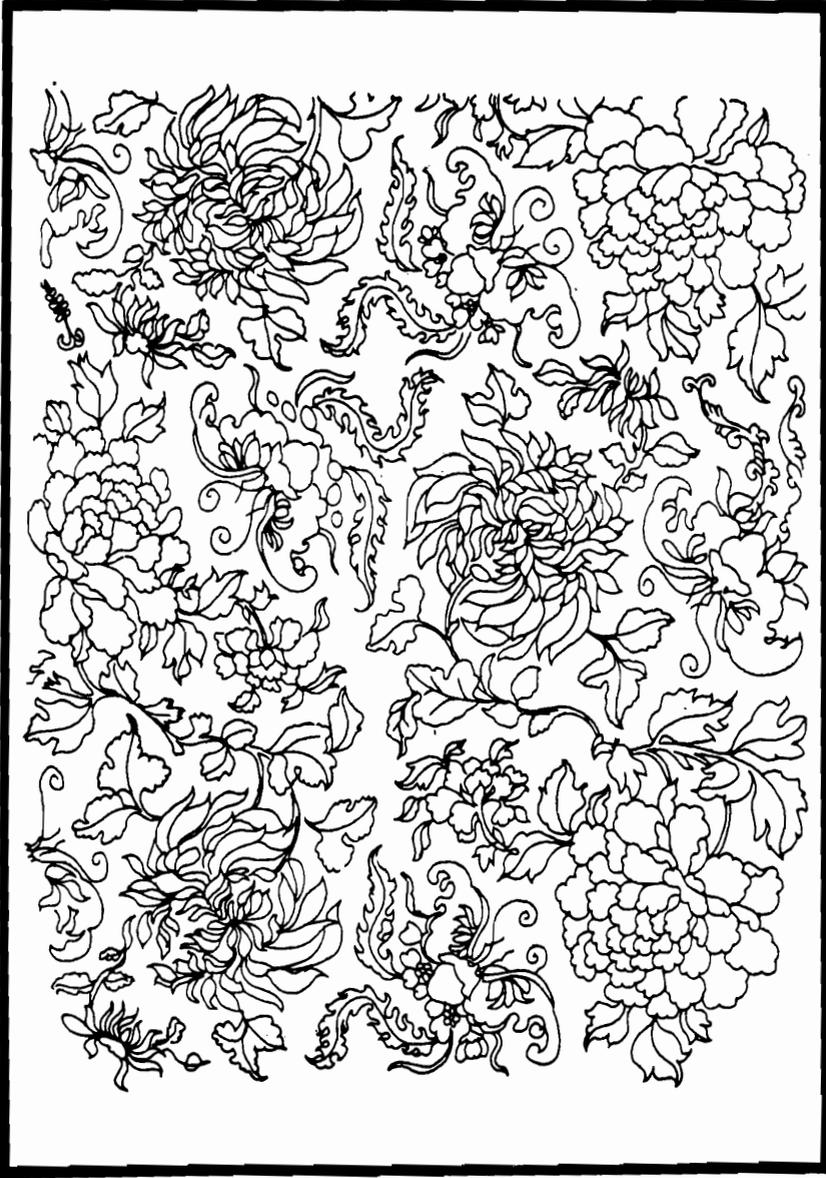
زخرفة صيني لشغل الأستر ولزخرفة البورسلين . وتصلح كذلك لأغراض
أخرى مثل زخرفة الأقمشة بالرسم والتطريز .



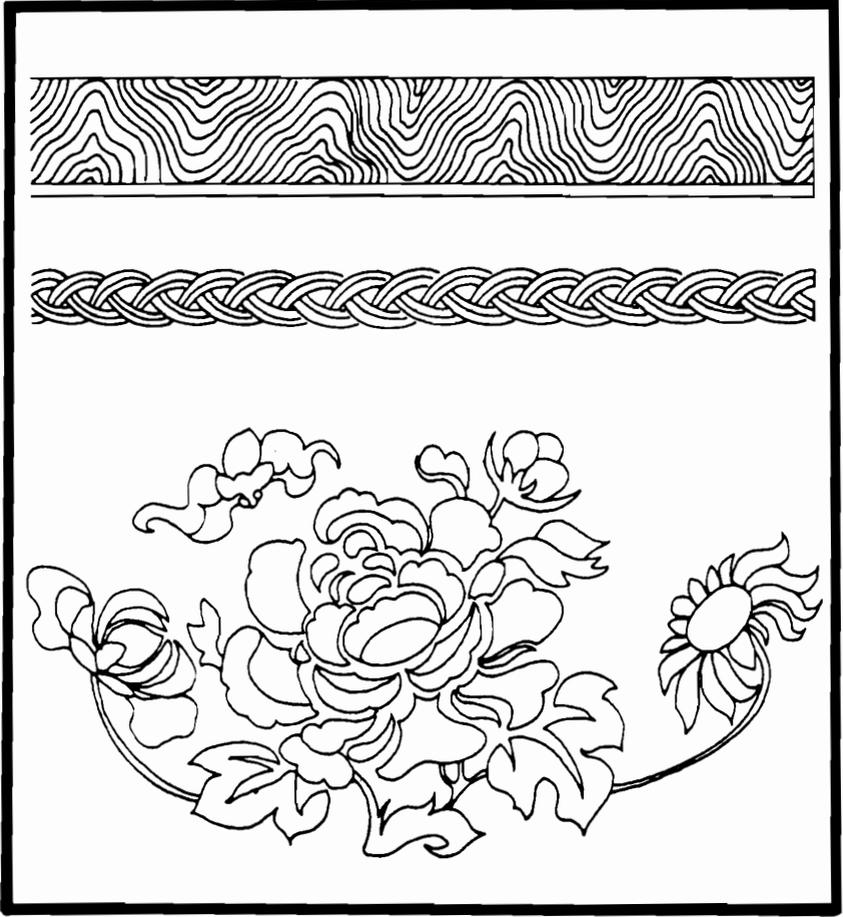
وحدات زخرفية للبورسلين وللتطريز والرسم على الأقمشة . ولزخرفة الأواني .



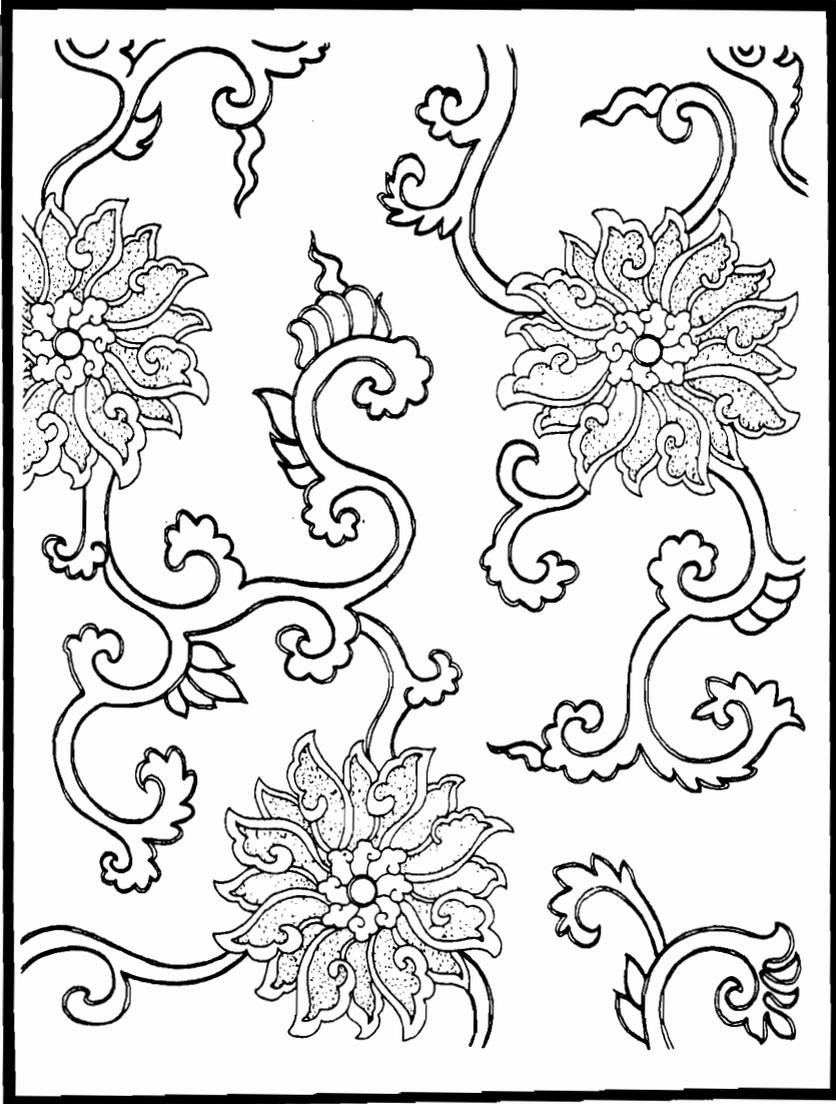
التنين الممنح من الزخارف الرمزية الصينية من القرن الثامن عشر . لوحة
من السيراميك اللامع وتصلح لشغل السجاد والكنفاه والتطريز الآلي على
الأقمشة .



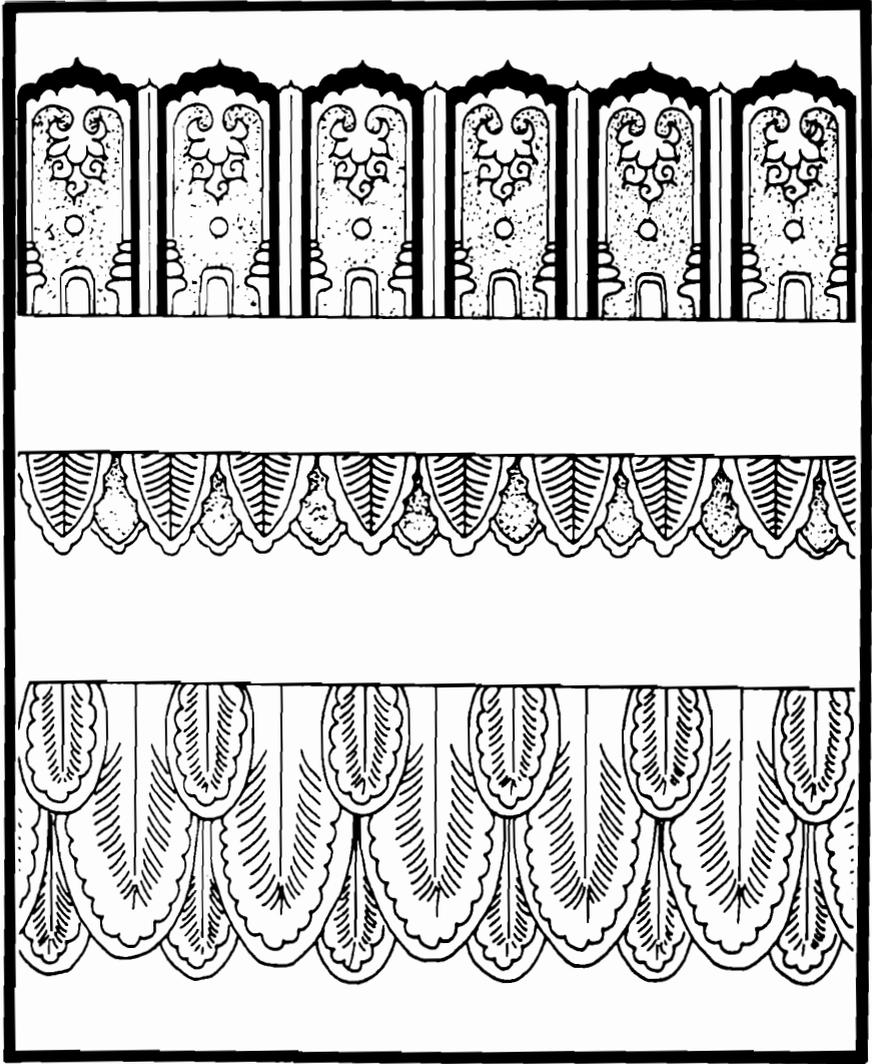
زخرفة صيني من القرن التاسع عشر لزخرفة القماش يمكن تنفيذها
بالخيوط المعدنية المذهبة والفضية على أرضية داكنة أو فاتحة اللون
(سيرما) .



زخرفة صيني من القرن التاسع عشر . تصلح للطباعة على الأقمشة
بطريقة الاستامبا والسيلك سكرين . أو التطريز اليدوي أو الآلي .



زهور اللوتس بأوراق حلزونية وفروع من زخرفة سجادة وتصلح للتطريز
والرسم على القماش .



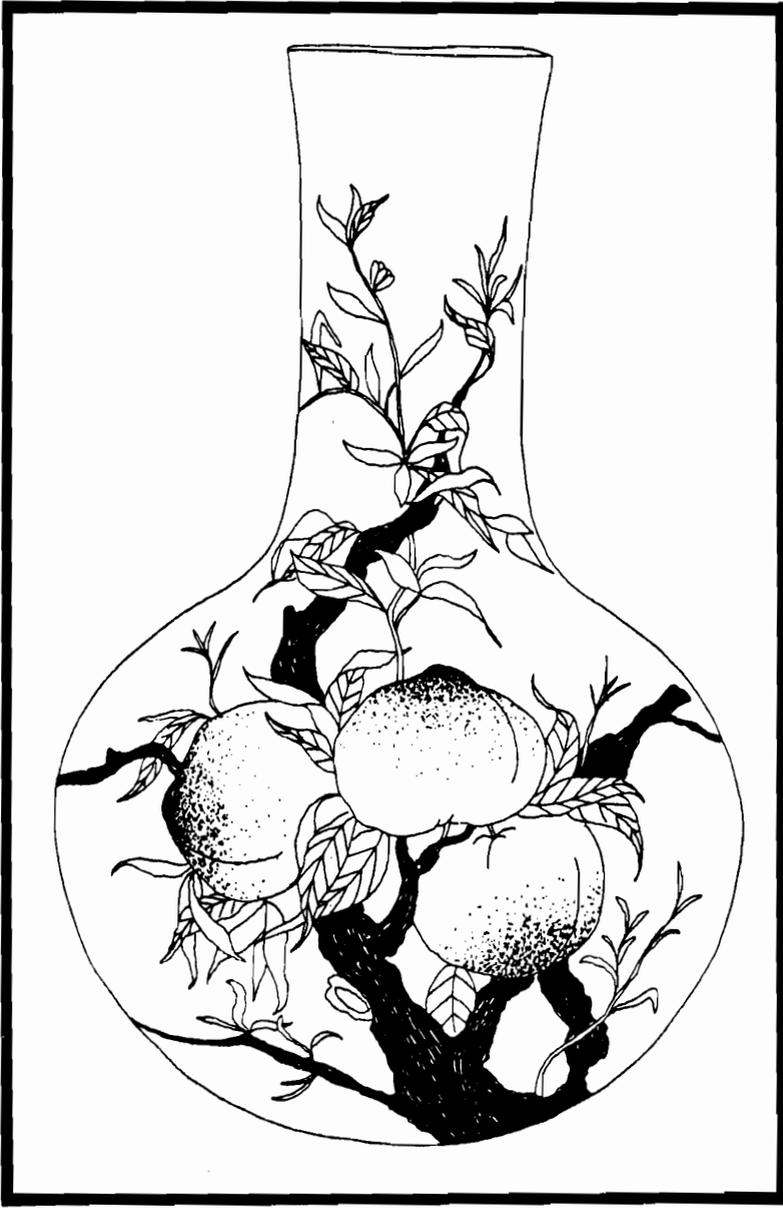
شرائط من زخارف على البورسلين لزهور اللوتس وأوراق الفاونيا من
البورسلين وأوراق نباتية وتصلح لزخرفة الأواني وللمرسم والتطريز على
المفارش .



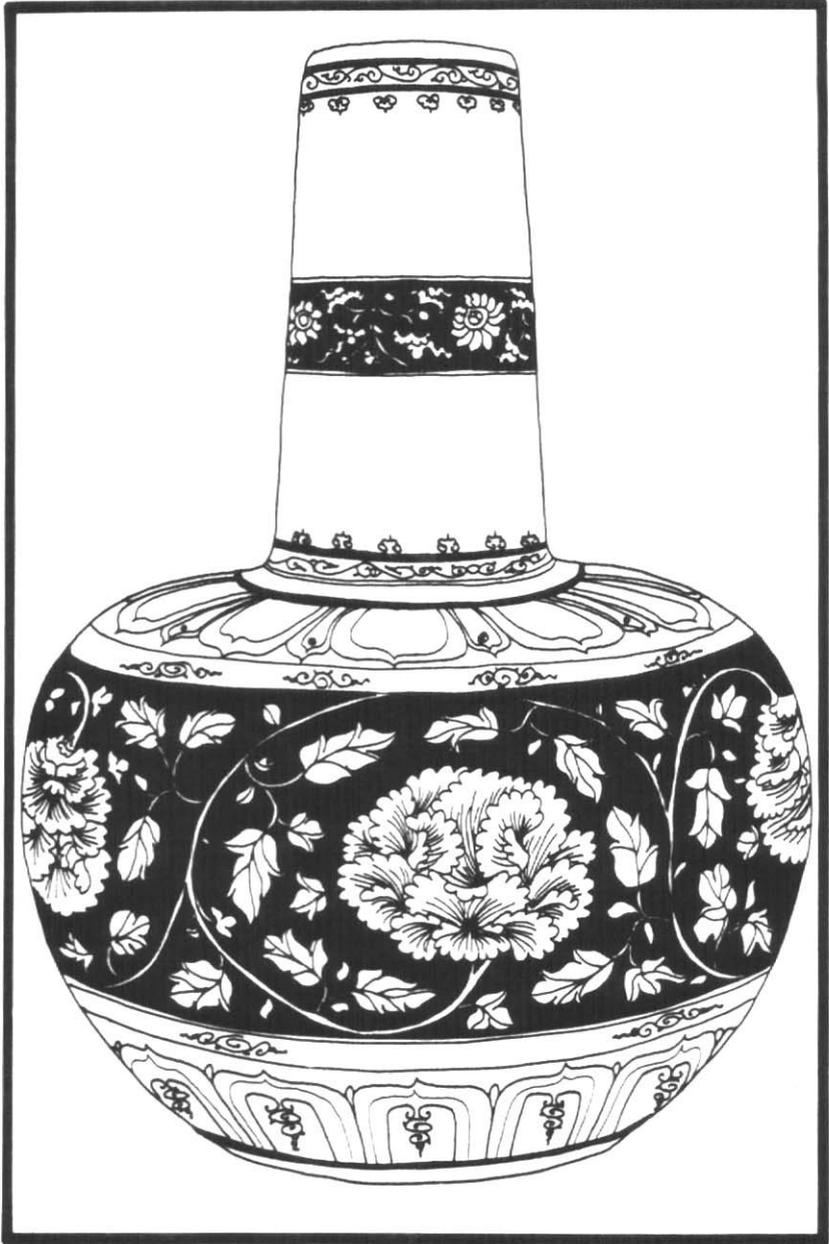
فازة مزخرفة بزخارف صينية من أوراق النباتات والفروع الحلزونية . يصلح تنفيذ التصميم على الفازات الفخارية والزجاجية .



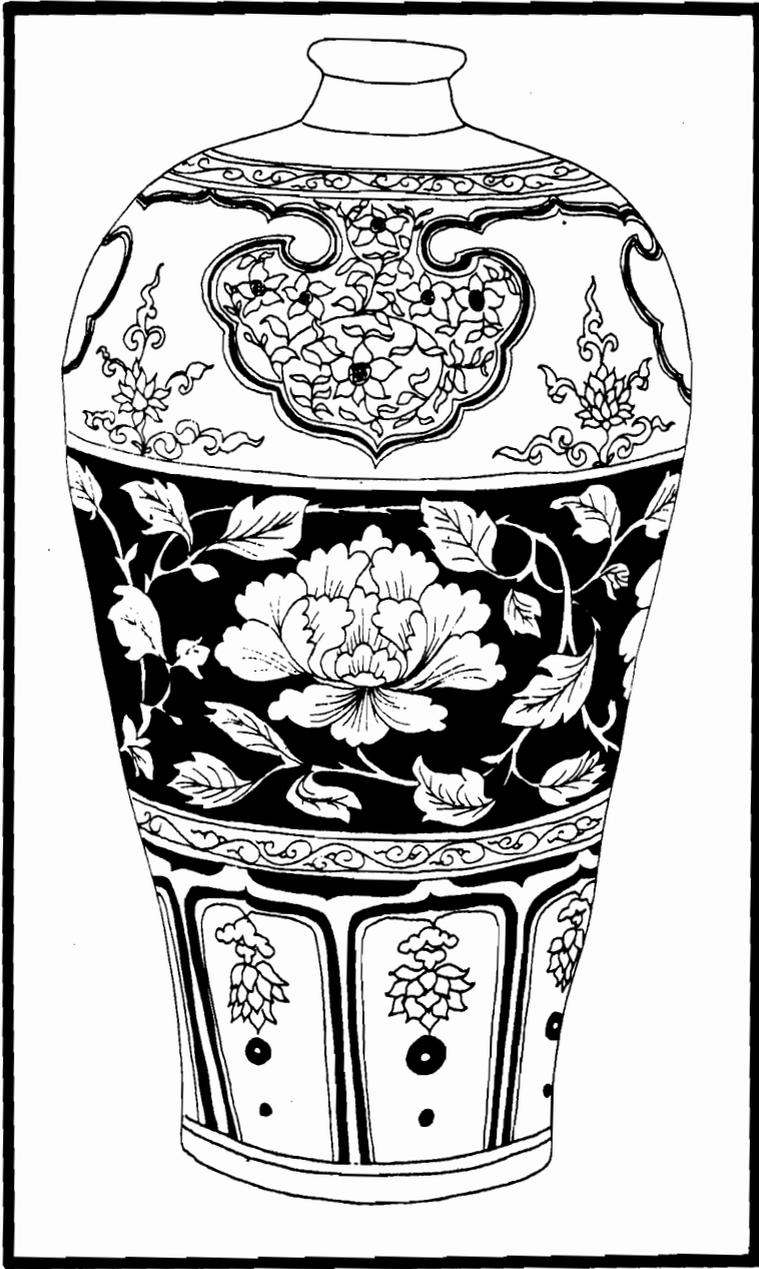
زخرفة صيني على الأواني والفايزات الفخارية والزجاجية .



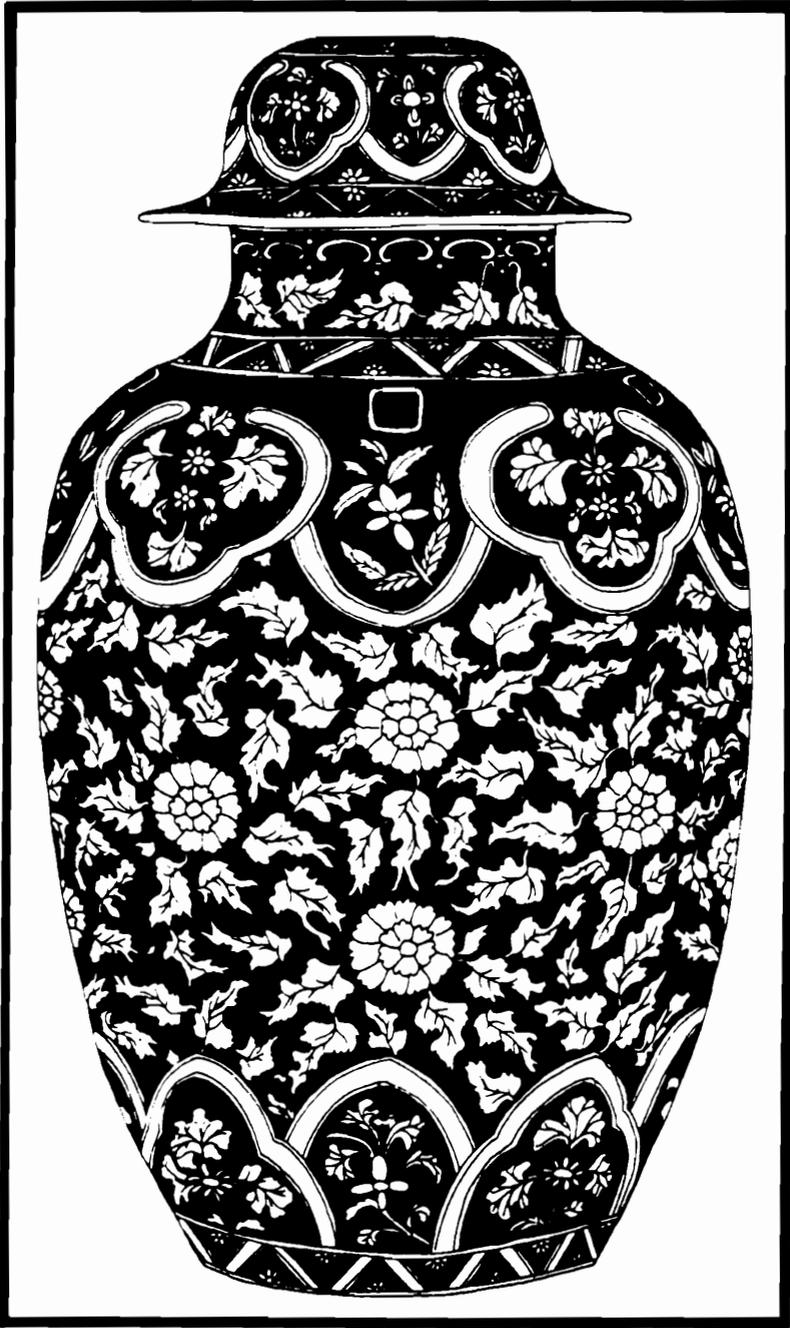
فازة من البورسلين بزخرفة صيني يصلح تنفيذها على الأواني الفخارية
والزجاجية الحديثة .



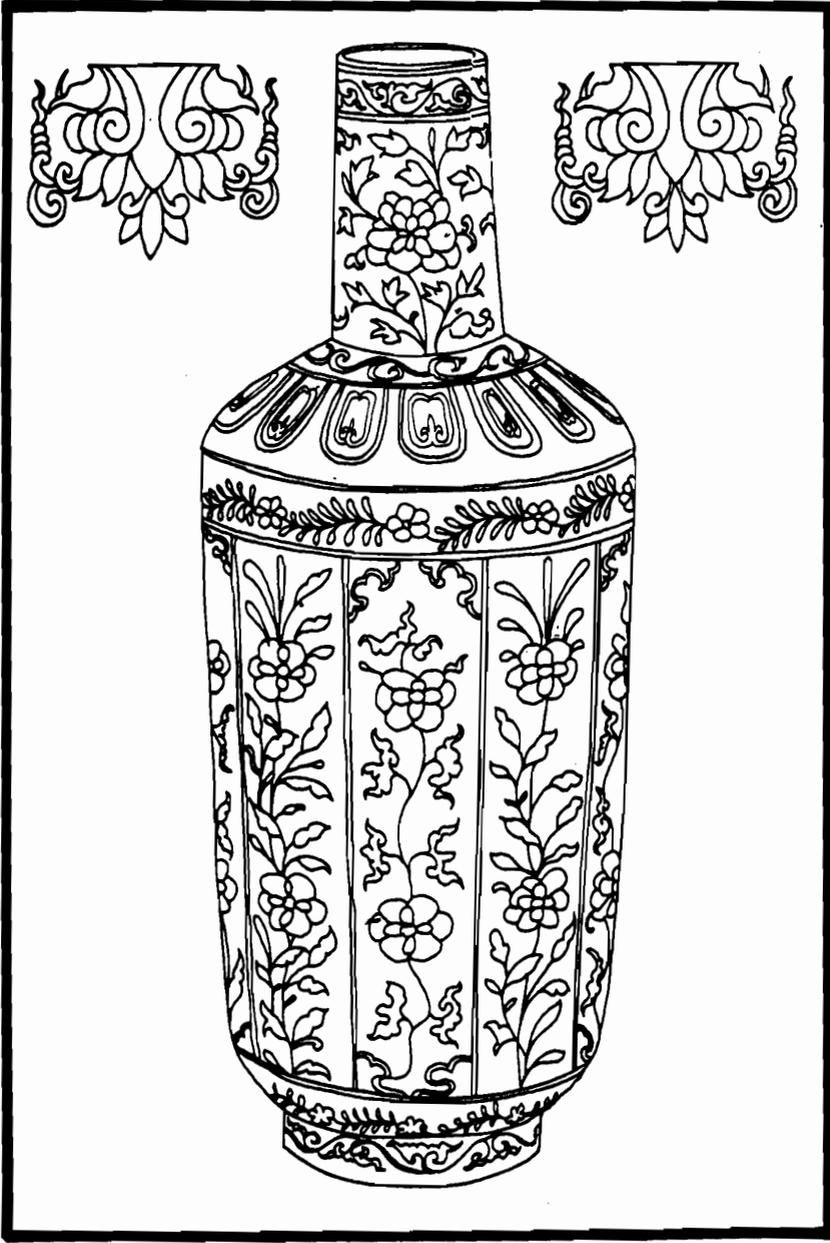
فازة صيني من القرن الخامس عشر .



زخرفة صينية للأواني من النصف الثاني للقرن الرابع عشر .



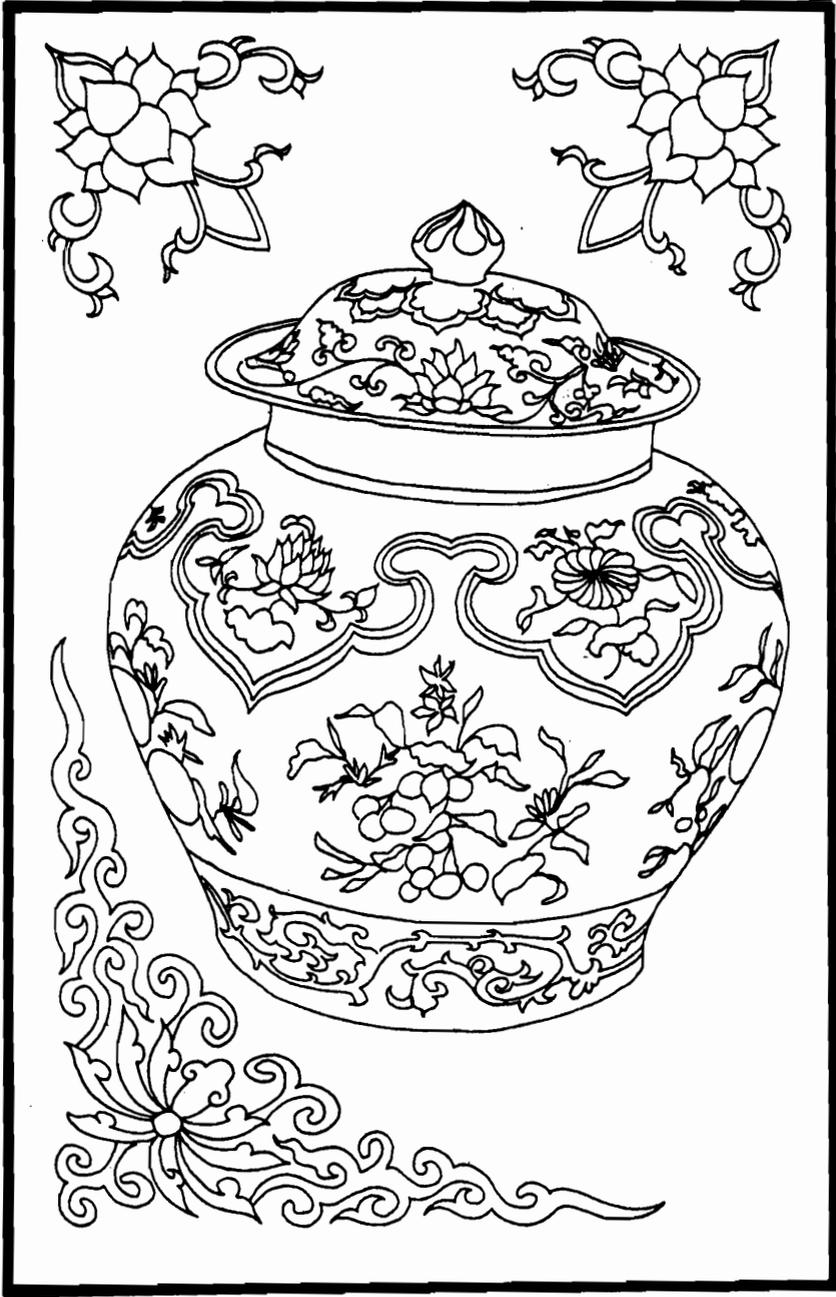
زخرفة الأواني والفازازات بالزخارف الصينية المشهورة من سمات الفن
الصيني المميز .



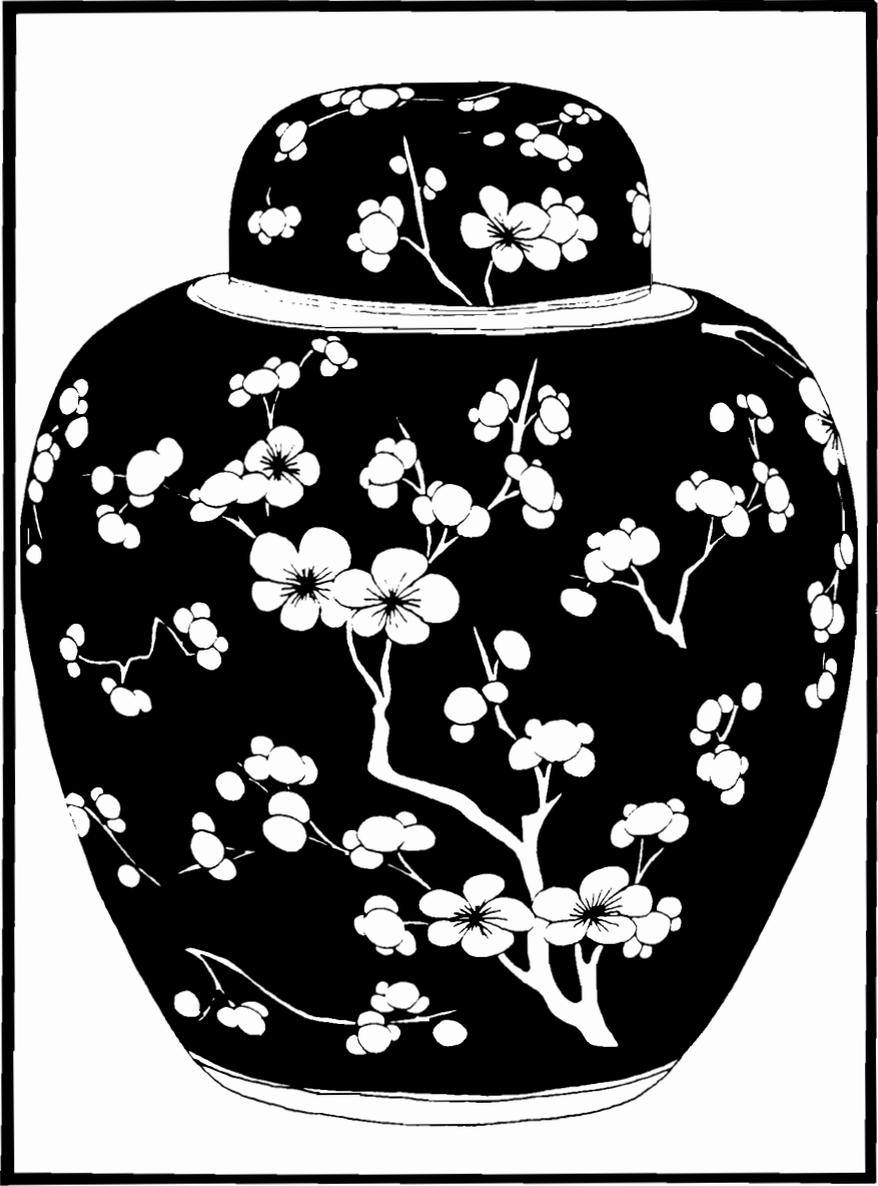
فازة من القرن الثامن عشر مزخرفة بزخارف صينية ونلاحظ مناسبة
الزخارف لشكل الفاز واختيار العناصر المناسبة التي يمكن الاستفادة منها
في زخرفة السيراميك الحديث .



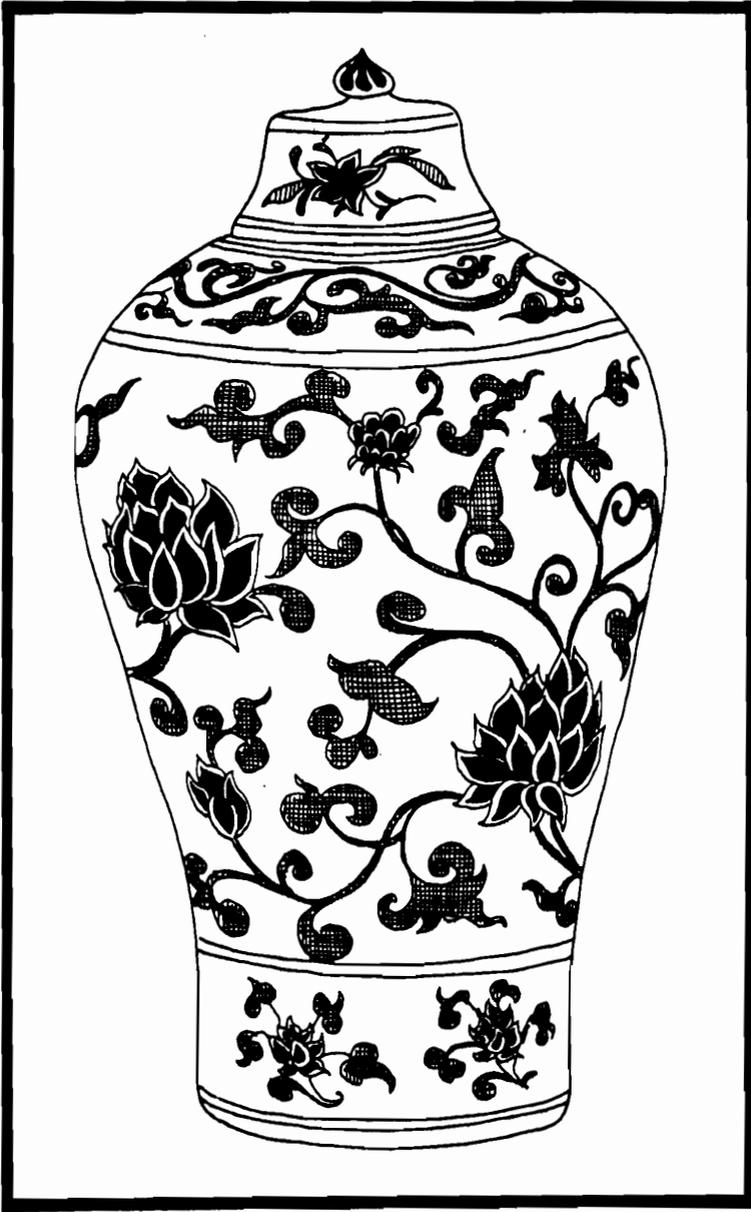
استخدام الزخارف الرمزية لحيوانات خرافية في الصين لزخرفة الأواني
والفايزات .



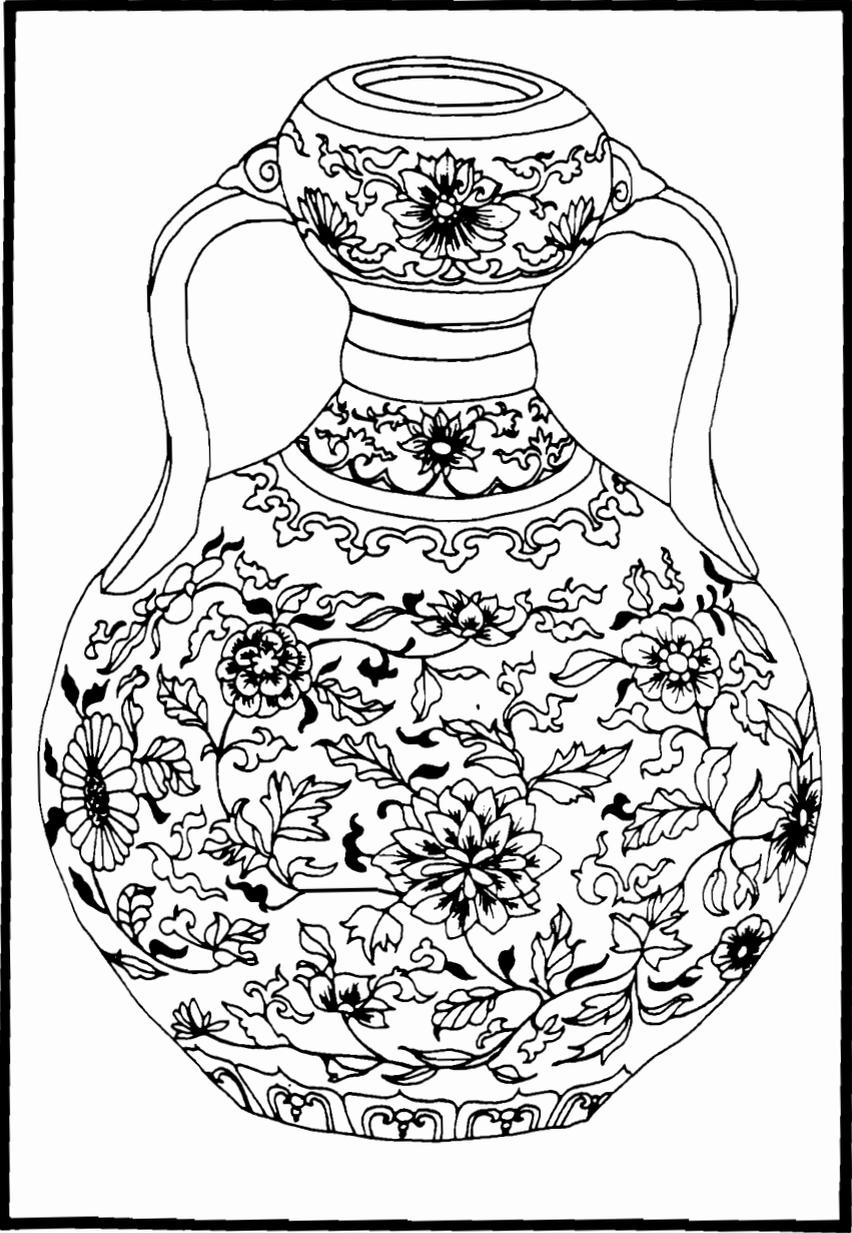
جرة صيني من القرن السادس عشر مع موتيفات لزخرفة الأقمشة .



من الأشكال المميزة في الطراز الصيني للأواني البورسلين وطريقة زخرفتها
التي يمكن الاستفادة بها في زخرفة الأواني المشابهة الحديثة .



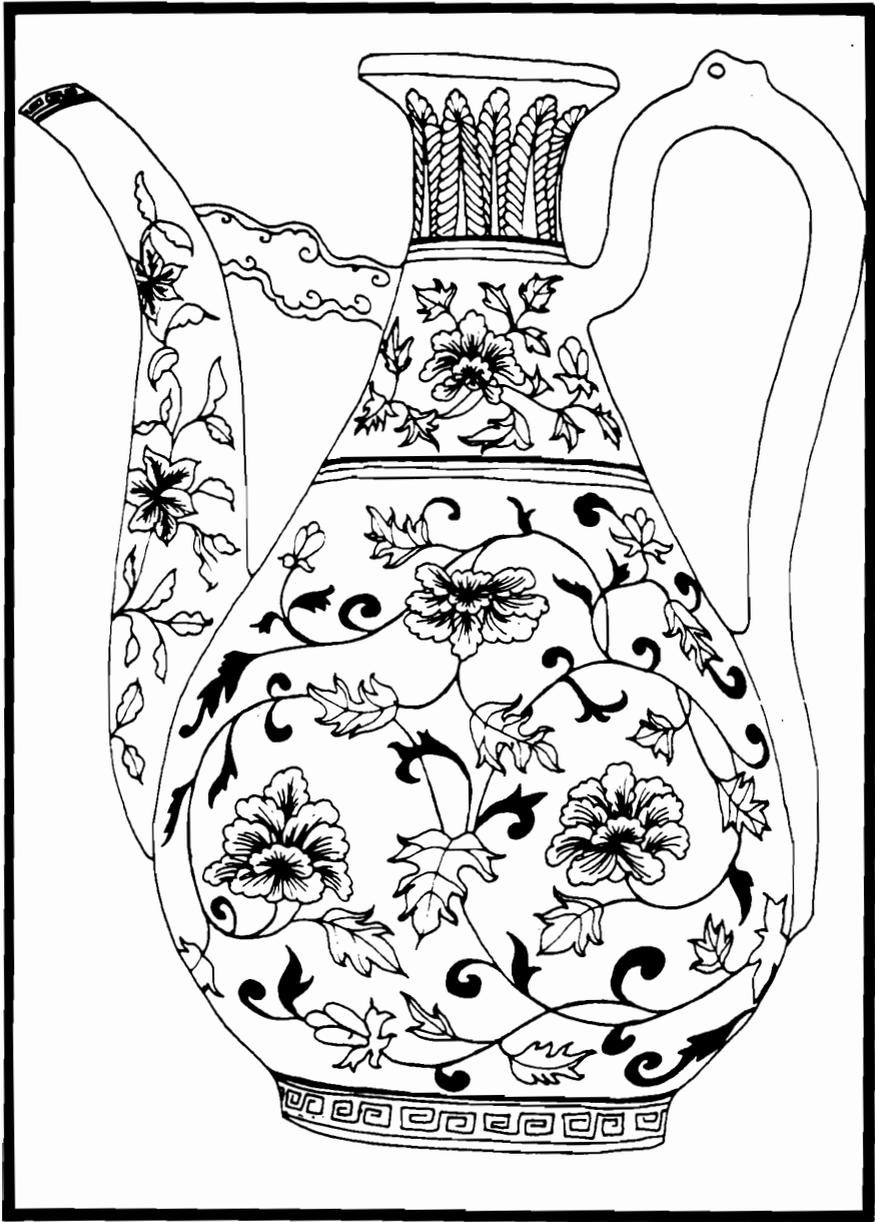
زخرفة الأواني الصينية بالزخارف المميزة المناسبة لشكل الفازة وتصميم
خطوطها الخارجية .



زخرفة صينية لدورق من البورسلين يمكن تنفيذها على القوارير الزجاجية حديثا . باستخدام الوان الزجاج الشفافة .



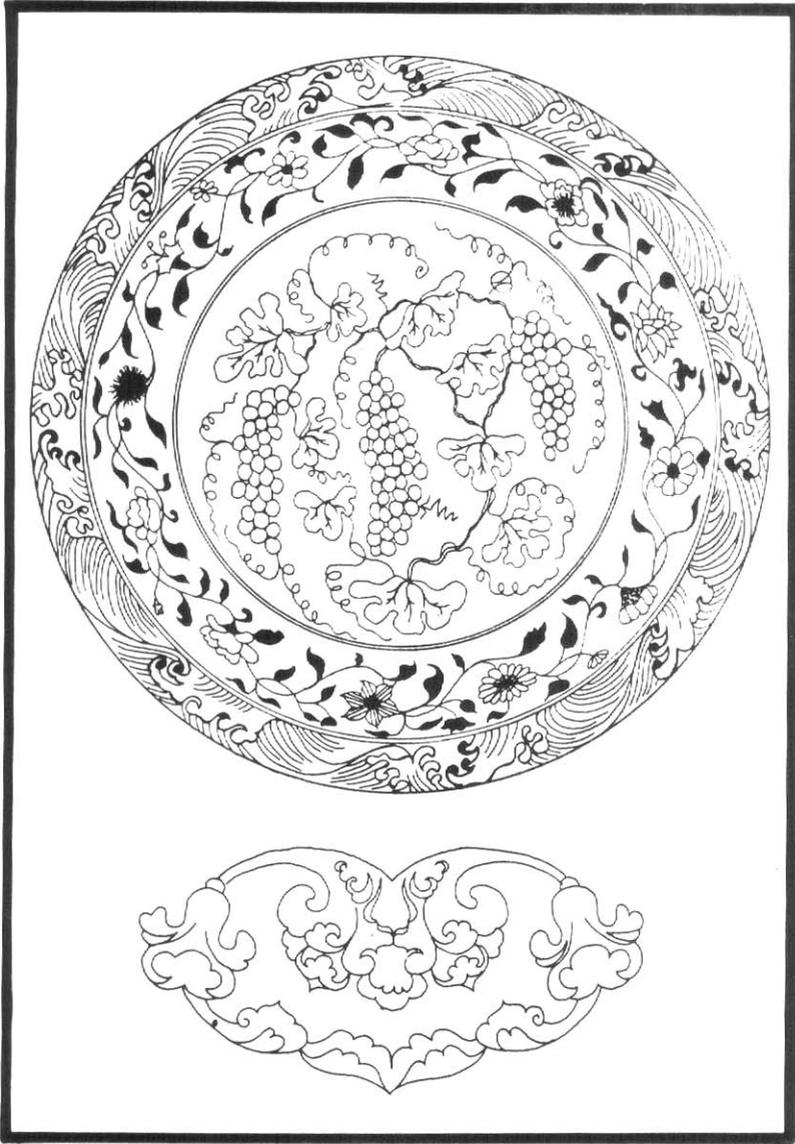
زخرفة صينية من الرموز لفازات من القرن التاسع عشر واستخدمت أشكال
السحاب مع الخفافيش التي ترمز للبركة عند الصينيين .



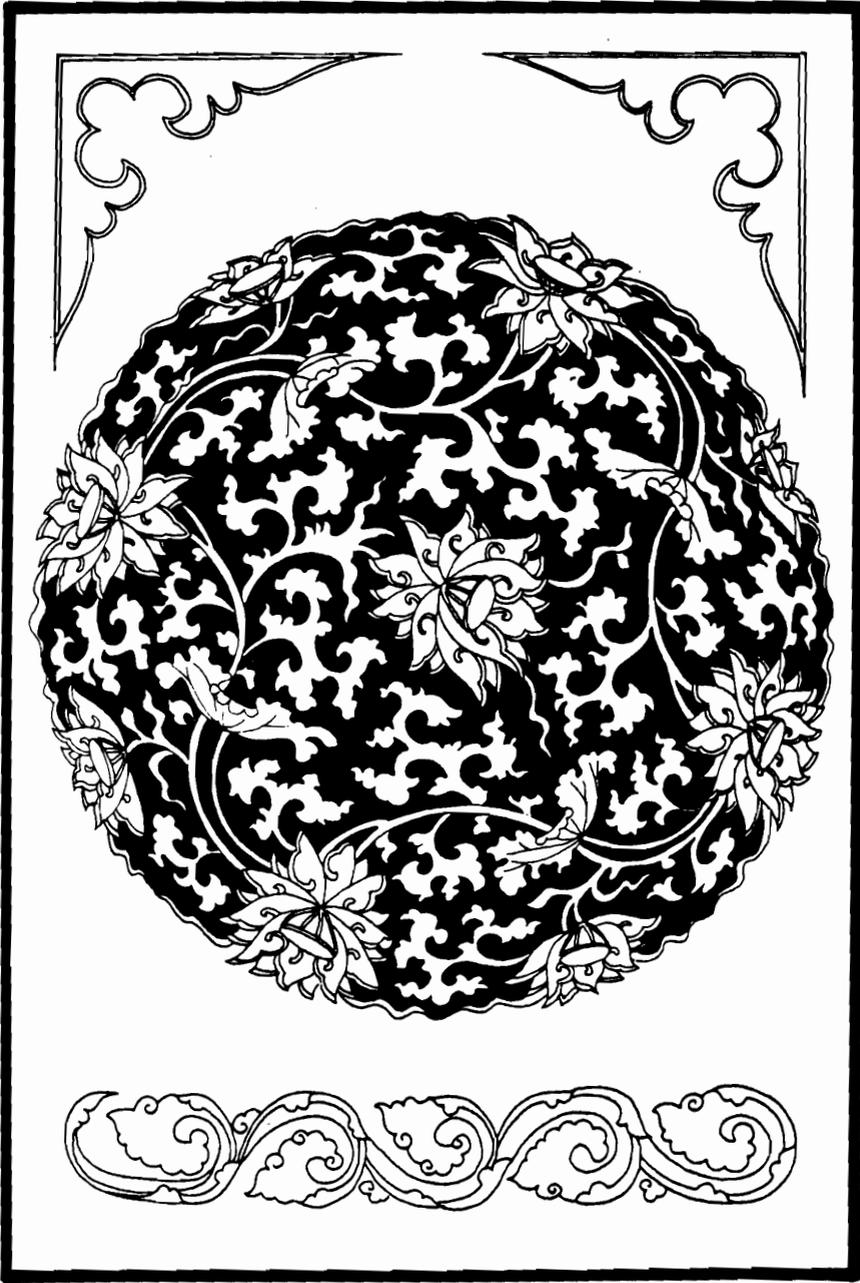
أبريق من القرن الخامس عشر بزخارف صينية .



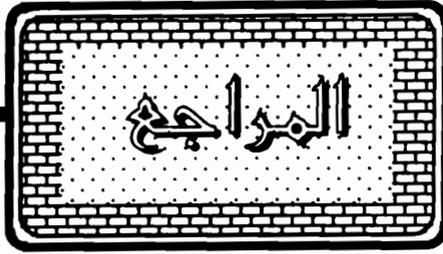
زخرفة لطبق من السيراميك .



طبق من العصور الصينية القديمة بزخرفة والزخرفة السفلية من أشغال
معدنية .



طبق من الفن الصيني القديم . وأركان من رسم على البورسلين وشريط
لزخرفة القماش في القرن التاسع عشر .



- 1 - The Gramer Of Ornament .
- 2 - Traditional Chinese designs . by Stanley Appelbaum .
- 3 - Treasury of Chinese de Signmotifs .by Joseph D' Addetta .
- 4 - Gold and Silver Embroidery by Kit pyman .
- 5 - Needle Crafts 20 Gold work .
- 6 - An Introduction to Embroideryby Anna Griffiths .